

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Magíster en Artes Mediales
Profesor Guía: Christian Oyarzún Roa



M(a)L

MediAguaLab

(proyecto co-financiado por Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDECYT, folio 9064-6)

Felipe González Vilches
Eduardo Ferry Aranda

2013

INDICE

AGRADECIMIENTOS	4
ABSTRACT	6
EL MUNDO ANTES DEL MAL (o el Antiguo Testamento)	7
PRIMERA EPIFANÍA (o la introducción)	8
MARCO/CUADRO/VENTANA/FRAME/WINDOWS/ (de la ventana del mundo al mundo como ventana)	13
(ENTRE)MEDIOS (o la encarnación del cuerpo como medio)	25
IMÁGENES CONCEPTUALES	28
El Cuerpo	
La Herramienta y La Interfaz	29
La Plataforma	31
EL TIEMPO (o el viaje sonoro/visual de la memoria)	32
TEMPORALIDADES (o como la Historia se escribe en el futuro)	35
IMÁGENES DEL CUERPO DE CHILE (del cuerpo obrero al cuerpo social)	37
El Salitre (o el primer cuerpo desértico)	38
Reforma Agraria (o la reforma del cuerpo social rural)	39
Nacionalización del Cobre (o el segundo cuerpo desértico)	40
Golpe de Estado (o el cuerpo sometido)	43
Chile postdictadura (o la (ilusoria) liberación del cuerpo)	44
LA MEDIAGUA (o la vanguardia tecnológica chilena)	47
Un Techí para Chile (o como la mediagua es al maestro chasquilla, lo que es el desarrollo tecnológico a Chile)	50

EL GRAN LIBRO DEL MAL (o el Nuevo Testamento)	53
EL LIBRO DEL MAL (o los fragmentos del futuro)	54
Manual de Instrucciones de Armado del MediaguaLab (o la descripción)	54
De las Generaciones del M(a)L (o el Génesis)	56
El M(a)L y el MediaguaLab (o el dragón de dos cabezas)	57
Las dependencias del M(a)L Nota de prensa, diario El Mercurio de Santiago, febrero 28 de 2295	58
Del sistema de generación de energía eléctrica (o el motor de la vida)	60
Del Financiamiento del MediaguaLab (o las ofrendas al templo)	61
PROFECÍAS DEL M(A)L (o el libro de las Revelaciones)	62
ÚLTIMAS REVELACIONES (o algo así como una conclusión)	70
ANEXOS	73
Registro de Acumulación Energética (o la energía producida durante la performance)	74
DIA 1 (19 de junio del 2013)	74
DIA 2 (20 de junio del 2013)	80
DIA 3 (21 de junio del 2013)	94
NUESTROS AMIGOS (o la bibliografía/sitiografía/audiovisual)	100

AGRADECIMIENTOS

Felipe González Vilches

Agradezco a mis padres, María Elena y Julio, por su apoyo incondicional en mis locuras; a mis hermanos, Sebastián y Julio, compañeros de vida. A Yamila por su invaluable aporte en los overoles de éste proyecto. A mis amigos que conocí en este Magister, Felipe y Esteban, por esos aprendizajes que estaban fuera del currículum y todo lo que aportaron en las bases y desarrollo de este trabajo. También a mi compañero y amigo Eduardo por la energía que puso en éste y otros proyectos, como también a Rebeca que nos aguantó hasta tarde mientras trabajábamos. A Christian, nuestro profe, por su empatía y apoyo con esta obra. A Javier "Iguana" por su performance como primer artista del M(a)L. A mis abuelos que me enseñaron el cariño por la tierra, el trabajo y la familia. Y muy en especial a Laura y Violeta, las estrellas que iluminan mi casa y mi camino.

Eduardo Ferry Aranda

Agradezco a mi padre, Eduardo, por haberme enseñado el camino del constructor que hizo posible el desarrollo de esta obra y por haberme dejado tomar las decisiones más descabelladas en mi vida. A mis abuelos Armando y Julia, que aunque no estuvieron presente en este proceso, siempre han sido parte importante de mi vida y de cómo veo las cosas. A Rebeca, por aguantarme durante todos estos años en la locura que fue este magister, por su paciencia con el grupo de idiotas que partimos haciendo este proyecto y todas nuestras tonteras. A Felipe y Esteban que fueron parte fundamental del comienzo de esta obra. A don Sergio Cerón, por habernos prestado el espacio de trabajo en su taller y todas las tardes de aprendizaje. A los Ko-Pe por ser el grupo de amigos que me acogió y me apaño en las tonteras que hacemos. Al Iguana por ser

nuestro esclavo lacayo laboral. Al serrucho y al martillo que nos permitieron construir el mediagualab. Al plan AUGE que me permite estar vivo gracias al tratamiento renal. A FONDART por financiar parte de este proyecto. A Felipe mi compañero de tesis, amigo, partner y todas esas cosas cursis que uno le dice a los amigos de adeveritas y a toda su familia por aguantarnos, especialmente a la Laura y a la Violeta.

Por último no me queda más que decir: Science Bitch!

ABSTRACT

La vivienda de emergencia o mediagua en su condición de objeto cultural es la viva representación de una manera de entender el desarrollo de la tecnología desde una sociedad que paradójicamente se presenta precaria (de emergencia) y emergente (en vías del desarrollo). Se muestra como el epítome del avance tecnológico de una nación que aspira a ser un polo de desarrollo, pero enmarcada en una profunda sociedad de consumo, carente de producción tecnológica y focalizada en la extracción de materias primas. Es una imagen representativa de las realidades discontinuas que acontecen en su territorio, tanto en el plano cultural (educación, ciencia, arte) así como económico (producción, trabajo, consumo).

Así, bajo este contexto, nuestra mediagua es importada desde el futuro que proyectamos como posibilidad de construcción de nuestra sociedad en donde es la piedra angular que une desarrollo económico y artístico. Es el punto en el que mercado y arte alcanzan su nivel más esplendoroso. Y es desde aquel tiempo que importamos una pequeña muestra, como arqueología del futuro, en el que ya no la llamamos con su antiguo nombre sino, **mediagualab**.

EL MUNDO ANTES DEL MAL

(o el Antiguo Testamento)

PRIMERA EPIFANÍA (o la introducción)

Existen muchas representaciones del futuro, desde que el hombre decidió erguirse sobre sus patas traseras y dejar de ver el suelo y comenzar a ver el cielo, ha tenido la necesidad vital de controlar su presente mediante la proyección de las imágenes de lo que podría ser su futuro. Magia, invocación, shamanismo, arte (e incluso la agricultura) están dentro de este mundo de proyecciones que desembocan en la necesidad primordial de toda especie: permanencia. Podríamos hacer una historia sobre las necesidades proyectivas de nuestra especie, pero ese no es el centro de la siguiente tesis. No es donde está proyectado nuestro ojo.

