



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES

TUMACO, UN RETO PARA EL DISEÑO DE POLÍTICAS MULTICULTURALES EN COLOMBIA

Tesis para optar al Grado de Magíster
en Gestión Cultural

*Profesor Guía :
Mauricio Rojas
Santiago, Chile //
Bogotá, Colombia
2012*

Solanyi Robayo Solarte

La identidad siempre es cultura. Héctor Ariel Olmos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a mis padres, quienes desde la lejanía han visto los esfuerzos y amor puestos en este trabajo, y lo han sabido recompensar con comprensión, ánimos y mucho cariño.

Después, tengo miles de agradecimiento a la comunidad de Tumaco. A Jhon, un joven músico que me acogió desde el momento que llegué y me mostró su ciudad, la ciudad que él conoce y no la del turista. A Ángela Hernández quien siempre estuvo cerca de mí para guiarme por el camino de la buena convivencia con los tumaqueños y sus instituciones. A todos los entrevistados, quienes pusieron a mi disposición información, tiempo y comprensión.

A las personas que estuvieron cerca para levantarme cuando ya estaba caída por el cansancio y compartirme su conocimiento: Rodolfo Schmauk, Catalina Bojacá y Bernardo Acosta.

Por supuesto, a los funcionarios del Ministerio de Cultura, quienes comprendieron la importancia de que una estudiante en el extranjero investigara un tema local y tuviera una posición sobre estos, siendo tan característicos de Colombia y en general de la población multicultural de América latina, que para mí somos todos.

Y en este sentido, tampoco puedo dejar de agradecer al Magister de Gestión Cultura de la Universidad de Chile, y a mi profesor guía, Mauricio Rojas, quienes se interesaron en conocer la realidad de una colombiana que ya tiene como segundo hogar a Chile. Esto, en especial, es para ustedes.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Resumen ejecutivo	5
2. La Constitución multicultural. Análisis teórico del contexto en Colombia del Multiculturalismo, la etnia, la raza y las políticas culturales diferenciales... 8	
2.1. El ejemplo afrocolombiano dentro de las políticas diferenciales	13
2.2. Ministerio de Cultura y el diseño de políticas culturales/multiculturales	16
3. Comunidades negras en Colombia	19
3.1. Constitución social e identitaria	20
3.2. Tumaco, un caso de estudio	33
4. Prácticas culturales de los afrodescendientes en Tumaco	47
4.1. Carnaval del Fuego en Tumaco y la formación del sector cultural	61
4.2. Casa de la Cultura, el corazón de las expresiones artísticas en Tumaco	80
4.3. Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Letras y desarrollo social	81
4.4. La imagen afrodescendiente. Proyectos Imaginando Nuestra Imagen – INI y Diplomado de Creación Documental, Entre Fronteras, del Plan Audiovisual Nacional	107
5. Conclusiones	120
1. Glosario. Terminología para entender la política pública cultural en Colombia	127
2. Bibliografía	134
3. Índice de anexos	135
4. Índice de cuadros	137
5. Índice de gráficos	138

1. Resumen ejecutivo

Teniendo en cuenta la multiculturalidad que se presenta a través de todo el territorio colombiano y los problemas de acceso a la cultura de estas comunidades, el Ministerio de Cultura, soportado en la Ley General de Cultura, diseña políticas culturales y diferenciales para incluir a las 87 etnias indígenas, afrodescendientes, al pueblo rom o gitano, y sus respectivas lenguas, en los proyectos, programas, planes y actividades culturales.

A pesar de las intenciones y de importantes avances en términos de investigación y diseño de una política cultural acorde con el multiculturalismo, la inclusión efectiva de estas comunidades se ha dificultado principalmente por tres razones: Primero, el círculo de los problemas sociales que no permite dar prioridad a los procesos culturales locales, ni generar pertenencia; segundo, el Ministerio no ha realizado una evaluación de sus planes y programas diferenciales para saber cuáles son las necesidades reales de esas comunidades; y tercero, no se les ha devuelto la palabra para que ellos apoyen el diseño de canales efectivos de participación en las políticas públicas culturales, a partir de sus identidades particulares.

La costa del Pacífico colombiano es un lugar habitado en su mayoría por comunidad negra, descendientes de la cultura africana que llegaron a América como esclavos, y que actualmente se llaman afrocolombianos. El Municipio de Tumaco hace parte de ese panorama y después de años de un proceso de aculturación y sincretismo religioso, la población continúa el camino por el rescate, preservación y difusión de su extenso patrimonio cultural, a pesar de sus graves problemas de pobreza, analfabetismo, atención en salud y desplazamiento.

Tumaco es un especial caso de estudio, no sólo porque sus características afro, que hacen que Estado le tenga especial interés como territorio para implementar su políticas culturales multiculturales, sino además porque esta región reúne características que lo convierten en un reto para su intervención. Sus dificultades

sociales son el principal obstáculo para implementación de las políticas culturales y los problemas del sector cultural para autogestionar sus actividades ponen impedimentos para la comunicación con la centralidad para posicionar sus necesidades en esta área.

Con el fin de esbozar un panorama de la situación social y de la gestión cultural en Tumaco, se seleccionaron cuatro proyectos: el Carnaval del Fuego, la Casa de la Cultura de Tumaco, la Biblioteca Pública y los proyectos de formación audiovisual Imaginando Nuestra Imagen y el Diplomado de Documental Entre Fronteras.

Estos proyectos fueron tenidos en cuenta para la investigación por cuatro requisitos relevantes en este contexto: Primero, la relación que tienen con el Estado, o sea, que sus actividades se definan por la intervención del Ministerio de Cultura. Luego, que tenga un impacto en el público de Tumaco, eso significa que de alguna forma estos proyectos generen cambios de actitud en la comunidad a un largo plazo. Tercero, que haya una participación importante del actual sector cultural local, y cuarto, que aporten a la economía local, ya sea desde la formación, la generación de empleo, etc.

El método de investigación usado para esta tesis, responde a una hipótesis inicial: “Después de doce años de creación del Ministerio de Cultura y a pesar de los intentos de formular las políticas culturales diferenciales basadas en la pluriétnia y la multiculturalidad, el caso del Municipio de Tumaco es un ejemplo de que existe una brecha entre esta política y su implementación”.

Teniendo en cuenta las características antropológicas y sociales implícitas en la hipótesis, se realizó un trabajo de campo participativo, a través de inmersión en la comunidad y entrevistas. Esta etapa demoró 2 meses y medio, divididas en tres viajes, comprendidos entre los años 2011 y 2012. Adicionalmente, se tramitaron dos derechos de petición, uno al Ministerio de Cultura y otro a la Casa de la Cultura de Tumaco (Alcaldía), para la información oficial.

En la primera parte de la tesis escrita se presentarán algunos análisis teóricos para conocer la praxis del Ministerio de Cultura, su interés en relacionar cultural con desarrollo social y el papel de la identidad y la etnia en Colombia. Luego se construye un perfil de la población afrodescendiente en Colombia (una de las poblaciones que constituye la extensa multiculturalidad en el país) y el destaque de las características de Tumaco. Por último, se realizarán los estudios de los 4 casos nombrados, para luego ofrecer un marco teórico de las conclusiones y las conclusiones.

Palabras claves: multiculturalismo, etnia, raza, política cultural, cultura, Colombia, gestión, pobreza, violencia, territorio, Ministerio de Cultura, Tumaco, identidad, etnografía, afrodescendientes.

Nota: Las fotografías aquí contenidas, pertenecen a la autora de la tesis, Solanyi Robayo Solarte

2. La Constitución multicultural. Análisis teórico del contexto en Colombia del Multiculturalismo, la etnia, la raza y las políticas culturales diferenciales.

La identidad siempre es cultura. Héctor Ariel Olmos

En Colombia existe casi un centenar de indígenas y cerca del 11% de la población del país es negra, es por esto que muchos investigadores dicen que la Constitución de 1991, que reemplazó a la de 1886, está fundamentada en la ruptura ideológica de las instituciones del Estado y en la inclusión de la diferencia. Se llamó la “Constitución multicultural”, porque por primera vez, desde la independencia, se comenzó a pensar en Colombia como un país que necesitaba transformarse a partir de sus múltiples prácticas sociales, apoyando su desarrollo y reconociéndose dentro de un contexto geopolítico estratégico.

Uno de los aspectos más trascendentales de esta nueva Constitución que influyeron en la construcción de un Estado moderno y en el cambio de mentalidad, específicamente en el tema del reconocimiento de la identidad colombiana, son los artículos que hablan de la diversidad cultural y de la postura estatal frente a las manifestaciones de esas comunidades:

- *Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.*
- *Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.*
- *Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en su territorio. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.*
- *Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El*

Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación

- *Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales, y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*
- *Artículo 72. (...) El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.*

Este resumen de artículos referidos en la Constitución al tema de la multiculturalidad y la pluriétnia fueron síntoma de que el Estado cambiaba su mentalidad en dos focos: primero, el reconocimiento de la diversidad, y segundo, el Estado como ente que promueve, investiga, apoya y crea en torno a lo diverso de la cultura nacional.

Para pensar a partir de esta Constitución el tema de la cultura en Colombia, el Ministerio homogenizó el concepto y lo comunicó por medio del Compendio de Políticas Culturales que realizó en el 2009. En éste define la cultura como el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (...)”¹. Este concepto se identifica con aquellas descripciones de cultura de la Antropología Social moderna, y se aleja de las aproximaciones que se hacían en la edad media por filósofos y humanistas, quienes la relacionaban con “educación, espíritu, letras, ciencias” y en el siglo XIX con “civilización” y las “bellas artes”². Recoge ideas como la del “relativismo cultural” del estadounidense Franz Boas, para convertirla en una metodología de implementación de sus planes y programas, y el “enfoque diferencial” de Durkheim y Levy – Bruhl como hipótesis para diseño de sus políticas.

Basada en este argumento y con el fin de cumplir lo que dicta la Constitución, la Ley General se redactó teniendo en cuenta diferentes focos: el patrimonio (material e

¹ REY, Germán. Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura de Colombia. 2009.

² CUCHE. Denys. La noción de la cultura en las ciencias sociales. Edición Nueva Visión. Buenos Aires. 2007

inmaterial), fomentos y estímulos (fondos públicos) y la multiculturalidad, este último directamente relacionado con el diseño de políticas diferenciales del Ministerio, con el fin de colaborar con lo que dice su Ley: “El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos”³.

De esta forma, en la década de los 90, el Multiculturalismo en Colombia se transformó a la categoría de concepto que rige el diseño de políticas culturales en un país donde conviven diferentes comunidades con diferentes costumbres, tradiciones y/o lenguas. Durante este período, América Latina empezó a sentir la necesidad de posicionarse ante el mundo, así que los gobiernos de los diferentes países comenzaron a mirar “la identidad de la región y de las naciones que la componen, - ‘mirar hacia adentro’ - , con el objeto de buscar las raíces culturales y la identidad, ya no en modelos extranjeros sino en las propias sociedad latinoamericanas, en su composición étnica e histórica”⁴.

En Colombia, el debate por lo multicultural, a partir de la Constitución, se abre gracias al movimiento afro, ya que, hasta el momento, en las esferas políticas y académicas los análisis sobre la diferencia giraban en torno a los indígenas. Después de ese momento, el país se empezó a armar en bloques étnicos y culturales, donde la “raza mestiza”, que era el concepto que mantenía la hegemonía, desaparecía, dándole espacio a los polos diferenciados de la misma diversidad nacional.

“La visión sobre la composición múltiple o plural de la sociedad derivó en una política de Estado, en un multiculturalismo de Estado: la protección”⁵. Esta política está basada en una realidad del territorio colombiano, en el que se sabe que hoy en día habitan “87

³ Ley General de Cultura (Ley 397 DE 1997). Art 1. Numeral 6.

⁴ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural. Editorial Santillana. México / España. 2002.

⁵ ZAMBRANO, Carlos Vladimir. Ejes políticos de la diversidad cultural. Siglo del Hombre Editores. Universidad Nacional de Colombia. 2004

etnias indígenas, el pueblo rom o gitano, tres grupos diferenciados de población afrocolombiana, incluidas las comunidades raizales de San Andrés y Providencia y de San Basilio de Palenque, con las 64 lenguas amerindias, los dialectos de la población afrodescendiente y el romaní”⁶.

Carlos Vladimir Zambrano hace un análisis en torno al concepto de la multiculturalidad y propone la siguiente definición: “Cuando se habla de multiculturalidad se hace referencia al conjunto de las expresiones culturales y étnicas diversas dentro de un territorio determinado o dentro de una jurisdicción particular”⁷. Agrega que cuando se habla del multiculturalismo se puede decir que es “la política que actúa sobre lo multicultural”, mientras que la multiculturalidad se debe entender como la “cualidad de lo multicultural”⁸. Ambos enfoques tienen la identidad como eje y de cómo la política pública se transforma a partir de la premisa de ver la sociedad desde la diferencia.

Castells entiende por identidad el “proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales”⁹. Entonces, lo primero que sobresale en esta definición es que para que exista un proceso identitario debe existir un sujeto que, a medida que interactúa en un contexto social, se reconoce a sí mismo y construye significado. El papel del Estado – Nación es, primero, dar libertad a ese sujeto para que se reconozca a partir de las similitudes y diferencias con los otros y después, deberá reconocerlo como parte de la comunidad y diseñar un marco jurídico para proteger y apoyar su desarrollo al interior del grupo social.

La noción de identidad tiene matices, en especial cuando se hablaba de la inclusión de los pueblos originarios o comunidades específicas (urbanas, suburbanas, etc) dentro

⁶ Compendio de Políticas Culturales. Ministerio de Cultura. 2009

⁷ ZAMBRANO, Carlos Vladimir. Ejes políticos de la diversidad cultural. Siglo del Hombre Editores. Universidad Nacional de Colombia. 2004

⁸ idem

⁹ Castells, Manuel. La era de la información. Vol1. La sociedad red. Editorial Alianza. Madrid. 1998.

del contexto del Estado – Nación. El investigador colombiano Carlos Efrén Agudelo, dice por ejemplo que “el panorama de Iberoamérica sigue siendo una región de alta heterogeneidad: los indígenas excluidos; los negros están presentes en grandes zonas del territorio, de la música y en otras producciones culturales (...), y otros grupos que enriquecen la región complican las pretensiones unificadoras”¹⁰. A partir de aquí los gobiernos reflexionan sobre la necesidad de reconocer al individuo dentro de una colectividad.

En este panorama, por un lado está el Estado – Nación que se posiciona como el ente que administra estas identidades para que logren convivir en su territorio bajo su jurisdicción, manteniendo la unidad nacional. Por otro lado están los individuos, creadores de bienes simbólicos trascendentales para su comunidad. El reto entonces es que la política del multiculturalismo proteja la pluralidad, pero sin imponer la homogenización y el centralismo.

El Ministerio de Cultura en Colombia es el ente rector en esta materia y cumple dos funciones: la de servir como conector entre el Estado y las múltiples identidades que habitan el territorio, y la de administrar toda la cadena de producción de los bienes simbólicos de las diferentes comunidades. Sobre estas prácticas tan generalizadas, Denys Cuche, docente de Etnología de la Universidad La Sorbonna, se pregunta qué pasará con la identidad como “norma de pertenencia”¹¹, cuando esta identidad está siendo gerenciada por el Estado - Nación a partir de términos que siguen siendo ambiguos en la postmodernidad, como multiculturalidad, plurietnia o diversidad.

¹⁰AGUDELO, Carlos Efrén. Retos del Multiculturalismo en Colombia, política y poblaciones negras. Editorial La Carretera Social. Medellín, 2005.

¹¹ CUCHE. Denys. La noción de la cultura en las ciencias sociales. Edición Nueva Visión. Buenos Aires. 2007.

2.1. El ejemplo afrocolombiano dentro de las políticas culturales diferenciales

De acuerdo con los objetivos de esta tesis de evaluar la política multicultural en Colombia, se seleccionó la ciudad de Tumaco como caso de estudio por sus características sociales, poblacionales y culturales, las cuales se analizarán en profundidad más adelante. Una de las principales características, que convierten a Tumaco en un importante referente de estudio hoy en Latinoamérica, es que el 90% de la población en este Municipio es afrodescendientes y con una importante herencia de prácticas africanas, las cuales reflejan en sus actuar y en sus actividades artísticas como la música y las danzas.

En este sentido, se requiere acercarse a la comunidad de Tumaco a través de su historia y conceptos que definen su composición cultural como son “raza”, “etnia” y “afrodescendencia”; así mismo, es indispensable señalar cuál es el actuar del Ministerio de Cultura frente a estas comunidades, como órgano rector de la cultura en Colombia y su modelo de diseño de políticas públicas multiculturales, como mecanismo de comunicación entre el gobierno central y estas localidades.

Ya desde los años sesenta, con la muerte de Luther King en Estados Unidos, comenzaron en Colombia los debates sobre la inclusión y participación política de las negritudes en el Estado moderno. Aquí se organizaron grupos de discusión, donde se vincularon ideas de ese discurso norteamericano¹², teniendo en cuenta la inminente necesidad de ser incluidos en las políticas estatales, a partir de sus diferencias, que sintieron los líderes de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano

Pero sólo hasta la Constitución del 91 “lo negro” entró al imaginario académico y político. Antes, “las poblaciones negras, estaban desde la abolición definitiva de la esclavitud en Colombia, incluidas entre la masa ‘indiferenciada’ de ciudadanos, aunque

¹² AGUDELO, Carlos Efrén. Multiculturalismo en Colombia. Política, inclusión y exclusión de poblaciones negras. Tesis de doctorado. Director: Christian Gros, Universidad Paris III, La nueva Sorbonne, Instituto de Altos Estudios de América Latina. Paris. 2002.

sometidas a mecanismos más o menos explícitos de discriminación racial y segregación”¹³. O sea, en el espectro de la política de la pluralidad nacional, entraba a escena un nuevo actor social que se denominó como *afrocolombiano*.

De igual forma, no hay que desconocer que el término afrocolombiano/ afrodescendientes adoptado en la Ley 70 y en la Constitución de del 91 vienen de un intenso debate (aún sin resolver) que pretendía alejarse del término “negro”, el cual por un lado, según los políticos y académicos, incentiva la discriminación, mientras que “afrocolombiano es un término que reconoce el valor cultural y étnico de las comunidades con huellas africanas.”¹⁴. Por otro lado, los que están en contra de esta teoría, mucho de ellos líderes comunitarios, dicen que estos términos adoptados por los entes políticos del gobierno “invisibilizan los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes en el contexto colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad.” Ellos hacen énfasis en el color negro de la piel porque creen que justamente este el “dispositivo legitimador de marginación social, que debe reconocerse mientras a su vez se lleva a cabo un proceso de resignificación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana.”¹⁵

Esta discusión está fomentada por el debate mundial sobre otros términos como son “raza” y “etnia”, conceptos indispensables de definir para el diseño de políticas públicas. En Colombia, en los años ochenta y noventa, era bien extendida entre los intelectuales y activistas esta actitud de recelo y cuestionamiento a la utilización del concepto de ‘raza’. Aunque en la actualidad se puede percibir esta manera de actuar, cada vez circulan con menos dificultad los diferentes análisis que apelan a la noción de este concepto. “No en pocas ocasiones se ha atribuido a la poderosa influencia del ‘mito de la democracia racial’ de los países latinoamericanos, esta actitud de sospecha y rechazo entre intelectuales y activistas de esta región con respecto al término de

¹³ AGUDELO, Carlos Efrén. Retos del Multiculturalismo en Colombia, política y poblaciones negras. Editorial La Carretera Social. Medellín, 2005.

¹⁴ www.mincultura.gov.co. Dirección de Poblaciones. Caracterización de la comunidad afrodescendientes.

¹⁵ Idem

‘raza’ como instrumento analítico, prefiriendo otros en su lugar como el de ‘grupo étnico’ o el de ‘cultura’¹⁶.

El sudafricano Adam Kuper, siendo aún más purista en este sentido, advierte que “la verdadera base de la diferencia no era la raza, sino la cultura, el signo del destino. Y las diferencias culturales debían ser valoradas. (...) El concepto de cultura podía, de hecho, reforzar una teoría racial de la diferencia. La cultura podía ser un eufemismo para raza, promoviendo un discurso sobre identidades raciales al tiempo que se abjuraba aparentemente del racismo. Los antropólogos podrían distinguir fastidiosamente entre raza y cultura, pero, en el uso popular, ‘cultura’ se refería a una cualidad innata. La naturaleza de un grupo era evidente, perceptible a simple vista, y expresada con igual efecto en el color de la piel, las características faciales, la religión, la moral, las aptitudes, el acento, los gestos o las preferencias dietéticas. Esta tozuda confusión persiste”¹⁷.

Entonces, se puede decir que corresponde a los Estados modernos dar un giro, apoyando la construcción simbólica de cada uno de los individuos o grupos a partir de su identidad, para disminuir la brecha entre la comunidad y sus dirigentes. Al contrario, construir esta relación a través de una noción errada de la ‘etnia’, enfocándola por el lado de la ‘raza’ por ejemplo, está contribuyendo a la interrupción en la comunicación de estos dos importantes actores de la nación.

¹⁶ RESTREPO, Eduardo. El giro al multiculturalismo desde el enfoque afro-indígena. Documento fuente: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar. Universidad Javeriana. Colombia.

¹⁷ KUPER, Adam. Cultura, la versión de los antropólogos. Editorial Paidós Basica. Estados Unidos. 1999.

2.2. Ministerio de Cultura y el diseño de políticas culturales/multiculturales

La Ley General de Cultura, o llamada en un principio Ley de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 397 de 1997) fue la que dio nacimiento al Ministerio de Cultura y definió sus lineamientos con el fin de generar procesos sustentables de apropiación de las diversas manifestaciones culturales. Así mismo, mediante el llamado Sistema Nacional de Cultura (también incluido en la Ley 397) se definieron los Consejos Departamentales y Municipales para que éstos, como órganos consultores, influyeran en las decisiones de aplicación de la Ley teniendo en cuenta las necesidades locales.

Esta Ley General de Cultura tiene 3 principios y fundamentos que destacan el carácter pluriétnico y multicultural con el que fue creado el Ministerio:

- *[6] El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.*
- *[7] El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento.*
- *[9] El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.*

Para implementar esta política de la pluriétnia y multiculturalidad, el Ministerio ha gestionado con el Gobierno central un presupuesto anual importante, lo que a su vez ha permitido el desarrollo de dos departamentos específicos: La Dirección de Poblaciones y Dirección de Fomento Regional. Así mismo, los Programas de

Concertación y de Estímulos publican anualmente diferentes convocatorias, algunas con líneas específicas para apoyar proyectos con foco regional o de comunidades raizales¹⁸, afro, o grupos vulnerables.

Posteriormente a su creación, el Ministerio de Cultura se propuso como objetivo “diseñar, promover y aplicar las políticas culturales”, convirtiéndose éste finalmente en su actuar, mientras que el actual Compendio de Políticas 2009 el marco que cobija todos los planes, programas y proyectos.

El diseño de políticas se posiciona en este panorama moderno como una necesidad para fortalecer los vínculos y dar un marco a la relación entre las instituciones del Estado y las organizaciones sociales de distinta índole. Germán Rey, por ejemplo, escribe la historia de las políticas culturales en América Latina y dice que “a partir de la segunda mitad del siglo XX, se empieza a reforzar la institucionalidad cultural, se rediseñan los campos de la cultura, se fortalecen los medios de comunicación, aumentan las interacciones de la cultura con otras áreas de la gestión pública y se inserta la cultura en el escenario global”¹⁹.

Aunque existen hoy en día muchos conceptos de lo que es una “política cultural”, para esta tesis se ha retomado el de Arturo Escobar, Sonia Álvarez y Evelia Dagnino, de su libro Política cultural y cultura política: “Interpretamos la política cultural como el proceso generado cuando diferentes conjuntos de actores políticos, marcados por, y encarnando prácticas y significados culturales diferentes, entran en conflicto. Esta definición de política cultural asume que las prácticas y los significados — particularmente aquellos teorizados como marginales, opositivos, minoritarios, residuales, emergentes, alternativos y disidentes, entre otros, todos éstos concebidos

¹⁸ “La población raizal es la población nativa de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, que para evitar confusión con la denominación de ‘nativos’ dada a los indígenas se hacen llamar ‘raizales’ (Mow, 2006) y son el producto del mestizaje entre indígenas, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos, primando la cultura británica que fue la que colonizó de manera más fuerte las islas del Caribe.” Ministerio de Cultura. Link: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38619>

¹⁹ REY, Germán. Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura de Colombia. 2009.

en relación con un orden cultural dominante— pueden ser la fuente de procesos que deben ser aceptados como políticos”²⁰.

La inclinación hacia esta interpretación se basa en el hecho de que cuestiona varias realidades de esa multiculturalidad colombiana a analizar en este documento. Primero, la problemática que surge por la diferencia entre los actores en el territorio nacional por causa de sus prácticas y significados culturales diferentes. Segundo, al decir que “deben ser aceptados como políticos” se refiere a la necesidad de concertación con “el otro” en el momento de diseñar políticas. Y tercero, porque demanda que las políticas culturales respondan a los requerimientos y expectativas culturales de la sociedad. Como dice Germán Rey, “obviamente en algunos casos pueden ser demandas en conflicto, tensionantes, frente a las cuales las políticas suponen opciones, jerarquías y selecciones intencionales”²¹, pero otras veces no corresponde a las necesidades de crecimiento cultural de esas comunidades.

²⁰ Arturo Escobar, Sonia E. Álvarez y Evelia Dagnino (eds.), *Política cultural y cultura política*, Bogotá, Tauros, Icanh, 2001, pp. 25-26

²¹ REY, Germán. *Compendio de políticas culturales*. Ministerio de Cultura de Colombia. 2008.



3. Comunidades negras en Colombia

3.1. Constitución social e identitaria

Los pueblos del Pacífico Colombiano, Región en la que se encuentra ubicada la ciudad de Tumaco, se componen en su mayoría de población con raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana, y su asentamiento en ese sector ha implicado siglos de procesos de apropiación del espacio y aculturación que ha tenido como objetivo la participación de esta comunidad con el Estado. Actividades como la pesca artesanal, la santería como método para la curación del cuerpo y del alma, la relación con el entorno natural, los bailes y los instrumentos para hacer su música, son algunos ejemplos de la combinación de lo que trajeron los africanos a Colombia y siglos de convivencia con indígenas y españoles del lugar.

Cuadro 1. *Proveniencia de africanos en Colombia según el Ministerio de Cultura.*

www.mincultura.gov.co

Proveniencia de Africanos en Colombia

Período y Régimen de la trata	Tratantes	Afiliación étnica Mayorista	Labor desempeñada	Región de destino	Forma de resistencia
1533-1580, Licencias	Españoles, Genoveses, Portugueses	Wolof, Baiente, Bran, Zape, Biafara, Serere, Bijago	Servicio doméstico, Ganadería, Minería del oro	Llanura, Caribe, Antioquia	Desconocida
1580-1640, Asiento	Portugueses	Kongo, Manicongo, Anzico, Angola, Bran, Zape	Ganadería, Minería del oro	Llanura, Caribe, Antioquia	Cimarronaje armado, cimarronaje simbólico
1640-1703, Asiento	Holandeses	Akán, Oruba, Fanti, Ewefon, Ibo	Agricultura, Minería del oro	Valle del Cauca, Litoral Pacífico	Cimarronaje armado, Automanumisión
1704-1713, Asiento	Franceses	Ewe-Fon, Yoruba, Fanti	Agricultura, Minería del oro	Valle del Cauca, Litoral Pacífico	Cimarronaje armado, Automanumisión
1713-1740, Asiento	Ingleses	Akán, Ewe, Ibo	Agricultura, Minería del oro	Valle del Cauca, Litoral Pacífico	Automanumisión
1740-1810, Contrabando, Asiento, Comercio libre	Ingleses, Españoles	Akán, Ewe, Ashanti, Kongo	Minería del oro	Litoral Pacífico	Automanumisión
1750-1850, Comercio libre					

Tabla tomada de Abocha, Jaime. La inclusión de los afrocolombianos. ¿Meta inalcanzable? En: ICCH. Geografía Humana de Colombia. Los Afrocolombianos. ICANH. 1998. Pág.349.

En la Ley 70 de 1993, hito nacional y regional de la participación política afro, se reconoce los derechos colectivos sobre tierras y conocimientos ancestrales de los afrodescendientes y además se les caracteriza de la siguiente manera: son “un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparte una historia, y [que] tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos”²².

