

INDICE.

Introducción.	2
Objetivos de la investigación.	18
Justificación.	19
Marco de Referencia: Fundamentos teóricos.	20
	31
Capítulo uno.	
	133
Capítulo dos.	
	139
Manifiesto crack: anacronía y contemporaneidad.	
El sentido de Contemporáneos que resuena en las novelas del crack.	143
El crack y las vanguardias latinoamericanas.	144
Generaciones como campos electromagnéticos.	150
Deslatinoamericanización de la literatura latinoamericana.	156
Réquiem por la novela.	165
Época elipsis: lo apocalíptico.	172
El individuo y la memoria en el laboratorio microhistórico de la novela crack.	175
Capítulo III	180
<i>El temperamento melancólico</i> de Jorge Volpi.	180
<i>La Memoria de los días</i> de Pedro Ángel Palou.	218
<i>Las Rémoras</i> de Eloy Urroz.	248
<i>La conspiración idiota</i> de Ricardo Chávez Castañeda.	271
<i>Si volviesen sus majestades</i> de Ignacio Padilla.	293
Conclusiones.	318
Anexos:	376
Entrevistas: “El hombre, no. El artista, sí: la realidad imaginada de Eloy Urroz”.	381
Jorge Volpi: "Hacia una novela que escape de la literatura".	387
Bibliografía.	394