Nuestro reciente pasado y el próximo presente han generado un gran número de imágenes sobre nuestro final, dentro de éstas se puede observar al ser humano rodeado de tecnología de vanguardia pero sufriendo los mismos pesares que la sociedad actual. Oscilación térmica entre el steam punk (el calentamiento de la máquina a vapor moderna) y el ciber punk (el calentamiento del circuito que soporta la máquina posmoderna), y en todas estas se nos muestra el futuro como una representación de la decadencia de un pasado en el que se alcanzó el apogeo de la humanidad y luego esta misma mano humana lo lleva al desastre. Crónica de un apocalipsis (a veces post apocalipsis), imaginado ya bíblicamente. Ejemplos como Terminator, Blade Runner o Mad Max, pueden dar constancia de este imaginario moderno-cristiano de la destrucción del mundo tal como lo conocemos. Ahora, nos preguntamos ¿qué pasaría si el apogeo tecnológico estuviera sucediendo ahora? ¿qué pasaría si el futuro que se nos viene no fuera con tecnología de vanguardia sino de retaguardia? Posiblemente quienes crean en el desarrollo (y en el futuro) y la humanidad desecharían esta tesis (más por fe en este desarrollo que por otra cosa) siendo más que probable que este

cuestionamiento no acontezca en los países del primer mundo. Por otro lado, si vemos el caso de Latinoamérica podemos observar que nuestro presente (el futuro *noimaginado* de nuestros abuelos) se desarrolla tecnológicamente de manera muy dispar, donde podemos encontrar gente que vive en este “futuro” imaginado del primer mundo y otros viviendo 30 años en el pasado (tecnológico). Conviven simultáneamente estas dos imágenes de futuro (el de nuestros abuelos y el nuestro) de manera simbiótica, parasitándose y fagocitándose la una de la otra en un crisol de malformaciones tecnológicas. Hijos pseudo bastardo y pseudo huachos en un mundo mestizo, donde el eje principal de funcionamiento de estos futuros (en nuestro presente) es el sistema de producción económica: consumo.

Lo que presentamos como obra y trabajo de tesis es una representación de ese futuro (latente en nuestro presente) en el que los ciudadanos renunciamos a nuestra condición de tal y de ser sujetos históricos, optando (a veces circunstancialmente, a veces por desidia) a ser objetos de mercado y de consumo, otorgándole al mercado la función de ser el receptáculo, el motor, el sentido y el fin de la historia. Es en ese futuro, hijo de la despolitización de golpe de la vida pública y de la inserción y posterior administración de la sociedad de consumo que trajo consigo la democracia, es en donde se desenvuelve el M(a)L (MediaguaLab S.A.), una institución dedicada a la extracción de energía eléctrica del cuerpo de los artistas (y su trabajo), su venta y distribución. El M(a)L no es de este tiempo (a pesar de ser una representación de la realidad social contemporánea chilena). El M(a)L acontece en un futuro difuso. A veces cercano. A veces distante. Llega a nuestro presente de manera epifánica y se representa materialmente como una arqueología del futuro. Arqueología y futuro. Recopilación histórica de los vestigios de lo que será. Ruina de la memoria que proyecta su imaginario como lanza que busca una presa que sabe que en algún lugar del trayecto esta estará. La historia será (y es) escrita en el futuro. El M(a)L se nos

manifiesta como piezas inconclusas de lo que será. Paradoja temporal. El M(a)L es el ente que acontece entre el futuro (que ya está escrito) y el presente (que nunca se escribirá como tal). El ejercicio de pensar esta obra futura y recopilar los pedazos que pudimos encontrar de aquella es similar al ejercicio de un estudiante que debe analizar una obra que aún no realiza o el de un evaluador de proyectos al medir el impacto que tendría una obra.

Lo que se manifiesta (manifestará) en nuestra obra (tanto a modo de ejercicio crítico estético, como de puesta en escena de una problemática social) es un futuro probable proyectado para nuestro país. Siendo quizás el elemento más decidor de esta realidad el acontecer de la *mediagua* como realidad del desarrollo tecnológico de una nación (como solución permanente de la emergencia). Emergencia del medio, tanto en su condición productiva como en su realidad mediatizadora del acontecer social. Puesta en evidencia del telón representacional de un medio que se constituye como transparente (todo medio para que funcione debe esconder su estructura de funcionamiento) frente a su interlocutor (usuario, consumidor, cuerpo). Teatralidad de la medialidad (productiva) tecnológica, aspiracional al desarrollo de sistemas de salvaguarda de la precariedad. Administración de materias primas. Administración de pobreza. Administración de emergencia, de una sociedad emergente. En vías de desarrollo. Y esta precariedad de estructuras (pilotes de madera sulfatada sobre suelo fangoso) es la que vemos que acontece en la realidad productiva nacional y por añadidura provinciana del feudo de Chile, en el Arte, la que deja entrever un chiste acerca de la promesa de un futuro desarrollado (y que progresa) por medio de la producción (en el caso chileno, adquisición, compra, consumo) tecnológica.

Sin intentar ser pretenciosos (aunque no lo podemos evitar) el MediaguaLab es una pregunta sobre el acontecer de la producción artística en el presente (proyectado, imaginado, consecuente) y el futuro (inimaginado, inconsecuente, azaroso) político,

económico y estético, de esta sociedad de mercado tercermundista, y de cómo las estructuras libremercadistas han penetrado toda la realidad social, incluidas las raíces de los sistemas de producción y consumo del arte.

El juego que se realiza con el futuro no hace más que manifestar el absurdo en el que la sociedad de mercado (y consumo) ha devenido, separando y seccionando el espacio público en microespacios comerciales y de producción. Producción y consumo. Donde cada espacio está delimitado por su lugar en la historia (y desde la Revolución Industrial, en la cinta – cadena – de producción continua). Jerarquía social delimitada por objetos, que delimitan la otra jerarquía: el consumo. En este juego dual entre producción y consumo que acontece en Occidente (y por añadidura mundializante en Oriente) desde la revolución burguesa por excelencia (Industrial) el juego de participación en el futuro de la historia estará determinado por la capacidad de producción y la etapa del 'circuito' de la cuál forma parte el microespacio (familia, comunidad, ciudad, región, país) tanto a nivel delimitatorio (territorio geográfico donde acontecen los hechos) como simbólico (representacional del período cultural en el que acontecen los hechos). Clase y lucha social primero. Primer y tercer mundo después. Desarrollo y subdesarrollo marcarán más evidentemente esta división. Aspiración a un modelo de distribución social por medio del acceso a bienes donde el trabajo será el principal argumento de participación en el sistema. Jerarquía laboral nuevamente. Trabajo de primer y segundo (a veces tercer) nivel. Trabajo creativo. Trabajo productivo. Trabajo extractivo. El lugar en esta sencilla cadena (extracción, idea, producción, consumo) determina el lugar en la historia. País en vías de desarrollo. Utopía de progreso y calidad de vida. Y esto acontece en cualquier nivel micro y macro espacial. ¿Qué es lo que vemos? El modelo de desarrollo económico que acontece en Chile desde los 80 (y quizás durante casi toda la historia republicana chilena, exceptuando algunos intentos modernizatorios por parte de los gobiernos radicales de mediados del