Según el Ministerio de Cultura el patrón actual de ubicación de los afrocolombianos en el territorio colombiano tiene sus explicaciones en las dinámicas históricas asociadas a la esclavitud. “Desde 1533 hasta 1850 la demanda por mano de obra esclava provino de ciertas actividades económicas en regiones específicas, que determinaron la distribución geográfica de los grupos negros. Por ejemplo, durante el primer ciclo del oro los ríos Nus, Nechí y el Magdalena Medio, localizados actualmente en los departamentos de Antioquia y Magdalena, fueron poblados por esclavos africanos empleados en la producción aurífera (Maya, 1995). A partir de 1640 la demanda de esclavos generada por el Segundo Ciclo de la Minería condujo al poblamiento de negros en los distritos de Citará, Nóvita y Barbacoas ubicados en los actuales departamentos de Antioquia, Chocó y Nariño.”²³

Según las cifras oficiales del DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística, actualmente los afrocolombianos están asentados principalmente en 7 departamentos del país: el Valle del Cauca (25.3%), Antioquia (13.8%), Bolívar (11.5%), Chocó (6.6%), Nariño (6.3%), Cauca (5.9%) y Atlántico (5.3%). Y de acuerdo con el último Censo realizado en 2005, 4.311.381 personas, o sea el 10.4% de la población total del país, se reconoció como afrocolombiana, autoreconocimiento que

²² Art.2. de la Ley 70/1993

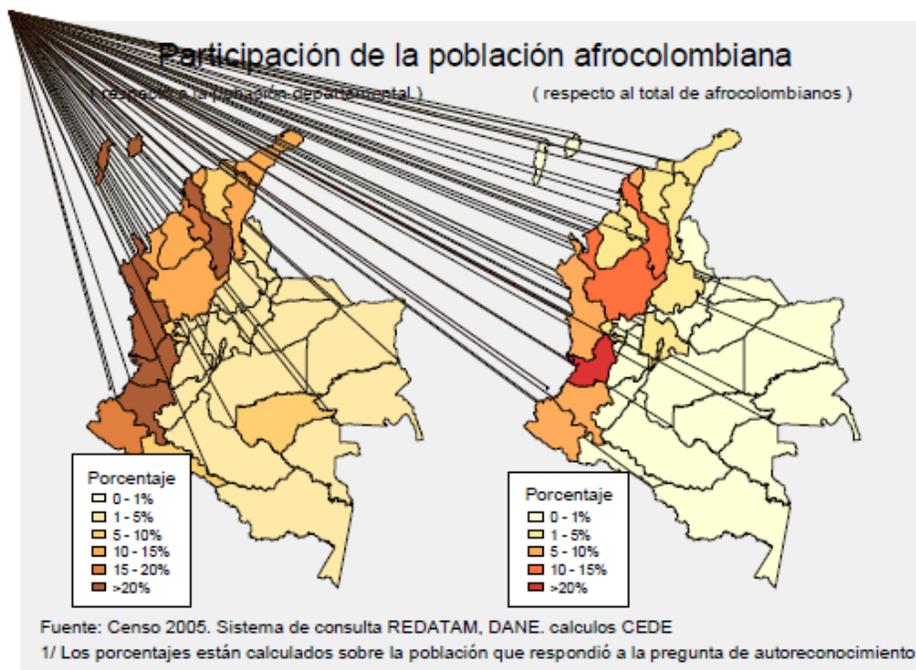
²³ Panorama socioeconómico y político de la población afrocolombiana, raizal y palenquera. Retos para el diseño de políticas públicas. Universidad de Los Andes, Colombia. Ministerio de Cultura. 2009

se deriva de haber marcado en el formulario que pertenecen a una comunidad “Raizal de San Andrés y Providencia, Palenquero o Negro (a), mulato, afrocolombiano²⁴”.

Esto último, o sea el hecho de que sea un autoreconocimiento, significa que la población podría ser mucho mayor. Investigadores de las poblaciones afrodescendientes, como son Carlos Augusto Viáfara o Efrén Agudelo, dicen que puede llegar a estar entre el 18% y el 22%, mientras que otros más arriesgados como Eduardo Restrepo, consideran que el porcentaje puede estar alrededor de los 26% o 30%. La realidad es que el término “auto-reconocimiento” siempre ha sido reevaluado por los teóricos y una de las razones es la incapacidad de este término para conectar la población censada con la realidad cultural.

Aun así, actualmente el Estado ha realizado un trabajo importante de estudio del asentamiento de la cultura afrodescendiente en el país, demostrando la necesidad de investigarlas y profundizar en ellas de manera integral. Ver gráfico 1.

Gráfico 1. Referencia del asentamiento afrocolombiano en el país por departamento.



²⁴ Formulario de Censo del Dane 2005.

A pesar de su riqueza cultural y natural²⁵, y de su consideración como minoría aunque representa un poco más del 10% de los colombianos, desde hace 7 años la historia de los afrocolombianos se caracterizan por dos hechos sociales y antropológicos: la exclusión y la invisibilidad; los cuales desde mitad del siglo pasado lentamente se han empezado a superar gracias a la conciencia de los mismos grupos de líderes afrodescendientes para organizarse y gestionar un discurso identitario a partir de la cultura para el desarrollo y programas sociales y educativos. Aun así, es un hecho que el freno para revertir esta situación y mantenerse en un proceso de inclusión, se llama “pobreza”, el cual en este escenario ha actuado como causa y consecuencia de otros problemas sociales profundos como son el desplazamiento, la violencia, la alta presencia y poder de los grupos armados ilegales, la falta de servicios públicos, el desempleo y el bajo grado de infraestructura urbana para promover la calidad de vida.

De acuerdo con el texto *Retos para el diseño de políticas públicas del Ministerio de Cultura*, “El panorama se puede resumir en los siguientes puntos generales: (i) los hogares afrocolombianos están en peor situación socioeconómica que el resto de los hogares colombianos, lo que se refleja en sus indicadores de ingreso, salud, y necesidades básicas. (ii) La tendencia de los hogares afrocolombianos no es a mejorar. La inversión que podría generar desarrollo –en capital físico y humano (educación) – no está ocurriendo. (iii) La dinámica política de las poblaciones afrocolombianas sugiere que sus líderes no han sido capaces de promover acciones que cambien este estancamiento socioeconómico. (iv) El cambio impulsado desde el Estado requiere generar información y establecer prioridades de políticas públicas”²⁶.

Estas afirmaciones han sido un mapa de acción para el Ministerio de Cultura, entidad que ha puesto la cultura al servicio del desarrollo social en especial al de las comunidades negras. Pero, analicemos ítem por ítem.

²⁵ La costa del Pacífico colombiano tiene 1.300 km de extensión, con una extensa variedad de fauna, flora, no sólo en sus mares, sino en la Región que abarca el territorio.

²⁶ AGUDELO, Carlos. Panorama de estudios sobre las poblaciones de origen africano en Colombia. Influencias, tendencias y contextos. Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], Debates, 2010.

El primer punto dice: “los hogares afrocolombianos están en peor situación socioeconómica que el resto de los hogares colombianos, lo que se refleja en sus indicadores de ingreso, salud, y necesidades básicas”. El cuadro a continuación demuestra este panorama, donde es evidente que las cifras se doblan cuando se habla de la población afro.

Cuadro 2. Principales indicadores socioeconómicos esbozados por el Ministerio de Cultura en el documento Panorama socioeconómico de la población afro, raizal y palenquera de la Universidad de los Andes, basados en las estadísticas del Censo de 2005 del DANE.

		Afrocolombiano	No afrocolombiano
Educación	Analfabetismo	11.7%	7.0%
	Años promoción de educación (hombres)	6.9%	8.1%
	Años promoción de educación (mujeres)	6.4%	8.2%
Pobreza	Necesidades básicas insatisfechas (NBI)	53.7%	47.2%
	Pobreza	9.5%	7.4%
Mercado laboral	Tasa de desempleo	6.3%	3.4%
	Tasa de ocupación	40.4%	44.3%
Desplazamiento	Intensidad desplazamiento (Promo 2000/2002)	6.31%	3.42%
	Migración por violencia	6.78%	3.7%
Salud	Tasa de mortalidad infantil (promedio 2001/2006)	23.5%	16.5%

La diferencia se acentúa cuando los estudios y las estadísticas comparan la situación de la población negra en la urbe y en territorio rural, o cuando el análisis está basado en el género. Obviamente, la desventaja está en la mujer afro, dada también por su

posición histórica de “esposa de esclavo”. Muchas de estas mujeres no podían siquiera realizar labores de servicio doméstico, porque al principio de la Colonia ellas hacían parte de la servidumbre de los esclavos, mientras que las indígenas y luego las mestizas estaban en la cocina de los patrones.

Si la situación para las mujeres colombianas, como para muchas en América Latina, ha sido de desigualdad respecto a las vías para acceder al mercado laboral por causa de la discriminación (Viáfara López y Urrea Giraldo, 2000; Angel-Urdinola y Wodon, 2000; Badel y Peña, 2009), el panorama para las afrodescendientes es más difícil. Los hombres afro tienen, desde siempre en Colombia, la carga del trabajo pesado, pero las mujeres llevan auestas una doble discriminación: la de tipo étnico y la de ser mujeres.

Por otro lado, dice el Ministerio de Cultura en su informe que “la infraestructura de servicios públicos domiciliarios llega menos a la población afrocolombiana que al resto del país. La brecha en cobertura de servicios asociados a salubridad y saneamiento básico –acueducto y alcantarillado– es de más del 20%. En consecuencia, el riesgo asociado contraer ciertas enfermedades (como por ejemplo el cólera o enfermedad diarreica aguda, EDA) es mayor (UNICEF, 2005).” Ver cuadro 3

Cuadro 3. Características de la vivienda (nivel de acceso a agua potable, electricidad, material precario y servicios de saneamiento) según área de residencia y ascendencia étnica y en la población total (en %), y ratio entre los niveles de acceso de afrodescendientes y no afrodescendientes. Año 2005

	Afrodescendientes	No Afrodescendientes	Población total
Agua			
Sin acceso	69.0	59.0	59.8
Con acceso	31.0	41.0	40.2
Electricidad			
Sin acceso	40.4	25.9	27.2
Con acceso	59.6	74.1	72.8
Material precario			
No tiene	53.0	66.1	65.0
Tiene	47.0	33.9	35.0
Servicios de saneamiento			
Sin acceso	59.5	45.7	46.9
Con acceso	40.5	54.3	0.75

El estudio evidencia una clara ausencia estatal, unida a la escasa infraestructura de salud y la informalidad, por así decirlo, en el acceso a la seguridad social en salud. Según este estudio del DANE, el 53,5% de los hogares afrocolombianos en las cabeceras municipales y el 73,8% de los rurales, carecen de un régimen de salud. Esto, en resumen, significa que este porcentaje sólo podrá ser atendido en casos de

emergencia, pero no podrán tener un tratamiento digno en el momento de sufrir alguna enfermedad.

Respecto al punto 2 que dice: “(ii) La tendencia de los hogares afrocolombianos no es a mejorar. La inversión que podría generar desarrollo –en capital físico y humano (educación) – no está ocurriendo”. El problema radica en la educación y la competitividad de esa población, que no ha tenido acceso a procesos de aprendizaje de calidad, o sencillamente no ha accedido a ninguno. Mientras que el 18,5% de los hombres afrodescendientes terminaron la educación superior y postgrado, sólo el 12,2% de los hombres afrocolombianos lo hicieron. Así mismo, las tasas de analfabetismo de hombres y mujeres afro son superiores a las de los hombres y mujeres que no lo son: el 11.3% son analfabetas, mientras que el 7.8% no afro lo son.²⁷

Cuadro 4. *Máximo nivel educativo de hombres y mujeres de origen afro y no étnico.*

	Afrocolombiano			No étnico		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Ninguno	11.3%	11.2%	11.3%	8.2%	7.5%	7.8%
Primaria incomplete	19.1%	19.4%	19.2%	18.5%	17.5%	18.0%
Primaria complete	14.8%	14.7%	14.7%	16.4%	16.1%	16.2%
Secundaria incomplete	13.8%	13.2%	13.5%	12.0%	11.9%	12.0%
Secundaria complete	5.0%	5.0%	5.0%	4.5%	4.9%	4.7%
Media incomplete	2.6%	2.5%	2.5%	2.3%	2.2%	2.2%
Media complete	19.0%	19.2%	19.1%	19.9%	20.3%	20.1%
Superior y postgrado	11.3%	13.0%	12.2%	17.6%	19.2%	18.5%
No informa	3.2%	1.8%	2.5%	0.5%	0.3%	0.4%

Esta desproporción y los altos porcentajes vistos (11.3% de la población es totalmente analfabeta) repercuten en el desarrollo laboral y personal, así como en la

²⁷ Estadísticas del DANE 2005.

competitividad económica en los aspectos macro y microsociales, y en la cohesión social. De acuerdo con el investigador y doctor en sociología, José Joaquín Brunner, la educación aporta algo llamado “competencias para la vida”, lo que significa en últimas tres cosas: primero, aprender a interactuar en grupos heterogéneos, además de resolver conflictos, colaborar, trabajar en equipo, etc.; segundo, aprender a relacionarse en cierto entono, lo que implica comunicarse, interpretar símbolos, usar tecnología e generar nuevos contenidos para devolverlos al entorno; y tercero, el actuar autónomamente, lo que significa tener un proyecto de vida y actuar para lograrlo.²⁸

De acuerdo con esto, es entendible que el Ministerio de Cultura diga en el texto “*Retos para el diseño de políticas públicas*” que se trata de una tendencia a no mejorar. Si el futuro de la comunidad se determina por la educación, la sociedad continuará en un círculo del “subdesarrollo” social. Sin educación no será posible superar los estereotipos de los trabajos para las comunidades negras, el comportamiento social, ni la violencia.

Este último ítem, la violencia, podría decirse que actualmente es el más grave de todos, y en la población afro del Pacífico sur, donde se encuentra Tumaco, el problema es transversal y generalizado. La situación tiene tantos frentes que para el Estado colombiano ha sido imposible regresar la paz a las poblaciones más afectadas. Hay delincuencia común por causa del desempleo y lo que algunos llaman ya públicamente “cultura de la plata fácil”; esta delincuencia, principal causa de homicidios, es causada por la falta de educación, jóvenes que no pueden acceder a al colegio y salen a delinquir para no estar en sus casas; también por causa del desempleo, y falta de productos básicos para vivir.

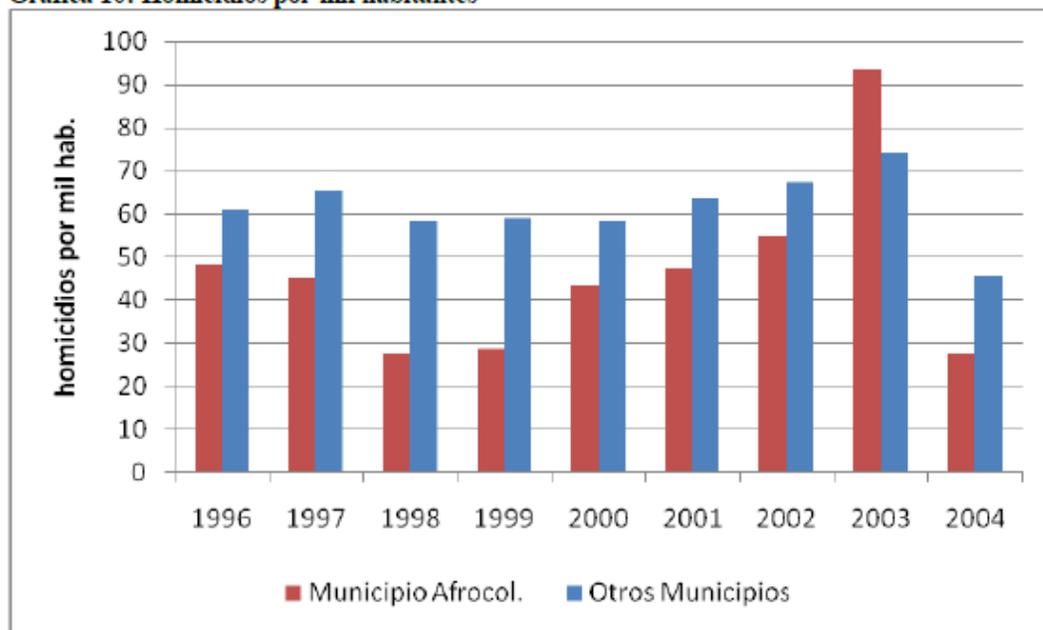
Después está el conflicto armado colombiano, el problema más profundo, y del que las comunidades afro son víctimas y victimarios. De acuerdo con lo situación esbozada anteriormente, los jóvenes afrodescendientes son los más vulnerables para ser

²⁸ BRUNNER, Joaquín José. Competencias para la vida: Proyecto DeSeCo. Fuente: http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2005/12/desecho_es_el_n.html

reclutados en los diferentes grupos armados al margen de la ley. Inclusive, la ubicación geográfica recreada en el gráfico 1 se convierte en un motivo para promover la ilegalidad entre estos colombianos.

Gráfico 2. *Municipios con población mayoritariamente afrodescendiente padecieron un recrudecimiento de la violencia, medida por la tasa de homicidios, que alcanzó su punto máximo en el año 2003.*²⁹

Gráfica 10: Homicidios por mil habitantes



Fuente: Ibáñez (sin año), CEDE.

En su papel de víctimas, la situación más destacable es el desplazamiento forzado. Sólo en el mes de junio del año 2009, según informes de la Agencia de ONU para los Refugiados, en la zona del Pacífico Colombiano, 500 personas, en su mayoría mujeres y niños, fueron desplazadas, algunas hacia Tumaco, Pasto, Cali y Bogotá.

Eduardo Restrepo Rojas dice: “Los diferentes actores armados, imbricados en disímiles formas de producción y comercialización de drogas ilegales, y poniendo su aparato militar al servicio de proyectos de infraestructura y expansión del gran capital, se empezaron a disputar a sangre y fuego uno a uno los ríos, playas, poblados y bosques

²⁹ Panorama socioeconómico y político de la población afrocolombiana, raizal y palenquera. Retos para el diseño de políticas públicas. Universidad de Los Andes, Colombia. Ministerio de Cultura. 2009

de toda la región. Desde el río Atrato, en el extremo norte, hasta Tumaco en la frontera con el Ecuador, el Pacífico colombiano al igual que otras regiones del país, son hoy febriles escenarios de guerra, en los que se suceden impunemente las masacres, expulsando a las poblaciones que huyen de sus territorios para salvar sus vidas. Cientos de miles de desplazados han arribado a diferentes ciudades del país buscando refugio, para descubrirse en una situación de abierto abandono y desesperanza.”³⁰

La extrema violencia que se presenta en los territorios donde habitan las comunidades afrocolombianas es el principal motivo por el que ahora son un foco diferencial para el Estado y el Ministerio de Cultura. Actualmente, y en especial a partir del Gobierno del expresidente Álvaro Uribe Vélez y su Ministra del área, Paula Marcela Moreno –una funcionaria afro–, esta institución intenta que las políticas públicas culturales para población negra estén dirigidas al desarrollo social, como se mencionó anteriormente.

La primera acción para el acercamiento entre el Estado y las poblaciones afro ha sido la de investigar sobre su cultura y el hacer un mapa cultural, pero sin llegar a su meta: la protección y las garantías. Como señala un estudio realizado por la Universidad Nacional de Colombia, asesora del Ministerio para decisiones de diseño de política cultural, “los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas, afrocolombianos y comunidades locales son cultural, espiritual, social y económicamente importantes. Sin embargo, a diferencia de otras formas de conocimientos (‘científicos’, ‘occidentales’ o ‘modernos’), no gozan de protección efectiva por parte del Estado colombiano”³¹.

De acuerdo con esta política de Estado de conocer y caracterizar a las poblaciones afrodescendientes, el Ministerio de Cultura ha empezado un camino de investigaciones que lleva ya varios años y condensa su trabajo principalmente en su página web, en la Dirección de Poblaciones (<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=38618>).

³⁰ RESTREPO, Eduardo. ROJAS, Axel. Conflicto e (in)visibilidad. Retro en los estudios de la gente negra. Editorial Universidad del Cauca, 2004.

³¹ Universidad Nacional de Colombia, UNIJUS, Informe final, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2007

El Ministerio caracteriza la población afrodescendiente y hace afirmaciones como: “Existe el imaginario social de que la población negra afrocolombiana llegó a los territorios de la actual Colombia como un grupo homogéneo y que aún lo es, y esta es una creencia equívoca. La población afrocolombiana incluye una gran diversidad cultural y regional, que a grandes rasgos incluye la población afro de los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de pie de monte caucano, y de la zona insular caribeña. Además de las comunidades afrocolombianas palenqueras (descendientes de los cimarrones que huyeron y constituyeron palenques, residencias anticoloniales, fortificadas y aisladas en las que se concentraron como esclavos libres); y raizales (descendientes del mestizaje entre indígenas, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos, en las islas caribeñas de San Andrés, Santa Catalina y Providencia).”

Así mismo, hace un resumen muy sintético de las problemáticas sociales actuales de la población, y las enumera: (i) racismo y discriminación racial, (ii) baja participación y representación de la población afro en espacios políticos e institucionales de decisión, (iii) débil capacidad institucional de los procesos organizativos de la población afrocolombiana, palenquera y raizal, (iv) mayores dificultades para el acceso, permanencia y calidad en el ciclo educativo, lo cual limita el acceso a empleos de calidad, y opciones de emprendimiento, reduciendo las oportunidades de superación de la pobreza, (v) desigualdad en el acceso al mercado laboral y vinculación a trabajos de baja especialización y remuneración (empleos de baja calidad), (vi) escaso reconocimiento y valoración social de la diversidad étnica y cultural como uno de los factores que definen la identidad nacional, (vii) deficiencias en materia de seguridad jurídica, de los derechos de propiedad de los territorios colectivos, (viii) insuficiencia en la incorporación e implementación de las iniciativas y propuestas que surgen de la población afrocolombiana, palenquera y raizal, y baja disponibilidad de información sobre población afro, que amplíe la cuantificación y focalización de los beneficiarios, y

que alimente una política pública adecuada a las particularidades étnicas y territoriales.³²

A pesar de que hay un camino importante recorrido en la construcción teórica y descripción sociológica de la población afrocolombiana, la metodología ha estado limitada a estudios centralizados (producidos en Bogotá y generalmente por personas ajenas a las comunidades), y por eso cuando se habla del escaso reconocimiento y valoración social de la diversidad étnica y cultural y la poca participación de los afro en sus propias estrategias de inserción social, es importante reconocer que una de las causas es la falta de estudios profundos y estrategias generadas en conjunto. Este es el caso particular de Tumaco.

³² www.mincultura.gov.co Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura de Colombia

3.2. Tumaco, un caso de estudio

Tumaco es un Municipio al sur de Colombia en la cabecera del Departamento de Nariño, situado a 300 km al noroccidente de Pasto, ciudad capital del Departamento. Se ubica en la costa del Pacífico y según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE cuenta con una población cercana a los 200.000 habitantes para el 2010, de los cuales casi el 90% son afrodescendientes.

Aquí vive el 3% de los afrocolombianos, el cuarto Municipio con mayor población afro después de Cali, Valle del Cauca (12,6%); Cartagena, Bolívar (7,4%), y Buenaventura, Valle del Cauca (6,3%), y el más pequeño en área de los primeros 10 en la lista. Tumaco concentra el 88,82% de la población afro de todo el Departamento de Nariño, aunque esta es minoría frente al resto de la población del Departamento que es mayoritariamente indígena.

Este Municipio se constituye como un lugar complejo intervenido por factores como la ubicación geográfica, el movimiento y las culturas que llegaron y salieron en las diferentes épocas de construcción de la ciudad y su historia a través de las formas y modelos económicos que se han adoptado.

Su nombre se debe a “los Tumaco”, una cultura precolombina que se difundió por la región costera de Colombia y Ecuador, destacada por sus trabajos en la orfebrería, especialmente en oro, y la tumbaga, con las que hacían máscaras y figurillas antropomorfas. Aun así, los tumaqueños no tienen mucho que ver con este pueblo amerindio, de hecho, los blancos y mestizos que habitan hoy en día la ciudad, están más relacionados, en términos de costumbres, con la población afro que con la indígena.

Gráfico 3

Ubicación geográfica del Municipio de Tumaco



“Se trata de un espacio desorganizado y periférico, cuyo puesto dentro de la economía nacional es el de producir algunas materias primas, sobre todo madera y metales preciosos”³³ dice Manuela Álvarez en uno de sus ensayos en el libro *Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura*. Allí indica que “cuando observamos los regímenes bajo los cuales se han inventado ciudades como Quibdó, Buenaventura o Tumaco, vemos dinámicas culturales que se encuentran en una lucha constante por la apropiación y la simbolización del espacio desde prácticas y representaciones disímiles.”³⁴

³³ Instituto Geográfico Agustín Codazzi. *Atlas Regional del Pacífico*. Bogotá, 1983.

³⁴ ÁLVAREZ, Manuela. *La ciudad deseada. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura*. Bogotá, 1999.

Eduardo Restrepo habla de tres fases de construcción de Tumaco como un centro urbano, con importancia media en Colombia. Según su investigación, éstas se caracterizan así:

La primera fase comprende desde su fundación hasta la segunda mitad del siglo XIX. Se caracterizó por la marginalidad económica y poblacional de Tumaco, respecto a otros centros poblacionales cercanos como Barbacoas e Iscuandé. La principal actividad económica de esta etapa fue el caucho, la tagua³⁵ y el cacao.

Lo importante en términos de constitución antropológica de Tumaco en esta fase es que la actividad económica no se dio a partir de la situación esclavo negro - esclavizador blanco. Los blancos que asentaban el lugar ejercían su poder a través del legado de la colonización, o sea, usando el poder simbólico de la religión y las dinámicas económicas, sociales y políticas en las que los negros sólo hacen parte del sistema de mano de obra, pero nunca de la élite directiva.

Según Restrepo durante la segunda etapa, Tumaco se consolidó como un centro de mayor importancia económica y poblacional del Pacífico sur colombiano, en especial gracias a las inversiones internacionales y las exportaciones de tagua y caucho. “Durante esta fase, el espacio urbano estaba constituido, de un lado, por un centro comercial, religioso y político en el cual predominaba una élite blanca minoritaria que estaba localizada en la isla de Tumaco y, del otro, por zonas donde la población negra mayoritaria había construido sus casas que estaban en torno a aquel núcleo y que se extendía ya hasta la isla³⁶ 37 .

³⁵ La Tagua es un tipo de palma que crece en los bosques húmedos tropicales de la región del Pacífico, especialmente en Panamá, Colombia y Ecuador. Da una semilla que lleva el mismo nombre y que se usa para hacer botones o para uso artesanal. Es también llamada “Nuez de Marfil” por su consistencia y color.

³⁶ Se le llama comúnmente “isla” por estar ubicado de manera sobresaliente al área de la península y tener un puente como modo de acceso al centro de la ciudad (ver anexo con fotografías). Cuando la marea está baja, el terreno se une, pero de lo contrario, está separado por un canal de agua.

³⁷ TRIANA, Miguel. Por el sur de Colombia. Excursión pintoresca y científica al putumayo. París: Garnier Hermanos, Libreros Editoriales, 1907.

La tercera fase va desde los años cuarenta hasta mitad de los sesenta, etapa enmarcada por dos hechos que modificaron la constitución arquitectónica de la ciudad como una forma de división de clases, pero en especial, el comportamiento de la población de Tumaco. Se trató del terremoto y tsunami de 1979, y el incendio de 1947 que destruyó el 70% de la ciudad.

Tumaco está ubicada en una pequeña bahía entre la Placa de Nazca y la Placa del Sudamérica, y la mayoría de los pobladores viven muy cerca de la costa en casas de madera, tipo “palafitos”, situación que la hace vulnerable a este tipo de desastres naturales. A pesar del peligro, los arraigos territoriales de los ciudadanos no han permitido alejarlos de las costas o los esteros, ni de la popular vivienda en madera. Existe entre los tumaqueños una apatía frente a la muerte y al dolor, y un fuerte vínculo con el espacio, lo que configura parte de su identidad y posición frente a otros problemas modernos de la ciudad, como son la indolencia frente a la violencia, la pobreza y la hambruna.

En esta etapa, el poder de la religión y la separación de las clases sociales (blancos y negros) se acentuaron, y se podía notar, entre otros, porque la infraestructura de la vivienda de los blancos era muy diferente a la de los negros. Los materiales usados en la construcción representaban una posición económica y social. “En 1954 (...) los primeros edificios de cemento construidos por la prefectura fueron un ejemplo de progreso que pronto comenzaron a imitar los tumaqueños pudientes – en su mayoría blancos-. Se dieron cuenta que ofrecían mayor seguridad contra los incendios y robos, dos plagas que asolaban a la población tumaqueña”³⁸.

En cuanto a la economía en la tercera fase, la madera reemplazó a la tagua como el producto de exportación eje de la localidad. También se fortaleció la explotación del mangle³⁹ para la industria del curtido de cueros. Igual que en las etapas anteriores, el

³⁸ GONZALEZ, Francisco. El vicariato apostólico de Tumaco. Bogotá. Lattigraff, 1982.

³⁹ Son árboles o arbustos que crecen en manglares. Abundan en las costas, cayos y ciénagas de América Intertrópica. Tiene muchos usos, entre esos la extracción de la corteza para teñir cueros.

control del aparato productivo, y los estamentos políticos y administrativos se mantuvieron en manos de la élite blanca.

