

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

**DILDO ROZA GALERIA DE ARTE Y SEXO.**  
**WWW.DILDOROZA.COM**  
(LA GALERÍA COMO OBRA)

INFORME PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ESCULTOR  
PROFESOR GUIA: PATRICIO GONZÁLEZ REYES.  
AUTOR: SEBASTIAN JULIO ECHEVARRÍA MENDIVIL  
28-DICIEMBRE-2012.

## ADVERTENCIA AL LECTOR

Esta memoria es una obra solo para mayores de 18 años y lectores con mente deformada.

Esta memoria es una obra depravada por lo que no recomendamos su lectura.

Esta memoria está escrita con lenguaje informal y expresiones vulgares.

Esta memoria es una respuesta contestataria a ciertos sistemas y políticas.

Esta memoria es un arma que no pretende ser de su agrado

Y el autor no responderá por traumas causados por leer este indecente escrito

**MI RELACIÓN CON EL ARTE ES DIRECTA Y NO TEÓRICA.**

SEBASTIÁN ECHEVARRÍA  
CREADOR Y FUNDADOR DEL PROYECTO DILDO ROZA

## INTRODUCCION

Hay una puta vieja y borracha, que todo los días fornicación y defeca en la puerta de mi casa, es una puta hermosa y sin dientes, ebria, gorda y de tez blanca.

La miro y ella me mira mientras trabaja, es la puta gorda de Willendorf o la maldita María Magdalena en cuatro patas.

Comienzo a escribir mi memoria, pero ya mis letras se cargaron con sangre y semen, por lo que no puedo pensar claramente, ya que la golfa fornicación en mi ventana y un gato negro se cruza entre mis piernas.

Suena el reloj y ya son las 1 de la madrugada, en la televisión una bomba de sexo explota en mi cabeza y el espíritu de la decadencia ronda por mi casa.

Alguien grita - ¡no es arte!

es la censura vestida de crítica, mientras se masturba compulsivamente sobre el origen del mundo de Gustave Courbet.

Alguien grita - ¡no es arte!



Título: Fin del Mundo  
Autor: Rodrigo Troncoso (Director de Arte - Dildo Roza)

## CONCEPTOS

### PÚBLICO O PRIVADO:

*Obsceno. Tras una breve cortina yace la vulva de Courbet, labios hinchidos, acalorados, rezumando la humedad de un orgasmo reciente o por venir. Le sigue el hueco profundo de un ombligo y algo más allá, despunta la tesura de un pezón. Los espectadores aguardan como en un rito a que la mano de Khalil Bey, dueño de casa, se decida a recorrer el velo y lanzarles en el rostro la imagen que hace un momento escondía celosamente. Solo a unos pocos está reservado el privilegio de asomar la mirada hacia lo obsceno (lo que está fuera de escena), porque en la casa del diplomático egipcio se guardan las composturas, se respetan los modos y las maneras. Una vulva no se deja al descubierto así como así, porque de lo contrario pierde aquel carácter de obscenidad que debe guardarse para mantener el goce que le corresponde a su mirada. Eso ocurría en 1866, pero continuó ocurriendo después, cuando la obra pasó de coleccionista en coleccionista hasta que llegara a las manos de Lacan, quien obediente al designio colgó el cuadro, preocupándose de esconderlo bajo un paisaje campestre del mismo Courbet. El rito se mantuvo intacto: la representación del sexo femenino como en un meat shot pornográfico persistió obsceno, proscrito, pero igualmente atractivo en su propia obscenidad.*



Título: Pornografía y Serialidad

Autor: Víctor Hugo Bravo (Expositor - Dildo Roza)



Título: Erótica Mitológica  
Autor: Pablo Maire (Expositor - Dildo Roza)

*Los herederos de Lacan saldaron sus deudas con el fisco francés donando el cuadro al Estado y en 1995 este fue expuesto en las salas del Museo de Orsay. La vulva sudorosa, la vagina expuesta inicia una segunda vida pública, entrando por decreto estatal en escena como una obra más de las obras del pintor, como una de las postales mejor compradas por los turistas. Ciento treinta años después el así llamado Origen del mundo perdía su carácter inicial y su goce se tornó público, museístico, a despecho de los velos y los cerrojos que lo habían cubierto. Si en un principio se requería de la parsimonia ritual para apreciar la obra, hoy podría enmarcarse una reproducción para colgarla en la pared del comedor, y mientras se come pan con palta a la hora de once, lanzar algún comentario acerca de las pinceladas de Courbet con la despreocupación de quien habla del clima. La vagina, por cierto, sigue ahí; lo que ha cambiado es la mirada.*

*El lugar que le cabe a la representación del sexo en el arte no es un problema exclusivamente artístico. El asunto no se resuelve discutiendo sobre técnicas, materialidades, formas, colores y figuras retóricas. Si esa discusión es relevante (como lo es), su importancia radica en el carácter del objeto, en la manera en que un ano, un pene, una vagina, un acto o un comportamiento sexual son ubicados en el ámbito de lo visible o de lo no visible para satisfacer cierta mirada. Se trata de un problema de obscenidad.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Sánchez Juan Carlo, grupo Pornotopia, marco teórico Bienal de arte y sexo Dildo Roza, Chile, Santiago, 2012.