siglo pasado) en adelante se configura como una economía de extracción. Materia prima. Salitre y carbón alguna vez. Cobre y madera después. Litio ahora. Sociedad de extracción (producción en el mejor de los casos) de materias y materiales. Consecuencia: sociedad con escaso desarrollo tecnológico propio. Las materias son vendidas a un bajo precio al “primer mundo” o países desarrollados y son devueltas en dispositivos y objetos de consumo. Al no haber producción y desarrollo encaminado a generar productos con las materias extraídas, nos convertimos en una sociedad de consumidores de ideas (productos, bienes, servicios) de otros. Tercerizados (en el tercer mundo) *ad eternum*. Ese saltarse el abismo entre la idea y el producto, que solemos llamar proceso, es el que de alguna manera esta tesis-obra intenta develar. Por eso nuestra obra está en el futuro (y no por que sea mejor, si no por que es donde proyectamos nuestras propias carencias) y lo que presentamos a momentos es un proceso. A momentos un módulo. A veces un chiste. Un gesto.

MARCO/CUADRO/VENTANA/FRAME/WINDOWS/ (de la ventana del mundo al mundo como ventana)¹

El desarrollo de la ciencia y la tecnología ha sido (y sigue siendo) uno de los tópicos importantes en la construcción del mundo moderno. No es posible pensar la Modernidad ni sus estados posteriores (post, tardo, lo que sea) sin la convergencia de estos dos ejes fundantes del pensamiento occidental y que se desarrollan particularmente desde el establecimiento de un modo de pensamiento centrado en la escala del hombre. Este proceso al cual hemos dado por denominar Modernidad, no solo se desarrolla como proceso netamente cultural, si no que va aparejado (necesariamente) al desarrollo de ciertos dispositivos capaces de generar vinculaciones técnicas y programáticas en el estilo de vida de los hombres occidentales.

Para entender este proceso quisiéramos empezar citando a la imprenta (adjudicada la querrela histórica a Johannes Gutenberg en 1450) como parte inicial de un proceso mayor y que desencadenará finalmente en la puesta en escena de una sociedad altamente tecnologizada y dependiente de su desarrollo técnico. Este invento, forma parte de una lógica tanto de pensamiento como de construcción de mundo que se viene dando en Europa desde la crisis religiosa que se presenta para con el hombre medieval, donde la mirada y su fuga están puestos sobre la punta del arco ojival de la catedral gótica (que apunta eminentemente a Dios, colocándolo al centro del universo) y su escape visual hacia lo celestial². Bajo este mundo de mirada divina (que permanecerá durante varios siglos en Europa, cambiando su énfasis a lo largo de estos) es que surgen una serie de experimentaciones encaminadas a desarrollar un modelo de

¹ Este texto intentará ser (y bastante pretenciosamente) una breve historia de la vida occidental, bajo la premisa de que la historia cultural de la sociedad occidental, es la historia de sus medios.

² El primer texto impreso bajo el método de esta imprenta será la Biblia, lo que traerá consigo la puesta en escena de una mediatización (ya hecha por el cuerpo encarnado de la divinidad) nueva por medio de la impresión de la letra de Dios. Gesto que a su vez introduce el valor técnico de la vida moderna, puesto que serán (desde ahora) las máquinas (imprenta) quienes se harán cargo de imprimir la palabra de Dios dada a los hombres.

producción simbólica 'enmarcada' en la mirada racional y pragmática. El despliegue de esta manera de representar técnicamente el mundo que rodea al hombre será el punto de inflexión (aunque no exclusivamente) en el desarrollo de la sociedad burguesa (del burgo) europea y será el comienzo de lo que Régis Debray denomina la *grafoesfera*³.

Para cada correlato cultural del desarrollo de la sociedad, existe un correlato técnico capaz de desentrañar las más complejas relaciones humanas que se vuelven cada vez más interdependientes de los procesos que se desarrollan a lo largo de su vida. Parte del proyecto moderno, será pues, el de la racionalización de la vida, tanto en su construcción simbólico-cultural, como en su esfera técnica-material, así, entrarán a formar parte de la misma lógica de pensamiento de la cuadrícula ortogonal (como el invento extraterrestre por antonomasia de la creación humana) las líneas rectas guillotizadas de la Biblia de Gutenberg y Schöffer, la cuadrícula constructiva de la Basílica de San Lorenzo, la idea del cuadro-ventana de Alberti, la visión monocular del perspectógrafo de Brunelleschi, la proyección americana de las ciudades latinoamericanas, la fotografía como culminación de la mirada ciclópea de Brunelleschi, el cine y la televisión como expansión de ese marco, y el computador como interacción absoluta de la mirada enmarcada dentro del cuadro, Windows, ventana, marco, margen. Esta manera de encuadrar y clasificar el mundo será la mayor aspiración del proyecto moderno, tanto en su comprensión e instauración simbólica como discurso, tanto en su comprensión material y técnica que se desenvuelve por los dispositivos que es capaz de producir para su propia concretización.

Este proceso de racionalización y de delimitación ortogonal de la vida moderna va aparejado a la instauración de sistemas sociales complejos que requieren necesariamente de nuevas maneras de reproducir tanto la vida cultural como la vida

³ Debray, Régis. (2001). Introducción a la Mediología. (trad. Nuria Pujol i Valls). Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

material (entendida esta como la instauración de sistemas arquitectónicos y constructivos nuevos, generación de dispositivos tecnológicos que buscan solucionar y facilitar las actividades humanas, hasta el desarrollo de sistemas complejos de lenguaje de operatividad de los dispositivos con sus operadores humanos) y que señalaran los cambios más impactantes para el futuro desarrollo social del mundo occidental. Uno de estos factores de alto impacto será la secularización cada vez mayor de la vida pública, ligada principalmente al fuerte desarrollo de la clase social burguesa que mutará de ser una clase eminentemente administradora del sistema complejo de capitales circulantes entre las distintas sociedades europeas a un grupo que pondrá en cuestión las certezas y creencias entregadas tradicionalmente por el mundo católico a lo largo de la vida medieval. El desarrollo de este grupo social, nuevo a la realidad europea, señalará un cambio paradigmático en las relaciones sociales entre los diversos actores de esta sociedad, cambiando radicalmente estas relaciones existentes gracias al manejo y acceso a la información (dominada desde el mundo medieval por el clero católico).