La cuarta fase se inició en los 80 y llega hasta principios del 2000. Aquí surgieron otras actividades económicas: el cultivo de palma africana y de camarón, así como la recolección sustentable de piangua, una actividad que ya había tomado fuerza en el pacífico norte colombiano.

Es justamente en esta etapa y los elementos de esta nueva economía los que configuran el modelo de política cultural que se extiende hasta el día de hoy. Esto se debe principalmente a dos factores: primero, la conciencia sobre los recursos naturales propios de la región, y la necesidad del sustento económico de las familias que los han trabajado durante décadas. De esto surge actividades como pesca artesanal y diferentes colectivos de pescadores, jóvenes y ancianos, que se constituyen primero de manera muy espontánea, y después la mayoría se organizó en corporaciones o fundaciones con estructuras administrativas un poco más complejas. Por otro lado, surge lo que los historiadores llaman el “sector cultural” de Tumaco. Grupos de danza, música, canto y teatro, constituidos por un concepto transversal a estas manifestaciones: la memoria, ya que consideraban que estos espacios eran los más propicios para su reivindicación.

Ambas variantes de la misma necesidad de hacer la cultura, unido a su historia como etnia, se evidenciaron gracias a un elemento que hoy en día es visto también como uno de los principales obstáculos de la autogestión y la autodeterminación del pueblo afrodescendiente en el Pacífico colombiano. Se trata de las agencias de desarrollo, las cuales llegaron en esta etapa mostrándose como una solución a los problemas locales ya mencionados, aunque efectivamente su llegada corresponde también a una fijación internacional y del dominio nacional en esta localidad, como una forma de ejercicio de poder en la modernidad.

El antropólogo e historiador colombiano Eduardo Restrepo dice: “Manteniéndose, desapareciendo o transformándose, las expresiones organizativas consolidadas durante los años ochenta, aparecen en escena la etnicidad y lo ambiental como discursos articuladores de lo político”⁴⁰, y dada la importancia internacional de todos estos factores, las ONG internacionales y agencias del Estado se instalaron en la localidad con mecanismos de asistencialismo y conformaron una nueva estructura de poder en la que los elementos culturales se presentan como un estímulo para delimitar el modelo.

Pero ¿por qué hay teóricos, quienes a pesar de criticar la intervención de las ONG y agencias del Estado en sectores vulnerables por las razones antes esbozadas, reconocen que en esta etapa Tumaco se insertó a la “nación”? Las razones son parecidas a las de la crítica. O sea, dicha intervención significa que Tumaco por fin fue reconocido como un espacio importante para la economía de la región y los ojos de todos los actores se posan sobre la ciudad.

Para esta etapa, Tumaco duplicó su número de habitantes respecto a la etapa anterior, modificó su modelo de producción hacia el mar, un lugar rico y del cual ya se estaban empezando a empoderar inversionistas internacionales que conocen el potencial de esas aguas, y además era claro que ahora estaba mucho más fuerte que Iscuandé y Barbacoas, los centros de producción del siglo anterior. Pero lo más importante, la capacidad organizativa no se estaba dando precisamente en la élite blanca, se daba en círculos de afrodescendientes conscientes de que Tumaco necesitaba de su mano de obra para seguir funcionando.

Por eso, no es casualidad que el Plan Padrino, el primer programa del Estado con ejecutores de presupuesto nacionales e internacionales, fuera el gran patrocinador del primer movimiento “artístico – cultural” de la ciudad que tuvo como resultado el evento

⁴⁰ RESTREPO. Eduardo. Historia de Tumaco. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

más grande y reconocido de Tumaco hasta la fecha: El Festival del Currulao, el cual actualmente no existe, pero las presentaciones de los principales grupo de danzas típicas ahora se realizan en el Carnaval del Fuego de Tumaco⁴¹.

La última etapa tiene dos características relevantes de las cuales sólo la segunda es objeto de esta investigación. La primera, actualmente Tumaco es una ciudad con altos potenciales turísticos, lo que involucra a su vez nuevos aprendizajes para los jóvenes en temas como el ecoturismo; también se construye una infraestructura hotelera, y hay una conciencia ciudadana sobre la necesidad de unirse a un modelo de desarrollo nacional para atraer turistas.

La segunda característica, directamente relacionada con el objeto de estudio de esta tesis, es la llegada del Ministerio de Cultura y sus políticas de los últimos 15 años de apoyar directamente las manifestaciones “multiculturales” consignadas en el artículo 7 de la Constitución de 1991. Es de importancia, porque es aquí cuando el Estado tiene dos tareas específicas que involucran a los afrodescendientes, población mayoritaria de Tumaco. Primero, hacerles saber que son diferentes, políticamente hablando, a los blancos, a los indígenas y al pueblo ROM, y luego caracterizarlos⁴² con el fin de crear programas específicos para ellos.

Tanto el Ministerio de Cultura como los organismos internacionales tienen objetivos metainstitucionales, o más bien de Estado, los cuales desde el siglo XIX se reducen a “contribuir al desarrollo”.

⁴¹ Ver página 60

⁴² Como se mencionó anteriormente, la etapa de la caracterización está siendo terminada y ahora falta la etapa de las investigaciones que involucran a comunidades particulares, como son Municipio de Tumaco, Nariño; Departamentos como Chocó, Departamento de Antioquia, Bolívar y Atlántico, y afrodesdendientes desplazados a las ciudades. Todos ellos deberán tener un estudio específico para creación de programas determinados por sus necesidades particulares.

En 1992 aparece el Plan Pacífico, un plan estatal para las “ciudades”⁴³ colombianas, resultado de la Constitución de 1991 y en la que tuvieron resonancia cuestiones como las prácticas tradicionales, los saberes ancestrales y el reconocimiento de las comunidades negras como grupo étnico. Luego el Ministerio de Cultura se involucra como un administrador absoluto de estas cuestiones, sin darse cuenta que esta mirada corresponde a la característica centralista y etnocéntrica del concepto “desarrollo”. Esta afirmación la explica Francisco y Pérez y Viviana Obando en “El Plan Pacífico hoy: una caja de herramientas”, ensayo publicado en las revistas en Medellín, cuando argumentan lo importante de reconocer que este Plan contribuyó a la construcción de carreteras, viviendas, etc, pero no reconoció la diferencia ni responde a las necesidades de los afro, ya que ellos no participaron activamente de la definición de los lineamientos.

En otras palabras, los planes de desarrollo que diseñó el Estado colombiano desde la década del 90 responden a construir ciudades y, junto con esto, cultura urbana. Entonces, todo lo que no responda a los estándares caerá en la categoría de “subdesarrollado”, “subnormal” o “retrógrado”. Manuela Álvarez analiza la diferencia en este cuadro:

Cuadro 5. Manuela Álvarez. Relación entre un barrio subnormal y normal en el Estado Moderno.

BARRIO SUBNORMAL	Invasión	Pobreza	Intervención de la acción institucional	Prácticas culturales como: Alabaos, chigualos, últimas noches, etc.
BARRIO NORMAL	Planificación	Condiciones de vida “digna”	Deber ser de la acción institucional	Prácticas rituales netamente católicas, etc.

⁴³ Congregaciones urbanas de más de 100.000 habitantes.

Este proceso centralista se intensifica en el siglo XXI, cuando ya los procesos de desarrollo modernizadores han pasado, y ahora las identidades y la cultura hacen parte de la riqueza inmaterial del país, y el Estado reconoce a los Afro como un grupo con gran concentración de este tipo de riqueza. En este contexto, la llegada desde la etapa anterior de los planes de desarrollo responde justamente a la manera más eficaz que tiene el Estado para administrar los bienes materiales de los pueblos, pero más aún, los inmateriales, determinándolos en el marco del desarrollo nacional.

Pero como se especificaba en el punto 3.1. la situación de la violencia es transversal en los pueblos negros en Colombia, y un caso especial es Tumaco, conocido nacionalmente como una de las ciudades más violentas y golpeada por el desplazamiento forzoso. Especialmente en la última etapa esta situación ha configurado la forma de pensar, actuar y expresarse de los tumaqueños; y además, como se mencionaba anteriormente, lo convierte en un foco especial para las ONG y para el Estado.

En este momento, Tumaco está ubicado en lo que algunos teóricos llaman “geografías del terror”. Se trata del lugar donde los diferentes actores del conflicto armado colombiano, ejército, paramilitares, guerrilla y narcotráfico se disputan a sangre y fuego ríos, playas, poblados y bosques. “Desde el río Atrato, en el extremo norte, hasta Tumaco en la frontera con el Ecuador, el Pacífico colombiano al igual que otras regiones del país, son hoy febriles escenarios de guerra, en los que se suceden impunemente las masacres, expulsando a las poblaciones que huyen de sus territorios para salvar sus vidas”⁴⁴.

Cuando se habla de violencia en Tumaco, las causas y las consecuencias están en una espiral social que recoge todo lo que se ha esbozado: la condición histórica de subordinación de las negritudes en Colombia, la disparidad que deja la esclavitud entre

⁴⁴ RESTREPO, Eduardo. ROJAS, Axel. Conflicto e (in)visibilidad. Retro en los estudios de la gente negra. Editorial Universidad del Cauca, 2004.

la titularidad de las tierras entre quienes las producen y quienes poseen los títulos, los procesos estatales centralizados en la capital, que convierten este territorio en “invisibles” y por supuesto, los problemas de acceso a la educación y al trabajo de calidad.

La llamada de “cultura de la ilegalidad” se esboza en este panorama como una consecuencia directa del problema de las tierras en Tumaco, y en la mayoría de pueblos del Pacífico. Empezó, como lo dice Eduardo Restrepo, en el campo, pero ahora ha permeado las venas urbanas, en todos los estratos, edades y géneros. Los cultivos ilícitos recrudecen la guerra por las tierras, mientras que las esferas del poder se ven en la necesidad de mantener ese ciclo para su propio beneficio.

El Ministerio de Cultura dice que “aunque la información sobre cultivos ilícitos no se incluye de manera directa en las cuentas de actividad económica oficial, estos sí tienen un impacto indirecto sobre actividad lícita.(...) Este fenómeno es un obstáculo importante para el diseño de programas productivos en esta región, puesto que Panorama socioeconómico y político de la población afrocolombiana, raizal y Palenquera tienen que competir con una actividad cuya rentabilidad es generalmente mayor a las actividades lícitas, y que encarece la mano de obra. Esta participación en la economía ilícita, junto a la baja inversión en capital humano (hablando de la educación) están entre las principales dificultades para insertar activamente a la población afrodescendiente a la economía.”

Así mismo, el problema golpea a sector económico ya consolidado. Solamente en el 2011, la violencia obligó a cerrar 531 empresas en Tumaco. El 3 de febrero de 2012 la directora ejecutiva de la Cámara de Comercio de la ciudad, dijo al Diario del Sur que los violentos y su terrorismo han acabado con la vida o la tranquilidad de muchos de los empresarios sometidos diariamente a atracos, extorsiones o secuestros y quienes temen correr con la misma suerte han decidido dejar sus actividades o marcharse de la ciudad.⁴⁵

⁴⁵ Diario del Sur. 3 de febrero de 2012. “En el 2011, la violencia obligó a cerrar 531 empresas en Tumaco’

En resumen, el poder está en manos de los grupos armados y de todos aquellos pobladores que deseen colaborar con la causa, porque creen firmemente que la inversión en lo ilícito será mucho más rentable que en los negocios lícitos.

El 13 de Junio de 2009 en el Diario El País de Cali, en una entrevista a un líder social de Pasto, Nariño, se afirmó que el recrudecimiento del conflicto armado golpea con toda su furia a Tumaco. “El control de las rutas del narcotráfico y todo lo que implica el negocio ilícito de la coca disparó también la presencia de actores armados ilegales y, por ende, de muertes, en la disputa que se da entre las mafias. Antes esta zona era pacífica, ahora se convirtió en la caldera del diablo”⁴⁶.

El artículo periodístico también se refiere a un hecho que sacó a flote el problema de la “cultura de la ilegalidad” en el Municipio, cuando en el 2009, a partir del suceso de las “pirámides⁴⁷” se perdió el ahorro de los pobladores de la región, “más de \$400.000 millones de los cuales la gente va a recuperar una cifra aún menor al 10%”. El fundamento de esta catástrofe financiera para Tumaco, fue el reconocimiento de que la sociedad civil prefiere invertir en negocios etéreos, aferrándose a promesas de ganar más dinero en menos tiempo y con menos esfuerzo.

El desplazamiento es otra consecuencia de la violencia generada por la guerra del territorio, los cultivos ilícitos y la “cultura de la ilegalidad”. Es además uno de los principales motivos de crecimiento desproporcionado de la población en Tumaco. La

⁴⁶ El País de Cali. 13 de junio de 2009. Judicial. Página 9ª ‘Tumaco es por estos días el escenario de la guerra en Colombia’.

⁴⁷ Como la crisis de las pirámides o el escándalo de las pirámides son el nombre dado en Colombia a una serie de acontecimientos ocurridos en 2008 dados a raíz de la quiebra e intervención estatal de varias empresas que, bajo diferentes figuras, ofrecían grandes retornos de inversión a sus clientes y que han sido acusados por las autoridades colombianas de actividades ilegales tales como esquemas piramidales, captación ilegal de dinero y lavado de dinero. La sospecha de inversiones en pirámide ha hecho que los medios de comunicación se refieran originalmente a todas estas empresas como Pirámides, aunque se sospecha que algunas de ellas esconden otro tipo de delitos tales como blanqueo de activos producto de otras actividades ilegales, principalmente del narcotráfico. Tumaco fue una de las ciudades con más alto índice de inversores en pirámides en Colombia.

presencia de los grupos armados ilegales en la zona, y siendo esta ciudad la cabecera del Municipio, obliga recibir a familias, principalmente mujeres y niños, que vienen de toda el sector. El problema de la des-territorialización deriva en otro sin fin de situaciones que afectan el conjunto del proyecto urbano, como lo son el acceso a la educación, servicios públicos, imposibilidad de insertarse al mercado laboral, lo que por último provoca la introducción en la ilegalidad. Tal como lo anota Escobar, “el terror y los desplazamientos tienen por finalidad desbaratar los proyectos de las comunidades, quebrantar su resistencia y, probablemente, lograr incluso su exterminio”⁴⁸.

La situación del desplazamiento por las causas descritas es generalizada e histórica, así que con la reglamentación sobre las comunidades negras de la Constitución de 1991 apareció en 1993 la Ley 70, la cual intenta garantizar los derechos territoriales colectivos de los afrodescendientes rurales en el Pacífico colombiano. Desde entonces han sido tituladas colectivamente casi cinco millones de hectáreas de tierras para comunidades negras. Así mismo, en 2009 la Corte Constitucional generó dos Autos importantes: El Auto 005, el cual ordena la protección de los derechos fundamentales de la población afrodescendiente víctima del desplazamiento forzado, con un enfoque diferencial, es decir que tuviera en cuenta sus costumbres y cultura; y el Auto 004 que habla del diseño y la implementación de un “programa de garantías” de sus derechos.

Pero la actuación estatal no corresponde a la emergencia ni a la inmediatez que requiere la situación de desplazamiento. La Diócesis de Tumaco declara al respecto: Las personas desplazadas durante el período de 2009 y 2010 tenían que esperar en ocasiones más de un año para rendir su declaración ante delegados del Ministerio Público, representado en Tumaco por la Procuraduría Provincial y Personería Municipal y en los otros municipios sólo por las Personerías Municipales. Por otro lado, los que logran declarar y que son reconocidos como personas en situación de desplazamiento, deben esperar meses y hasta años para la entrega de la Ayuda Humanitaria de

⁴⁸ RESTREPO, Eduardo. ROJAS, Axel. Conflicto e (in)visibilidad. Retro en los estudios de la gente negra. Editorial Universidad del Cauca, 2004.

Emergencia; en muchos casos para hacerla efectiva es necesario instaurar la Acción de Tutela⁴⁹.

Como se relaciona a continuación, Tumaco es el principal municipio en Nariño que expulsa y recibe personas en situación de desplazamiento. Ver cuadros 6 y 7. Según la Diócesis de Tumaco se han visto afectadas 87.443 personas, un 65% de todo el Departamento.

Cuadro 6

Registro de Municipios Expulsores. Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada (SIPOD) de Acción Social - fecha de reporte Enero de 2010

Municipios	Número de personas
Tumaco	32.638
El Charco	24.978
Barbacoas	12.988
Olaya Herrera	5.407
Roberto Payan	1.163

Cuadro 7

Registro de Municipios Receptores. Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada (SIPOD) de Acción Social - fecha de reporte Enero de 2010

Municipios	Número de personas
Tumaco	23.778
El Charco	17.476
Barbacoas	6.728
Roberto Payan	966
La Tola	929

De acuerdo con el Informe de Médicos Sin Fronteras llamado “Tres veces víctimas” se resalta una triple condición de víctimas de la violencia, “víctimas del silencio y víctimas

⁴⁹ ¡Que nadie diga que no pasa nada! Una mirada desde la región del pacífico Nariñence. Diócesis de Tumaco. Balance No. 2. 2011

del abandono por parte del Estado en un país que registra el mayor número de desplazados internos en el mundo”⁵⁰. Así se resume la actual situación de las comunidades negras en Colombia, y por ende la de Tumaco, ciudad mayoritariamente afro.

El problema del desplazamiento en Tumaco, y en los demás territorios de Colombia, no es sólo un problema de números, porque como lo dice un estudio patrocinado por la Universidad del Cauca y el Ministerio de Protección Social: “Con el desplazamiento estas comunidades se han debilitado, perdiendo su capacidad de autodeterminación y los procesos culturales, costumbres y creencias propias”⁵¹.

50 Diagnóstico Médicos sin Frontera, Informe “Calvario Psicológico de Desplazados en Colombia” publicado página web 27 de julio de 2010

51 NAVIA Casanova, Paola Andrea. El estado actual de las condiciones de salud y bienestar de los grupos étnicos en situación de desplazamiento y ubicados en zona de frontera.

4. Prácticas culturales de los afrodescendientes en Tumaco

“Desde hace algunos años, las ciencias sociales, y más específicamente la antropología, han comenzado a evidenciar el fracaso del ‘desarrollo’ como proyecto occidentalizador. Lo ‘moderno’ y ‘desarrollado’ no es precisamente el objeto de deseo, ni el deber ser”⁵²; más aún, es un proceso centralista que imposibilita la autoderminación de los pueblos, cuando estos están enmarcados en un proceso histórico diferente al resto de la nación. “Concebimos los discursos del desarrollo como en un doble sentido: como producto de unas prácticas culturales intrínsecas y, a la vez, y como productores de prácticas y representaciones culturales”⁵³.

Aun así, actualmente los estados ven ese proyecto de ‘desarrollo’ como un ápice que los posicionará dentro de un mapa internacional y también les marcará el camino hacia el poder. O sea, un país desarrollado a través de un marco lógico con planes, programas, responsables y recursos, tendrá un gobierno capaz de controlar, muchas veces a través de ese mismo marco, los límites de la población.

En esta línea, el Ministerio de Cultura, como ente rector de la cultura en Colombia, ha cobijado todas sus acciones a través de una política cultural, la cual está basada en dos conceptos fundamentales: planes y programas. Estos a su vez tienen el objetivo de fomentar la igualdad en el desarrollo cultural en todas las áreas de la creación y las artes y además son el único elemento de interlocución que tiene la población local con el poder central.

Debemos entender entonces que esos “planes de desarrollo” son la “carta de navegación” para orienta el accionar de entidades públicas para alcanzar objetivos, metas, políticas, subprogramas y proyectos de gobierno. Pero también es un modelo que se usa en el Estado moderno para generar directrices en temas específicos como

⁵² ÁLVAREZ. Manuela. La ciudad deseada. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

⁵³ Idem

por ejemplo el “Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas”, “Plan Nacional de Salud Pública”, entre muchos otros.

Según la Constitución de Colombia en el Artículo 71 “Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a la cultura”. Además, promulgó que el Ministerio de Cultura, por medio del Sistema Nacional de Cultura, debía cumplir la misión de asesorar a los diferentes entes locales en los temas relacionados con esta área. El objetivo principal era que todos los departamentos de Colombia tuvieran un componente cultural en sus planes de desarrollo.

El Departamento de Nariño, por su parte, publicó su Plan de Desarrollo 2012 al 2015, el cual por primera vez tiene una línea con metas e indicadores para arte y cultura llamada Programa “Creer y Crear” (ver cuadro 8). A su vez, el Municipio de Tumaco también incluyó la cultura en su Plan de Desarrollo, en este caso unida al deporte. (ver cuadro 9)

Cuadro 8. *Plan de Desarrollo Departamental del Nariño. Programa ‘Creer y Crear’*

SUB PROGRAMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS DE RESULTADO				METAS DE PRODUCTO			
		DESCRIPCION DE LAS METAS DE RESULTADO	NOMBRE DEL INDICADOR	LINEA DE BASE DEPARTAMENTA L 2012	META 2012 - 2015	DESCRIPCION METAS DE PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LINEA BASE DEPTAL. 2012	METAS 2012 - 2015
INSTITUCIONALIDAD Y ORGANIZACIÓN CULTURAL	Fortalecer un Sistema Departamental de Cultura organizado coherente y participativo e incluyente	Sistema Departamental de Cultura, fortalecido, organizado, coherente, participativo e incluyente en un 80% alcanzado anualmente durante el período de gobierno	% de implementación del Sistema Departamental de Cultura SDCu	30%	70%	Institución departamental de cultura autónoma que oriente, coordine y ejecute las políticas culturales creada en el primer año de gobierno	Instancia Pública en funcionamiento		
						Funcionando el Plan Decenal de Cultura	% implementación del Plan Decenal I	10%	90%
						Consejo Departamental de Cultura en funcionamiento dentro del SDCu	% de funcionamiento	100%	100%
						Consejo Departamental de Patrimonio Cultural en funcionamiento dentro del SDCu	% de funcionamiento	80%	100%
						Gestionados Consejos Municipales de Cultura	% de Consejos gestionados	60%	80%
						Implementado el Plan Decenal de Comunicaciones con cinco componentes estratégicos	% de implementación del Plan	10%	50%
						Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas formulado y en implementación	% de implementación del Plan	ND	20%
							% de funcionamiento de la Biblioteca departamental en	ND	100%
						Formulado e implementado el Plan Departamental de Música	Plan implementado	SD	10%
						Formulado el Programa Departamental para Centros de Memoria	% de formulación	0%	100%
						Dinamizados espacios culturales	Nº de proyectos orientados a la dinamización cultural	4	6
						Redes departamentales de Bibliotecas, Música y Gestores Culturales creadas y en funcionamiento	Número de redes creadas y en funcionamiento	1	3
						Promoción Institucional fortalecida anualmente durante el cuatrienio	Número de proyectos de promoción institucional	SD	80%
						Sistema de Información Cultural de Nariño implementado	% de implementación del sistema	SD	100%
Infraestructura Cultural fortalecida	Número de proyectos de infraestructura cultural intervenidos	5	5						

IDENTIDAD, PATRIMONIO E INVESTIGACION	Proteger, promover, difundir e investigar el patrimonio cultural del departamento de Nariño	Protegido, conservado, promovido y difundido el Patrimonio cultural del departamento, investigado, protegido, conservado, promovido y difundido	% de XXXXXXX Patrimonio Cultural	50%	80%	Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en funcionamiento tercera, cuarta, quinta y sexta formulación anual durante el cuatrienio	No de PES en funcionamiento	2	4
						Plan Especial de Salvaguardia de la Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur difundido	% PES en funcionamiento	20%	50%
						Apoyadas Escuelas que garantizan la protección, difusión y sostenibilidad de las manifestaciones de patrimonio inmaterial	Número de proyectos apoyados	0	2
						Ejecución Segunda fase Inventarios de Patrimonio Cultural con Metodología Incultura	Número de inventarios de patrimonio cultural en municipios	0	20
						Museos, archivos, bibliotecas y centros de memoria fortalecidos	Número de instituciones culturales fortalecidas	80%	80%
						Expresiones Artísticas y Culturales tradicionales, populares, urbanas, rurales, saberes ancestrales, medicina tradicional de los pueblos indígenas y de afrodescendientes fortalecidos	Número de proyectos apoyados	8	10

CREATIVIDAD Y FORMACION

Fortalecer las artes, las expresiones culturales, los procesos de formación de actores y públicos e incrementar la cobertura de acceso a las diversas manifestaciones culturales	Artes, expresiones culturales, formación de actores y públicos, y acceso a las diversas manifestaciones culturales, fortalecidas e incrementada su cobertura en un 65% durante el período de gobierno	Número de investigaciones, creaciones, formación y participación artística y cultural	65%	85%	Proyectos de creación e investigación de las Universidades del departamento de Nariño apoyados durante el cuatrienio	Número de Proyectos de investigación apoyados	8	8
					Eventos culturales y artísticos en las subregiones del departamento fortalecidos	Número de eventos apoyados	26	30
					Procesos de formación y capacitación de gestores, creadores, cultores, docentes, estudiantes y comunidad, en áreas artísticas y culturales, en escuelas de formación e instituciones educativas del departamento de Nariño, fortalecidos anualmente el cuatrienio	Número de docentes, cultores, creadores y gestores formados	30	120
						Número de Estudiantes de las IE y escuelas de formación capacitados	0	500
						Número de escuelas fortalecidas	26	5
					Formación de Gestores Culturales en formulación, gestión, presentación de proyectos y tics apoyada anualmente en el cuatrienio	Número de gestores formados	35	100
					Procesos de capacitación a los Bibliotecarios de la Red Departamental en el cuatrienio fortalecida	Número de Bibliotecarios Formados	35	70
						Número de proceso de formación y capacitación	1	4
					Creatividad en las artes musicales, plásticas, escénicas, audiovisuales y expresiones culturales tradicionales fortalecida durante el cuatrienio	Número de producciones y creaciones culturales apoyadas	17	30
					Creatividad en las artes literarias, publicación, circulación y promoción de libros fortalecida	Número de publicaciones apoyadas	3	8

BIENESTAR Y PROMOCION DE ARTISTAS, CREADORES Y GESTORES	Promover el bienestar de artistas, cultores y gestores generando condiciones para la creatividad, difundiendo la producción artística y cultural	Bienestar de artistas cultores y gestores, condiciones para la creatividad y difusión de la producción artística y cultural, promovida en un 80% durante el período de gobierno	Número de proyectos y gestiones orientados al bienestar de ACG	65	80%	Valores artísticos y culturales nariñenses promocionados a nivel nacional e internacional durante el cuatrienio	Número proyectos apoyados	3	4
						Calidad de vida de los artistas, creadores y gestores del departamento de Nariño en el ámbito de la seguridad social, gestionada.	Numero de gestiones realizada para que ACG sean afiliados al sistema de seguridad social	0	8
						Producción artística y cultural, fortalecida	Número de producciones culturales y artísticas puestas en circulación	23	25
						Multiculturalidad e interculturalidad, promovida anualmente durante el cuatrienio	Número de intercambios y encuentros de arte y cultura	3	4
EMPRESARIADO CULTURAL Y ASOCIATIVIDAD	Fomentar el Emprendimiento cultural y la asociatividad como generadores del desarrollo sostenible del departamento desde la pluralidad étnica y multicultural	Emprendimiento cultural y asociatividad como generadores de desarrollo sostenible del departamento desde la pluralidad étnica y multicultural, fomentada en un 90% durante el periodo de gobierno	Numero de emprendimientos, asociatividad y proyectos de base cultural	20%	80%	Emprendimiento Cultural, Asociatividad de Gestores, Cultores, Artistas y Artesanos	Número de emprendimientos culturales	20%	40%
						Proyectos de base cultural, artesanal, tradicional, y en artes musicales, plásticas escénicas, audiovisuales y literarias, fomentados durante el cuatrienio	Número de proyectos fomentados	ND	10
						Proyectos turismo histórico, cultural y apoyados del departamento, fomentados durante el cuatrienio	Número de proyectos apoyados	2	4

Este plan estratégico del Departamento en tema cultural tiene 6 componentes, relacionados de forma jerárquica. Arriba los relacionados directamente con los planes de cultura del Estado. Estos Planes a su vez tienen un marco jurídico general y es el Sistema Nacional de Cultura, que se promueve dentro del Ministerio de Cultura como una carta de navegación para el manejo de la cultura por parte de los gobiernos.

Según el Ministerio, el Sistema Nacional de Cultura - SNCs “es el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación, formación, e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales de acuerdo a los principios de descentralización, diversidad, participación y autonomía. Su objeto principal es el de contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes, servicios y prácticas culturales y promover la creatividad de los colombianos.”⁵⁴

Lo interesante de este modelo, es que el SNCs determina además cuáles serán las competencias nacionales, departamentales y locales en el momento de formular políticas públicas culturales. Para explicarlo realiza un esquema. Ver gráfico 4

Gráfico 4. *Página 12. Presentación del Sistema Nacional de Cultura - SNC*

⁵⁴ Presentación del Plan Nacional de Cultura. Ministerio de Cultura. 2011.