Título: Acuarela y Pornografía  
Autor: Jorge González Araya (Ilustrador - Dildo Roza)

## PORNO O POST-PORNO:

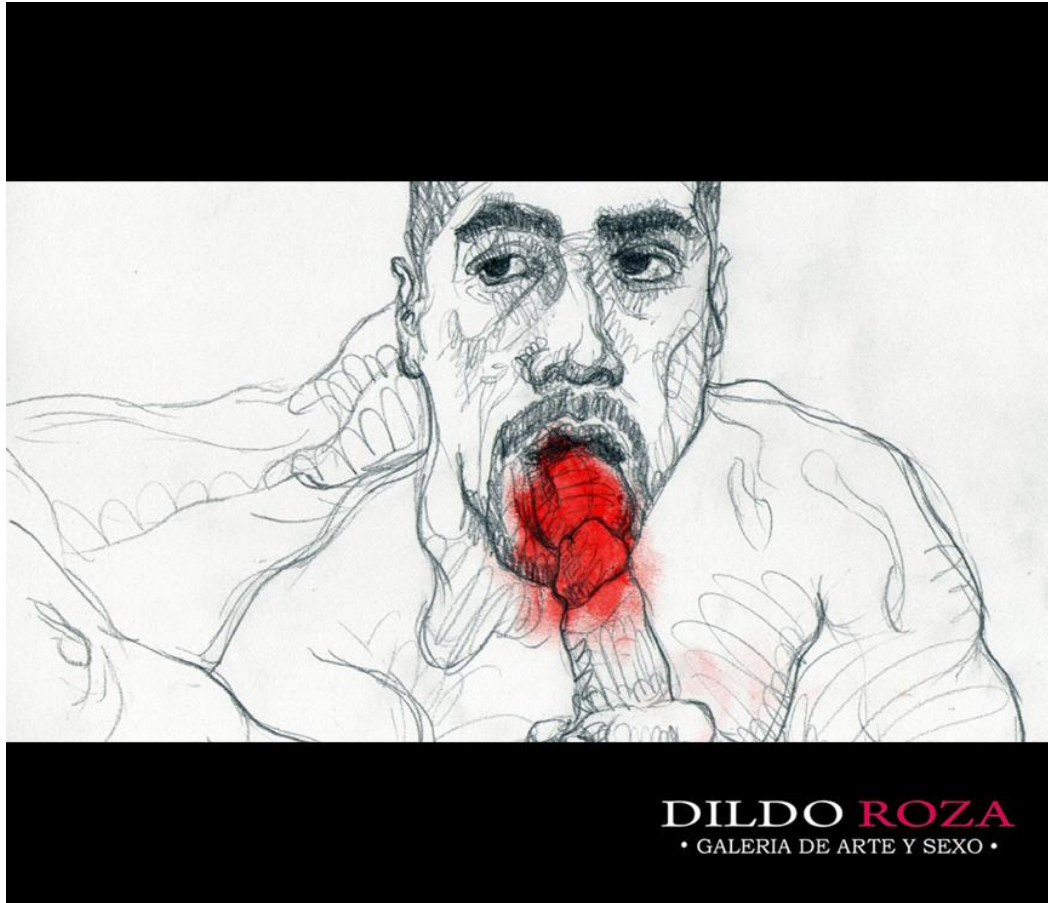
*Pornografía es un término moralizador difamatorio. Lo que para una persona es arte, para otra es un trabajo diabólico. La mezcla entre cuestiones estéticas y ético-moralistas condena cada proceso de aclaración desde el comienzo.<sup>2</sup>*

Aunque la esencia del porno proviene desde tiempos prehistóricos por su impudor y carácter lascivo, el concepto moderno de la Pornografía, no aparecerá hasta la época Victoriana con el descubrimiento de los murales en Pompeya (pinturas de Bacanales), desplazando la primera definición Griega de la pornografía (escritos de prostitutas) por la noción del pornográfica que manejamos hoy en día.

Pero no solo el concepto de pornografía a cambiado a través del tiempos, ya que su percepción y posterior juicio también sufre modificaciones por los diferentes criterios existentes en las distintas épocas.