El desarrollo de nuevos dispositivos de automatización y reproducción de la vida cultural y política, como lo es la imprenta de Gutemberg, permitirá una mayor democratización del acceso a la información generando la posibilidad del apareamiento de nuevos agentes sociales. La imprenta permitirá el impulso de una producción mayor de libros, que permitirán a un volumen mayor de personas acceder a sistemas de conocimiento y generación de contenidos. Si bien, esto no será un cambio inmediato, logrará generar en el ambiente europeo el sustrato suficiente que permitirá germinar el modelo de pensamiento que llevará a la sociedad occidental a su posterior desarrollo. Viendo este proceso, es que notamos (y muy de acuerdo al pensamiento de Debray) que el desarrollo cultural de toda sociedad va de la mano del desarrollo técnico y material. Cada sociedad es hija de su tiempo, y a su vez es hija de sus condiciones

técnicas, a tal, que los desarrollos vanguardistas en el ámbito de la cultura son fruto de la experimentación e investigación sobre las tecnologías disponibles.

Desde el advenimiento del pensamiento protestante como principal pensamiento religioso social del norte de Europa, pasando por la Revolución Francesa como hito político consolidador del modo secular de ver la vida social y política, considerando además, la consolidación del modelo de desarrollo económico del flujo de capitales mediante la primera Revolución Industrial del siglo XVIII, pasando por los cambios sociales de la vida cultural del siglo XIX con el desarrollo de la ciudad moderna como principal eje de desarrollo del modelo cultural que se verá consolidado durante la primera mitad del siglo XX⁴ en Europa y EEUU, la manera de pensar el mundo se va encaminado cada vez más hacia un mundo tecnificado y dependiente del desarrollo de dispositivos tecnológicos, que permiten racionalizar la vida social y las interacciones entre los actores de este tipo de sociedad.

La sociedad moderna desarrollada a lo largo de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, se consolidará mediante el surgimiento de una nueva manera de comprender la distribución urbana, sus habitantes y las actividades de desarrollo dentro de su espacio circundante. Desde la ciudad sagrada de origen mítico en los comienzos de la civilización europea, pasarán varios siglos que significarán un cambio completamente radical en las relaciones sociales dentro de la urbe. Si la ciudad (en su origen sagrado) fue el lugar elegido por los dioses para ser habitado por su presencia (siendo Atenas y Roma las máximas expresiones de este lugar sacralizado a la vida común y social dirigida por el devenir divino), esta tenderá cada vez más hacia un espacio de desarrollo

⁴ El salto realizado entre esta serie de acontecimientos marcados por la Historia oficial como importantes para el mundo occidental, es una revisión consiente, y una omisión deliberada de muchos otros. Con esto se intenta señalar ciertas intensidades históricas que son las que nos parecen relevantes para realizar nuestra lectura de la sociedad moderna, y que de cierto modo justifican su pertinencia tanto en la manifestación del desarrollo de la clase burguesa como principal grupo social encargado de desarrollar los principales cambios culturales de la sociedad occidental

de las dinámicas sociales, las actividades económicas y los sistemas de producción laboral. Si bien entre los siglos V y XIV el esquema de desarrollo de la ciudad se verá principalmente enfocado en la construcción de pequeños sistemas feudales de desarrollo económico autárquico que se autoabastecen de su propia producción y que interactúan con otros pueblos más por necesidad política y militar (uniones y pactos de guerras, inicialmente por el territorio terrenal posteriormente por el territorio divino) que por vinculación estrictamente comercial. Estos pequeños feudos (alejados de las dinámicas de flujos comerciales de las grandes urbes que fueron Atenas y principalmente Roma) servían tanto como manifestación de poderío sobre el espacio circundante de los dueños de la tierra, los señores feudales, como también de pequeños fuertes de protección de los intereses de estos señores y sus siervos que 'servían' como mano de obra esclava para la labranza y cultivo de la tierra y el abastecimiento de las necesidades básicas del feudo. El siervo en su papel de 'trabajador' entregaba sus servicios al señor feudal a cambio de un techo donde vivir y protección dentro de los muros-fuerte de la ciudad en los momentos de ataques bélicos de soldados y mercenarios de otros reinos. Es en este esquema social en el que surgirá el hombre burgués como ser libre (sin apego filial ni contractual con el territorio del señor feudal) y que comenzará a generar lazos entre territorios por medio del desarrollo del comercio entre los feudos-fuertes-ciudades. Este burgués (literalmente hombre de la ciudad) permitirá el desarrollo de las transacciones comerciales entre estos pequeños territorios y producirá los lazos que germinarán en el futuro sistema complejo de transacciones comerciales y económicas⁵. Será así pues, el burgués quien mediante el

⁵ Para ejemplificar, un desarrollo tecnológico (entre muchos otros), que influirá en el desarrollo de este modo de transacción y flujo de mercancías, será la invención y desarrollo de un sistema de arneses, que permitirá que los caballos puedan tirar de mayores pesos en los carruajes, en conjunto a un sistema de herraduras que conseguirán que los caballos pudieran recorrer mayores distancias y con una mayor carga.

transporte y movimiento de las mercancías producidas entre los pequeños territorios feudos (que comienzan a consolidarse como reinos naciones) será quién abrirá el camino a un sistema complejo de flujo de capitales, mercancías y transporte de estos mismos. Esto irá aparejado al desarrollo de cambios tecnológicos realizados a estos mismos sistemas de transportes tales como el desarrollo de arneses en caballos o la adición de más velas a los barcos. El desarrollo de las técnicas de navegación, permitirá así no solamente una eficiencia en el transporte dentro de Europa, entre el Mar del Norte y el Mar Mediterráneo, sino que significará el comienzo de las exploraciones marítimas que abrirán el Mundo hacia nuevos destinos, lo que se consolidará con la llegada de Colón a San Salvador.

El desarrollo de este sistema complejo de tráfico mercantil, sumado al descubrimiento de nuevos territorios que suministran a Europa nuevos recursos naturales (metales preciosos como el oro y la plata, alimentos como la papa, el maíz o el cacao) permitirán un crecimiento exponencial de las ciudades (especialmente las portuarias), que deben recibir y distribuir una mayor cantidad de recursos y personas que deciden aventurarse hacia esta travesías exploratorias, dando paso a una ciudad cada vez más compleja, tanto en su distribución urbana (ciudades que crecen rápido su demografía y deben ampliar sus muros medievales para acaparar a esta nueva masa de gente circulante) como en los mercados cada vez más grandes y más interconectados. Será la ciudad la que comenzará a acaparar la atención de las relaciones y dinámicas sociales y será en ella que se desarrollarán las principales directrices del funcionamiento de la vida europea. Es la ciudad el principal foco de funcionamiento de la vida política, social, económica y artística y las dinámicas de relaciones de poder entrarán en disputa entre los antiguos detentores del poder (el clero católico y la altura de la aguja de crucero de la iglesia, catedral o capilla) y el nuevo centro de poder eminentemente económico (las familias burguesas, principalmente las

familias de banqueros como los Medicis florentinos) que se hará del poder político de la sociedad (reflejado en la altura de las torres de las casas de estos adinerados) administrando tanto la vida política y militar como la vida artística y comercial. Es en la ciudad renacentista donde se desenvolverá el funcionamiento de la vida social y es en ella donde se librarán las batallas (bélicas, intelectuales y económicas) que darán paso al establecimiento del modelo de crecimiento social, económico y político. Esta conjunción de acontecimientos “...el Renacimiento, la Reforma y el Descubrimiento de América; (...) el nacimiento de los Estados nacionales, la institución de la banca, el nacimiento del capitalismo mercantil y la aparición de la buurguesía”⁶, determinarán el desarrollo de un modelo de sociedad, que se consolidará en la “revolución científica y filosófica del siglo XVII, sin la cual no tendríamos ni técnica ni industria”.⁷ Y tal como Octavio Paz plantea “Todas estas (...) son admisibles. Aisladas son insuficientes; unidas ofrecen una explicación coherente”.⁸

