

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	1
REFLEXIONES PRELIMINARES	2
DEFINICIÓN DEL CORPUS	13
EXPOSICIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	18
HIPÓTESIS	39
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	40
METODOLOGÍA	41
CAPÍTULO I: PERSPECTIVAS TEÓRICAS	44
UNA PRIMERA MIRADA CRÍTICA	45
UNA FOCALIZACIÓN TEÓRICA A PARTIR DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS	49
BAJTÍN: UN PUNTO DE VISTA DIALÓGICO	52
¿Y EL GÉNERO? UNA PROPUESTA DESLEGITIMADA	78
EL DESPLAZAMIENTO EN LA ITERACIÓN CULTURAL	81
APROXIMACIONES A LA AUTOPRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD	91
PERPSECTIVAS TEÓRICAS EN LA PRODUCCIÓN DE SABERES FRONTERIZOS	108
CAPÍTULO II: CONTEXTO LITERARIO Y RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA POESÍA DE MUJERES MAPUCHE	131
SITUANDO UN CORPUS	132
LOS CANTOS TRANSCRITOS A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX	134
PRIMERAS GENEALOGÍAS POÉTICAS	139
LA PRODUCCIÓN POÉTICA DE MUJERES MAPUCHE DURANTE LAS DÉCADAS DE LOS AÑOS 70 Y 80	152
LAS PRECURSORAS EN GULUMAPU	153
LAS PRECURSORAS EN PUELMAPU	158
EL PERÍODO DE LOS AÑOS NOVENTA HASTA HOY	165
LOS AÑOS NOVENTA	165
LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI	176
APUNTES SOBRE EL ESTADO DE LA RECEPCIÓN CRÍTICA	202
CAPÍTULO III: REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE EL CORPUS	270
LA PRODUCCIÓN POÉTICA DE ADRIANA PAREDES PINDA	271
“RALUM”: POLÍTICAS DE LA MEMORIA	273
Úi: ALIENTO ESCRITO DE UN CUERPO FRONTERIZO	310
DE <i>POR QUÉ</i> ESCRIBE ADRIANA PAREDES PINDA	330
EL EXILIO COMO EXPLOSIÓN DEL CUERPO	334
LA MUERTE COMO PULSIÓN DE VIDA	338
EL ENTREMEDIO DE LA MUERTE, LUGAR POSIBLE	342
LA PRODUCCIÓN POÉTICA DE ROXANA MIRANDA RUPAILAF	357
<i>LAS TENTACIONES DE EVA</i> : EL TEJIDO ERÓTICO ENTRE LA TRANSGRESIÓN Y LA PROHIBICIÓN	358
LA MIXTURA DE LA SIERPE	374
<i>SHUMPALL</i> : ENTRE LA AMBIGÜEDAD Y LA TRAGEDIA	395

BREVE ESCORZO POÉTICO FINAL	423
<i>PERRIMONTÚN: DE NAUFRAGIOS Y ABYECCIONES</i>	423
<i>CATABÁTICA: UNA CARTOGRÁFICA DE SUBJETIVIDADES TRASHUMANTES</i>	437
CONCLUSIONES EN PERSPECTIVA	352
REFLEXIONES FINALES: HACIA UN SABER SITUADO DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS SUBJETIVIDADES DE FRONTERAS	353
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	482