---

<sup>2</sup> Dopp Hans Jurgen, Arte Erótico, Panamericana editorial, Colombia, Bogotá, 2006, Pág. 19.



Titulo: Porn

Autor: Felipe Rivas San Martin (Curador - Dildo Roza)

Un ejemplo de esto, es la pintura del Juicio Final de Miguel Ángel, que no fue considerada obscena en su primera instancia por el papa Clemente VII (Renacimiento), pero si fue una obra inmoral para el papa Pablo IV, quien indignado por los desnudos impúdicos de la obra, mando a vestir con pantalones el célebre fresco.

**“Lo que es pornografía para unas personas, es la risa del genio para otras”**

**D.H.Lawrence**

Pero el último gran cambio experimentado por la Pornografía fue su positiva evolución a la categoría del Post-Porno, una corriente estética que quiebra los parámetros tradicionales masturbatorios y hegemónicos de la pornografía tradicional.

Esta hibridación de la pornográfica es causada por la incorporación de nuevos y experimentales estilos discursivos que en la pornografía tradicional no existían, transformando al porno (carente de discurso) en una un post- porno lleno de reflexiones, interrogantes y propuestas nunca antes vistas.





Titulo: 1 +1 XXX

Autor: Klaudia Kemper (Expositora - Dildo Roza)

## MUERTE Y EROTISMO:

*La actividad sexual es diferente del erotismo: la primera se da en la vida animal, y tan solo la vida humana muestra una actividad que determina, tal vez, un aspecto diabólico al cual conviene la denominación de erotismo.....diabólico significa esencialmente la conciencia de la muerte y el erotismo<sup>3</sup>.*

Es difícil, percibir claramente y diferentemente las unidades de la conciencia del erotismo y de la muerte, por que en primera instancia el deseo irresistible y arrollador no puede enfrentarse a la vida, ya que el acto erótico es la esencia de la vida, la cúspide de la existencia, la puesta en escena de la humanidad donde dos seres se cautivan y se conectan, como la muerte es lágrima y desolación, pero las lágrimas también son felicidad como en un acto desenfrenado sexual donde los cuerpos desfallecen y rompen en llanto, una **pequeña muerte** o fase terminal de la excitación, sin morir realmente, pero perecer al sentimiento de triunfo, risa y llanto vinculados como muerte y erotismo.

*El erotismo al perder su carácter sagrado se convirtió en algo inmundo.....<sup>4</sup>*

---

<sup>3</sup> Bataille Georges, Las Lagrima de Eros, Editores Tusquets, España, Barcelona, 2000, Pág. 41.

<sup>4</sup> IBIDEM (3), PAG .92.



Título: Fetiche

Autor: Lorena la gata (Expositor - Dildo Roza)

## LO ABYECTO Y LO INMUNDO:

*Lo inmundo, así, considerado como la categoría privilegiada del arte de hoy.<sup>5</sup>*

Podríamos hablar de lo inmundo como una categoría estética, que irrumpe con un arte saturado de mierda, sangre, semen, donde nuestro sexo sórdido puede ser representado a través de lo informe (la descomposición de la forma).

Pero es el arte abyecto quien engloba los verdaderos horrores de lo inmundo y de lo informe, un tipo de arte que celebra las secreciones del cuerpo y eleva sus fuertes hedores a una obras de arte.

*El arte de la abyección se interesa en lo que el cuerpo exuda cuando está cansado, deja escapar cuando esta herido, o simplemente desecha cuando la comida ha sido digerida.....Resumiendo, es todo lo que se refiere al abatimiento así como el rebajamiento, todo lo que cubre el campo de la degradación<sup>6</sup>.*

---

<sup>5</sup> Clair Jean, De Inmundo, editorial Arena Libros, España, Madrid,2007, Pág..12.

<sup>6</sup> IBIDEM (5), PAG.22.

# DILDO ROZA

## ¿QUÉ ES? :

Dildo Roza es una galería de arte virtual creada el año 2011 por el artista visual Sebastián Echevarría producto de la ausencia de un espacio concreto y representativo para los artistas que abordan temáticas sexuales.

Para esto, convoca a los mejores artistas nacionales e internacionales que trabajan con temáticas sexuales y forman esta nueva plataforma que impulsa y fomenta el trabajo de estos artistas.

Esta galería sin fines de lucro, existe a través de su página web ([www.dildoroza.com](http://www.dildoroza.com)) y se manifiesta durante el año a través de sus proyectos culturales de índole artístico sexual.

## OBJETIVOS :

Dildo Roza tiene como objetivo ser una plataforma artística donde convergen diversas manifestaciones del arte y sexo, fomentar un espacio representativo para los artistas que se desenvuelven en esta escena y generan medios de difusión nacional e internacional para los productores de obras de temáticas sexuales.