Todos estos cambios que se desarrollaron a través de los siglos XIV y XVII, se verán fuertemente afirmados en la consolidación histórica de un modelo productivo (industrial) y social (económico) que comienza a sucederse en las ciudades cada vez más emergentes del siglo XVIII, y muy particularmente las ciudades inglesas. Será esta ciudad entonces el lugar por antonomasia de la modernidad y en ella se consolidará su discurso material mediante la forma de un modelo de ciudad: la ciudad productiva, fruto de las Revoluciones Francesa e Industrial que se desarrollan a lo largo de este siglo. Si bien cuando se plantea la Revolución Industrial inglesa como un cambio paradigmático en la manera de comprender los sistemas productivos y comerciales, estos cambios son

⁶ Paz, Octavio (1990). La Otra Voz: poesía y fin de siglo (segunda edición). Barcelona: Seix Barral (pag 32).

⁷ Loc. Cit.

⁸ Loc. Cit.

tanto más acumulativos y progresivos que de “un día para otro”. Como bien plantea el economista Thomas Southcliffe Ashton:

“Superficies que se habían cultivado, durante siglos, como campo abierto, o que permanecían en el abandono, como lugares de pastoreo común, fueron cercadas o valladas; las aldeas se convirtieron en populosas ciudades y los cañones de las chimeneas se elevaron hasta empequeñecer a las antiguas torres. Se hicieron caminos más rectos, fuertes y amplios que aquellas pobres vías de comunicación que corrompieron las buenas maneras de los viajeros en los días de Defoe”⁹

Y gran parte de estos cambios se vieron vinculados a otros cambios de tipo social, *“el número de la población aumentó mucho, y es probable que se haya incrementado la proporción de niños y jóvenes”¹⁰*, incrementándose la población que decidió migrar de los campos hacia estas nuevas ciudades *“hombres y mujeres nacidos y criados en el campo vinieron a vivir apiñados, (...) como unidades dentro de la fuerza de trabajo de las fábricas”¹¹*. Simultáneamente, nuevas formas de materias primas fueron explotadas (carbón, hierro, aluminio) y nuevos métodos de comercio también fueron ideados. *“El capital aumentó en volumen y en fluidez; el papel moneda tuvo una base en oro y apareció el sistema bancario”¹²*

Si bien, esta acumulación de cambios en las dinámicas de relaciones sociales, económicas industriales y políticas no son independientes de las condiciones creadas durante el desarrollo de los siglos previos, significaron un cambio que podríamos entender como revolucionario, y que de gran manera consolidó en su forma de representar las dinámicas sociales las que permitieron que la modernidad como proyecto del pensamiento occidental fuese llevado a cabo con éxito.¹³ Éxito

⁹ Ashton, T. S. (1950). La Revolución Industrial 1760-1830. Ciudad de México: Fondo de cultura Económica (pág 8)

¹⁰ Loc. Cit.

¹¹ Ibid. (pág 8-9)

¹² Ibid. (pág 9)

¹³ Aunque existen puntos de vista que dudan del éxito del proyecto moderno, como la de Jurgen Habermas, para este marco, lo que interesa es marcar el énfasis que se produce en el desarrollo

principalmente dado a nuestro entender en el triunfo de la mirada técnica racional sobre la vida cotidiana y la secularización de la imaginería desarrollada por los administradores de imágenes, llamados también artistas. Este proceso denominado “como «racional» describió aquel proceso del desencantamiento que condujo en Europa a que del desmoronamiento de las imágenes religiosas del mundo resultara una cultura profana”¹⁴, cuyo desarrollo y administración de estas imágenes e imaginarios, fue hasta el perfeccionamiento de la imagen técnica (daguerrotipo y cinematógrafo respectivamente) menester de maestros artistas o artesanos iniciados en el 'arte' de producir imágenes (esencialmente como imagen proselitista y de enseñanza religiosa, política o moral) a semejanza del mundo natural que era dado por Dios. Si bien parte de este esquema podríamos encontrarlo hasta bien entrado el siglo XIX (claro es el ejemplo de la Hermandad Prerrafaelista, que surge diez años después de la presentación del Daguerrotipo en la Academia de las Ciencias francesa en 1839), la imagen secular que se generará por medio de la visión y la experimentación que los impresionistas realizarán a través de sus estudios de la luz y el color dará comienzo a una etapa de consolidación del discurso empírico de las ciencias y será la imagen fotográfica, principalmente, la que se desarrollará y se convertirá en la imagen de la modernidad por antonomasia.

La culminación de la mirada monocular-proyectiva de Brunelleschi se consolidará mediante el dispositivo de imagen luz (fotografía) y en su desarrollo visual (desde lo propiamente científico-documental hasta lo estrictamente estético-artístico) encontraremos la continuación de un modo de ver, enfocar, encuadrar, seccionar, dividir el Mundo. Paradojalmente, será el siglo XX, en el que se encontrará la mayor concentración (de miradas, de pensamientos, de capitales) mientras se dispersan y

de ciertos aspectos que nos parecen importantes de la modernidad y que permiten plantear las ideas que se expondrán como punto principal en el desarrollo de la presente tesis.

¹⁴ Habermas, Jürgen. (1989). El Discurso Filosófico de la Modernidad. Madrid: Taurus. (pág 11)

fragmentan las relaciones posicionales sobre el mapa. A mayor concentración, mayor fragmentación, segmentación, clasificación, división. División científica (especialización de los campos de conocimiento); división artística (vanguardias fragmentadas y dispersas); división social (lucha de clases); división económica (comunismo y capital). Este ideal de mirada proyectiva sobre la sociedad de Occidente, sin duda, marcará gran parte del desarrollo de una manera de comprender estas relaciones. Por un lado, serán las Grandes Guerras los hitos absolutos de concentración (de pensamientos totalitarios, de armamentos, de cuerpos llevados por el tren del progreso, de explosiones monumentales en un microsegundo) y aglomeramiento de conceptos, por otro, encontraremos en la culminación de estos proyectos bélicos el origen de la fragmentación (ya completamente secular) de un proyecto encaminado a establecer la imagen del hombre racional (científico) como la imagen de control por sobre la naturaleza.