Normatividad Constitucional

Artículo 288. Competencias entre la Nación y las Entidades Territoriales.

Prosperidad
para todos



En este documento también se aclara que el Sistema Nacional de Cultura es el marco único que permite una política diferencial y descentralizada, donde el Ministerio de Cultura actúa como “el organismo rector de la cultura y como coordinador del sistema, encargado de fijar, coordinar y vigilar las políticas generales sobre la materia y de dictar las normas técnicas, operativas y administrativas a las que deberán ajustarse las entidades de dicho Sistema”⁵⁵.

Para el diseño de esas políticas culturales entonces, lo que hace el Ministerio de Cultura es justamente producir planes y programas nacionales, que capturan las directrices generales, los cuales deberán tener repercusiones locales tanto en los departamentos, como en los municipios. En resumen, el Ministerio define los planes y los organismos departamentales y municipales los desarrollan y ejecutan.

⁵⁵ Presentación del Plan Nacional de Cultura. Ministerio de Cultura. 2011.

Cuando se comienza a desglosar este Plan Estratégico de Desarrollo Departamental de Nariño en el tema de cultura, es notorio que todos los planes y programas que allí se señalan hacen parte justamente de unos grandes planes nacionales diseñados por el Ministerio y al que los departamentos y, finalmente los municipios, se han unido con el fin de crear un vínculo directo con el Estado.

En el caso del diseño del Plan de Desarrollo de Tumaco en el área cultural se destacan dos cosas: primero existió un área deportiva a la que la cultura se le añadió, y segundo en el sistema jerárquico del Plan, primero están los temas relacionados a la difusión y acceso a los programas que ofrece la Alcaldía a través de la Casa de la Cultura de Tumaco, y por último están los objetivos relacionados con el Sistema Nacional de Cultura que en este caso se traduce en la creación de un Consejo Municipal de Cultura.

Cuadro 9. Plan de Desarrollo de Tumaco 2012 – 2015. Capítulo 5: Cultura y Deporte para la vida. Programa 8: Cuna de Deportistas - Hogar de Artistas. Subprogramas: Agenda por la identidad, tradición, formación artística y cultural del PACIFICO SUR.

PROGRAMA	SUB PROGRAMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	OBJETIVO DE RESULTADO INDICADOR DE RESULTADO	LINEA BASE DEPTAL. 2012	METAS 2012 - 2015	METAS DE PRODUCTO			
						OBJETIVO DEL PRODUCTO	INDICADOR DEL PRODUCTO	LINEA BASE DEPTAL.	METAS 2012 - 2015
CUNA DE DEPORTISTAS - HOGAR DE ARTISTAS	Difusión cultural	Impulsar la lectura y la escritura y facilitar la circulación y acceso a la información y el conocimiento.	Mejorar los niveles de acceso a lectura, escritura y otros servicios prestados por las bibliotecas Municipales y otros entes del Sistema Cultural.	ND	1000000	Mejorar los niveles de acceso a lectura, escritura y otros servicios prestados por las bibliotecas Municipales y otros entes del Sistema Cultura	No de bibliotecas con acceso a internet.	0	3
							No de nuevas colecciones adquiridas para la biblioteca pública.	0	3
							N° de dotaciones de medios audiovisuales (TV. DVD y Grabadoras) y de equipamiento para la biblioteca pública.	ND	3
							No. de Bibliotecarios formados	1	3
							No. de programas para facilitar acceso de la población a los materiales de la biblioteca (en especial a los que no están en la cabecera municipal).	1	3
	Fomentar las actividades de investigación y documentación cultural, enmarcando toda la estrategia de comunicaciones de la administración en términos culturalmente validos y afines con el	Producción Cultural documentada.	ND	1	Implementación de una red de información y documentación que permita fortalecer el trabajo cultural y comunitario ligado a la institucionalidad, así como el reconocimiento a las tradiciones del pacífico en las acciones de la administración.	Archivo de memoria cultural del municipio de Tumaco	0	1	
						Cartografía de las manifestaciones culturales tradicionales.	0	1	
	Agenda por la identidad, tradición, formación artística y cultural del PACIFICO SUR.	Fomentar las prácticas y enseñanzas de los géneros artísticos y culturales en las instituciones educativas.	Cantidad de Instituciones Educativas que han implementado un currículo cultural y artístico.	0	1	Aumentar el número de horas dedicadas a los procesos formativos en: danza, música, literatura, artes visuales y teatro	Número de horas dedicadas a los procesos formativos en: danza, música, literatura, artes visuales y teatro.	ND	400
						Aumentar el número de personas en procesos formativos en las escuelas de artes.	Número de personas en procesos formativos en las escuelas de artes.	500	1000
						Fortalecer la Escuela de Música Municipal.	Numero de estrategias y apoyos implementados en la escuela de música municipal.	4	6
						Aumentar el número de grupos culturales para el fomento y conservación de las manifestaciones artísticas en el municipio.	Numero de grupos culturales creados y fortalecidos.	35	40
						Aumentar el número de programas culturales realizados en el municipio.	Numero de programas culturales realizados en el municipio.	7	9
						Aumentar el número de adquisiciones y/o mantenimientos de los instrumentos para el desarrollo de las expresiones artísticas.	Numero de adquisiciones y/o mantenimientos a los instrumentos para el desarrollo de las expresiones artísticas.	ND	500

Agenda por la identidad, tradición, formación artística y cultural del PACIFICO SUR.	Fortalecer la apropiación social del Patrimonio Cultural.	No de proyectos para fortalecer la apropiación social	23	5	Aumentar el número de bienes de interés cultural identificados.	No de bienes de interés cultural identificados	15	20
					Aumentar el número de personas formadas en Vigías del Patrimonio.	No de personas formadas en Vigías del Patrimonio	0	2
					Aumentar el número de programas para divulgación y conocimiento de bienes de interés patrimonial.	No de programas para divulgación y conocimiento de bienes de interés patrimonial.	0	1
					Aumentar el número de programas de conservación y mantenimiento de bienes de interés cultural.	No de programas de conservación y mantenimiento de bienes de interés cultural.	0	1
					Aumentar el número de programas de difusión del patrimonio y manifestaciones culturales.	No de programas de difusión del patrimonio cultural e inmaterial desarrollados	0	1
					Aumentar el número de personas que acceden a las actividades culturales programadas	No de personas que acceden a las actividades culturales programadas	2000	5000
					Aumentar el número de programas desarrollados que estimulen la apropiación de saberes para la construcción de la identidad colectiva	No de programas desarrollados que estimulen la apropiación de saberes para la construcción de la identidad cultural	4	66
					Aumentar el número de personas que asisten a los museos, archivos, bibliotecas patrimoniales y/o centros de memoria a nivel local	No de personas que asisten a los museos, archivos, bibliotecas patrimoniales y/o centros de memoria a nivel local	1000	2000
					Aumentar el número de emisoras comunitarias creadas y/o fortalecidas	No de emisoras comunitarias creadas y/o fortalecidas	2	3
					Fortalecer los emprendimientos y empresas culturales y artesanales.	No de procesos de emprendimiento cultural en red, para la creación de contenidos culturales mediante el uso de las nuevas tecnologías para incentivar, motivar, y fortalecer los procesos organizativos en red para el desarrollo de proyectos y emprendimientos culturales.	2	2

						Aumentar el número de organizaciones formadas en emprendimiento cultural en coordinación con los niveles departamental y nacional 3 7 20 45 0 1 0 12 A	No de organizaciones identificadas y formadas en emprendimiento cultural en coordinación con el nivel local, departamental y nacional	3	7
						Aumentar el número de organizaciones culturales apoyadas	No de organizaciones culturales apoyadas	20	45
						Crear el Consejo Municipal de Cultura y reglamentación del funcionamiento	Acto administrativo de creación del Consejo Municipal de Cultura y reglamentación del funcionamiento	0	1
						Apoyar la realización de las sesiones del consejo municipal de cultura realizadas	Numero de sesiones del consejo municipal/departamental de cultura realizadas.	0	12
						Aumentar el número de construcciones para el desarrollo de actividades culturales	No de construcciones nuevas para el desarrollo de actividades culturales.	0	4
						Realizar mantenimiento o reparación de infraestructura cultural	No de programas de mantenimiento o reparación de infraestructura cultural.	3	3
						Construcción del museo arqueológico de la cultura Tumac.	No de piezas arqueológicas recuperadas y en exhibición.	0	1
					Implementar el Sistema Municipal de protección y fomento de la cultura tumac.				
						Fortalecer y apoyar los Carnavales y otros Festivales tradicionales del Municipio	Cantidad de proyectos e iniciativas concertadas con las comunidades y actores de interés para ampliar y mejorar la oferta cultural de eventos y celebraciones locales.	2	4
						Preservar la identidad cultural y ancestral de la cultura Tumaco	Proyectos de salvaguarda y recuperación cultural del municipio.	3	5

A continuación se estudiarán cuatro proyectos/programas con particularidades que dan cuenta de los modelos de gestión cultural en Tumaco, su relación con las políticas culturales y el Ministerio de Cultura y las incidencias en sus procesos identitarios como comunidad afrodescendientes.

El primero, el Carnaval del Fuego, fue en principio una iniciativa del sector cultural formado por artistas empíricos al cual se unieron organismos internacionales y finalmente la Alcaldía de Tumaco. Actualmente, esta actividad hace parte del Plan de Desarrollo de Nariño, pero como se esbozó anteriormente, hoy en día es una actividad de iniciativa netamente política, a pesar de la fuerte carga identitaria y patrimonial.

Otro modelo a estudiar es el que se ejerce desde la Casa de Cultura. Este espacio recibe el presupuesto para proyectos culturales y depende directamente de la Alcaldía. Aquí funciona el cineclub, el museo, una sala para “Cultura Digital”, una sala de recursos audiovisuales, un auditorio y un estudio de grabación de grupos musicales, que hace parte del proyecto “LASO”, y se administra la Biblioteca Pública y la Escuela de Música que tienen sedes propias. Tienen diferentes convenios con el Ministerio de Cultura, pero en general, es autónomo en sus decisiones sobre los programas a desarrollar. Por esta razón, este es el lugar desde el que se puede conocer el estado del arte de la cultura en Tumaco.

Por otro lado está el funcionamiento de Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas diseñado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Pública de Tumaco “Piedad Ayora de Quiñonez”. Llega a Tumaco desde una necesidad latente entre los líderes comunitarios conscientes por la necesidad de desarrollar la lectoescritura, viendo esta como la actividad más favorable para el crecimiento social.

El proyecto para formar realizadores audiovisuales, Imaginando Nuestra Imagen, y el Diplomado Entre Fronteras se realizó en Tumaco gracias a lo que se podría llamar “una necesidad implantada”. Este proyecto es un convenio que se realiza entre una entidad local y el Ministerio de Cultura, siendo éste último el que lo dirige de manera

centralizada desde Bogotá. Aun así, a partir de este proceso de formación la comunidad adopta los procesos audiovisuales como una actividad que permite el crecimiento personal, social, la preservación de la memoria y sobre todo, es una herramienta con potencial, que permite el fomento del emprendimiento cultural a través de la creación a futuro de pequeñas y medianas empresas en el campo audiovisual.



4.1. Carnaval del Fuego en Tumaco y la formación del sector cultural

Tumaco, ciudad mayoritariamente afrodescendiente y con una historia particular enmarcada por la violencia, la pobreza y un proyecto urbanístico bastante atrasado en términos nacionales, tiene expresiones culturales que están ligadas justamente a ese estado de “subdesarrollo” del que se ha hablado. Su historia, territorio, etnia y realidad actual, no se pueden separar.

En la entrevista realizada a Darwin Arroyo Angulo, él pone el ejemplo de los Carnavales de Tumaco, especificando que la educación en las artes propias de los tumaqueños, como son las danzas y la música tradicional, y un apoyo político para promover la conciencia cívica, han sido factores primordiales para modificar el comportamiento. “Antes habían muchos heridos, ahora no hay tantos problemas”⁵⁶ y la razón, según su punto de vista, es que ese tipo de expresiones se han convertido en un bien común, o sea, en un patrimonio querido y adoptado por los ciudadanos y el sector cultural, que poco a poco se ha ido construyendo, es el que ha proporcionado las herramientas organizativas y políticas para que este proceso cultural se dé.

En Tumaco particularmente, la cultura ha integrado la historia de los negros con las herencias traídas desde África y los elementos del proceso de aculturación. Nos referimos particularmente al territorio y la geografía, las prácticas *lutiers* con materias primas propias de la región, la relación con el mar, considerado para los costeños la máxima representación de la vida, y por supuesto su desorganizado modelo económico, donde la (re)presentación de sus expresiones culturales empiezan a jugar el papel de recreación y entretenimiento, con potencial de explotación.

En esta sentido, es evidente que actualmente el sector cultural de Tumaco ha tomado ventaja de que sus expresiones artísticas, que son justamente lo que los hace diferentes y las cuales son actividades producto de una historia ligada al “subdesarrollo” que caracteriza a los pueblos negros en Colombia. Pero lo más

⁵⁶ Entrevista a Darwin Arroyo Angulo. Funcionario de la Casa de la Cultura 2011.

importante, han estado comprobando que ese “plus” (acervo cultural) de los artistas de la región es una oportunidad para el negocio y el crecimiento económico.

Según el investigador Michel Agier, ese sector cultural hoy en Tumaco está compuesto por “un grupo bastante numeroso de animadores, organizadores y creadores, escolarizados en su mayoría, formados en seminarios y en los encuentros pedagógicos animados por los agentes de la iglesia o por organismos internacionales que quisieron fomentar la cultura popular y formar agentes culturales”⁵⁷. Ellos saben que el Municipio hace mucho tiempo dejó de ser un pequeño poblado de pescadores, y su economía depende mucho de la comercialización de su identidad, sus prácticas culturales y artísticas.

Esta ciudad está en camino a entender este proceso entre:

Identidad – historia – cultura afrodescendiente colombiana – prácticas artísticas - economía

Aun así, ligados a esta supuesta ventaja, para el sector que apenas comienza a consolidarse de una manera estructurada, hay dificultades. La primera está atada a escasa infraestructura física para la sostenibilidad de procesos culturales y organizacionales; la segunda, está relacionada directamente con el tema de este texto: la relación con el Estado, específicamente con el Ministerio de Cultural de Colombia, y su incapacidad de autogestión para promover programas de desarrollo artístico o conservación de las tradiciones propias y de la memoria.

Entonces, las múltiples preguntas que surgen cuando nos referimos a la actividad del sector cultural en Tumaco y su relación con el Estado-nación serían por ejemplo: ¿de qué manera se mantiene la identidad cultural de los tumaqueños si los gestores culturales locales la usan como una mercancía?, ¿Cómo se ha visto afectada la gestión por la incapacidad actual de los pueblos negros de comunicarse de manera igualitaria y sistémica con el gobierno central, que son los que diseñan la política multicultural, la

⁵⁷ AGIER, Michel. El Carnaval, el diablo y la marimba. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

cual actualmente es el único mecanismo de participación del sector artístico y cultural de la región? y lo más importante, en este proceso de “desarrollo” incentivado por un proyecto nacional, pero con los actuales problemas de pobreza, analfabetismo y violencia de la región ¿podrá sobrevivir el sector cultural de Tumaco?

Para conocer el contexto y responder a estas preguntas, hay que remitirse a la historia de ese “sector cultural” en Tumaco, y para esto llegamos a uno de los proyectos más tradicionales de la región, llamado “Carnaval de Tumaco”. Éste tiene características esenciales que ayudan a la comprensión del funcionamiento de los gestores de la cultura, la relación con su identidad como afrodescendientes, su historia y su entorno social, roles distintivos en la nación colombiana actual.

El Carnaval de Tumaco, llamado popularmente como el *Carnaval del Fuego*, surge, como muchos otros en el mundo, como una respuesta de los pueblos a la creencia católica de celebrar la Semana Santa, un periodo que para la iglesia significa reflexión, abnegación, penitencia y arrepentimiento por todos los pecados. Se realizan entre 3 y 5 días antes del *miércoles de ceniza*, justo antes de la *cuaresma*, un periodo que se caracteriza por la abstinencia de carne y todo lo que esta palabra significa.

Por esto no en vano el nombre *Carnaval*. Esta tradición indoeuropea viene de la palabra latina *Carnevale*, compuesta por *Carne* (Carne) y *Vale* (Adiós), o sea, específicamente es una celebración para decirle “adiós a la carne” por 40 días. Por eso, el uso de máscaras y disfraces, para esconder la verdadera identidad frente a los ojos del mundo y de dios, o la exhibición del cuerpo, como un símbolo de la *carne*.

Cuando trasladamos esta práctica al Pacífico Colombiano, las motivaciones no varían. El hibridismo: negro africano, negro colombiano e iglesia como principal interventor del Estado en la época de la colonia, es la que define estas fiestas en la ciudad. Citando la explicación de Manuela Álvarez: “si consideramos que la relación con el espacio tiene un carácter doble de uso-significado, podríamos concluir, parafraseando a García

Canclini (1990), que Tumaco como ‘ciudad’ evidencia la mezcla de múltiples proyectos culturales, inmersos en dinámicas de préstamo, mezcla e hibridación”⁵⁸.

Durante la colonia la presencia de la iglesia fue decisiva. El estudio de la presencia de la iglesia en Tumaco es también particular en comparación con la de los indígenas, otra de las minorías en el territorio nacional con arraigos culturales importantes. Durante la colonia en Colombia, los indígenas tuvieron la oportunidad de participar de manera más armónica y acoplarse a la nueva cultura participando de los ritos católicos que trajo la Corona española. En la época más avanzada de la República hasta hoy, los reclamos políticos para que el Estado respetara y valorara sus manifestaciones religiosas han dado frutos. La nación colombiana hoy en día reconoce, respeta sus tradiciones y genera proyectos de restitución de tierras para que recuperen territorio expropiado⁵⁹. El proceso fue menos sosegado con las poblaciones negras, pero mucho más importante, porque justamente en el territorio donde habitaban los afrodescendientes, la iglesia actuó como un organismo que remplazaba al mismo Estado.

Su papel durante la colonia y durante la época de la República, respecto a la relación con los negros en Colombia, fue bastante contradictoria. Durante el periodo colonial “esta colaboración entre clero y autoridades se ubica dentro del orden establecido: el poder del rey y por ende el de la administración de sus colonias, emanaba directamente de dios. (...) En 1648 – los franciscanos, principal congregación en Colombia por la época - se instalaron en la costa Pacífica norte, región del actual departamento del Chocó”⁶⁰. Fue durante ese siglo cuando la “iglesia presionó al poder colonial para que los esclavos tuvieran días de descanso dedicados a la evangelización”⁶¹, apoyando todo el proceso de aculturación de los negros.

⁵⁸ ÁLVAREZ, Manuela. La ciudad deseada. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

⁵⁹ Esto no significa que el proceso con indígenas esté totalmente cerrado. En especial el tema de las tierras, tanto para ellos como para la población afrocolombiana, está todavía muy incipiente en el país, por culpa de la guerra con los grupos armados al margen de la ley.

⁶⁰ AGUDELO, Carlos Efrén. Retos del Multiculturalismo en Colombia, política y poblaciones negras. Editorial La Carretera Social. Medellín, 2005.

⁶¹ Ibid

Durante la Independencia y luego durante la República, la situación estuvo marcada por la guerra entre los partidos: el liberal y el conservador. Los liberales en su afán por un Estado laico expulsaron a varios sacerdotes y congregaciones religiosas, entre ellos, los jesuitas. Mientras tanto, los conservadores que se localizaron en Popayán y Pasto, encontraron a los religiosos de la región sur occidente de Colombia, importantes aliados ideológicos y políticos. De ahí que se comenzó con una campaña de dar a conocer el liberalismo como un “pecado”⁶² o como la presencia del “demonio”⁶³ y se posicionaron *prefecturas apostólicas* en los lugares de mayor influencia del liberalismo, llamadas “tierras de misión”. Este fue el caso de Tumaco.

“Sobre el triunfo de las fuerzas conservadoras gubernamentales, aliadas de la iglesia, en la Guerra de los Mil Días en Tumaco, Merizalde refiere: ‘Fue penosa la lucha. El demonio revolviéndose en sus antros ante el ánimo esforzado de nuestros misioneros y concitó contra ellos las iras infernales; pero a pesar de las viles persecuciones, de las enfermedades y aún de la muerte, cayeron los ídolos paganos de la ‘perla del Pacífico’ (Tumaco), y el lugar de ellos se levanta ahora majestuoso, entre los pliegues de la tricolor bandera de la patria, el leño sacrosanto de la cruz de cristo, que impera en los hogares y en los corazones de los costeños (Merizalde, op. Cit: 170)”.⁶⁴

De esta lucha surgió en la ciudad un universo simbólico predeterminante de la identidad de la ciudad de Tumaco. Una combinación de ritos y santos católicos con creencias africanas, en un contexto que obligó a la población a usar la creatividad para conservar ambas sin llegar a ser juzgados directamente por las cabezas eclesiásticas.

Por ejemplo, durante una de las visitas a la Fundación Tumac, se logró vivenciar uno de estos ritos sincréticos de la comunidad en Tumaco. Lo que se evidenció allí, fue una de las prácticas más comunes hoy en día: una misa.

⁶² Referencia de las Cartas pastorales, circulares y otros escritos del Ilmo. Y rmo. Sr. Dr. Fr. Ezquiel Moreno y Díaz, Madrid, 1908.

⁶³ AGUDELO, Carlos Efrén. Retos del Multiculturalismo en Colombia, política y poblaciones negras. Editorial La Carretera Social. Medellín, 2005.

⁶⁴ Idem



A falta de una parroquia cercana al barrio, esta misa no es oficiada por ningún cura, sino por un líder comunitario, que en este caso era el señor Francisco Tenorio, Director de la Fundación Tumac y su esposa. Se realiza todos los sábados en las instalaciones de la organización. El ritual se divide en etapas: primero un

período de rezos católicos como *El padre nuestro* y el *Ave María*; luego un discurso muy corto del oficiador de la ceremonia, sobre los problemas que aquejan a la comunidad en ese momento y las maneras de solucionarlos, siempre destacando la importancia del trabajo comunitario; luego, viene algo más autóctono: una rueda de petición por las almas de los seres queridos perdidos. Decir su nombre en voz alta es una oportunidad para que el alma de esas personas trascienda y sepa que los que están en la tierra todavía se acuerdan de ellos⁶⁵. Por último, se prende una vela para honrar esas almas y se ubica en frente de cada persona. La característica más importante del sincretismo aquí mencionado, sucede al final de la reunión donde se sacan los instrumentos particulares de la región, como lo es la marimba, y se entonan los arrullos y los alabaos⁶⁶.

A pesar de la resistencia de la iglesia por reconocer los ritos populares como parte de las misas católicas, desde principios del siglo XX se ha replanteado la inclusión de

⁶⁵ Este ritual se relaciona con el Candomblé brasileño: culto de los orixás, de origen totémico y familiar, es una de las religiones afrobrasileñas practicadas principalmente en Brasil aunque ha llegado a los países vecinos como: Argentina, Colombia, Panamá, Uruguay, Venezuela y hasta México. La religión tiene por base al ánima (alma) o espíritu de la naturaleza y por tanto es clasificada como animista. Se presume que sacerdotes animistas que fueron esclavizados y transportados al Brasil y a colonias españolas transmitieron sus creencias y cultura a otros esclavos, los que eventualmente escaparon y formaron asentamientos de cimarrones, llamados también quilombos junto a sus orixás/nkisis/voduns, su cultura y sus dialectos entre 1549 y 1888.

⁶⁶ Es un canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a los santos. Con el transcurrir del tiempo su uso se hizo extensivo al contexto fúnebre, convirtiéndolo, además, en un canto de velorio para adultos. Por lo general se interpreta sin instrumentos, aunque en algunas ocasiones puede tener acompañamiento rítmico de percusión.

ciertas prácticas culturales de los negros dentro de las ceremonias religiosas, especialmente los cantos populares con instrumentos locales. En este punto habría que retomar también la Ley 70 de 1993, que tiene como objeto establecer de manera práctica por lo que ya se había estado luchando hacía varias décadas “la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras en Colombia como grupo étnico”⁶⁷.

De ahí que fuera totalmente revolucionario haber decidido que el personaje principal del Carnaval de Tumaco fuera “El diablo”, actor que surge básicamente como una respuesta, por un lado a la sociedad burguesa y conservadora que históricamente ha sido representada por los blancos empresarios y dueños de las tierras con poder adquisitivo en la ciudad; y por otro lado, a la iglesia, quienes también cumplieron un papel importante para moldear creencias y ritos a una conveniencia cristiana nacional. Dice Michael Agier que “la sociedad colonial, donde se conjugaron la dominación política y militar española y la lucha del cristianismo contra todas las formas de paganismo, de origen africano o indígena, fue el contexto en el cual emergió la figura, hoy en día paradigmática del diablo”⁶⁸

El símbolo del diablo se ha convertido en las últimas décadas a una parte esencial de la identidad de los Tumaqueños, o sea que no sólo es un personaje representativo en los desfiles del Carnaval, sino que atraviesa la música, el baile y los instrumentos usados particularmente en esta región como lo es *La Marimba*. De hecho, existe una historia tradicional y conocida por tradición verbal entre los habitantes del pueblo:

“Sucede que a Barbacoas (siglo XVII) llegó un cura, su nombre Jesús Mera. El sacerdote al mirar que la gente se dedicaba mucho a gozar con la marimba a bailar, él vio que la marimba era diabólica y por lo tanto ninguna persona que fuera salva

⁶⁷ Ley 70 de 1993. Artículo primero.

⁶⁸ AGIER, Michel. El Carnaval, el diablo y la marimba. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

podía bailar la marimba. (...) se tomó el río Patía y se vino río abajo, botando las marimbas al río. Persona que tenía la marimba no la confesaba. Fue así como llegó hasta la boca de Salahonda y entonces pasó al río Chaguí. En el río Chagui, sí siguió viendo la marimba. Allá estaba el marimbero mayor, Francisco Saya.

(...) Francisco Saya era un marimbero que dormía, pensaba, jugaba con la marimba. Llegó a querer tanto la marimba que un día dijo que iba a desafiar la selva inculta, la selva donde no podía penetrar el hombre, porque allá estaría la chonta⁶⁹ más gruesa y más seca para hacer la mejor marimba, y fue así que lo hizo. Pero todos los satanás se enojaron, había traspasado la selva virgen. La Tunda⁷⁰, a pesar de haberlo entundado, Francisco Saya se escapó de su entunde y llegó con su marimba y construyó la marimba más sonora del Pacífico sur”.

Leyendas como esta de hace 300 años hacen parte del imaginario que rodea al Carnaval del Fuego y que condensa esas creencias religiosas, con la simbología traída de África y su entorno cultural y contexto territorial.

La Marimba llegó a América desde África en la época de la conquista. Sus usos en toda América Latina corresponden a la influencia musical de cada uno de los territorios en los que se asentó. En Colombia, ha sido desde hace varios siglos la principal protagonista de estas ceremonias religiosas producto del sincretismo de la cultura afrodescendiente, y actualmente hace parte de la Lista Representativa de Patrimonio

⁶⁹ Árbol, variedad de la palma espinosa, cuya madera, fuerte y de color oscuro y jaspeado, se emplea para hacer bastones y otros objetos de adorno

⁷⁰ La Tunda es el nombre de un personaje mitológico de la región del Pacífico sur colombiano y Pacífico norte ecuatoriano, especialmente de la comunidad afroamericana; descrita como una mujer monstruo con similitudes con un vampiro que atrae a las personas hacia los bosques y los retiene cautivos allí

Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010. Es la base musical de alabaos, chígalos⁷¹, novenas⁷², etc.

Técnicamente es un tipo de xilófono suspendido, inspirado en el balafón mandinga. Está compuesta de 24 tabletas de madera dura de palmera de chonta dispuesta sobre tubos de resonancia hechos en guadua. En principio, la marimba se toca a cuatro manos; cada uno de los intérpretes golpea, con los dos palillos rematados en caucho bruto, en una mitad del teclado, uno de los sonidos más bajos, el otro hace del tipo más alto. Además de Colombia, la existencia de la marimba está comprobada en el litoral pacífico del Ecuador y, en la época colonial y con algunas diferencias en cuanto a la forma de los resonadores, del Perú. La marimba es el instrumento central en los ‘bailes de marimba’ o ‘danzas de negros’ o ‘currulao’: estas fiestas se celebran antaño en de los pueblos de los ríos de la región y en la ciudad de Tumaco. Hoy en día han desaparecido bajo esta forma y, desde los años sesenta, se representan en escena, con algunas modificaciones coreográficas, en los espectáculos de danza y música tradicionales de la ciudad”⁷³.

Tumaco, como principal productor en Colombia de palmera de chonta, aprovechó también la experticia de su población y su interés, tal como se señaló anteriormente, en la música tradicional y en rescatar actividades para conservar la “memoria” afrodescendientes, para volverse productor de instrumentos musicales, en este caso, dándole especial importancia a las marimbas. A partir de este hecho se creó toda una generación de “artesanos” que a su vez eran músicos y bailarines de currulao⁷⁴.

