

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	2
1 <i>Poemas Australes: el Sur como esencia de la nación católica</i>	8
1.1 Inicios de la construcción de una “imagen de escritor” nacional	8
1.2 El mito de la nación católica	15
1.3 Memorias del Sur: la constitución del poeta católico	31
1.3.1 La visión agustiniana de la existencia	32
1.3.2 El nacimiento del poeta católico	40
1.4 El Sur como imagen mítica de la nación católica	59
2 <i>Adán Buenosayres: visiones de la “patria niña”</i>	78
2.1 Introducción	78
2.2 Penitencia y ascesis como vías de constitución del escritor católico	86
2.3 De la nación católica a la patria peronista	105
2.4 La recuperación futura de la nación enajenada	122
3 <i>Antígona Vélez: mito fundacional de la patria peronista</i>	141
3.1 El poeta y la obra nacional (católica y peronista)	141
3.2 La recepción de la tragedia y la tradición grecolatina	145
3.2.1 La inserción en la tradición cristiana grecolatina	145
3.2.2 De <i>Antígona</i> a <i>Antígona Vélez</i> : transformaciones dramáticas del modelo griego	148
3.3 La Postrera: germen de la patria futura	153
3.4 La acción de <i>Antígona</i>	164
3.4.1 La oposición de <i>Antígona</i>	165
3.4.2 Pasión de <i>Antígona Vélez</i>	170
3.4.3 Muerte de <i>Antígona</i> y fundación mítica de la nación	177
Conclusiones	185
Bibliografía	193