Es a mediados del siglo XX¹⁵ que encontraremos el mayor desarrollo de ejemplos socio-culturales sobre la paradoja concentración/fragmentación y es a partir de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, que el impacto real de los acontecimientos acaecidos durante la primera mitad de este siglo se verán reflejados sobre la vida del mundo occidental. El surgimiento de una fuerte industria cultural desde comienzos de siglo (facilitada por el desarrollo de tecnologías tanto en el área audiovisual como de telecomunicaciones) en Estados Unidos y Europa permitirán una creciente concentración de la hegemonía estética (Hollywood y las principales productoras asociadas -Warner Brothers, Paramount, Vitagraph, Universal- que tendrán no solo el desarrollo de relatos audiovisuales -Cine y Música- si no de los soportes

¹⁵ Tanto los cuerpos viajando hacia los campos de concentración, como la vaporización de mas de 150.000 personas en Hiroshima y Nagasaki, son dos hitos fundamentales que desencadenaran una mirada fragmentada tanto a nivel estético como material en Occidente, generando un desencantamiento de los discursos históricos sobre el progreso, la razón y la ciencia.

técnicos que permiten su representación) por medio de sistemas tanto narrativos como económicos, que a su vez verán en el público (incipiente espectador-consumidor) una posibilidad de disgregar el gusto y las ventas de mercado (claro es el ejemplo de Félix el Gato que termina convirtiéndose en un hito del marketing al ser el primer personaje ficcional – animado – que se vende como objeto cultural, iniciando en el cine el 'merchandising'). Tanto en el surgimiento del Cine (y su posterior desarrollo industrial) como en el nacimiento de la Televisión a finales de la década del '30, estarán presentes los orígenes de una nueva sociedad (consumo) y la institucionalización de un sistema de flujo de capitales que aspirará cada vez más a la concentración del dinero (transnacional) y a la fragmentación de las ventas en el mercado (consumidores). Este esquema será el que predominará la segunda mitad del siglo en aquellas sociedades donde el desarrollo tecnológico (científico) fue el predominante y será la vara de medida con la que toda sociedad será cotejada, esperando y anhelando conseguir el bien llamado desarrollo.

Entendiendo la complejidad del desarrollo cultural de las sociedades del primer y segundo mundo, es que la fragmentación de los discursos y relatos que estas sociedades habían tenido por ciertos durante varios siglos se entienden por fraccionados y segmentados; tanto la destrucción de los cuerpos, como la fragmentación de la vida civil en pos de una vida laboral (necesaria para alimentar la industria bélica), que a su vez es fragmentada en tiempo útil (de producción) y de ocio (perfectible de ser llenado con diversión y consumo), la vida social y cotidiana comenzará a vivir un cambio que se ha dado por denominar posmodernidad.

“Simplificando al máximo, se tiene por «postmoderna» la incredulidad con respecto a los metarrelatos. Ésta es, sin duda, un efecto del progreso de las ciencias; pero ese progreso, a su vez, la presupone. Al desuso del dispositivo metanarrativo de legitimación corresponde especialmente la crisis de la filosofía metafísica, y la de la institución universitaria que dependía de ella. La función narrativa pierde sus functores, el gran héroe, los grandes peligros, los grandes periplos y el gran propósito. Se dispersa en

*nubes de elementos lingüísticos narrativos, etc., cada uno de ellos vehiculando consigo valencias pragmáticas sui-generis. Cada uno de nosotros vive en la encrucijada de muchas de ellas. No formamos combinaciones lingüísticas necesariamente estables, y las propiedades de las que formamos no son necesariamente comunicables.*¹⁶

Es bajo este modelo de sociedad fragmentada y fragmentaria que nacerá gran parte del desarrollo tecnológico informático y electrónico, que será el principal motor de funcionamiento de las dinámicas sociales (desde la computación inicial como sistema de cálculo y procesamiento de grandes datos, hasta la venta mediante dinero nominal por cualquier sistema de pago por internet como PayPal o plástico), en sus relaciones tanto de producción como de distribución de los recursos (naturales y económicos). La alta tecnificación informática permitirá que los sistemas de producción cambien y se optimicen, que las transacciones económicas se mundialicen y que la ubicuidad de las imágenes sea el signo pregnante y definitorio de que la sociedad de fines de siglo XX y comienzos del XXI sea una sociedad de telepresencias y simplificaciones binarias. Si el siglo XIX y las primeras décadas del XX fueron eminentemente mecánicas, de máquinas visibles, corpóreas y matéricas, la segunda mitad de este siglo será cibernética, con dispositivos que aspiran cada vez más a ser invisibles, inmateriales y evanescentes, muy acorde a la visión estética presente en la conformación del modelo socio económico que la sociedad occidental (y particularmente la hegemonía de Estados Unidos durante la Guerra Fría) consolida en el mundo con la caída del Muro del Berlin.

¹⁶ Lyotard, Jean-François (1989): La Condición Posmoderna, Madrid: Cátedra (pág 10)

(ENTRE)MEDIOS (o la encarnación del cuerpo como medio)

El cine es lo que esta entre las cosas
Jean Luc Godard

Entre las cosas están los medios. Desde la aparición del cuerpo encarnado en la Historia Occidental, somos testigos de la presencia tangible de la mediación de las relaciones entre la materia tangible, sólida, física y su homólogo virtual, imaginario, metafísico. Es en esta encarnación (puesta en escena de la carne materializada del espíritu divino) corpórea y humana que se manifiesta la necesidad material de representación de lo Otro, en cuanto otredad del alma, carnificación del espíritu. “*Nadie va al Padre sino por mí*” (Juan 14:6). Medio absoluto y mediación máxima de la vida cotidiana. Relación medial entre el acontecer de las cosas mundanas (del hombre) y la valoración del Espíritu (divino) como un “algo” distinto de la cosa. Materialización desmaterial de una relación que ya se daba efectivamente entre lo humano y lo divino. El acontecer del alma en cuanto presencia divina se daba efectivamente entre la cosa divinizada y su representación del acontecer real de lo divino. La cosa es y no representa. En su materia se juega la existencia real de lo divino. No media. Acontece. La carnificación del alma revierte este sentido, hace que la relación entre lo virtual y lo tangible requiera de un medio. Transmuta el cuerpo en alma. Entre el cuerpo y el alma existe un medio que esta entre las cosas y las cosas no son si no la materialización de ese medio en cuanto carnificación del espíritu.