⁷¹ A la ceremonia de velación de un niño menor de siete años recibe el nombre de chígalos en el sector centro-sur de la costa del Pacífico colombiano. Por lo general, hay cantos durante varios días.

⁷² Es una tradición en toda Colombia, rezar durante 9 días hasta que llega el 24 de diciembre. Aún así, los negros de la costa Pacífica sur hacen los rezos católicos, pero después la fiesta continúa incluyendo música, disfraces y licor.

⁷³ LAYMARIE, *I du tango au reggae. Musiques noires d’Amérique latine et des Caraïbes*, Paris: Fammarion, 1996.

⁷⁴ Es la música folklórica musical más destacada del Litoral Pacífico, es sin lugar a dudas el Currulao, danza muy peculiar de los alrededores de Buenaventura y en general del Pacífico. El Currulao es un baile de parejas sueltas, en el cual el hombre inicia la danza con un ritmo que cada vez se hace más exaltado, hasta cuando logra el vencimiento de la mujer que se ha mantenido hasta entonces con movimientos más ceñidos, los cuales se

La música y sus letras también hacen parte de la identidad de la población negra del Pacífico sur que rescata el símbolo del diablo, y la cual también históricamente ha tenido un contenido criticado por la comunidad religiosa del sector. Por ejemplo:

*El patacoré ya me va a coger
el paracoré ya me va a coger
para que no me coja, yo me marcharé
allá viene el diablo, déjalo venir,
que si viene bravo, yo lo hago reír.
El diablo subió pa'arriba, el diablo bajó pa'bajo
el diablo no me llevó, porque había mucho trabajo.
El diablo subió pa'arriba, a llorar su desventura,
el diablo no me llevó, aunque se vistió de cura.*

Pero no solamente eso, el baile de currulao también era visto como una práctica pecaminosa. Se dice que “*stricto sensu* (el currulao) representa, en un ritmo rápido, las provocaciones, las persecuciones, los gestos, a veces acrobáticos, de una viva relación amorosa entre un hombre y una mujer; su espectáculo provoca progresivamente, las risas y la participación del público. – en el baile el contacto sexual, antiguamente expresado de manera más abierta, está simbolizado por el juego de pañuelos – (Isabel Leymarie, 1996:154)”⁷⁵.

Así mismo, la marimba y el conjunto de artesanos que se dio en torno a la construcción del instrumento, la música y el baile, fueron elementos vitales que provocaron la organización de grupos y gestores de la cultura autóctona en Tumaco. Estos tenían como principal objetivo crear una pequeña industria autosostenible en términos

convierten en agitados al ceder ante los llamados del compañero; los bailarines llevan pañuelos que baten marcando el ritmo. La marimba es el instrumento principal del Currulao.

⁷⁵ AGIER, Michel. El Carnaval, el diablo y la marimba. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

económicos a partir de la divulgación y enseñanza del Currulao, y de la venta de instrumentos en el país y hacia el exterior.

Entonces, en resumen a partir del nacimiento del Carnaval del Fuego en Tumaco y todas las prácticas artísticas en torno a éste, surgen diferentes líneas de análisis referentes al tema de la organización cultural de la región. Primero, su capacidad de integrar las expresiones culturales de los afrodescendientes de Tumaco, como son los bailes típicos y la marimba como instrumento producido por la misma localidad e indispensable para las ceremonias y las representaciones artísticas de la comunidad negra tumaqueña. Por otro lado, la representación simbólica de sus personajes, en especial el del diablo. Y por último, el Carnaval como evento que construye el mapa cultural de la ciudad a partir de sus gestores y los organismos internacionales.

Habiendo abarcado los primeros dos, podemos referirnos a la manera cómo el evento compone el organigrama y el pensamiento del sector cultural de Tumaco. Lo primero a lo que se debe hacer referencia es la participación de organismos internacionales, porque estos fueron los entes que definieron la participación de la identidad dentro de los Carnavales de Tumaco y construyendo lo que el investigador Michel Agier define como “identidades alternas”, o sea, sistemas identitarios creados con un fin utilitarista y no a los que generalmente surgen a partir de procesos, más bien espontáneos, al interior de grupos de actores comunes.

En síntesis, un grupo de músicos y artesanos empíricos sintió que en Tumaco las tradiciones estaban perdiéndose por diferentes razones: por los cambios en la ciudad atravesados por el ideal de desarrollo, por la falta de profesionalización del sector artístico y cultural y por la poca visión del gobierno nacional y local para concentrar su mirada en la memoria y en la necesidad cultural de la población, como una forma de reivindicación social. Estas razones obligaron a que un pequeño grupo de gestores locales se reunieran y en un intento organizativo desarrollaran los Carnavales del Fuego en Tumaco. Francisco Tenorio, Director de la Fundación Tumac, fue uno de los precursores de esta iniciativa.

*Tenemos que conservar la danza del pacífico sur como un depositario histórico porque en este momento la danza del pacífico se ha metido mucho en el modernismo como con el afán de que sea un espectáculo, dejando la parte histórica de la danza*⁷⁶. Dice Francisco Tenorio.

Después de adquirir una conciencia sobre la necesidad tener una actividad cultural que los reflejara, lo que siguió fue la sostenibilidad económica del evento y su patrocinio, la cual en un principio movió el interés de los organismos no gubernamentales internacionales y sólo después, de los organismos estatales locales y departamentales. Esto significa que el desarrollo cultural en las poblaciones afrocolombianas fue primero una iniciativa de carácter internacional, lo que obligó de alguna manera a los gobiernos a incluirla dentro de los planes de desarrollo.

La ONU, por ejemplo, por la década de los 60 y 70 comenzó con una línea investigativa fuerte en el tema de la cultura, manifestando que “la cultura es y ha sido siempre un aspecto central del desarrollo. Dado que se trata de un aspecto natural y fundamental en las vidas de los seres humanos, es preciso integrar la cultura en las políticas y los programas de desarrollo”⁷⁷. O sea, empezaron a sugerir a los estados, especialmente los que tienen características pluriétnicas y multiculturales, que pensarán en la diferencia, y que a partir de ahí, diseñaran planes y programas, y destinaran recursos para su ejecución, pero sin caer en ese asistencialismo del que habla Manuela Álvarez en el ensayo *La ciudad deseada*. Ella dice que muchas veces – y es el caso de los planes de desarrollo – el discurso que se construye frente a las prácticas culturales que caen por fuera del ‘deber ser’ resulta redentor en la medida en que logra entretejer agudamente ciertas representaciones peyorativas de lo ‘diferente’ con la idea de que

⁷⁶ Entrevista a Francisco Tenorio, Director de la Fundación Tumac. 24 de enero de 2011.

⁷⁷ *Ámbito de convergencia. Cultura, género y derechos humanos*. Fondo de la Población de las Naciones Unidas, 2008.

no es cultura sino pobreza lo que se refleja allí, y el Estado – en un amplio sentido del término – proveerá cambiando para mejorar.

Los organismos internacionales permearon las altas esferas de las políticas culturales, y en lugares como Tumaco, donde las manifestaciones culturales están tan unidas a su identidad, o sea, a su carácter *diferente* como lo es la afrodescendencia y a su marco social de subdesarrollo, el papel de estos organismos se definió por asistencialismo y por ser los primeros con capacidad de unir la cultura al desarrollo social.

“En 1996, el informe de la UNESCO titulado *Nuestra Diversidad Creativa* indica que la aplicación de un enfoque económico lineal había obstruido las soluciones culturales creativas y había causado tensiones y frustraciones culturales. El desarrollo humano requiere realzar las capacidades y enriquecer las vidas mediante la expresión y la práctica culturales. (...) En el informe se exhorta a adoptar una nueva ética mundial; a comprometerse en pro del pluralismo y facilitar la creatividad artística; a establecer la obligación de rendir cuentas acerca de los aspectos culturales de contenidos difundidos por los medios de difusión; a prestar atención a los derechos de la mujer, inclusive su libertad reproductiva y su participación política; a abordar los derechos de la niñez y la juventud; a preservar el legado cultural; y a proporcionar soluciones de raíz cultural para la protección del medio ambiente. El informe trata de ampliar el concepto de formulación de políticas culturales para que no se limite a las artes y las industrias culturales y vele por que los individuos y las comunidades tengan libertad para ampliar sus capacidades y expresar y practicar sus culturas”⁷⁸.

De acuerdo con lo esbozado es claro por qué Tumaco fue un punto clave para la mirada de los organismos internacionales.

Pero en este caso, el problema se traduce en la capacidad del sector cultural de visibilizarse en este mapa sin abandonar sus necesidades culturales y sin dejar que el contexto internacional defina el proyecto cultural de las localidades. De acuerdo con el

⁷⁸ Ibid

ensayo de Michel Agier, *El Carnaval, el diablo y la marimba*, no en vano el llamado sector cultural de Tumaco “adquirió el hábito de la actividad socio cultural, así como una ‘cultura de proyecto’ adoptada a las solicitudes estereotipadas de los patrocinadores internacionales”⁷⁹.

En conclusión, para que los gestores de la ciudad pudieran reunir recursos para realizar esta actividad, debieron adquirir modelos internacionales basados en marcos que obligan a redactar objetivos, metodología, presupuestos, modelos de inversión, etc; pero dado que el analfabetismo es uno de los principales problemas de la ciudad de Tumaco, los organismos no gubernamentales fueron y siguen siendo, los que desarrollaron estos ítems, imponiendo, muchos de ellos de manera inconsciente, sus propios marcos de pensamiento.

Después de que los organismos internacionales, especialmente la UNESCO, generaran en los estados interés en las actividades artísticas de comunidades multiculturales, los gobiernos locales, a través de un Ministerio de Cultura, comenzaron a incluirlas en los planes de desarrollo local, los cuales en Colombia tienen una base presupuestal para realizar las actividades que allí se consignan. Esto, puso al sector cultural de Tumaco a movilizarse para que todas sus actividades se vieran reflejadas en estos documentos, como fue el caso del Carnaval del Fuego.

Pero antes que las expresiones artísticas y culturales de los afrocolombianos de la ciudad de Tumaco, se consignaron en el Plan de Desarrollo Departamental las manifestaciones indígenas del Departamento de Nariño. La incidencia indígena en la redacción dio como resultado un documento multicultural e incluyente.

De esta forma, retomando el Plan de Desarrollo Departamental de Nariño 2008 – 2011, en su enfoque conceptual, plantea: “La cultura concebida desde su diversidad, aporta, de manera significativa, a la actual realidad de Nariño, al desarrollo social, económico,

⁷⁹ AGIER, Michel. *El Carnaval, el diablo y la marimba*. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

político, de identidad y sentidos de pertenencia; genera, así mismo, comportamientos integradores en el imaginario colectivo, teniendo en cuenta las particularidades regionales.”⁸⁰ (PDDN, 2008-2011).

Este marco conceptual de los planes de desarrollo en Colombia, es el legado del pensamiento de los organismos internacionales, que procuraron mostrar la cultura como un mecanismo que apoya todos los espacios de interacción dentro de una comunidad.

Actualmente el eje “Cultural y deportivo” del PDDN, dentro del mencionado programa *Creer y Crear*⁸¹, tiene contemplado el apoyo y conservación del Carnaval del Fuego de Tumaco como el único proyecto estratégico directamente relacionado con la ciudad en términos culturales. Es importante rescatar, que este evento no está dentro del Plan de Desarrollo de la ciudad de Tumaco.

Aun así, y a pesar el de los términos altruistas de los documentos aquí señalados, la situación se replantea al conocer lo que dicen los gestores culturales locales sobre el Carnaval. Ellos muestran su preocupación en el campo de la organización, porque conocen la importancia de este espacio para mantener la memoria de las tradiciones locales y fomentar la profesionalización de los artistas y gestores. En la entrevista realizada en el mes de enero de 2011, la subdirectora de la Fundación Tumac decía:

*Nuestro carnaval, se hace sin planeación, no nos hemos sentado a definir qué queremos hacer, se ha perdido todo el carnaval que dejaron nuestros ancestros, que sería la denuncia de los barrios y en este momento se ha perdido.*⁸²

⁸⁰ Plan de Desarrollo Estratégico de Nariño 2008 – 2011.

⁸¹ Ver Cuadro 8. Plan de Desarrollo Departamental del Nariño. Programa ‘Creer y Crear’. Páginas 47, 48, 49 Y 50.

⁸² Entrevista a Rosa Tenorio, cofundadora de la Fundación Tumac. 2010

La preocupación es generalizada. De hecho, de acuerdo con las entrevistas realizadas en el trabajo de campo a profesionales y gestores de Tumaco, todos destacan la necesidad de fomentar las actividades del sector artístico-patrimonial, en este caso, Carnaval del Fuego:

(...) el arte y la identidad. Los carnavales a través de las manifestaciones artísticas que tenemos, eso se debe fortalecer mucho, la danza, fortalecer las arrulladoras, unificar las arrulladoras, que hagan un trabajo bien en serio, no dejar perder esa manifestación música⁸³

(...) Todo se cerraría en el rescate de las tradiciones, hoy en día los jóvenes, también me incluyo, no conocemos bien cómo es el proceso de la elaboración de una marimba, entonces sería rico que se implementen esas clases de actividades que son muy lúdicas, que no son solamente algo teórico, sino que también puede dar oportunidades de ingresos a los mismos chicos porque muy absurdo que se diera un caso que teniendo personas aquí que trabajan estos instrumentos, que los elaboran, que los fabrican vayan a comprarlos a otro lugar pudiendo ser una fuente de ingreso no sólo para esa persona sino para muchos más⁸⁴.

Dicha preocupación está dirigida no solamente al continuo trabajo de los gestores locales por promover las artes patrimoniales de la región, sino también al hecho de que el Carnaval actualmente no es organizado por la sociedad civil, sino por el gobierno local de turno. En este sentido, hoy en día no necesita un grupo de gestores que consigan recursos para realizar el Carnaval, sino que año a año se lleva a cabo, como

⁸³ Entrevista a Luz Mary Rosero. Funcionaria de la ONG PLAN Internacional. Discriminación estructural

⁸⁴ Entrevista a Angélica Hernández, participante del proyecto Imaginando Nuestra Imagen – INI y el posterior, el Diplomado Entre Fronteras del Ministerio de Cultura

un deber del Municipio. De hecho, según el presupuesto ejecutado (resumen en cuadro 10) en el año 2010 hubo \$25.000.000 (US 14.285)⁸⁵ destinados para el Carnaval, y en el 2011, según la ex Directora de la Casa de la Cultura de Tumaco, Claudia Rico, aproximadamente \$50.000.000 (US 28.571)⁸⁶ (en el presupuesto no se ve reflejado el valor exacto porque se tomó de varias fuentes).

Cuadro 10. Inversión en Cultura en Tumaco durante los años 2010 y 2011.

Item	2010	US	2011	US
Fiestas patrimoniales	\$ 25.000.000	14.285,71	N/A	
Estampilla Procultura	\$ 5.000.000	2.857,14	\$ 30.000.000	17.142,86
Cultura	N/A		\$ 219.732.036	125.561,16

Esta situación tiene sus pros y sus contras. Primero, el diseño actual de implementación del presupuesto para el Carnaval significa que hay interés del gobierno local por las artes patrimoniales que se promueven en este evento, y también en toda su riqueza simbólica necesaria para la conservación de la identidad de los tumaqueños. Pero por otro lado, también significa que la realización del evento está supeditada a la voluntad política del gobierno.

En el 2012, por ejemplo, la situación fue particular. Por primera vez en muchos años el Carnaval no se realizó por el llamado del Gobernador de Nariño, quien propuso la suspensión de la actividad como un acto de solidaridad por un fuego que acabó con la casa de 200 familias el pasado mes de febrero.

Dice la Radio Santa Fe: “‘Tenemos miedo, necesitamos presencia de la gente para no sentirnos solos’, es el clamor de los habitantes de Tumaco y por eso el gobernador de Nariño Raúl Delgado Guerrero, con los gremios económicos de Pasto, organizan una caravana de la solidaridad para el sábado 18 de febrero. En el puerto nariñense sobre el pacífico, el tradicional Carnaval del Fuego con desfiles y orquestas internacionales

⁸⁵ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar

⁸⁶ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar

se cambió por una radio teletón para conseguir recursos económicos con el fin de ayudar a las familias que han resultado damnificadas por hechos de violencia y actos terroristas⁸⁷.

Contrario a críticas sobre esta decisión, hubo un masivo apoyo a la iniciativa por parte de la comunidad muy a pesar de las pérdidas por los cinco días tradicionales de festejo que contribuían a las ganancias en las industrias del licor, entretenimiento y sobre todo, del sector cultural de Tumaco.

En general, el modelo que se adopta actualmente para llevar a cabo el Carnaval del Fuego en Tumaco, representa la parte oficial de la implementación de las artes patrimoniales en Colombia. Lo que es importante, es que para que existiera este modelo, se recorrió un camino que empezó por la apropiación de las expresiones propias de los afrodescendientes y en la necesidad de divulgarlas. Luego, hubo una intervención de los organismos internacionales, quienes se encargaron también de poner esta actividad en la agenda pública, para que finalmente fuera introducida en el plan de desarrollo local.

⁸⁷ Radio Santa Fé. 1070am Bogotá. Tumaco cambia el Carnaval del Fuego por el de la Solidaridad. febrero 15, 2012 10:14 am



4.2. Casa de la Cultura, el corazón de las expresiones artísticas en Tumaco.

En pleno centro de Tumaco está ubicada actualmente la Casa de la Cultura, un espacio que pertenece a la Alcaldía y que se constituye como el lugar más importante de la ciudad para la práctica y promoción de actividades artísticas. Es una gran casa, donde funcionan no sólo las oficinas administrativas del área de la cultural del Municipio, sino también el museo arqueológico, el auditorio que hace las veces de cineclub, un local para reuniones de colectivos y presentaciones musicales, teatrales, etc.; también el acervo con el archivo digital, la sala de con computadores del programa Tumaco Digital, del Ministerio de Comunicaciones, y el estudio para grabar los grupos locales que tacen parte del Programa LASO (Laboratorios sociales de emprendimiento) del Ministerio de Cultura. En general es un lugar donde se cruzan los diferentes actores culturales en Tumaco: el sector productivo, los gestores independientes y el Estado.

Tomando como punto de comparación el Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile, una casa de la cultura es como un centro cultura, o sea, “un espacio de participación y revitalización del tejido social y urbano de un lugar geográficamente determinado, y que le permite a una comunidad la convivencia y el reconocimiento”⁸⁸.

En Colombia se definen como “instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras

⁸⁸ VEGA, Montserrat María del Pilar. ZEPEDA, Gastón Alfonso. Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias. Tesis para optar a grado de Magister en Gestión Cultural. Universidad de Chile. Facultad de Artes. 2010.

culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales. Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural”.⁸⁹

Las Casas de la Cultura son prácticas comunes en América Latina desde los años 60. “En Colombia, el tema (...) se hizo visible a finales de los años sesenta con la creación, en 1968, del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), por medio del cual el Estado asumió el compromiso de abordar la interlocución con los municipios en materia cultural”⁹⁰. El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Fomento Regional, posteriormente continuó con éste convirtiéndolo en ‘programa’, lo que significa que incorporó responsabilidades, objetivos, un presupuesto y unos lineamientos. Este programa, a diferencia de los demás proyectos que se estudian en esta tesis no está precedido por un ‘Plan’. Éste está respaldado por un documento con una política y unos componentes de gestión de esa política.

En este caso, el Plan no existe por dos importante razones: primero, porque como se acaba de mencionar, las casas de la cultura ya existían antes de la llegada del Ministerio de Cultura; y segundo, porque este es un programa que se construye desde la localidad hacia el Estado central. La localidad define cuáles son sus necesidades en términos de cultura y este espacio los desarrolla. El Ministerio actúa, en algunos casos, como veedor de los recursos y promotor de proyectos.

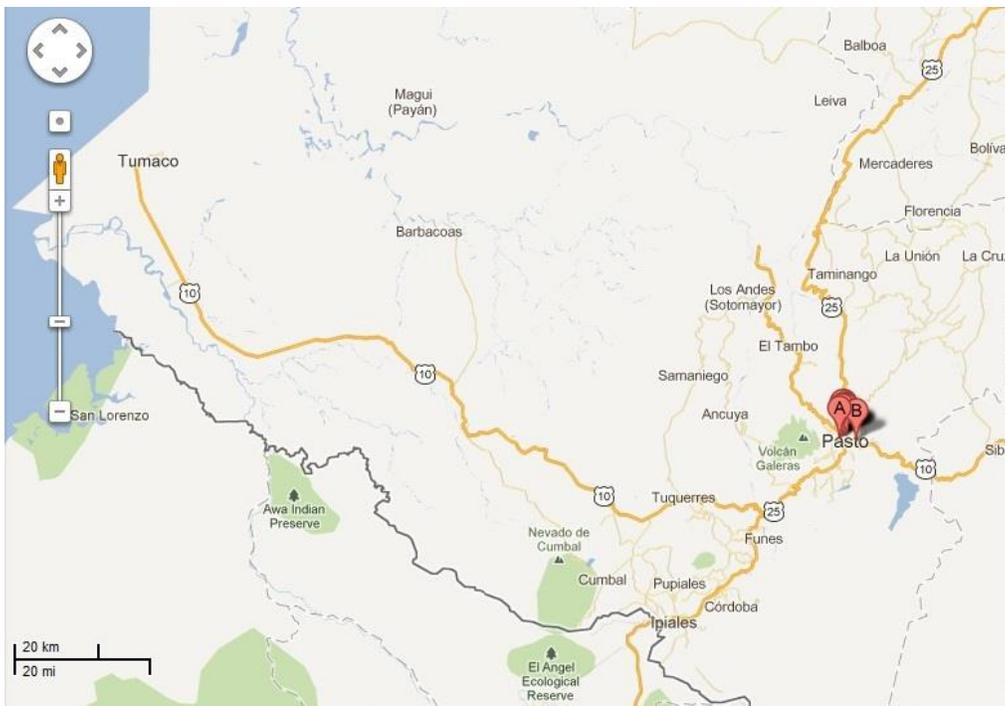
⁸⁹ Jairo Castrillón, Las casas de la cultura en Colombia. Documento de trabajo, Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000.

⁹⁰ Política para Casas de la Cultura. Ministerio de Cultura de Colombia. 2009

En este sentido, la política para las Casas de la Cultura tiene ciertos componentes, los cuales surgieron después de la encuesta que pretendía hacer un diagnóstico del estado del arte de estos espacios por todo el territorio nacional. Esta encuesta permitió indagar el estado de las Casas, en diferentes aspectos. “A partir de 16 capítulos y un total de 83 preguntas, en julio de 2006 se logró consolidar 420 encuestas, de un total de 832 casas de la cultura”, dando como resultado una serie de lineamientos para la consolidación de la política cultural en esta área.

El primer componente de este documento es el poblacional, o el tipo de audiencias, el cual de acuerdo con este diagnóstico sugiere que responden a su ubicación geográfica. En este caso, e igual que pasa con la Biblioteca Municipal, la Casa de la Cultura de Tumaco se caracteriza por ser la única en un radio de 100 km, atendiendo la población desde ahí, hasta Barbacoas.

Gráfico 5. Mapa de Colombia que indica la distancia entre Tumaco y Pasto y la carretera divisoria hay hacia Barbacoas. Fuente Google Maps.



El segundo y tercer componente se trata de su carácter y la propiedad inmueble. En Colombia el 86%, incluyendo la de Tumaco, son públicas, así como el inmueble en el que están ubicadas. Esto da mayor facilidad de acceso a todos los colectivos y público de la zona, pero también hace que la Casa de la Cultura, sus funcionarios y directores, estén atados al movimiento político del Municipio, lo que en este caso es una desventaja dado los altos índices de corrupción.

Para la casa de la Cultura de Tumaco, el Alcalde es el encargado de designar el funcionario que ocupará el cargo de director, y este a su vez decidirá sobre su equipo. Además del nombrado problema de la corrupción existen en la ciudad, también hay que mencionar la poca continuidad en los procesos y proyectos bajo este modelo de cambio de personal cada cuatro años.

El tercer componente destacado por el Ministerio de Cultura para el diseño de esta política es el acto legislativo por la cuales se crean las casas de la Cultura. Por las facilidades en el tema de inversiones de terceros, disoluciones a futuro y jerarquía local, la mayoría en Colombia son creadas por medio de “Acuerdos”. Estas son figuras jurídicas que requiere una unión entre personas o instituciones para un objetivo particular. En este caso, el acuerdo se firmó el pasado marzo de 1997.

También se realizó un análisis de los presupuestos con los que trabaja una casa de la cultura y encontró que “al registrar la información, llama la atención que el mayor porcentaje (33%) de esta tabla lo tiene el rango de 0 a 40 millones, lo que indica que una Casa de la Cultura debe funcionar con menos de 3.500.000 mensuales (US 2000)⁹¹. Por otra parte, el 28% de los encuestados no conoce el presupuesto asignado para la Casa de la Cultura, aspecto que responde a la situación en la que el cargo de director o responsable de esta entidad no tiene autonomía frente a los recursos

⁹¹ Cambio a 1.750 pesos x dólar

asignados y, por el contrario, obedece a los intereses del alcalde o de la persona de la que depende.”⁹²

En Tumaco el presupuesto corresponde a toda la inversión en Cultura que hay para todo el Municipio. O sea, en esta ciudad el presupuesto de la Casa de la Cultura es todo el presupuesto que viene a través de la Alcaldía y que corresponde al Plan Estratégico de Desarrollo en el área cultural del Municipio, el cual a su vez, se define por el Plan Departamental de Nariño. Esto significa que la Casa de la Cultura es también una oficina técnica que no sólo genera proyectos propios, sino que administra el presupuesto de toda la ciudad en esta área.

De acuerdo con la información suministrada por la oficina de Hacienda Departamental, la Casa de la Cultura de Tumaco supera el valor suministrado a las encuestas realizadas por el Ministerio de Cultura en el 2009. Según esto, durante el 2010 sólo para las actividades promovidas por la Casa de la Cultura, las cuales hacen parte del Sistema de Gestión⁹³ se invirtieron \$214.371.645 (US \$122.498), mientras que en el 2011, \$220.637.000 (US \$129.786). De acuerdo con esto, hablamos de un presupuesto final aproximado de \$18.400.000 (US \$10.514)⁹⁴ por mes.

Aun así, dicha inversión no se ve reflejada ni en la variedad o calidad de los programas presentados. A continuación algunas declaraciones que dan cuenta del estado actual de la casa y sus el funcionamiento de sus proyectos:

“Se necesitan más equipos para más personas, tenemos poquitos equipos y deberíamos abarcar más gente, por ejemplo este proyecto no tiene habilitadas las dos salas y es una

⁹² Idem

⁹³ Significa que hacen parte del sistema de Gestión de la Alcaldía.

⁹⁴ Cambio a 1.750 pesos x dólar

debilidad que tiene el proyecto y no tenerlas en funcionamiento es perder la oportunidad de capacitar más gente.”⁹⁵



Así lo especifica William Solís, el encargado del proyecto Tumaco Digital de la Casa de la Cultura, refiriéndose a los computadores que envió el Ministerio de Comunicaciones desde el 2008, y los cuales muchos de ellos actualmente están quemados por los problemas de electricidad de la zona, y tienen problemas para la conexión a internet.

Por su parte, Darwin Arroyo Angulo es un funcionario que trabaja a cargo del Cine Club y del proyecto Casas Digitales, el cual busca apoyar el registro de actividades culturales con el fin de preservar la memoria y hacer un archivo digital del patrimonio inmaterial de la región. Además, es el promotor del grupo de teatro, y fue parte de los programas de formación audiovisual del Ministerio de Cultura, Imaginando Nuestra Imagen – INI, y el Diplomado Entre Fronteras.

Al referirse a las debilidades de ‘Casas Digitales’ él dice:

“El proyecto es muy bueno, se nutre de mucha solicitud, de mucha gente y llega un momento donde una cámara no alcanza y el tiempo no alcanza, entonces entra un sistema de espera. (...) el proyecto se hace más grande porque está abierto a la comunidad y surge la necesidad de ampliarlo, de tener más equipos y personal para que el proyecto se haga

⁹⁵ Entrevista a William Solís, encargado de Tumaco Digital de la Casa de Cultura. 2011.

mucho más extenso” (...) “habría que implementar más máquinas y más personal”⁹⁶.

Por su parte, el Cine Club está funcionando aproximadamente hace 4 años y hoy en día tiene una gran importancia por ser actualmente la única pantalla de cine comercial y no comercial de la ciudad.

“Cuando iniciamos con el cine club era una experiencia nueva para esta generación el estar en un cine, entonces acomodar a las personas siempre genera en primera instancia un poco de desorden, ruido, entonces era formar a la gente en ver cine, se fue enseñando y la gente fue asimilando, ahora tenemos lleno total cada vez que presentamos y surge la necesidad de repetir tomando otro espacio.”⁹⁷, dice Darwin sobre el impacto del cine club en la ciudad.