Título: sin titulo  
Autor: Sebastián RATA (Presidente y Creador de Dildo Roza)

## EQUIPO:

Somos un grupos de artistas egresados de diferentes universidades y carreras de arte de nuestro País, como son por ejemplos, la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación por mencionar algunas.

## ESTRUCTURA :

### **Director General.**

Sebastián Echevarría .  
Capitán Rata.

### **Director Creativo.**

Sebastián Echevarría (El Rata).  
Capitán Rata.

### **Director de Arte.**

Rodrigo Troncoso.  
Galería pública.

### **Director Audiovisual.**

Edwin Oyarce.  
Mundo Paralelo TV.

### **Coordinadora.**

Claudia Machuca.  
Acción Sudaca.

### **Investigación y Curatorías.**

Juan Carlos Sánchez.  
Pornotopia.  
Cristian Cabello.  
Cuds.

### **Dirección Performance.**

Gustavo Solar.  
Escena fractal.

### **Artistas.**

Hija de Perra .  
Colectivo Chiquitibum.  
Irina la loca.  
Colectivo Chiquitibum.  
Eli Neira.  
Poesiacción .  
Maro Soro.  
Apech.



Título: Fisura

Autor: Francisco Navarrete Sitja (Expositor - Dildo Roza)

# PROYECTOS

## EXPERIENCIAS :

El primer proyecto desarrollado como Dildo Roza fue el 1º Festival Internacional de Video Arte Porno en Chile, realizado el 5 de Agosto del 2011 en el cine para adultos Capri ubicado en el centro de nuestra capital, evento en el cual se convocó artistas audiovisuales de todo el mundo a presentar sus obras enmarcadas en la temática del sexo, del porno y post-porno.

A partir de esta experiencia se logró descubrir una evolución en la pornografía con nuevos estilos y discursos que los diferencia del porno clásico, así encontramos un porno reflexivo y experimental, capaz de dar nuevas soluciones estéticas y narrativas a las interrogantes ausentes en la pornografía tradicional.

Luego de este evento generamos una Muestra llamada “Masturbación Acto de Culpa”, convocatoria fotográfica que pretendía generar una reflexión sobre como es que la masturbación, al ser una acto no procreativo se transforma en un acto pecaminoso según los parámetros formales en nuestra sociedad.

En este evento activamos los baños de la facultad de artes de la UMCE, generando en el espectador una nueva experiencia estética, activando una lugar no convencional y elevándolo a la categoría de “galería de arte” con fotografías de artistas chilenos y extranjeros.



Titulo: Unisex

Autor: Mari J.Schultz (Expositora - Dildo Roza)



Titulo: Abyecta  
Autor: Eli Neira (Expositora - Dildo Roza)

### NUEVOS OBJETIVOS :

Instaurar de manera formal nuestra plataforma como soporte de esta temática en nuestro imaginario nacional, y de esta forma dar soporte a todos los artistas de trayectoria y a su vez detectar los nuevos talentos que aborden el sexo en su obra artística, haciéndola asequible al espectador.

### CALENDARIO :

- 5-08-2011 Festival internacional de video arte porno.  
(convocatoria y exposición audiovisual)
- 15-12-2011 Masturbación acto de culpa.  
(convocatoria y exposición de fotografía)
- 20-06-2012 ABRETE “la cortesana en la pintura”  
(convocatoria y exposición de pintura)
- 23-11-2012 Dildo Roza “bienal de arte y sexo”  
(convocatoria y exposición multidisciplinaria)

1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE PORNO :

**PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE PORNO EN CHILE**



**5 DE AGOSTO DEL 2011 / 19:00 HRS / CINE CAPRI (SANTO DOMINGO 834)**

## Texto Curatorial “Foco Dildo Roza”.

*Si tuviésemos que hablar de una evolución en la pornografía , la referencia a aquello que ha sido denominado como Post-porno resulta inevitable. Y al mismo título hemos decidido acudir para denominar un tipo de pornografía que viene después y contra si misma, tras un quiebre que ha sido inaugurado por nuevos estilos y discursos en la realización del porno clásico y convencional.*

*Así, encontramos un porno que interrumpe la producción comercial, sus representaciones hegemónicas de la sexualidad y la industria masturbatoria que lo alimenta. Se trata de un porno audazmente reflexivo y experimental, capaz de instalar interrogantes ausentes en la pornografía tradicional, fisurando sus convenciones estéticas y narrativas.*

*En este escenario, la hibridación juega un papel fundamental, gracias a la compenetración del cine con la performance y el video registro, además de aquellas producciones en que propone un porno en intersección con genero documentales, humorístico, ficcionales, dramáticos y musicales.<sup>7</sup>*

<sup>7</sup> Ríos Nicolás (asistente de Dirección), festival cine B\_4, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile, Santiago, 2011, pág. 169.