Cuando el medio se manifiesta como tal, su representación se vuelve la cristalización del desaparecimiento del valor de la cosa. Ya no es *en sí*, sino *para sí*. La cosa no vale ya en cuanto a su ser material puesto que su materia no trasciende al valor de la misma. Se vuelve nominativa. Y lo que denomina es la nueva relación entre alma y cosa. El alma no es la cosa, sino que es lo que está entre las cosas. Se vuelve una representación, simbólica, unificadora, pero por sobre todo mediadora. El medio se sitúa

en un punto coyuntural que pretende religar aquella unión perdida (la cosa escindida de su ser anima) por el sacrificio de la carne, santificada por ser el entre que acontece desde el comienzo a la salvación. Medio como salvación y purificación del cuerpo, que escindido de su *metafisicidad*, no puede ser más que cosa. El medio es la capacidad de acontecer de una cosa en otra. Es la transmutabilidad de significado de la materia en aquello inmaterial. Esto es aquello. Y aquello es lo de más allá. Cosifica el alma y descosifica el cuerpo. Paradoja de acción que permite el transitar del ser entre lo otro y lo Otro¹⁷.

Preguntarnos por los medios (el medio, los medias) es preguntarnos necesariamente por el cuerpo y por las relaciones que se ejercen sobre él en cuanto herramienta, interfaz y plataforma. El cuerpo es aquello que sustenta la necesidad del medio. Para que el medio acontezca necesita de un cuerpo que lo personifique. Y aquí la necesidad del cuerpo por antonomasia de Occidente: el cuerpo carnificado de la salvación, Cristo. Esto no pretende ser un compendio de la vida cristiana. Pero su escenificación como medio de la salvación (promesa de la vida eterna) presenta la necesidad de preguntarse por como el cuerpo acontece como medio y ya no de su existencia misma, si no de la comunicación que éste entabla con lo Otro por medio de sí. El cuerpo se vuelve la representación de la mediación entre la experiencia de la vida y su repercusión posterior, existencia metafísica.

El medio esta entre las cosas. Se presenta y expresa como existencia del Ser. Pero no es el Ser. Te lleva a él, más sin ser Él. El medio transa la posibilidad de existir de la materia. El medio interviene como conector entre las existencias. Conecta el cuerpo con su alma perdida. Resuelve la separación (que su surgimiento provocó) entre la cosa que representa y la cosa que es. Hace la comunicación necesaria para que el

¹⁷ En este sentido, lo Otro es expuesto bajo la mirada lacaniana, pero específicamente entendiendo a lo Otro como el cuerpo de la divinidad cristiana, y lo otro como sujeto socio-cultural (humano).

ser de la cosa se manifieste en el ser del Ser. Está al *medio*. Transita. Circula. Oscila. Fluctúa. Se sitúa entre. Aquí y allá. Entre esto y aquello. Entremedio.

Frente a este cuerpo, su mediación y su extrapolación gracias a las tecnologías es que se desarrolla nuestra tesis. Ante el problema que representa la puesta en escena de los medios, decidimos trabajar cuatro conceptos: cuerpo, herramienta, interfaz y plataforma, conceptos que se encuentran relacionados con las nuevas tecnologías, pero que son en verdad observables en todo lo que hace el hombre en lo que llamamos "sociedad".

IMÁGENES CONCEPTUALES

El Cuerpo

La historia del hombre es también la historia de su cuerpo. Si comparamos a los hombres del sXVII con los del sXXI, podemos ver que los cuerpos son más longevos, vivimos más, y no es que nuestros cuerpos hayan evolucionado, es que el hombre, desde sus más tiernos inicios, descubrió que su desarrollo no iba de la mano de esperar a que la especie mejorara, sino en crear las herramientas y las condiciones para hacer que esto fuera posible. El cuerpo del ser humano es uno de los más vulnerables de todas las especies, no tenemos garras, ni dientes como para enfrentarnos cuerpo a cuerpo con un tigre, sin embargo los tigres actualmente se extinguen por nuestra culpa; no podemos desgarrar la carne de los animales para comerla, pero descubrimos la manera de crear y dominar el fuego y creamos herramientas que nos permiten cortar y moler la carne; no soportamos muy bajas temperaturas ni muy altas, pero inventamos construcciones y vestimentas que permiten soportarlas. En definitiva, eso que llamamos hombre, se vale y se hace así mismo frente a la naturaleza con sus creaciones y su constante aprendizaje, el cual el hombre actual hereda como base cultural para continuar con el desarrollo de su sociedad (cual posta). Compensa su débil cuerpo con una capacidad de llevar sus acciones más allá de éste mismo, creando todo lo necesario para cumplir hasta lo que parece imposible. Volar, sumergirse, moverse a grandes velocidades, recorrer largas distancias, estar en muchos lugares al mismo tiempo, son cosas que el cuerpo puede hacer hoy, si bien no por medios naturales. Son barreras que son superadas gracias a tecnologías creadas por y para el hombre. Con este fin las tecnologías son creadas para poder dialogar con los cuerpos y a su vez los cuerpos se modifican y/o aprenden habilidades o técnicas para poder dialogar con las tecnologías. Por dar algunos ejemplos, un guitarrista para poder dominar su instrumento tiene que endurecer la punta de sus dedos durante el proceso de aprendizaje, un

trabajador de la tierra ve como sus manos se agrietan y engordan sus dedos por el constante trabajo duro y en condiciones extremas, un astronauta debe preparar su cuerpo para soportar los cambios de presión, temperatura y gravedad.

Ante el paradigma cuasi positivista del ser humano, su cuerpo y las tecnologías, nos enfrentamos a que esta extrapolación del cuerpo y sus deseos no está exenta a los problemas sociales entre los hombres. Las ansias de poder, el fanatismo religioso, la dominación de una cultura por otra también están presentes en el desarrollo tecnológico. Podemos tomar como ejemplo la carrera espacial entre la URSS y EEUU durante la Guerra Fría, o la creación de drones para las actuales guerras. La tecnología no termina siendo algo que hace “mejor” al hombre, si no que hace que su cuerpo no sea un límite para su mente, dándole la capacidad de impactar más en la sociedad, tanto con la creación de la cura para una enfermedad como la de un arma de destrucción masiva. Las prótesis biomecánicas son tan esperadas por los centros de salud como por los ejércitos, si puedo controlar una pierna robótica con mi cerebro lo puedo hacer tanto para poder caminar como para controlar un robot militar a distancia.

La Herramienta y La Interfaz

Es necesario entrar a definir lo que entendemos en esta tesis como herramienta e interfaz. La herramienta la entendemos como un objeto que se utiliza para acciones concretas y mecánicas, las cuales son difíciles o imposibles de realizar por el cuerpo humano sin la ayuda de éstas; pensar en perforar una madera o enterrar un clavo sólo con las manos desnudas es una tarea frustrante de partida. Las herramientas son consideradas parte fundamental del ser humanos, ya que sólo los humanos y muy pocas otras especies las utilizan, y qué decir de fabricarlas. La herramienta es en esencia el primer objeto tecnológico, es lo que grafica Stanley Kubrick en la transición de millones de años entre el lanzamiento de un hueso que utilizan unos protohumanos

como defensa y la aparición de una nave que surca el espacio exterior en el film *2001: A Space Odyssey*¹⁸.