Pero acceder a contenido es difícil, además que durante la entrevista era evidente el desconocimiento sobre las leyes antipiratería que hay en Colombia, las cuales son fuertemente sancionadas por el Ministerio de Cultura. La Casa de la Cultura tiene la maleta de películas en DVD, pero el contenido de películas comerciales son bajadas por internet de manera ilegal.

Tampoco conocen los mecanismos de exhibición cuando estas son sin fines de lucro y académicos, como sería el caso de esta sala en Tumaco, aunque por medio del Acuerdo podrían acceder directamente a otros programas del Ministerio para obtener más títulos y tener capacitaciones para sus funcionarios sobre la formación de públicos comunitarios. Por último, la sala tiene maquinaria de exhibición en formato de cine, pero el presupuesto actual de las Casas de Cultura en Colombia no permite acceder a los títulos de distribuidores oficiales.

⁹⁶ Entrevista a Darwin Arroyo Angulo. Funcionario de la Casa de la Cultura 2011.

⁹⁷ Idem

Por último, refiriéndonos a otros proyectos apoyados diferentes a los propios realizados en la Casa de la Cultura, durante el año 2011, la Casa de la Cultura de Tumaco apoyó con recursos e instalaciones a la Corporación de Carnavales y Festividades de Tumaco – CORCARFES para la realización del primer Festival de la Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur (5 al 7 de agosto de 2011). Esta actividad se realizó con el fin de estimular la creación, difusión y proyección de la marimba, instrumento típico de la región. Además, se abrió un espacio de interacción entre el público y los músicos, para que a partir de aquí se pudiera profundizar en las raíces identitarias afrodescendientes.

Otro de los componentes estudiados por el Ministerio de Cultura fueron las condiciones de infraestructura de la Casa de la Cultura y sus equipos para el desarrollo de las actividades, incluyendo la conexión a internet. En el momento de realizar el trabajo de campo para esta investigación, la casa estaba en buenas condiciones y con el espacio bien utilizado, más aún después de la donación de la Embajada del Japón de una nueva sede para la Biblioteca Pública Piedad Ayora de Quiñonez en el 2009, la cual antes funcionaba dentro de la Casa, y ubicando a la Escuela de Música, también en una sede independiente.

El Ministerio de Cultura ha tenido mucho que ver con la adecuación de este espacio. Por ejemplo, durante los años 2010 y 2011 se han entregado los siguientes equipos en comodato:

Cuadro 11. Elementos que se entregaron a Tumaco el 25 de junio de 2010 desde el Ministerio de Cultura para la Escuela de Música.

Cantidad	Elementos	Código Inventario.	Precio U.
1	FLISCORNIO BARITONO MARCA WISTON	102271	4.677.001,00
1	CLARINETE PRELUDIO BYCONNSELMER CL 700	116260	2.958.000,00
1	CLARINETE Sb MARCA WERIL	102270	2.589.236,00
1	SAXOFON ALTO CON ESTUCHE	026687	12.583,19
1	CORNO CON ESTUCHE	026596	8.932,82

Durante los años de 2010 y 2011 se entregó un total de \$10.225.752 (US 5.855)⁹⁸ para la Escuela pública de Música de Tumaco. Adicionalmente, desde el 2006, fecha de su creación, había entregado 10 instrumentos por una suma de \$30.279.156 (US 17.302)⁹⁹.

Cuadro 12. Contrato de Comodato entre el Ministerio de Cultura y el Municipio e Tumaco para la adecuación de la sala de grabación digital, para el desarrollo del proyecto LASO en el 2010.

Can	Elementos	Precio U.
1	Computador Apple IMac con monitor 21.5"	3.700.000
1	Interface de Audio DIGI003 RACK de Digidesign. Incluye software PROTOOLS LE	3.800.000
1	Par de monitores Tannoy 6D de 6" y tweeter de 1". Frecuencias bajas	1.802.640
1	Controlador de Midi USB Axion 49 M-Audio	796.647
2	Micrófono Audiotechnica PRO63 de patrón de polaridad cardioide	290.000
1	Micrófono Senheiser	290.000
2	Micrófono condensador (Audiotechnica ATM450) de patrón de polaridad cardioide	750.000
2	Caja Directa Whirldwind IMP2	126.100
1	REASON 4	1.100.000
1	UPS APC PC 780 Wats	850.000
8	Cable micrófono - Balanced Cable	29.166
6	Audífonos Audiotechnica cerrados dinámicos	130.000
1	Final cut xpress - sistema de edición de video marca Apple	680.000

⁹⁸ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar

⁹⁹ Idem

2	Conertidores xlr a plug ¼	
1	Convertidores fw 800 a fw 490	
1	Micrófono Studio Project CS5	750.000
1	Preamplificador de micrófono Joemeek Twing	1.351.067
1	Cable Medusa	750.000
1	Filtro para micrófono POP FILTER SP-MPF	150.000
1	Soporte micrófono BOOM POLE SP-MS	185.000

Durante los años de 2010 y 2011 se entregó un total de \$17.530.620 (US 10.017)¹⁰⁰ para la adecuación del estudio de grabación necesario para implementar el proyecto LASO.



Gráfico 6. Fuente Ministerio de Cultura de Colombia.
www.mincultura.gov.co

Como es evidente, existe un especial interés del Ministerio de Cultura en el desarrollo del tema musical en Tumaco y gracias a éste, la Casa de la Cultura ha recibido importantes aportes del Estado. El interés está basado en la promoción de su Plan de Música para la Convivencia, dentro del cual se encuentra el proyecto “Territorios de la Marimba” (ver gráfico 6). Según informes del Ministerio, este “congrega alrededor de 30 instituciones entre universidades, ONGs, festivales de música tradicional, redes de cantadoras y constructores de instrumentos y entidades estatales del orden nacional, departamental y municipal. 14 escuelas de música tradicional brindan formación a más de 1.800 niñas, niños y jóvenes de los cascos urbanos y veredas.”¹⁰¹

¹⁰⁰ Idem

¹⁰¹ www.mincultura.gov.co

Además, este es uno de los proyectos del Ministerio de Cultura que más ha interesado a la comunidad internacional por su fuerte componente multicultural, y por eso en 2010 se vinculó la Organización Internacional para las Migraciones OIM con una inversión de US \$475.000 para fortalecer el programa de infraestructura en cinco municipios del territorio que comprende desde Buenaventura hasta Tumaco.

Este estudio de las Casas de la Cultura en 2009 no incluyó dos acciones relevantes para el funcionamiento de las Casas en el país: sus actividades y la divulgación. En los lugares más rurales, las casas de la cultura se han convertido en parte vital del desarrollo comunitario, constituyéndose hoy en día como el principal centro de encuentro para los niños y jóvenes en torno al entrenamiento; mientras que para el sector de la cultura, una infraestructura necesaria para la creación.

Darwin Arroyo Agudelo dice que en la Casa de la Cultura “se ejecutan los proyectos que la gente mete. En la gran mayoría los jóvenes que se han encaminado por la música alternativa, los grupos folclóricos, teatro, danza y toda manifestación global que se genere en nuestro municipio”. Agrega que el Cine Club “se ha convertido en un plan familiar. Es un sitio de formación y recreación creado para el mejoramiento de nuestra cultura”. Esto significa que hoy en día este es el espacio desde donde se centraliza la producción, y además que estas no están aisladas de la comunidad, al contrario, están pensadas para generar hábitos que contribuyan a la cohesión social.

Es interesante entonces, reconocer que las casas de la cultura representan el estado del arte y la institucionalidad de la cultura en los municipios en Colombia. Además, en casos de territorios muy aislados son las llamadas a crear una política pública cultural y a fomentar la organización y la gestión cultural a través del sector. Como lo dice en Ministerio de Cultura es el documento sobre Política para Casas de la Cultura “Cuando estas son la institucionalidad cultural del municipio: Coordinan el Sistema Municipal de Cultura; lideran y participan en la formulación de las políticas culturales, e implementan las políticas, planes, programas y proyectos culturales en el municipio.

Desde este punto de vista, lo que vemos en Tumaco es un intento por organizar el sector desde la centralidad que genera su Casa de la Cultura. Desde ahí se ejecuta todo el presupuesto, obligando al sector que funciona de manera independiente a vincularse y presentar proyectos para poder financiar actividades alternas. Es importante que la Casa de la Cultura sea efectivamente ese nodo para la comunicación entre el Estado nacional, el departamental, el local y la comunidad, pero es necesario el seguimiento del Ministerio y de la misma comunidad para evitar el centralismo y la corrupción.



4.3. Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Letras y desarrollo social.

“All of the data suggest how powerfully reading transforms the lives of individuals—whatever their social circumstances. (...) The habit of daily reading, for instance, overwhelmingly correlates with better reading skills and higher academic achievement. On the other hand, poor reading skills correlate with lower levels of financial and job success.”

“Todos los datos sugieren lo fuerte que la lectura transforma la vida de los individuos – sin importar sus circunstancias sociales. (...) El hábito de la lectura diaria, por ejemplo, de manera sorprendente se correlaciona con mejores habilidades de lectura y mayores logros académicos. Por otro lado, habilidades de lectura pobres se correlacionan con menores niveles de éxito financiero y laboral.” ¹⁰²

Esta es una premisa que también está impregnada en el Ministerio de Cultura y es la base por la cual se diseña el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas PNLB, el cual finalmente se aprobó en el 2009, y al que posteriormente se le añadió la Ley de Biblioteca Públicas en el 2010. De hecho, la política cultural de desarrollo del libro y las bibliotecas es la bandera de la Ministra de Cultura, Mariana Garcés, quien públicamente ha hablado de que para el 2014 la meta es mejorar el indicador actual que dice que en Colombia se leen 1.6 libros al año por habitante, superado ampliamente por Brasil, Chile, Argentina y México. Los datos son aún más preocupantes cuando se refieren a la inequidad en temas de acceso y hábitos de lectura al interior del país.

El Ministerio en su Compendio de Políticas Culturales arroja los siguientes datos estadísticos, reunidos desde diferentes estudios de diversas entidades:

¹⁰² To read or not to read. Informe de la Fundación National Endowment for the arts. Estados Unidos. 2007.

- *Si bien entre el 2000 y el 2005 disminuyó el analfabetismo real (2,9 a 2,7%), aumentó el número de personas que dicen no haber desarrollado el hábito de la lectura (28,6 a 31,1%).*
- *Hubo un descenso general en la lectura habitual de libros en todos los grupos socioeconómicos, particularmente entre las personas que no están vinculadas al sistema educativo.*
- *En cuanto a los lectores de libros, en su mayoría son estudiantes y jóvenes en edad escolar, cuya lectura principal es obligatoria, así como los colombianos con más años de educación, mayor número de libros en el hogar y pertenecientes a los niveles superiores de ingreso.*
- *Colombia cuenta con un total de 355 librerías con 583 puntos de venta alrededor del país. El 44% de estos puntos de venta se concentran en Bogotá, el 10% en Medellín y el 8% en Cali.*
- *13 departamentos del país tienen menos de 5 librerías. En la mayoría de municipios de estos departamentos el único medio de acceso al libro son las bibliotecas públicas.¹⁰³*

Las razones para que se generen estos y muchos otros preocupantes indicadores de lectura en el país tienen diferentes fuentes. Primero, el acceso, indicador directamente relacionado con la distribución y la capacidad adquisitiva de muchas en familia en Colombia que tienen como prioridad solucionar sus problemáticas sociales y no el acceso a la cultura a través de los libros. Y por otro lado, el acceso a la educación. Como se señaló en el Cuadro 2, la tasa de analfabetismo en la población afrodescendiente en Colombia es del 11.7%, mientras que en el resto es del 7.0%. Sin capacidades comunicativas, no habrá interés en los libros.

Adicionalmente están las razones directamente relacionadas con el funcionamiento de las bibliotecas en los municipios en Colombia. Aquí se relaciona la escasa infraestructura técnica y de funcionamiento de la Bibliotecas, la poca dotación, así como la falta de material idóneo y de formación de los de los bibliotecarios para ser guías en el área de la lectoescritura. Respecto a este tema, el Banco de la República, a través de la Subgerencia Cultural y su Red de bibliotecas públicas con un constante desarrollo de colecciones, programas de promoción de lectura y excelente infraestructura, actualmente apoya el Plan Nacional del Ministerio; aun así, no tienen biblioteca en Tumaco.

¹⁰³ Datos proporcionados por el Cerlalc – Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura. 2010

Por último, actualmente en Colombia existe una debilidad en el posicionamiento de las Bibliotecas Públicas en las agendas de los gobiernos locales, directos administradores de estos recintos. Generalmente no hay comprensión sobre lo importantes que son estos espacios para la conservación, difusión y recuperación del patrimonio de la población, lo que algunas veces lleva a que desechar archivos o colecciones, y en el peor de los casos, en la completa extinción de muchas tradiciones locales.

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Cultura en el 2009 propone integrar a su política pública un Plan de Lectura y Bibliotecas, que encabeza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y que funciona directamente en la Biblioteca Nacional, organismo adscrito al Ministerio de Cultura.

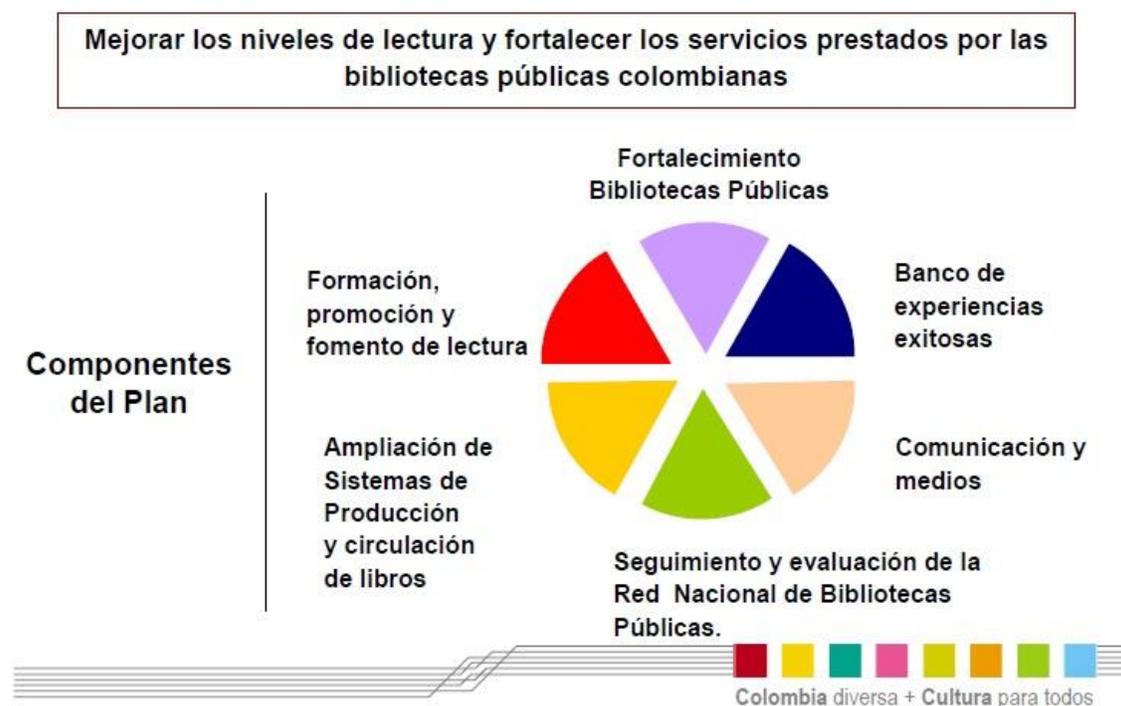
Según el Compendio de Políticas Públicas del Ministerio, el objetivo fundamental de este Plan es “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.”¹⁰⁴

Esto significa que el Ministerio seleccionó las bibliotecas como el espacio adecuado para promover el Plan, en especial en los municipios. Las bibliotecas entonces tendrán como objetivos recuperar y preservar el patrimonio inmaterial de la comunidad; promover la lectoescritura, como el principal mecanismo comunicativo con los libros; incentivar la lectura por medio de programas regulares y por último, ser el lugar para guardar todo ese acervo bibliográfico para consulta.

A partir de aquí se señalan los objetivos y componentes del Plan así:

¹⁰⁴ Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura. 2010

Gráfico 7. *Objetivos y componentes del Plan de Lectura y Bibliotecas*



Aun así, sólo un año después de su creación se vio la necesidad de diseñar una ley que proporcionara independencia financiera a las bibliotecas, y las convirtiera más bien en un organismo de tipo mixto que pudiera recibir dineros públicos y privados, dejando así el espacio para la gestión local de recursos y dotación. El ex Coordinador Cultural de la Biblioteca Nacional, Juan David Correa dijo “actualmente, a pesar de la cobertura del 99 por ciento del Plan, en muchos lugares del país la prestación de servicios bibliotecarios es precaria, interrumpida y carente de presupuestos”¹⁰⁵.

Por esta razón el 15 de enero de 2010 se firmó la Ley de Bibliotecas Públicas. Aquí se habla de lineamientos que promueven la gestión de estas instituciones como por ejemplo, en términos de planeación las bibliotecas públicas deberán estar incluidas en los planes nacionales y territoriales de planeación.

¹⁰⁵ CORREA. Juan David. Ley de Bibliotecas Públicas garantizará el futuro del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Enero de 2010. Web de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Como apoyo a la financiación, lo que establece la ley son dos particulares. En resumen la primera dice que “no menos del 10% del incremento del IVA a la telefonía móvil celular, que se cobra a los cerca de 30 millones de suscriptores en el país, y un porcentaje igual de la estampilla “Procultura” en los municipios y departamentos que la han establecido o que la adopten en el futuro, tendrán que destinarse a la construcción y dotación de bibliotecas públicas. Esta plata de inversión no se podrá arbitrar para la nómina o el funcionamiento. Asimismo, se incentivará la participación del sector privado a través de donaciones destinadas a municipios de categorías 4ª, 5ª y 6ª, a través de las cuales se podrá deducir hasta el 100% del valor del aporte, además de los importantes beneficios publicitarios que reciben los empresarios, y que suponen un atractivo modelo de responsabilidad social y de incentivo fiscal.”¹⁰⁶

Como sucedió en muchos lugares del país, a Tumaco llegaron estas iniciativas del gobierno nacional como respuesta a unas necesidades específicas, y en esta ciudad particularmente a dos: la educación y la preservación de la identidad local. Entre 1994 y 1995 se publicaron en los diarios de Tumaco algunas columnas de opinión del docente, escritor y líder afrodescendientes en temas de lectura, Justo Walberto Ortiz en donde, a partir de ejemplos claros que demuestran la debilidad en estos dos ítems, se invitaba a la Alcaldía a darle solución a muchos problemas sociales a través de la promoción de la lectura y la escritura, y a la construcción de una biblioteca. El espacio en los diarios para estos temas fue proporcionado gracias a la coyuntura del momento, el Segundo Foro de la Lectura y el Libro de la Costa Pacífica Colombiana realizado en el 95.

En los artículos, Justo Walberto hacía referencias como:

“Señor alcalde, señores concejales, al crearse la Biblioteca Pública de Tumaco, tendrá que ser un vehículo social que promueva y participe en la construcción de un nuevo

¹⁰⁶ Idem

pensamiento social, político, tecnológico y de organización de la sociedad hacia el futuro.

(...) Debe en forma estratégica, asumir nuevas responsabilidades sino quiere caer en el atraso. No habrá pleno desarrollo en este municipio sino se invierte en el sector educativo y cultural.”¹⁰⁷

Un año antes, este mismo escritor de opinión había hecho una entrevista a Alfredo Vanin, a quien él mismo describió como una figura en el campo de la investigación del negro y la literatura. En este artículo, también publicado en el semanario La Ola, se reflexionó particularmente en torno a dos preguntas:

“¿Qué es la lectura para el hombre del Pacífico sur con relación a su forma de vida?

Para el hombre ribereño del Pacífico, lectura no siempre es un obligado repaso del alfabeto, la relación unívoca de palabras y significado; es ante todo creación a partir del conjunto visual: se desconoce el nombre de la letra, pero su forma y tamaño unido a las fotografías e ilustraciones, dicen algo. Varias veces me ha ocurrido. Pescadores y letrados me han contado la página de una revista.

¿Cuál cree que sea la incidencia del desarrollo de nuestros pueblos, frente a la ausencia de una política regional de lectura?

(...) Sin lectura, (y en este caso la lectura puede ser oral audiovisual o alfabética), no habrá desarrollo sustancial. Tenemos que aprender y leer a los otros, hay que crear políticas. La escuela y la academia no enseñan a leer ni a aprender.

¹⁰⁷ ORTIZ, Justo Walberto. La Biblioteca Pública de Tumaco, una tarea impostergable e inaplazable para el gobierno municipal. La Ola Semanario del Pacífico Sur. 12 de enero de 1995. Página 4. Opinión.

Nuestra interpretación de la vida siempre irá en contra de las corrientes. Cuando se acepta fácilmente lo impuesto, lo de moda, es porque no leemos nuestro horizonte y perdemos de vista la auténtica articulación con los otros.”

Estas palabras dan cuenta del gran papel de los líderes locales para promover este Plan, pero además de lo conscientes de la situación de que la lectura no sólo comprende la lectura de libros, sino de una realidad local que se compone de imágenes, sonidos y tradición oral. El actual Plan no comprende de manera clara este factor patrimonial, lo implica en su política y en una dotación que realiza de cámara, VHS (ahora DVD) y grabadora, pero no lo relaciona en ninguna de las acciones.

Entonces, gracias a esos esfuerzos de poner en la agenda pública la necesidad de un espacio para promoción de la lectura entre 1995 y 1997, como lo demuestran los documentos oficiales, se construyó la Biblioteca Pública de Tumaco “Piedad Ayora de Quiñones”, pero sólo hasta el 2003 se realizó el primer convenio formal con el Ministerio de Cultura con el fin de unir la Biblioteca a la Red Nacional y hacerla parte de todo el proyecto de asesoría para la gestión del espacio y su proyección de acuerdo a la misión mencionada.

Es importante en este punto retomar el documento enviado desde el Ministerio hacia a la Alcaldía en el año 2004, en el cual se especifica el modelo de gestión de una biblioteca pública. Se refiere a los ítems de bibliotecarios con capacitación constante, sede idónea, horario incluyente, las diversas actividades a realizar, la necesidad de participación ciudadana y por último, la importancia de construir un plan de gestión, evaluación y seguimiento.

En el 2009 la Biblioteca recibió como donación del gobierno de Japón una nueva sede ubicada en un barrio a 15 minutos en moto-taxi¹⁰⁸ del centro.

¹⁰⁸ Moto-taxi: medio de transporte más usado en Tumaco. Los taxis son motos y transportan hasta a dos personas adicionales al conductor.



Foto por Solangie Robayo Solarte. Tumaco 2011.

Los libros han llegado lentamente con los años, pero según el Ministerio, el próximo año se completará la dotación que se compone de 2000 libros y equipos técnicos: grabadora, cámara digital fotográfica y de video y escáner, por un total de \$20.000.000 (US. 11.428)¹⁰⁹. Además, una colección de Interculturalidad con 500 libros, que se le entregarán a 4 Bibliotecas públicas del país con población con características de multiculturalidad.

El problema en este caso es que las dotaciones que llegan a la ciudad van directamente a la Alcaldía y según la bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Tumaco “Piedad Ayora de Quiñonez”, Lilia María Riascos, muchos de estas no llegan, no llegan completas, o simplemente no tienen mucha relación con su público.

¹⁰⁹ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar11

Pregunta: ¿Y las dotaciones de libros quién las hace y cada cuánto?

Lilia María Riascos: No, dotaciones no, no hay dotaciones. El Municipio no dota de nada la Biblioteca. Dan donaciones las personas, pero pues que el Municipio diga ‘vamos a sacar 5 millones de pesos, llamar a la bibliotecaria, qué necesita la biblioteca, qué colección se necesita actualizar’, no. Hay un material en VHS muy importante (Se refiere a la Maleta de Cine) que no se utiliza y se está dañando, con decirle que pues a mí me da angustia eso.

“(…) Además estos libros que me mandaron de la Alcaldía la gente no los utiliza. Son libros que realmente no llaman la atención al público, que los que más leen son los niños y algún que otro adolescente.” Dice Lilia hablando sobre los tipos de libros que han llegado a la Biblioteca.¹¹⁰

Pero el Ministerio de Cultura tiene informes al respecto que indican que esta Biblioteca “fue dotada a comienzos de 2004 con 2500 libros, televisor, VHS, DVD, Maleta de Cine Colombiano y Latinoamericano, grabadora, computador y el software SIABUC, para la gestión bibliotecaria. (...) Cuenta con tres funcionarios: dos vigilantes (uno diurno y otro nocturno) y la bibliotecaria. (...)”. La funcionaria que realizó el informe en el pasado mes de junio, Graciela Prieto, agrega “Durante la visita observé que no estaban los equipos audiovisuales entregados por el PNLB. La bibliotecaria informa que estos fueron retirados de la biblioteca por un funcionario de la Alcaldía. No existe un documento que haga constar la autorización para el retiro de los equipos. No tienen instalado el SIABUC. El préstamo de libros lo anota en hojas sueltas; tampoco lleva registro de las actividades que dice hacer con estudiantes y profesores de las instituciones educativas cercanas; no cuenta con programación de actividades. Tiene

¹¹⁰ Entrevista a Lilia María Riascos, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Piedad Ayora de Quiñonez.

15 portátiles de Computadores para Educar¹¹¹, pero no están en servicio. No hay conectividad. Sobre las dotaciones de libro que entregan el PNLB, ella dice “No habían abierto la colección de primera infancia y tampoco la colección de actualización que le fue entregada”¹¹²

La bibliotecaria por su parte, asegura haber asistido a dos capacitaciones realizadas por el Ministerio de Cultura desde el 2004 para la guía del trabajo con la comunidad y gestión del espacio, según los parámetros del PNLB. De acuerdo con el organigrama actual, la bibliotecaria es la encargada directa de la gestión y promoción de las actividades propias para la promoción de la lectura y el uso de los recursos proporcionados por el Ministerio.

De acuerdo con su testimonio, la bibliotecaria asegura realizar las siguientes actividades:

“Bueno, cuando vienen yo los atiendo porque como la mayoría vienen a consulta pues les presto los libros, les busco los temas, a los niños, adultos y jóvenes. A todos casi me toca buscarles porque o no saben buscar los libros o no los encuentran, cuando ellos terminan, anoto la información. (...) Para la parte infantil de allá se les lee cuentos. Eso es lo que hago, porque promocionar nada, necesito el tiempo necesario para empezar de pronto alguna actividad pero no tengo tiempo, en época escolar esto es muy concurrido hay que estar las dos jornadas y es muy poco lo que yo puedo salir de aquí.”¹¹³

¹¹¹ Es un programa de reuso tecnológico cuyo objetivo es brindar acceso a las tecnologías de información y comunicaciones a instituciones educativas públicas del país, mediante el reacondicionamiento y mantenimiento de equipos, promoviendo su uso y aprovechamiento significativo en los procesos educativos, a través de la implementación de estrategias de acompañamiento educativo y apropiación de TIC's.

¹¹² Lista de chequeo para verificar el estado de las bibliotecas adscritas a la Red. Formato de la Biblioteca Nacional de Colombia. Red Nacional de Bibliotecas. Funcionaria Graciela Prieto. Junio 12 de 2012.

¹¹³ Entrevista a Lilia María Riascos, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Piedad Ayora de Quiñonez.

Por su parte, la Alcaldía de Tumaco debe recibir los recursos desde el Departamento de Nariño para el mantenimiento administrativo de la Biblioteca y para la promoción de programación cultural y de lectoescritura de la Estampilla Procultura, como lo dice en la Ley de Bibliotecas, y por medio de la ejecución del Plan de Desarrollo Departamental.

Según los informes de gestión del Municipio de Tumaco, durante el 2010 se recibieron \$5.000.000 (US 14.285,71) por concepto de Estampilla Procultura y en el 2011 \$30.000.000 (US 14.285,71)¹¹⁴, 10% que por la Ley de Bibliotecas Públicas deben ir directamente a la gestión de las bibliotecas y la promoción de nuevos programas. Aun así, el presupuesto no se ve reflejado ni en las actividades, ni en la formación de la bibliotecaria, ni en el mantenimiento de la Biblioteca.

Según Lilia María Riascos, ella además de hacer las veces de administradora del espacio, también debe encargarse de su mantenimiento y aseo:

“Y el mantenimiento de la biblioteca me toca hacerlo a mí porque desde que se inauguró me ha tocado hacer el aseo a mí, porque el sitio no tiene presupuesto para eso. Según el Municipio nunca hay presupuesto para nada de lo que tenga que ver con la Biblioteca”¹¹⁵.