1º FESTIVAL DE VIDEO ARTE PORNO  
los Artistas: Hija de Perra, Irina la Loca y Feli Pink



EXPOSICION DE FOTOGRAFIA MASTURBACION ACTO DE CULPA :

**DILDO ROZA**  
• GALERIA DE ARTE Y SEXO •

convocatoria

**MASTURBACIÓN**  
Acto de Culpa.

RECEPCION DEL 6 NOV. AL 1 DE DIC. BASES [WWW.DILDOROZA.COM](http://WWW.DILDOROZA.COM)

## Texto Curatorial “masturbación acto de culpa”.

*Una etimología común explica que los latinos, para masturbarse, necesitaban por supuesto de una mano (manus) y de un acto copulatorio deshonesto (stupro). Cabe especificar que aquello deshonesto de la masturbación tenía que ver con lo impropio de utilizar las manos para desperdiciar el semen. Vayamos a su sinónimo onanismo y notemos que la condena a la experiencia masturbatoria no tiene nada que ver con el goce sexual que genera, sino con la infructuosidad de ese goce, destacando su sentido de infertilidad, de disidencia ante una ley centrada en la necesidad procreativa.*

*La masturbación es deshonesta porque provoca un placer desperdiciado, descentrado, estéril por definición. La masturbación es repudiada como obscena porque se encuentra fuera de la Ley, porque desconoce uno de los mandatos básicos de la ideología hegemónica: ¡Tenga sus hijos y acapare para ellos, consuma para ellos!*

*Llevar a escena el acto masturbatorio en su valor de esterilidad destruye axiomas. En la película Deep throat (1973) una aquejada Linda Lovelace le pregunta al doctor por qué no puede sentir placer cuando la penetran, pero sí cuando se introduce los miembros de sus amantes en la boca. Luego de una breve inspección, el médico interpretado por John Holmes le explica que su ansiedad succionadora se debe, simplemente, a*



MASTURBACION ACTO DE CULPA  
Performance de Ely Neria

*una malformación genética que le ubica el clítoris al fondo de la garganta. La explicación les pareció terrible ciertos jueces, quienes persiguieron la cinta argumentando –vociferando acaso– que esta era inmoral pues promovía la consecución de orgasmos femeninos fuera del acto de la penetración. Llegaron a argumentar, incluso con evidencia científica, que no era cierto que la mujer pudiera sentir placer por medio de la estimulación del clítoris, que únicamente existían los orgasmos vaginales... y con un pene adentro. Los jueces querían el castigo, la censura, mantener fuera de escena la posibilidad de autosatisfacción femenina independiente de la participación dominante del macho patriarca.*

*Manipularse los genitales y obtener un orgasmo estéril constituye por sí mismo una acción disolvente de ciertos parámetros sociales, un acto de empoderamiento y de cuestión ante la Ley. Masturbarse y traer a escena un orgasmo que no fecunda, dispararlo como un pistoletazo en los intersticios de la ideología que lo reprime para poner en claro, para dejar al descubierto la fragilidad de las normas que nos someten. Rebelarse como Onán a ese mandato que escuece, con el dulce testimonio de una buena paja. He ahí el secreto del potencial político del acto masturbatorio, de su dimensión estética.<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> Sánchez Juan Carlo, grupo Pornotopia, texto curatorial masturbación acto de culpa, Chile, Santiago, 2011.



MASTURBACION ACTO DE CULPA  
Performance de Gustavo Solar

EXPOSICION DE PINTURA "ÁBRETE - LA PROSTITUTA EN LA PINTURA":

**DILDO ROZA**  
• GALERIA DE ARTE Y SEXO •

**CONVOCATORIA DE PINTURA  
DESDE EL 9 DE ABRIL DEL 2012  
HASTA EL 1 DE JUNIO DEL 2012**



**ÁBRETE!**  
LA CORTESANA EN LA PINTURA

PATROCINAN:



BASES: [WWW.DILDOROZA.COM](http://WWW.DILDOROZA.COM) CONTACTO: [INFO@DILDOROZA.COM](mailto:INFO@DILDOROZA.COM) PRODUCE: AGENCIA CREATIVA **Cemento Negro**

## Texto Curatorial “Ábrete – la Cortesana en la Pintura”.

Ábrete, convocatoria y posterior exposición de pintura que pretende abordar el universo que rodea al cabaret y a su musa cortesana.

La iconografía de la cortesana, ha fascinado y ha servido de modelo a muchos artistas en la historia del arte, como ejemplo podemos mencionar la Traviata de Verdi, Olympia de Manet, las señoritas de Aviñón de Picasso y las pinturas de Toulouse Lautrec, sin dejar de mencionar las innumerables pinturas mitológicas y religiosas donde la modelo a utilizar fueron estas damas de compañía, pero es en la época moderna donde se deja en evidencia que la modelo – es – una cortesana (sin narraciones históricas) y se puede hablar de un arte concebido en un cabaret.