Por su parte, el Plan de Desarrollo del Departamento no tiene una línea departamental iniciada, pero tiene proyectada alcanzar el 20% de la meta en el 2015. En el Plan de Desarrollo de Cultura de Tumaco, al contrario, no se especifica nada respecto al tema de lectura y bibliotecas. Ver cuadro 13.

¹¹⁴ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar

¹¹⁵ Idem

Cuadro 13. Extracción del Plan de Desarrollo Departamental en el objetivo “Fortalecer un Sistema Departamental de Cultura organizado coherente y participativo e incluyente”

DESCRIPCION METAS DE PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LINEA BASE DEPTAL. 2012	METAS 2012 - 2015
Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas formulado y en implementación	% de implementación del Plan	ND	20%
	% de funcionamiento de la Biblioteca departamental en	ND	100%

También se especifica en el Plan de Desarrollo de Nariño la tasa de formación de los bibliotecarios y la meta a alcanzar:

Cuadro 14. Extracción del Plan de Desarrollo Departamental en el objetivo “Fortalecer las artes, las expresiones culturales, los procesos de formación de actores y públicos e incrementar la cobertura de acceso a las diversas manifestaciones culturales”.

DESCRIPCION METAS DE PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LINEA BASE DEPTAL. 2012	METAS 2012 - 2015
Procesos de capacitación a los Bibliotecarios de la Red Departamental en el cuatrienio fortalecida	Número de Bibliotecarios Formados	35	70
	Número de proceso de formación y capacitación	1	4

A pesar del alto índice de bibliotecarios de la Red Departamental formados, la capacitación parece ser escasa al evaluar el desempeño específico de la administrativa de la Biblioteca de Tumaco.

En general, la evaluación de la Biblioteca Pública de Tumaco sugiere muchas deficiencias en su gestión. A pesar del esfuerzo del Ministerio de Cultura por promover la lectoescritura en la ciudad, no ha habido un seguimiento al Plan. Se han enviado dotaciones de libros y de equipos técnicos, pero a un espacio con escasos funcionarios, poco formados, que desconocen las metas de su trabajo como gestores y promotores de la lectura; así mismo, no se ha hecho un seguimiento a una programación cultural, y por último, no se le ha hecho un seguimiento a los recursos que provienen tanto de la Ley, como de la administración municipal para efectos básicos como el mantenimiento de la Biblioteca.



4.4. La imagen afrodescendiente. Proyectos Imaginando Nuestra Imagen – INI y Diplomado de Creación Documental, Entre Fronteras, del Plan Audiovisual Nacional.

Desde hace aproximadamente 10 años en Tumaco el sector cultura viene escuchando las palabras *fotografía* y *audiovisuales*. Igual que con el Carnaval del Fuego, los conceptos sobre estas dos las introdujo los organismos internacionales, también para su uso social más que cultural, porque destacaban el potencial que estas actividades tienen en la reconstrucción de memoria, la terapia social y el desarrollo tecnológico de la región. El motivo por el cual son tan populares estos conceptos, son porque la capacidad de autorepresentación que tienen estas actividades.

Manuela Álvarez dice que “cuestiones en apariencia naturales como la introducción masiva del televisor, están cambiando vertiginosamente, las imágenes y autorepresentaciones que las personas manejan de sí mismas. Según lo que vemos hoy en Tumaco, la cuestión del desarrollo ya no sólo radica en el análisis de aquellos discursos *oficiales*, sino también en el análisis de la vida cotidiana de las personas y en lo que podríamos denominar los (micro) discursos, que cada vez más (re) producen las representaciones en los planes de desarrollo’.¹¹⁶

Esto en resumen significa que el marco de desarrollo que se ha venido discutiendo se modifica por la forma en la que la comunidad se ve representada en el espacio en el que está. En este sentido, las imágenes de la televisión, del cine y la fotografía (de los diarios que es a la que más tienen acceso) proponen unos imaginarios de ellos y del contexto, en los que se identifican y se evalúan.

Pero además de su posición de espectador, el sector cultural de Tumaco se ha convertido en productor de sus propias experiencias audio-visuales. El inconveniente principal radica en la formación técnica y estética, y además en los recursos

¹¹⁶ ÁLVAREZ, Manuela. La ciudad deseada. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.

tecnológicos necesarios para finalizar productos de calidad. Aquí el Ministerio de Cultura ha jugado un papel muy importante a través de la Dirección de Comunicaciones y de la Dirección de Cinematografía, y de hecho desde hace 4 años crearon el llamado Plan Audiovisual Nacional - PAN, el cual de manera deliberada pretende descentralizar la formación en estas áreas.

Según el compendio de Políticas Públicas Cultural del Ministerio el PAN “es una estrategia de fomento de experiencias cinematográficas y audiovisuales del ámbito local”¹¹⁷, y esto es importante porque “las primeras imágenes en movimiento colombianas se capturaron y proyectaron en diferentes regiones de nuestro país, las primeras películas colombianas estuvieron basadas en relatos literarios de arraigo regional. Tal vez gracias a ello, el cine ha contribuido a reflejar la diversidad étnica y cultural de Colombia.”¹¹⁸ O sea, el Ministerio rescata el potencial de historias que existe en Colombia gracias a su diversidad cultural y busca fortalecerlos a través de programas de formación fuera de los modelos de producción industriales nacionales.

Bajo este esquema, durante más de 10 años el Ministerio lleva patrocinando programas para las regiones. Con la creación del PAN también se afianzaron programas de formación de públicos regionales como “La maleta de películas”, y los que nos competen en esta investigación, el Programa de Formación de Nuevos Realizadores Regionales “Imaginando nuestra imagen” y el Diplomado en documental “Entre Fronteras”.

Pero Colombia es un país extenso, con 1120 municipios, en 32 departamentos, por lo que el Ministerio de Cultura decidió adoptar la medida más moderna para que una mayoría importante de los municipios tuvieran acceso a estos programas: las convocatorias públicas, a través del Programa de Estímulos. Estas consisten básicamente en la publicación anual de unas convocatorias, las cuales especifican

¹¹⁷ Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura. 2010

¹¹⁸ Imágenes para mil palabras. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura 2008. Segunda reimpresión.

montos, objetivos, documentación requerida y duración máxima de realización del proyecto (en ningún caso mayor a un año).

Durante los últimos cuatro años (2008, 2009, 2010 y 2011) del Programa de Estímulos, los ciudadanos de Tumaco han ganado directamente tres proyectos, de los cuales sólo 2 fueron ejecutados en la ciudad; y otro presentado por una organización de Pasto para desarrollar en Tumaco. La inversión total fue de: \$59.363.000 (US 33.922)¹¹⁹. Justamente este último fue el Programa de Formación de Nuevos Realizadores Regionales, Imaginado Nuestra Imagen – INI.

INI se realizó en el 2008 y fue premiado con \$25.000.000 (US 14.285)¹²⁰. El proyecto fue presentado por el Fondo Mixto para la promoción de las artes y la Cultura de Nariño, organización no gubernamental con sede en Pasto, quienes directamente tenían el objetivo de profesionalizar el sector interesado en el audiovisual en Tumaco, como una especie de semillero, con el potencial de transformarse en una posibilidad de empleo para los jóvenes del Municipio. Este fue el primero proyecto que se realizó en Tumaco de manera profesional en el área audiovisual.

Según el ex Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura, en la publicación *Imágenes para mil palabras* “Imaginando Nuestra Imagen busca generar un espacio para la formación de nuevos realizadores en diferentes lugares del país, mediante el desarrollo de módulos que abordan las distintas habilidades y oficios que resultan básicos para la generación de imágenes en movimiento. Como resultado de esta década ha sido posible reconocer narrativas locales que dibujan la geografía audiovisual de un país diverso”¹²¹.

El programa funciona bajo la siguiente metodología: Una institución, preferiblemente de un municipio pequeño o que represente a un departamento, se presenta a la

¹¹⁹ Cambio de 1.750 pesos x 1 dolar

¹²⁰ Idem

¹²¹ *Imágenes para mil palabras*. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura 2008. Segunda reimpresión.

convocatoria descrita. En ese proyecto la institución debe proveer garantías administrativas y de infraestructura técnica para su realización. A los ganadores de la Convocatoria en la categoría de INI, el Ministerio de Cultura le entrega un plan de ejecución que le dice exactamente en qué invertir los 25 millones de pesos y un cronograma. Adicionalmente, se les entrega un Manual que indica cómo se llevará a cabo los módulos del taller divididos en guion, producción, realización, dirección de actores, dirección de fotografía, sonido, dirección de arte, y rodaje, montaje y posproducción de sonido. Estos módulos son desarrollados por orientadores de trayectoria en el medio cinematográfico y audiovisual, así como en la docencia y la investigación.

Los recursos que entrega el Ministerio para este programa se deben invertir en su totalidad, y además exige que la organización local haga una gestión para presupuesto adicional para los gastos de los viajes de los talleristas a la ciudad, entre otros. En el caso de Tumaco, fue Plan Internacional el que adicionó los recursos que hacían falta para cubrir con todo lo que no cubrió el Ministerio.

Durante el proceso realizado en Tumaco, el Fondo Mixto para la promoción de las artes y la Cultura de Nariño trasladó desde Pasto todos los equipos técnicos necesarios para la realización de los talleres durante 5 meses. Los 8 talleristas¹²² fueron seleccionados directamente por el Ministerio de Cultura y fueron los que apoyaron la realización de dos cortometrajes de aproximadamente 15 minutos cada uno.

El proceso de autoreconocimiento en los talleres se lleva a cabo principalmente en tres etapas. Primero en la escritura del guion, donde los jóvenes que están participando del programa de formación y que en últimas son los verdaderos beneficiados, escriben premisas para sus historias a partir de sus experiencias. En Tumaco, particularmente los participantes escribieron historias donde los temas predominantes eran la violencia, la de la guerrilla, el maltrato intrafamiliar, el desempleo, la pobreza. Con la guía del

¹²² Guion, realización – dirección, producción, arte, sonido, dirección de fotografía, dirección de actores, montaje – edición.

profesional en guion se seleccionaron dos historias, las cuales tenían como fortalezas, sus posibilidades estéticas y de realización y la representación local, en especial de su cultura afrodescendiente.

Las historias seleccionadas se titularon “Las chanclas” y “La bruja busca marido”. A continuación se escriben las sinopsis de cada uno de los cortos, que constituyen una parte importante del proceso del proyecto y en especial de la capacidad que tienen los audiovisuales para extraer lo más profundo de una sociedad:

Las chanclas (Anexo)

Después de mucho rogar, a María Camila su mamá le regala unas chanclas¹²³ nuevas. Mientras María Camila y sus amigas están cerca al río, se les aparece una culebra que las obliga a salir corriendo, pero en la carrera María Camila pierde sus chanclas nuevas. En medio de su tristeza la niña se percata que su compañerito Jefferson es quién las tiene, pero se niega a entregárselas. A partir de este momento María Camila se da a la tarea de recuperarlas, por el cariño que les tiene y por las amenazas que le hace su mamá si no las encuentra. Al final de la historia sabremos que todo el comportamiento de Jefferson no es más que una excusa para acercarse a María Camila.

La bruja busca marido

Hilda Muriel una bruja consagrada, después de mucho tiempo de soledad, decide hacer un conjuro para buscar marido. Su fiel, pero humillada empleada del servicio, María Alegría ve la oportunidad de vengarse. La bruja pica el anzuelo y se casa con Jorge sin saber que es el novio de María Alegría. La misma noche de bodas, el plan se concreta, María Alegría y Jorge roban y encierran a la bruja, llevándose su dinero y sus joyas y dejándola guardada para siempre en sus propias brujerías.

¹²³ Chanclas = Sandalias

Las Chanclas es una historia que muestra la ruralidad de Tumaco, pero también es una representación de las pocas posibilidades económicas con las que tiene que convivir diariamente la población afro en esta ciudad, donde unas sandalias son un lujo, y cómo los niños, a pesar de las circunstancias, conviven con naturalidad en este contexto.

Por el otro lado, *La bruja busca marido*, muestra unas prácticas bastante populares entre las comunidades afro en Colombia: la brujería. Para los tumaqueños es natural que las mujeres negras de la familia conozcan sobre conjuros, recen a diferentes divinidades y preparen pócimas para los males del cuerpo y del alma. Como se señalaba anteriormente, las religiones de los afros en Colombia son un sincretismo entre la cultura africana y la tradición católica, y esto influye en todas sus manifestaciones, inclusive hasta en la medicina, práctica que tiene mucho de la santería.

La segunda parte importante del proceso que se trabaja en INI es justamente la divulgación de este material entre la misma comunidad. Cuando el grupo de jóvenes termina los cortometrajes, se realiza un estreno en un lugar público de la ciudad y se convoca a los actores, familia y sociedad civil. La reacción de verse y reconocer espacios de su localidad conecta especialmente a los espectadores con su cultura.

Cuando se habla de *verse* en pantalla en una ciudad que no tiene ninguna pantalla de cine comercial, ni canal local, el impacto es grande. Intrínsecamente, *verse* proporciona capacidades de evaluar el papel en su entorno y de esta forma generar memoria. De igual manera, el proceso de contar las propias historias y tener capacidades técnicas adecuadas y las habilidades para saberlas contar, trasciende el hecho de ver productos como telenovelas o noticieros en canales nacionales, que no tienen nada que ver con su realidad cercana.

Por último, el tercer objetivo de INI es el impacto en el sector cultural audiovisual y la creación de empresa, por su carácter formativo y de dotación de elementos técnicos. En Tumaco no se dio exactamente de esta manera. Después de terminado el proceso

el Fondo Mixto para la Promoción de las Artes y la Cultura de Nariño se llevó los equipos de vuelta a Pasto, dejando un vacío técnico en los jóvenes que de alguna forma estaban impulsados por la idea de poder convertir estos conocimientos en algún tipo de negocio.

Sobre el tema, Ángela Hernández, participante del proyecto Imaginando Nuestra Imagen – INI y el posterior, el Diplomado Entre Fronteras del Ministerio de Cultura, dice:

Siempre es bueno tener esa oportunidad (La de tomar talleres de manera gratuita), pero el primer obstáculo es para los jóvenes cuando se traen los equipos pero no quedan instalados. Entonces no queda esa capacidad para que los jóvenes puedan seguir construyendo cosas porque dentro del proceso salen muchas ideas, (...) pero no se cuenta con la capacidad de los equipos ya instalados para poder desarrollarlos¹²⁴.

Fue por esta razón justamente que el Ministerio de Cultura evaluó la posibilidad de hacer procesos más profundos y con mayor impacto en ciertas regiones más vulnerables del país; donde además, los organismos que apoyan el proceso invirtieran de manera más consciente en la parte técnica tan escasa en esas localidades. De aquí nacieron los Diplomados en creación Documental “Entre Fronteras”.

Estos Diplomados en creación Documental son otra estrategia de formación audiovisual liderada por la Dirección de Cinematografía del Ministerio. El objetivo es realizar capacitación de tipo profesional descentralizada en documental, con el fin de fortalecer las habilidades y prácticas de investigación, producción y realización de

¹²⁴ Entrevista a Angélica Hernández, participante del proyecto Imaginando Nuestra Imagen – INI y el posterior, el Diplomado Entre Fronteras del Ministerio de Cultura

documentales para interesados ubicados en municipios frontera, que tuviesen una primera experiencia en producción audiovisual.

Al contrario de Imaginando Nuestra Imagen, se seleccionó el formato de documental porque permite la inmersión en un tema específico por medio de una investigación. El documental tiene la capacidad de dar efectivamente la voz necesaria a los realizadores para que propongan una posición sustentada frente a un tema, y por otro lado, permite crear un documento consistente que apoye a la conservación de la memoria y el patrimonio inmaterial.

Para este primer proceso realizado en el año 2010 se seleccionaron cuatro ciudades que cumplieran con el requisito “entre fronteras”, viéndolo este concepto de “frontera” de manera muy amplia. Entonces El Ministerio de Cultura y su socio estratégico, la Universidad Nacional de Colombia con sede en Medellín, decidió realizar el diplomado de San Andrés (isla), Arauca (frontera con Venezuela), Tumaco (Ubicado en el mar Pacífico, límite nacional) y Leticia (frontera con Brasil y Perú).

Con el fin de poner en funcionamiento el programa, el cual contenía el pago de un tallerista profesional por ciudad durante 3 meses, una sede constante para tener capacidad para los alumnos, un subsidio de transporte para los estudiantes con problemas para desplazarse hasta el lugar de las clases y los equipos técnicos necesarios, profesionales, para lograr grabar dos cortometrajes documentales.

En Tumaco la Universidad y el Ministerio se aliaron con el SENA, el Servicio Nacional de Enseñanza, con el fin de alojar los equipos y a los alumnos durante el tiempo del proceso de formación. El total de la inversión, incluidos los equipos, fueron de \$330.000.000 - US188.571 (165 millones del Ministerio y 165 de la Universidad).

Durante este tiempo resultaron los siguientes cortometrajes:

Chapas (Anexo)

Es una empresa multinacional de la industria de la madera, que hace años trajo prosperidad y riqueza a Tumaco pero que en el momento de declararse en quiebra generó también una crisis social. A través de dos trabajadores que vivieron todo el proceso de resistencia, los autores quieren dejar en claro que esta historia es un ciclo que se repite todavía: empresas que llegan a la zona, explotan los recursos, se llevan las riquezas y terminan dejando desolación y pobreza entre los habitantes.

Humos

Documental antropológico que explora el uso mágico ritual del tabaco en la sociedad tumaqueña. A partir de dos mujeres tabaqueras, se quiere demostrar que esta práctica puede ser una herramienta de resistencia cultural de los pueblos afro. Se hace énfasis en la censura a la que están sometidas las mujeres que ejercen este oficio sobre todo cuando hacen un uso occidental del tabaco (adivinación y brujería) y en la verdadera importancia que tienen para la comunidad como sanadoras del cuerpo y del espíritu.

Así como ocurrió con *Imaginando Nuestra Imagen - INI*, el proceso arrojó resultados sociales dignos de ser leídos a la luz de la identidad propia de la población de la ciudad. El primero, por ejemplo, se compromete a estudiar ese modelo de industrias creadas en Tumaco, entre estas, la más próspera en los últimos 80 años que es la madera. El documental hace una lectura de cómo los pobladores, especialmente los afrodescendientes, han cumplido un papel de obreros durante toda la historia de la ciudad. O sea, a partir del trabajo de los obreros comunes se han montado el modelo de desarrollo moderno en Tumaco. *Humos*, por su parte, retoma ese tema de los rituales mágicos que pululan entre los grupos afro y reitera el peso histórico de los diferentes oficios alrededor de los sanadores alternativos.

Este programa de formación generó los siguientes indicadores señalados en el cuadro a continuación

Cuadro 15

Número y porcentaje de personas certificadas como “Diplomado” y número de personas certificadas como asistentes.

MUNICIPIO	INSCRITOS	DIPLOMADOS	%	CERTIFICADOS	%
LETICIA	30	10	30%	8	24%
ARAUCA	30	16	48%	3	9%
TUMACO	30	19	57%	3	9%
SAN ANDRÉS	30	12	36%	7	21%

Estos indicadores relevan datos importantes de la gestión del Ministerio de Cultura y de la entidad socia, los cuales llevan a preguntarse por qué hubo tanta deserción y por qué, si el programa prometía diplomar a los alumnos que cumplieran con los requisitos, sólo se pudo emitir certificados de asistencia que en general son menos útiles en términos laborales y profesionales.

La deserción en Tumaco para el programa del Diplomado ocurrió principalmente por dos razones según una beneficiaria que participó en INI y en el Diplomado, y el tallerista del programa, Víctor Garcés. La primera razón fue la imposibilidad económica de algunos inscritos para continuar con sus trabajos de rutina y destinar tiempo para las 4 horas diarias de taller. La segunda, los requisitos para poder diplomar a los asistentes: tener mínimo una carrera profesional de pregrado (10 semestres) o técnica (8 semestres) en una universidad y sustentar el título¹²⁵.

Sobre la primera razón, es importante entonces reiterar que en las sociedades donde los problemas sociales son la prioridad, las actividades de tipo cultural son vistas como simple recreación o de interés social. Esto significa que existe el imaginario de que la población formada en artes no tendrá entradas económicas consistentes, y por eso en

¹²⁵ Resolución 002 de 2006. “Por la cual se deroga la Resolución 001de 2005 - Por la cual se reglamentan los programas de diplomado en la Universidad Nacional de Colombia y se establece una nueva reglamentación para los diplomados en la Universidad Nacional de Colombia”. Universidad Nacional de Colombia.

el momento de elegir, siempre preferirán conservar el trabajo actual o hacer actividades de índole productiva, a realizar a actividades de formación cultural.

Por el otro lado, el Ministerio de Cultura emprendió una sociedad con una Universidad reconocida por el Ministerio de Educación en Colombia para que a diferencia del Programa de Formación Audiovisual Imaginando Nuestra Imagen – INI, los alumnos que tomaran el diplomado pudieran tener un certificado oficial de Diplomado. Entonces, para que una entidad pueda emitir estos, debe también exigir un pre – formación técnica, tecnológica o profesional mínimamente. Actualmente Tumaco tiene dos Universidades: La Universidad Nacional de Colombia, sede física y virtual, y la Universidad de Nariño. Ambas tienen un pensum que gira en torno a la historia productiva de la ciudad como es el medio ambiente basado en la explotación marítima y la conservación y las riquezas del Pacífico sur, el turismo, y algunas ingenierías de tipo tecnológico como computación, sistemas, etc.

Es evidente la falta de interés en temas culturales e identitarios de los organismos académicos, pero lo más preocupante es la escasa variedad de oferta y el difícil acceso, por cupos y costos, para la población popular de Tumaco. Por eso la diferencia entre alumnos certificados y diplomados, se debió a que muchos de los participantes iniciales no pudieron cumplir con el requisito de un certificado profesional, técnico o tecnológico exigido por la Universidad, porque no existe tal oferta profesional en Tumaco o porque simplemente no hubo acceso a la esta formación por las causas ya mencionadas.

Sólo 19 alumnos de los 30 inscritos pudieron alcanzar el título de Diplomado y tres, que no cumplieron los requisitos pre-formativos tuvieron un certificado de asistencia en el cual constaban las horas, pero que no será validado para efectos profesionales ni educativos en un futuro.

Lo importante es que a partir de estos dos programas, el sector cultural de Tumaco ahora tiene en su vocabulario *audiovisuales* y en especial, muchos jóvenes tuvieron la

oportunidad de escribir sus propias historias. Eso significa que empieza a haber entre ellos una valoración por la identidad y en identificar ciertas cualidades diferenciales en sus historias. También es importante señalar que esta generación tuvo una posibilidad de calificarse en una actividad productiva y ahora tiene más herramientas para que un futuro sean capaces de hacer de esta actividad artística una oportunidad de negocio.

Ángela Hernández sobre el tema dice:

*“Ojalá que todo apunte más a eso, a la generación de oportunidades, porque los jóvenes de hoy en día terminan el bachillerato y queda en que los padres no saben cómo sacar adelante a los hijos. Sino ‘usted ya terminó, vaya y busque trabajo, vea cómo genera recursos para la casa porque ya no hay cómo seguirlo manteniendo’. Son algunos imaginarios que viven algunas familias porque no hay como seguirlo suplementando. Si sería como rico tomar toda esa parte (formación) y que esas capacitaciones motiven al joven a seguir trabajando en eso o que le den la oportunidad de buscar esas estrategias que permitan generar procesos facilitando esos insumos”.*¹²⁶

El mismo Ministerio de Cultura en su Compendio de Políticas Culturales dice: “Desde mediados del siglo XX se planteó la emergencia de una sociedad audiovisual, es decir, una sociedad en la que el audiovisual es una de las principales posibilidades para la comunicación y el pensamiento, y tal vez una de las más generalizadas herramientas pedagógicas y artísticas”. Por esta razón, la inserción y la divulgación de estas prácticas son necesarias para cualquier comunidad en vías de conocerse y gestionar su cultura.

¹²⁶ Entrevista a Angélica Hernández, participante del proyecto Imaginando Nuestra Imagen – INI y el posterior, el Diplomado Entre Fronteras del Ministerio de Cultura

5. Conclusiones

Colombia es sin duda un país que ha reconocido la pluralidad étnica y cultural que existe al interior de su territorio, y a través de la creación del Ministerio de Cultura ha realizado un trabajo de investigación y evaluación de las condiciones y necesidades de las minorías para la creación de un compendio de políticas públicas que apoyen la protección del multiculturalismo, con el objetivo del desarrollo igualitario de la población nacional.

Ahora, el caso de estudio de Tumaco, una población mayoritariamente afrodescendiente y con problemas sociales graves, como son la extrema pobreza, el analfabetismo, la violencia, el desplazamiento y la salud pública, se realizó a partir de cuatro proyectos culturales diferentes, los cuales mostraron un panorama con muchos avances en términos de diseño de políticas culturales y apoyados por la gestión local, pero también demostró que la implementación de estas, en muchos aspectos, es centralista y con poca comunicación o retorno de las necesidades culturales de las regiones hacia el Ministerio de Cultura. No existe una línea para la retroalimentación, en la cual se sugiera que los organismos locales, conocedores de su realidad y procesos internos, puedan asesorar al Ministerio sobre sus prioridades y necesidad. Es un sistema de una vía.

Además, en muchas actividades, el sector cultural de Tumaco ha estado solo, siguiendo indicaciones de implementación de los proyectos enviadas desde Bogotá, pero sin un acompañamiento directo y constante para encaminar esas acciones y volverlas autosostenibles.

Según Jaime Urrego en el Encuentro internacional Retos y propuestas sobre Acción sin daño y construcción de paz en Colombia, “hoy en día en Colombia, los modelos de implementación desde la institucionalidad pública en consecuencia con las formas como se han construido las políticas públicas combinan tendencias dentro del enfoque

topdown” (de arriba hacia abajo)¹²⁷. Esto significa que “otorga peso a la racionalidad, el poder, la superioridad de la política sobre la administración y considera los problemas de ejecución, como problemas operativos de coordinación. Otra tendencia, la de abajo hacia arriba (bottom-up) es en la cual la implementación es más espontánea, depende de la concertación, los aprendizajes y las condiciones de realidad.”¹²⁸

Los cuatro proyectos seleccionados para el estudio de caso, dan cuenta de estos avances, pero también de las dificultades del modelo *topdown*. El primer proyecto, el Carnaval de Fuego, tiene un importante peso cultural e identitario en la ciudad. Su creación y celebración hacen parte de la historia de la constitución del sector cultural en Tumaco, donde se pueden identificar los diferentes actores: los gestores locales, los organismos internacionales interesados en asistir a comunidades y minorías, y el Estado, representado por el gobierno local, el gobierno departamental.

A pesar de su importancia y su carácter patrimonial, actualmente el Ministerio de Cultura no tiene ningún plan o programa especial donde se haga referencia al Carnaval de Tumaco. La escasa protección y poco conocimiento nacional de esta actividad también la hace vulnerable a las decisiones políticas de turno. En el 2012 el Carnaval no se realizó, o sea que se pasó de una inversión en esta actividad en el 2010 de 14mil dólares, en el 2011 de 28mil y en el 2012 de \$0.

Las dos preguntas que quedan en el aire son ¿Teniendo en cuenta su importancia económica e histórica, el sector cultural estuvo de acuerdo con su cancelación? Y la otra, ¿Fueron reinvertidos en el sector los recursos destinados para el Carnaval 2012?

¹²⁷ URREGO, Jaime. Ponencia Políticas Públicas, Acción sin daño y construcción de Paz. Encuentro internacional “Retos y propuestas sobre Acción sin daño y construcción de paz en Colombia”. Universidad Nacional de Colombia/COSUDE/ Embajada de Suiza/GTZ - Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo. Bogotá 2009.

¹²⁸ Idem

Desafortunadamente, aunque se realizaron consultas a los nuevos funcionarios de la Casa de la Cultura¹²⁹ en los últimos meses, estas no fueron respondidas.

Por su parte, la Casa de la Cultura de Tumaco se ha convertido en un espacio realmente importante en la ciudad. Actualmente, ellos administran todo el presupuesto para cultura. Tienen dos líneas: los proyectos que apoyan por decisión política de los funcionarios, y por otro lado, una serie de proyectos permanentes que funcionan dentro y fuera de la Casa como son el cineclub, el proyecto LASO, Laboratorios Sociales de Emprendimiento, el Museo, Tumaco Digital, la Escuela de Música y el proyecto Cultura Digital del Ministerio de Comunicaciones.

Algunos de estos hacen parte de los planes y programas del Ministerio de Cultura como es el programa LASO, el cual está centrado en los movimientos musicales urbanos y ha recibido importante dotación y recursos para la adecuación de la infraestructura. Por su parte, la Escuela de Música, está más centrada en la promoción de la música de cámara y clásica, que en la tradicional.