Dildo Roza galería de arte y sexo, consiente de esta desligazón del arte con la encarnación de este tema, ha decidido crear esta exposición que permitirá evidenciar las reflexiones que actualmente existen en torno a la imagen de la cortesana, invitando a diferentes artistas a que representen pictóricamente, desde una mirada actual, a esta importante mujer del ayer y del hoy.



**DILDO ROZA**  
• GALERÍA DE ARTE Y SEXO •

ABRETE – LA CORTESANA EN LA PINTURA  
Autor: Andrés Mora (Expositor - Dildo Roza)

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y SEXO DILDO ROZA :



## Texto Curatorial “Bienal de arte y sexo – Dildo Roza”.

*La Primera Bienal de Arte y Sexo en Chile es una alarma pública organizada por Dildo Roza, Acción Sudaca, Pornotopía y CUDS para la experimentación con las sexualidades y sus representaciones, considerando la sexualidad no como un espacio inocente, ni neutro ni menos liberador, sino como un campo de tensión política. Este encuentro no se trata de una mera reivindicación del sexo, ni es una misión por develar una sexualidad oculta, secreta o tabú. La sexualidad es un territorio siempre a intervenir, es un campo que no sólo se restringe a lo doméstico, puesto que la sexualidad y las jerarquías del género son parte de la economía política y las distribuciones del cuerpo en el espacio. Utilizamos la incomodidad que produce el sexo como un arma de transgresión.*



Título: Primera Comunión  
Autor: Zaida Gonzales (Expositor - Dildo Roza)

*A diferencia de otros momentos, en el Chile actual, manifestamos que la institución del Arte ha roto sus vínculos con la política restando así la polemicidad de la representación del sexo. No nos interesa reproducir un ordenamiento de otredades sexuales muchas veces normalizadas y poco políticas (‘arte de mujeres’, ‘arte homosexual’, ‘arte porno’), ya que no nos basta con mostrar el sexo, es necesario pensarlo y pensarnos a través de sus representaciones. La sexualidad no está ligada sólo al placer, no es un lugar terapéutico; la sexualidad en el arte debe ser siempre incómoda, señalar un desajuste, una crítica al sistema. Es así como esta Primera Bienal de Arte y Sexo se apropia de espacios marginados y marginales del circuito institucional, buscamos ocupar con sexualidades críticas espacios inesperados en la ciudad de Santiago, volver la sexualidad un agente que contamine espacios que parecen neutrales<sup>9</sup>.*

---

<sup>9</sup> CUDS, el sexo no es mío, texto curatorial Dildo Roza bienal de arte y sexo, Chile, Santiago, 2012.



Titulo: Fetiche  
Autor: Lorena la gata (Expositor - Dildo Roza)



## EL SEXO PAGA EL SEXO :

Para Dildo Roza, los auspiciadores son parte fundamental de los proyectos , por que en nuestro caso el sexo entrega un gran aporte para las funciones y mantención de esta galería (no tenemos apoyos directo del gobierno, pero si de las empresas del sexo) y algunas de ellas son: Relax Chile (portal de escort), Japi Jane (sex shop), Cariño Malo (revista erótica) o el Club Lido (night club) por mencionar algunas de ellas.

### REVISTA EROTICA:



### SEX SHOP:



### NIGHT CLUB:



PORTAL DE ESCORT:

The screenshot shows the Relaxchile.cl website in a browser window. The browser's address bar displays "http://www.relaxchile.cl/" and the search bar contains "Google". The website header includes the RelaxChile logo with a "10 años" anniversary badge, social media links for YouTube and Twitter (2,689 seguidores), and user options like "Crea tu cuenta" and "Accede a tu cuenta". A navigation menu lists categories such as "Portada", "Destacadas Vip", "Destacadas Top", "Agencias", "Masajes", "Travestis", "Maduras", "Desp. de soltero", "Videos", "Fantasías", "Viña del Mar", and "Promos".

The main content area features a large banner for "RelaxChile 10 AÑOS" and a section titled "Ellas están de vuelta para ti, aquí en Relaxchile" with a "FOTOS NUEVAS" label. Below this, there are three profile cards for "Trinidad 12/Jun", "Anto 12/Jun", and "Irina 12/Jun". To the right, a large text block reads "ATENTO a nuestras Ofertas express".

The main content is organized into several columns:

- Destacadas Vip (108):** A grid of 12 profile cards with names: AZUL, LISSETTE, VIVIAN, CATALINA, NATALIA, JULIETA, LA FRANCIA, LINDA, JAVIERA, LETIZIA, SANDRA, and ELIETTE. A "SALE" badge is visible on the Vivian card.
- Masajes:** A section titled "La mansión del Masaje" and "Los mejores MASAJES" with an image of a woman being massaged.
- Destacadas Top (45):** A grid of 12 profile cards with names: ANTONELLA, ANTO, ANDREA, LIZ, DOMINIQUE, POLETT, MARLEN, and YADIRA. A "SALE" badge is visible on the Antonella card.
- Maduras:** A grid of 2 profile cards with names: MARGOT and ESMERALDA.
- Travestis:** A grid of 2 profile cards with names: CELESTE VIP and LARIZZA.

At the bottom right, there is a button labeled "abrir favoritas" and a vertical sidebar on the far right that says "Déjanos tu opinión!".

## MARCO TEORICO

### LA GALERÍA COMO OBRA:

Es importante señalar que una Obra de Arte es la denominación para cualquier **creación y** producción que provenga desde un campo artístico, ya sea a través de medios plásticos, mixtos, lingüísticos o sonoros, y que el arte puede ser cualquier creación producida por el ser humano con un objetivo estético o comunicativo. (subversivo o anti sistémico)

Es importante mencionar también, que la creación de una obra (en general) pasa solo por un individuo, pero, su representación o producción puede ser a través de un trabajo colectivo (una galería) o individual (una fotografía).

Otro punto importante, es la convicción de una creación artística, el como se visualiza, fundamenta y produce una obra de arte, desde su inicio, desarrollo y término en algunos casos, ó sea, el carácter de una obra o el valor agregado.

esto ¡ES UNA OBRA!



DILDO ROZA EN SALA ADOLFO COUVE  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## GALERIA SIN MUROS:

La galería sin muros es un concepto que tiene como objetivo difundir la experiencia estética de la galería de arte para todos y hacia todo el mundo y su fundación esta regida por los conceptos del “museo imaginario” del escritor Francés André Malraux y de la “aula sin paredes” del filósofo Canadiense Marshall McLuhan, pero, es solo en nuestra época moderna y gracias a la globalización del internet como herramienta donde este tipo de galería ha tenido su mayor auge y una gran importancia dentro del mundo del arte.

### Las ventajas de esta galería son:

- Infinita (Capacidad para contener obras).
- Accesible (todos y en cualquier lugar la pueden visitar).
- Portátil (para acceder a ellas solo se requiere internet).
- Duradera (exposición abierta las 24 horas).



ABRETE – LA CORTESANA EN LA PINTURA  
Performance de la vedette Romina Saavedra

### La desventaja:

Nunca se podrá sustituir la experiencia estética de contemplar una obra original, y es por esto que es necesario complementar este tipo de galería con exposiciones físicas y tangibles (anuales).

### GALERÍA SIN FIN DE LUCRO:

Dildo Roza es una obra (galería) cuyo fin no es la obtención de un beneficio económico. Si no ser una proyecto artístico con un propósito social, ya que esta plataforma busca como objetivo medular, ser una respuesta contestataria contra la censura.

**De esta manera se contribuye a través de las artes a un Chile mas tolerante y con posibilidades culturales iguales para todos.**



1º FESTIVAL DE VIDEO ARTE PORNO  
Intervención de Beatriz Candela (jabones)

SEMEJANZAS FORMALES DE ESTRUCTURA:

<b>ESTRUCTURA</b>	<b>SINFONIA</b>	<b>OBRA DE TEATRO</b>	<b>GALERÍA DE ARTE</b>
1.- LA OBRA	LA PARTITURA	EL GUION	LA MEMORIA
2.- AUTOR (CREADOR)	MÚSICO	LITERATO	ARTISTA VISUAL
3.- GRUPO DE TRABAJO	DIRECTOR DE ORQUESTA, SONIDISTA, DISEÑADOR, MONTAJISTAS, OTROS.	DIRECTOR DE TEATRO, COREÓGRAFO, DISEÑADOR, MAQUILLADOR, OTROS.	DIRECTOR DE ARTE, DIRECTOR AUDIOVISUAL, COORDINADORA, OTROS.
4.- ARTISTAS	MÚSICOS	ACTORES	ARTISTAS VISUALES
5.- FUNCIONES	CONCIERTO	MONTAJES	EXPOSICIONES

## CONCLUSIÓN

Dildo Roza es una galería de arte creada para abordar temáticas sexuales, que se manifiesta durante el año con proyectos culturales de índole artístico sexual.

Como galería virtual compartimos algunos conceptos y metodologías con otras galerías; pero no validamos sus ideales estéticos y tampoco sus objetivos artísticos.