Esto es preocupante en la medida que las músicas tradicionales son justamente esa muestra de la identidad de Tumaco. "Los cantos de arrullos, alabaos, velorios y las músicas de marimba conocidas con el nombre genérico de currulao. Fuertemente asociada a la música, la danza y los cantos aparecen otras manifestaciones como la culinaria, los tejidos, la producción de instrumentos, los relatos, coplas y versos que son medios de expresión del conocimiento del contexto social y, todas ellas en su conjunto, conservan una fuerte herencia africana personificada en el instrumental, el color tonal de las voces y en las estructuras creativas propias de las músicas de transmisión oral."¹³⁰

¹²⁹ El 1 de enero de 2012 se posesionaron los nuevos alcaldes y gobernadores en Colombia, quienes además tienen el derecho de modificar su equipo de funcionarios en las diferentes áreas.

¹³⁰ www.mincultura.gov.co. Territorio de la Marimba.

Aun así, el Ministerio de Cultural, a través de su Plan de Música para la Convivencia y en especial el proyecto dentro de este llamado “Territorios Sonoros”, en el que se encuentra “Territorio de la Marimba”, reconoce la importancia de la música tradicional en Tumaco. “La labor de preservar el patrimonio cultural del país es una de las grandes apuestas del Gobierno Nacional y para ello es de suma importancia que las entidades territoriales se sumen a este trabajo y se sienta y vea la Marimba y los Cantos Tradicionales como un territorio sonoro para todos.”¹³¹

El interés del Ministerio viene del hecho que los cantos tradicionales del Pacífico Sur, fueran incluidos en el 2010 en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; pero a pesar de la fuerte actividad de promoción, el panorama sigue estando bastante desorganizado. Los líderes culturales, lutieres que fabrican marimbas y cantoras, no se ven muy reflejados en ese plan del Ministerio.

Sobre los demás proyectos que surge o apoyan desde la casa de la Cultura hay poco o nada de acompañamiento. Las Maletas de Películas fueron entregadas sin capacitación en formación de audiencias, o sea que la programación responde a una intuición de los encargados. El Museo está abandonado y sin ningún tipo de divulgación o programa de conservación museográfica de las piezas de la cultura Tumac que descansan ahí. El proyecto Cultura Digital tiene mucho potencial por su objetivo de conservar el patrimonio inmaterial grabando los grupos de danza, las cantoras, etc., pero hay un sólo funcionario encargado tanto para el cine como para este proyecto. Y por último, los proyectos que apoyan de manera independiente la Casa de la Cultura se seleccionan de acuerdo a las ideas políticas del director y alcalde del momento.

Por su parte, el Plan de Lectura y Bibliotecas ha tenido un proceso de construcción muy largo en la ciudad de Tumaco y actualmente la Biblioteca Pública tiene sede propia y el Ministerio de Cultura hace seguimiento y dotación constante. El gran

¹³¹ Mariana Garcés Córdoba, Ministra de Cultura. 9 de Julio. Reunión con 14 de alcaldes de municipios del Pacífico colombiano.

inconveniente de este espacio es la formación del bibliotecario y los programas que ahí se presentan.

En el último informe de la funcionaria Graciela Prieto de la Red nacional de Bibliotecas Públicas del Ministerio de Cultura, dice: “En general la biblioteca muestra mucho desorden. No refleja en su gestión, lo que la bibliotecaria está aprendiendo en la tecnología de gestión de bibliotecas”, pero lo que no se indica en el informe es que la Biblioteca no cuenta en este momento con un computador, ni con lo necesario para hacer la conexión de uno. Tampoco tiene capacidad para realizar más actividades, que la de consulta de libros, por la falta de personal formado, y por esta razón, por ejemplo los VHS proporcionados por el Ministerio de Cultura con películas, se terminaron dañando por el clima y la humedad sin llegarse a proyectar. Además, el presupuesto y las dotaciones realizadas no se ven reflejadas en ninguna de las acciones o infraestructura de este espacio.

En este sentido, se podría decir que el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas funciona actualmente en el papel desde Bogotá, pero para su continuo desarrollo no sólo habría que destinar recursos, dotaciones de libros y otros activos, sino hacer una interventoría directa que haga seguimiento a todos estos procesos y dineros que en Tumaco parecen perderse en la mitad del camino, e invertir en la formación de bibliotecarios con herramientas para la promoción de la lectoescritura.

El caso de los proyectos Formación para Nuevos Realizadores Regionales, Imaginando Nuestra Imagen - INI, y el Diplomado en Documental Entre Fronteras, del Plan Nacional Audiovisual - PAN, son tan importantes en este estudio por la forma en que llegaron a la ciudad, su implementación y sus resultados. Estos hacen parte de un acervo de proyectos que reciben dineros del Ministerio por concurso, pero en este caso específico es el mismo Ministerio el que busca los municipios y las entidades, y los incita a concursar. Después, durante la realización de la actividad, el Ministerio impone una metodología y al final del año, cuando se terminan los procesos de formación, se van, sin hacer seguimiento a los resultados, y en el caso de Tumaco, llevándose

también la infraestructura técnica como cámaras, boom, computadores para edición, etc.

Es realmente destacable los conocimientos que quedan en los jóvenes. Su importancia radica en que el audiovisual es un área que integra muchas otras: el arte, el sonido, la música, etc., pero en especial, les enseña a verse y reconocerse como comunidad, proceso importante para la construcción identitaria. Pero cuando la metodología de enseñanza es impuesta desde el aparato central de Ministerio, se desconocen los ritmos y los procesos regionales.

El problema es el que el actual Plan Nacional Audiovisual tiene como base estos programas que han sido construidos a partir de proyectos con metodologías diseñados con el enfoque *topdown*. Por esta razón, en los informes finales de estas actividades sólo se miden los resultados en términos de producto audiovisual y su valor estético (los cortometrajes), pero nunca se sabe si en el futuro los jóvenes pudieron aprovechar estos aprendizajes para devolverlos a la comunidad y construir a partir de ellos.

Se podría decir que la característica generalizada que impide la participación activa de los tumaqueños en el diseño de políticas públicas multiculturales del Ministerio de Cultura, o sea la implantación del enfoque *topdown*, tiene su raíz en sus problemas sociales ya mencionados. No es posible incentivar la cultura, si las prioridades de gobierno son disminuir la violencia y bajar los índices de pobreza.

A pesar de esto, muchos de los líderes gestores culturales de Tumaco se han dado cuenta de que, contrario a lo que piensa el gobierno local, la inversión en cultura también es inversión social. La limitante está en la capacidad de incidencia de ese sector, el cual se ha tenido que apoyar principalmente en la cooperación internacional para llevar a cabo sus programas culturales. Como lo señala la UNESCO (1997): “una buena infraestructura y actividades culturales tradicionales son insuficientes para humanizar las ciudades y superar las tensiones sociales. Por consiguiente, se requiere un enfoque más integrado en el tejido cultural de la ciudad. (...) Consolidar la

integración social de una población étnica y culturalmente variada estimulando, al mismo tiempo, su deseo de realizarse constituye el principal desafío que la política pública debe afrontar en las ciudades de hoy y del futuro.”¹³²

De acuerdo con todo lo anterior, vemos que el Ministerio de Cultura también ha intentado acercarse a las comunidades protagonistas de la acción multiculturalista en Colombia a partir de una investigación en profundidad y del diseño de planes y programas en los que se vean reflejados. Pero sería propicio devolver esa información a las comunidades para su auto-evaluación. Se continuarán generando políticas públicas culturales con un enfoque *topdown*, si no existe retroalimentación y si no se involucrar a la sociedad civil local para la descripción de sus problemas y el diseño de un plan conjunto.

Hoy en día, Tumaco necesita diferentes medidas que apoyen al sector cultural local. Una de esas, es el estudio diferenciado y particular, donde se realice un registro no sólo de la totalidad de las instituciones públicas y privadas que operan sobre el campo de la cultura sino también sobre la diversidad de prácticas que se llevan a cabo (rituales, ceremonias, encuentros, celebraciones, fiestas, expresiones artísticas) y sus ejecutores. Este sería un insumo fundamental para el Ministerio de Cultura y para el diseño de sus políticas.

Adicionalmente, en lugares como Tumaco, modelo de los pueblos negros en Colombia, es importante la creación de planes de seguimiento y veedurías de los recursos para cultura, con el fin de plantearse programas sostenibles a largo plazo y evitar la corrupción, porque aunque existen órganos de control del orden nacional, la extensión del territorio y el hecho de que la cultura no sea una prioridad, hace mucho más difícil este trabajo.

¹³² OLMOS, Héctor Ariel. Gestión Cultural para el Desarrollo. Claves del desarrollo. Agencia Internacional de Cooperación Internacional para el Desarrollo. AECID.

La formación del sector también es un elemento importante para el sostenimiento de la cultura. Es notoria la necesidad de continuar e incrementar los programas de formación para gestores culturales, desde cada una de sus áreas, esta es la única forma de construir programas y proyectos a largo plazo, idóneos y con enfoque diferencial. Pero no sólo la formación técnica que va desde el aprender el que-hacer, hasta presentar un proyecto, sino la formación étnica, porque las comunidades negras en Colombia, no sólo difunden una actividad, sino un patrimonio inmaterial y un saber.

También, en el caso especial de Tumaco es importante reconstruir la cualidad de la cultura como un derecho humano y una estrategia para el desarrollo social igualitario. Para esto, es necesario que el sector cultural del municipio incida constantemente en los planes de gobierno local, reiterando el sentido de esta frase del Plan de Desarrollo Departamental de Nariño 2008 – 2011: “Los procesos culturales, entendidos en un amplio escenario de construcción política de paz y vida, pueden dinamizar prácticas sociales, construcción de referentes para la paz, elaboración de bitácoras de vida positivas, y contribuir a enfrentar y encontrar salidas al conflicto armado y la violencia de todo tipo que aquejan a los nariñenses.” (PDDN, 2008- 2011).

Es notorio el intento de Tumaco por pertenecer al sistema moderno de Estado – Nación y más aun conociendo su importancia histórica como comunidad negra, con un legado patrimonial importante. El problema, por así llamarlo, radica en los modelos de gestión cultural que aplican al Estado colombiano y en los que, como hemos visto, “lo diferente” tienden a desaparecer a pesar de ser nombrado.

José Joaquín Brunner, en el libro *Un espejo trizado*, dice que los estados modernos tienen de manera intrínseca un modelo de gestión cultural “Tocquevilliano” o de mercado (mixto), donde “el Estado se limita (...) a proteger la alta cultura y a conservar el patrimonio cultural de la nación, en tanto que la empresa privada se hace cargo ‘invisiblemente’ del mercado cultura de masas”¹³³ (las industrias culturales).

¹³³ BRUNNER, José Joaquín. *Un espejo trizado. Ensayos sobre la cultura y políticas culturales*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACOS. Santiago de Chile. 1988

En este sentido, el Ministerio de Cultura, como principal representante del Estado colombiano en materia de cultura, cumple esa función de protección y fomento. A su vez, los colectivos y comunidades depositarias de esa cultura “colombiana” han intentado históricamente dialogar con esa entidad para así dar surgimiento a políticas públicas culturales benéficas para todos.

El recorrido por esta investigación ha demostrado, primero que a pesar de los esfuerzos, el diseño de políticas públicas centralizadas y con enfoque *topdown* se mantiene. Además, que en Tumaco, como caso de estudio, pululan las iniciativas de actividades culturales (seguramente gracias a su historia como afrodescendientes), pero estas tienen impedimentos sociales y de formación del sector para el diálogo con los entes de gobierno.

En conclusión, las políticas culturales de un Estado moderno como Colombia, tienen el reto de “devolver la palabra” a las comunidades que han identificado como diferentes. Sólo ellos, conocedores de sus necesidades, marcarán el mejor camino para participar de la vida pública y promoverán su propio desarrollo.

6. Glosario. Terminología para entender la política pública cultural en Colombia.

Afrodescendientes: El término afrodescendiente o africano-descendiente hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados oriundos de África negra.

La mayoría de los afrodescendientes son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el África negra con destino a América, Asia y Europa principalmente para trabajar como mano de obra esclavizada, fundamentalmente entre los siglos XVI y XIX. También son afrodescendientes los descendientes de africano o africana en cualquiera de sus líneas, nacidos fuera del continente africano debido a las migraciones internacionales actuales y pasadas. (Wikipedia)

Multiculturalismo: Multiculturalismo es un término polisémico que está sujeto a diversas y a veces contradictorias interpretaciones. En su sentido meramente descriptivo, puede simplemente designar la coexistencia de diferentes culturas en el seno de una misma entidad política territorial. Es una propuesta de organización social, que se ubica en términos teóricos dentro de la filosofía antisimilacionista del pluralismo cultural.

Con el adjetivo multicultural se suele aludir a la variedad que presentan las culturas en la sociedad humana para resolver las mismas necesidades individuales cuando todas ellas deberían poseer igualdad de posibilidades para desarrollarse social, económica y políticamente con armonía según sus tradiciones étnicas, religiosas e ideológicas. De acuerdo con el multiculturalismo, los Estados deberían articularse institucionalmente de manera que reflejen la pluralidad de culturas existentes. (Wikipedia)

Grupos Armados: Las organizaciones armadas enfrentadas en Colombia pueden agruparse en torno a tres grandes grupos: guerrillas de ideología izquierdista, paramilitares de ultra-derecha y las diversas organizaciones netamente de narcotraficantes. Se debe mencionar que tanto las guerrillas y los paramilitares están íntimamente relacionados al narcotráfico que opera en el país (sobretudo como fuente

de financiamiento y por lo que han sido tildados de narcoparamilitares y narcoguerrillas). (Wikipedia)

Municipio: Los municipios de Colombia corresponden al segundo nivel de división administrativa en Colombia, que mediante agrupación conforman los departamentos.1 Colombia posee 1.123 municipios registrados, incluyendo los 5 Distritos que se cuentan también como municipios. (Wikipedia)

Departamento: La Constitución de 1991 establece a Colombia como una República Unitaria que se divide administrativa y políticamente en 33 divisiones: 32 departamentos, los cuales son gobernados desde sus respectivas ciudades capitales, y un único Distrito Capital (Bogotá). Los departamentos forman regiones geográficas, culturales y económicas. (Wikipedia)

Palafitos: Los palafitos son viviendas apoyadas en pilares o simples estacas o casas en el agua construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas como lagos, lagunas y caños (cursos irregulares y lentos por los que desaguan los ríos y lagunas de las regiones bajas), aunque también son construidas a orilla del mar. (Wikipedia)

Carnaval: El carnaval es una celebración pública que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (desde finales de enero hasta principios de marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. En Colombia fue introducido por los españoles, ha incorporado elementos de las culturas europeas y ha logrado sincretizar y reinterpretar tradiciones que pertenecían a las culturas africanas e indígenas de Colombia. El Carnaval de Negros y Blancos es la fiesta más grande e importante del sur de Colombia, si bien su Indicación Geográfica le pertenece a la ciudad de San Juan de Pasto, también ha sido adoptada por otros municipios nariñenses y del suroccidente Colombiano. Se celebra del 2 al 7 de enero de cada año, y atrae un considerable número de turistas colombianos y extranjeros. (Wikipedia)

Marimba: La marimba es un instrumento de percusión idiófono, de forma parecida al xilófono. Posee una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, que se golpean con mazas para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas. (Wikipedia)

Sincretismo religioso: El Sincretismo religioso es un intento de conciliar doctrinas distintas. Comúnmente se entiende que estas uniones no guardan una coherencia sustancial. Es un proceso, generalmente espontáneo, consecuencia de los intercambios culturales acaecidos entre los diversos pueblos. Es un proceso en el que se intenta superar una situación de crisis cultural producida por la colisión de dos o más tradiciones religiosas diferentes. Es un intento por conseguir que dos o más tradiciones culturales diferentes sean capaces de crear un ámbito de cohabitación en armonía. Su característica principal es que se realiza a través de la mezcla de los productos culturales de las tradiciones coincidentes. (Wikipedia)

Prefecturas Apostólicas: La prefectura apostólica es un tipo de jurisdicción territorial de la Iglesia Católica establecida en regiones de misión que aún no se han constituido como diócesis. Es por tanto de naturaleza provisional, aunque puede durar más de un siglo, pero el objetivo último es que la región genere el suficiente número de católicos y la suficiente estabilidad para que la Iglesia la convierta en diócesis. (Wikipedia)

Ley 70: Ley colombiana promulgada en 1993 que tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han ocupado tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo, tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana. (Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993.)

Plan de Desarrollo: Los planes de desarrollo son una importante herramienta de programación, porque establecen una guía orientadora para las acciones de los gobernantes y habitantes de un territorio. Respecto a la normatividad, los lineamientos para el diseño y aprobación de los Planes de Desarrollo están dados por la Constitución Nacional, la Ley 152 de 1994, y el Departamento Nacional de Planeación. Estos establecen las responsabilidades, procedimientos y contenidos mínimos que deben tener los planes para asegurar la rigurosidad de los ejercicios de planeación y poder responder a las necesidades de cada territorio. (PNUD Colombia)

Cortometraje: Un cortometraje es una producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de 30 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores usan estos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica y bastantes directores de cine consagrados hoy en día comenzaron con sorprendentes cortometrajes que los impulsaron a la fama. (Wikipedia)

Documental: El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. (Wikipedia)

Maleta de Cine Colombiano: Conjunto de películas destinadas a la difusión del cine en zonas de riesgo social. Las maletas de películas están constituidas por 118 obras de cine colombiano, latinoamericano e internacional, clásico y contemporáneo, documentales, cine infantil y cortometrajes. Además posee un material pedagógico que consta de una cartilla de conceptos audiovisuales, 118 fichas con completa información sobre cada película y una aplicación multimedia interactiva con conceptos cinematográficos y juegos. (Dirección de Cinematografía Ministerio de Colombia)

Carrera técnica y tecnológica: Las carreras técnicas profesionales y las tecnológicas entregan la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica para hacer más eficientes los procesos en las empresas. Tanto el técnico profesional como el tecnólogo adquieren conocimientos que desarrollan la creatividad y la investigación aplicada, con un grado de complejidad diferente en cada uno de los niveles. Las carreras técnicas y tecnológicas son dos niveles de la educación superior de pregrado que conducen a titulaciones profesionales avaladas por universidades reconocidas por el Ministerio. (Universidad Autónoma de Occidente)

Carrera profesional: forma en investigación científica o tecnológica; formación en disciplinas y la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento. Enfocada en conocimientos teóricos y en desarrollo de habilidades de liderazgo y administración. (Wikipedia)

Biblioteca Pública: Biblioteca pública del orden nacional, departamental, distrital o municipal, que pertenece o es organizada por el Estado en sus diversos niveles territoriales de conformidad con esta ley y con las demás disposiciones vigentes. (Fuente Biblioteca Nacional de Colombia).

Red Nacional de Bibliotecas Públicas: Es la red que articula e integra las bibliotecas públicas estatales y sus servicios biblioteca-rios en el orden nacional, departamental, distrital y municipal, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia.

Casas de la Cultura: Las Casas de la Cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. (www.mincultura.gov.co). El programa homólogo en Chile es el de Centros Culturales, del Consejo Nacional de la Cultura.

Estampilla Procultura: Es un recaudo destinado al fomento y estímulo a la investigación, la creación y la producción artística y cultural, que pueden emitir las asambleas departamentales, los concejos Distritales y los concejos municipales, cuyos recursos serán administrados por el respectivo ente territorial. (Sistema Nacional de Información Cultural)

Comodato: El comodato es un contrato por el cual una parte entrega a la otra gratuitamente una especie, mueble o bien raíz, para que haga uso de ella, con cargo de restituir la misma especie después de terminado el uso. (Wikipedia)

Acuerdo: Un acuerdo es, en Derecho, una decisión tomada en común por dos o más personas, por una junta, asamblea o tribunal. También se denomina así a un pacto, tratado o resolución de organizaciones, instituciones, empresas públicas o privadas. Es, por lo tanto, la manifestación de una convergencia de voluntades con la finalidad de producir efectos jurídicos. El principal efecto jurídico del acuerdo es su obligatoriedad para las partes que lo otorgan naciendo para las mismas obligaciones y derechos. Es válido cualquiera que sea la forma de su celebración, oral o escrita, siempre que el consentimiento de los otorgantes sea válido y su objeto cierto, determinado, no esté fuera del comercio o sea imposible. (Fuente Wikipedia).

7. Bibliografía

- AGIER, Michel. El Carnaval, el diablo y la marimba. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999
- AGUDELO, Carlos Efrén. Retos del Multiculturalismo en Colombia, política y poblaciones negras. Editorial La Carretera Social. Medellín, 2005.
- AGUDELO, Carlos. Panorama de estudios sobre las poblaciones de origen africano en Colombia. Influencias, tendencias y contextos. Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], Debates, 2010.
- ÁLVAREZ. Manuela. La ciudad deseada. Tumaco: haciendo ciudad. Historia, identidad y cultura. Bogotá, 1999.
- Arturo Escobar, Sonia E. Álvarez y Evelia Dagnino (eds.), Política cultural y cultura política, Bogotá, Tauros, Icanh, 2001, pp. 25-26
- BRUNNER, Joaquín José. Competencias para la vida: Proyecto DeSeCo. Fuente:
http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2005/12/_deseco_es_el_n.html
- CASTELLS, Manuel. La era de la información. Vol1. La sociedad red. Editorial Alianza. Madrid. 1998
- CUCHE. Denys. La noción de la cultura en las ciencias sociales. Edición Nueva Visión. Buenos Aires. 2007
- Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura. 2010
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural. Editorial Santillana. México / España. 2002.
- Imágenes para mil palabras. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura 2008. Segunda reimpresión.
- KUPER, Adam. Cultura, la versión de los antropólogos. Editorial Paidós Basica. Estados Unidos. 1999.
- NAVIA Casanova, Paola Andrea. El estado actual de las condiciones de salud y bienestar de los grupos étnicos en situación de desplazamiento y ubicados en zona de frontera.
- OLMOS, Héctor Ariel. Gestión Cultural para el Desarrollo. Claves del desarrollo. Agencia Internacional de Cooperación Internacional para el Desarrollo. AECID.
- Panorama socioeconómico y político de la población afrocolombiana, raizal y palenquera. Retos para el diseño de políticas públicas. Universidad de Los Andes, Colombia. Ministerio de Cultura. 2009
- ¡Que nadie diga que no pasa nada! Una mirada desde la región del pacífico Nariñence. Diócesis de Tumaco. Balance No. 2. 2011

- RESTREPO, Eduardo. El giro al multiculturalismo desde el enfoque afro-indígena. Documento fuente: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar. Universidad Javeriana. Colombia.
- RESTREPO, Eduardo. ROJAS, Axel. Conflicto e (in)visibilidad. Retro en los estudios de la gente negra. Editorial Universidad del Cauca, 2004.
- REY, Germán. Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura de Colombia. 2009.
- To read or not t oread. Informe de la Fundación National Endowment for the arts. Estados Unidos. 2007
- TRIANA, Miguel. Por el sur de Colombia. Excursión pintoresca y científica al putumayo. París: Gernier Hermanos, Libreros Editoriales, 1907.
- URREGO, Jaime. Ponencia Políticas Públicas, Acción sin daño y construcción de Paz. Encuentro internacional “Retos y propuestas sobre Acción sin daño y construcción de paz en Colombia”. Universidad Nacional de Colombia/COSUDE/ Embajada de Suiza/GTZ - Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo. Bogotá 2009.
- VEGA, Montserrat María del Pilar. ZEPEDA, Gastón Alfonso. Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias. Tesis para optar a grado de Magister en Gestión Cultural. Universidad de Chile. Facultad de Artes. 2010.
- ZAMBRANO, Carlos Vladimir. Ejes políticos de la diversidad cultural. Siglo del Hombre Editores. Universidad Nacional de Colombia. 2004

8. Índice de anexos (DVD)

Documentos

1. Entrevistas realizadas a gestores, funcionarios de la casa de la cultura, beneficiarios de programas de formación, funcionarios de ONG, bibliotecaria y director de la Escuela de Música.
2. Presupuesto total de la Alcaldía de Tumaco 2010.
3. Presupuesto total de la Alcaldía de Tumaco 2011.
4. CASA DE LA CULTURA DE TUMACO (Carpeta).
 - Informe de Actividades Primer Festival De la Marimba y Cantos Tradicionales.
 - Presupuestos de Cultura 2011 y 2011 Casa de la Cultura
 - Acta de Entrega Bienes en Comodato Casa de Música
 - Informe Casas Digitales

- Informe Proyecto LASO 2010
- Comodato Laso 2010

5. BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA (Carpeta)

- Carta al Alcalde de Tumaco. Funcionamiento de la Biblioteca Pública 2004
- Informe y convenio con Mincultura para adecuación de espacio de la biblioteca 2004
- Informe y convenio con Mincultura para adecuación de espacio de la biblioteca 2003
- Dotación 2012 con presupuesto de 2011 a la Biblioteca Pública. Mincultura
- Dotación 2012 con \$ de 2012 a la Biblioteca Pública. Mincultura
- Lista de chequeo para verificar el Estado de Bibliotecas Públicas. Tumaco. Graciela Prieto

6. MINISTERIO DE CULTURA (Carpeta)

- Respuestas derecho de Petición de Mincultura. Fomento, Artes, Concertación y Estímulos 1 y 2.

Fotografías

Fotografías de la infraestructura, personas y vida de Tumaco.

Audiovisuales

- DVD1. Cortometraje de ficción Las Chanclas. Resultado de proceso Imaginando Nuestra Imagen.
- DVD2. Cortometraje documental Chapas. Resultado de proceso del Diplomado Entre Fronteras.

9. Índice de cuadros

- Cuadro 1. Proveniencia de africanos en Colombia según el Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.co. Página 19.
- Cuadro 2. Principales indicadores socioeconómicos esbozados por el Ministerio de Cultura en el documento Panorama socioeconómico de la población afro, raizal y palenquera de la Universidad de los Andes, basados en las estadísticas del Censo de 2005 del DANE. Página 23
- Cuadro 3. Características de la vivienda (nivel de acceso a agua potable, electricidad, material precario y servicios de saneamiento) según área de residencia y ascendencia étnica y en la población total (en %), y ratio entre los niveles de acceso de afrodescendientes y no afrodescendientes. Año 2005. Página 25
- Cuadro 4. Máximo nivel educativo de hombres y mujeres de origen afro y no étnico. Página 26
- Cuadro 5. Manuela Álvarez. Relación entre un barrio subnormal y normal en el Estado Moderno. Página 39.
- Cuadro 6. Registro de Municipios Expulsores. Fuente: Sistema de Información de Población Desplazada (SIPOD) de Acción Social - fecha de reporte Enero de 2010. Página 44
- 7. Registro de Municipios Receptores. Fuente: Sistema de Información de **Población** Desplazada (SIPOD) de Acción Social - fecha de reporte Enero de 2010. Página 44
- Cuadro 8. Plan de Desarrollo Departamental del Nariño. Programa ‘Crear y Crear’. Páginas 48, 49, 50 y 51
- Cuadro 9. Plan de Desarrollo de Tumaco 2012 – 2015. Capítulo 5: Cultura y Departe para la vida. Programa 8: Cuna de Deportistas - Hogar de Artistas. Subprogramas: Agenda por la identidad, tradición, formación artística y cultural del PACIFICO SUR. Páginas 55, 56 Y 57
- Cuadro 10. Inversión en Cultura en Tumaco durante los años 2010 y 2011. Página 77

- Cuadro 11. Elementos que se entregaron a Tumaco el 25 de junio de 2010 desde el Ministerio de Cultura para la Escuela de Música. Página 88
- Cuadro 12. Contrato de Comodato entre el Ministerio de Cultura y el Municipio e Tumaco para la adecuación de la sala de grabación digital, para el desarrollo del proyecto LASO en el 2010. Página 88
- Cuadro 13. Extracción del Plan de Desarrollo Departamental en el objetivo “Fortalecer un Sistema Departamental de Cultura organizado coherente y participativo e incluyente”. Página 104
- Cuadro 14. Extracción del Plan de Desarrollo Departamental en el objetivo “Fortalecer las artes, las expresiones culturales, los procesos de formación de actores y públicos e incrementar la cobertura de acceso a las diversas manifestaciones culturales”. Página 104.
- Cuadro 15. Número y porcentaje de personas certificadas como “Diplomado’ y número de personas certificadas como asistentes. Página 115.

10. Índice de gráficos

- Gráfico 1. Referencia del asentamiento afrocolombiano en el país por departamento. Página 21
- Gráfico 2. Municipios con población mayoritariamente afrodescendiente padecieron un recrudecimiento de la violencia, medida por la tasa de homicidios, que alcanzó su punto máximo en el año 2003. Página 28
- Gráfico 3. Ubicación geográfica del Municipio de Tumaco. Página 33
- Gráfico 4. Página 12. Presentación del Sistema Nacional de Cultura - SNC. Página 53
- Gráfico 5. Mapa de Colombia que indica la distancia entre Tumaco y Pasto y la carretera divisoria hay hacia Barbacoas. Fuente Google Maps. Página 82
- Gráfico 6. Territorios de la Marimba. Página 89
- Gráfico. 7. Objetivos y componentes del Plan de Lectura y Bibliotecas. Página 96.