Nuestro objetivo es ser una plataforma artística donde converjan diversas manifestaciones del arte y sexo, fomentar un espacio representativo para los artistas que se desenvuelven en esta escena y generan medios de difusión nacional e internacional para los productores de obras de temáticas sexuales .



1º FESTIVAL DE VIDEO ARTE PORNO  
Los Artistas: Gustavo Solar y Paloma Llambía



## REFLEXIONES DEL AUTOR:

En este momento casi todo el mundo se cree artista, es cosa de moda, postura o de ego, pero en realidad el arte, no es una excusa para aplausos, reconocimientos o para tomarse un vino de honor con otros imbéciles, por que el arte, es una herramienta, un arma, un poder o una razón para morir.

El poder de un artista es lo que se denomina arte y el debe estar dispuesto a matar o morir por ello.

Hoy en día casi todo es considerando arte y es digno de aplauso (hasta lo mediocre se considera genial), pero en verdad creo que la importancia de la obra radica en producir algún cambio o dejar algún legado, por que para mi, la obra lo es todo y el artista no es nada.

Ser artista creo yo, no es cosa de estudiar 5 años en una universidad y menos algo que se aprenda teóricamente en libros, por que el carácter y la experiencia de este es adquirida durante toda su vida manteniendo siempre un enfrentamiento directo con la obra.



## BIBLIOGRAFIA

BATAILLE, GEORGES, HISTORIA DEL OJO, EDITORES TURQUETS, ESPAÑA, BARCELONA, 1986.

BATALLE GEORGES, LÁGRIMAS DE EROS, EDITORES TURQUETS, ESPAÑA, BARCELONA, 2000.

BATALLE GEORGES, EROTISMO, EDITORES TURQUETS, ESPAÑA, BARCELONA, 1992.

DOPP HANS JURGEN, ARTE ERÓTICO, EDITORIAL PANAMERICANA, COLOMBIA, BOGOTA, 2006.

CLAIR JEAN, DE INMUNDO, EDITORIAL ARENA LIBROS, ESPAÑA, MADRID, 2007

RIOS NICOLAS, FESTIVAL CINE B\_4, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURAS Y LAS ARTES, CHILE, SANTIAGO, 2011.

SANCHEZ JUAN CARLO, GRUPO PORNOTOPIA, MARCO TEÓRICO BIENAL DE ARTE Y SEXO, CHILE, SANTIAGO , 2012.

CUDS, EL SEXO NO ES MIO, TEXTO CURATORIAL DILDO ROZA BIENAL DE ARTE Y SEXO, CHILE, SANTIAGO, 2012.

SANCHEZ JUAN CARLO, GRUPO PORNOTOPÍA, TEXTO CURATORIAL MASTURBACIÓN ACTO DE CULPA, CHILE, SANTIAGO , 2011.

# INDICE

<b>1. INTRODUCCION</b> .....	PAG.2.
1.1. Advertencia al Lector.....	PAG.2.
1.2. Presentación.....	PAG.3.
1.3 Introducción.....	PAG.4.
<b>2. CONCEPTO</b> .....	PAG.5.
2.1. Público o Privado.....	PAG.6-5.
2.2. Porno o Post-Porno.....	PAG.8-7.
2.3. Muerte y Erotismo.....	PAG.9.
2.4. Lo Abyecto y Lo Inmundo.....	PAG.10.
<b>3. DILDO ROZA</b> .....	PAG.11.
3.1 Que es – Objetivos .....	PAG.11.
3.2 Equipo – Estructura.....	PAG.12.
<b>4. PROYECTOS</b> .....	PAG.13.
4.1 Experiencias .....	PAG.13.
4.2 Nuevos Objetivos.....	PAG.14.
4.3 Festival Internacional de Video Arte Porno.....	PAG.15-16.
4.4 Exposición de fotografía Masturbación Acto de Culpa.....	PAG.19-18-17.
4.5 Exposición de pintura Ábrete “la prostituta en la pintura”.....	PAG.21-20.
4.6 Bienal internacional de Arte y Sexo Dildo Roza.....	PAG.24-23-22.
<b>5. EL SEXO PAGA EL SEXO</b> (auspiciadores).....	PAG.25-26.
<b>6. MARCO TEORICO</b> .....	PAG.27.
6.1 la Galería como Obra.....	PAG.27.
6.2 Galería sin muros.....	PAG.28.
6.3 Galería sin fines de lucro.....	PAG.29.
6.4 Semejanzas formales de estructuras.....	PAG.30.
<b>7. CONCLUSION</b> .....	PAG.31.
7.1 Reflexiones del autor.....	PAG.32.
<b>8. BIBLIOGRAFIA</b> .....	PAG.33.
<b>9. INDICE</b> .....	PAG.34.