Por otro lado, la Interfaz tiene una serie de acepciones, nosotros nos enfocaremos en la interfaz como un nodo conector entre lenguajes, tal como se desglosa de la palabra Inter-Faz, Entre-Caras; esta acepción nos sirve tanto como para asumir la interfaz como una prótesis o extensión del cuerpo para acceder a otros lenguajes (mouse, teclado, joystick), así como lo que se entiende como interfaz gráfica, que permite conectar a un usuario de computadores con el lenguaje computacional sin necesidad de aprender este último. Bajo esta acepción también podemos relacionar el concepto en términos sociales; muchas veces nuestra profesión es una interfaz para acceder a otros lenguajes como la política, el poder o la economía. Lo que nosotros planteamos, es la duda respecto a las jerarquías de estas conexiones, ¿soy efectivamente yo el que manejo la computadora, o es ella la que me dicta los límites en los que me puedo mover?, ¿soy yo el que accedo a un beneficio del gobierno, o es este el que lava su imagen a través del beneficio?, ¿es el empresario el que da trabajo o son los trabajadores los que enriquecen al dueño a través de su trabajo?, ¿es la institución museal la intermediaria para la masificación de la Cultura o un lugar de santificación de un pequeño grupo social (los artistas)? La interfaz tiene dos caras y puede funcionar en ambos sentidos. En nuestra obra la interfaz también significa Entre-Energías, la energía física-corpórea que genera el artista es convertida en energía eléctrica, en un claro intento de sacar rentabilidad del arte, hacer negocio del ocio.

Tanto la interfaz como la herramienta contienen limitaciones como posibilidades, al entablar relación con éstas en el proceso creativo accedemos de distinta forma al lenguaje o materia con la que trabajamos, y por lo tanto afectará a la obra resultante. No

¹⁸ Kubrick, Stanley; *2001: A Space Odyssey*, 1968, MGM

se obtiene el mismo resultado grabando con una cámara de 8mm que una de celuloide o digital.

Plataforma

Entenderemos la plataforma como un sistema que alberga y/o relaciona una serie de cuerpos, herramientas e interfaces. Las plataformas hacen de éstos parte de algo mayor y al mismo tiempo no existe sin éstos. Los cuerpos se alimentan de la plataforma y la plataforma de los cuerpos. Un claro ejemplo es la plataforma “Facebook”, aquí nos detendremos un momento para dejar en evidencia un uso de los conceptos planteados. “Facebook” es la plataforma, la cual posee una interfaz gráfica para conectar con los Usuarios/Cuerpos; Facebook/Plataforma se plantea a sí misma como una “red social” cuyo fin es entregarle a los usuarios las herramientas para poder conectarse y encontrarse entre sí, pero al mismo tiempo, Facebook/Plataforma es uno de los mejores lugares para hacer publicidad y posicionamiento de marca, la publicidad es personalizada según los gustos de los Usuarios/Cuerpos, mientras más Usuarios/Cuerpos utilicen la interfaz de Facebook/Plataforma, la publicidad se encarece, así como las acciones, los Usuarios/Cuerpos son atraídos hacia la interfaz como un objeto de deseo, el deseo de pertenecer y conectar con los pares, de saber de ellos y que ellos sepan que existo. Este ejemplo de plataforma puede ser llevado a lo social; el empresariado chileno manifiesta que “da empleo”, sin embargo cuando hay un paro de trabajadores, queda en evidencia que el empresariado necesita de sus trabajadores para poder echar a andar sus proyectos. La plataforma es este sistema complejo en donde de un momento a otro pasas de gobernado a gobernante. La constitución del 80’ es un claro ejemplo de cómo usar las leyes como interfaz para mantener el control de la plataforma (país).

EL TIEMPO (o el viaje sonoro/visual de la memoria)

Más que referirnos al tiempo como manifestación física del universo, nos referiremos a la percepción de él y sus múltiples representaciones; más que al tiempo en sí, hablaremos de la ilusión del tiempo.

Las nociones de pasado-presente-futuro son una línea muy delgada en la que se desenvuelven las confusas nociones del tiempo. En una narración literaria nos encontramos con el aura de aquel pasado-presente-futuro con la que carga cada personaje y a su vez tenemos que lidiar con el pasado-presente-futuro de la narración misma y la secuencialidad con la que son presentados en el texto. En esa secuencialidad, o estructura, podríamos decir que el presente se encuentra en la página que estoy leyendo, el pasado en las páginas anteriores, y el futuro en las siguientes; como las historias lineales están superadas puede suceder que el pasado de tu lectura sea el futuro de la obra y el futuro el pasado. El tiempo es una ilusión. El lector siempre tiene la posibilidad de romper las reglas y leer la última página, pero aquella página en la que termina el empaste del libro ¿es realmente la última página? Julio Cortázar con su obra "Rayuela"¹⁹ de 1963 nos habla de esta noción de tiempo, de esta linealidad rota y descubrimos que finalmente la última página del objeto libro no es el fin del mismo. ¿Es entonces la última página que leemos el fin del libro?, esto podría ser en el plano formal de la estructura, pues el libro puede dialogar con nosotros hasta años después de leerlo, nuestra mente cambia y en el tiempo personal hay cosas que logramos entender o articular con el tiempo, y así la lectura y su ilusión de linealidad pierde sustento; el libro se transforma en el medio de las ideas, en una especie de cápsula que conecta generaciones, naciones, formas de vida, sensaciones, lenguas, tiempos.

¹⁹ Cortázar, Julio (1963); *Rayuela*, Editorial Alfaguara

Con lo anteriormente señalado podríamos aseverar que más allá de hablar de “El Tiempo”, tendríamos que hablar de los tiempos. Las obras proponen un tiempo que va a dialogar con el contexto temporal de su lectura. Observar el “*Campo de trigo con cuervos*” de Van Gogh tiene una carga muy distinta en lectura para la época que fue realizada versus la actualidad (s.XXI), no nos debería extrañar la posibilidad de que alguien del hoy (el futuro de Van Gogh) sugiriera que por el sendero que divide el campo pueda venir una camioneta o por el cielo lleno de cuervos pase un avión. Es la lectura y la carga cultural-simbólica que la envuelve nuestro puente hacia las ideas contenidas en las obras, y son esas lecturas las que hacen que las obras no sean finitas. La última página la leerá el último ser en la Tierra, en el último minuto de los tiempos. Este puente que es la lectura (entendiendo ésta como lectura de mundo), es lo que en esta tesis podríamos definir como Interfaz, concepto utilizado para los nuevos medios, universo desde el cual haremos lectura e interpretación de aquellos “antiguos medios”.

Las lecturas del pasado tienden a ser históricas o se utilizan para entender un fenómeno presente. El pasado se va trazando como un arado en la tierra (“*el sudor me hace surcos / yo hago surcos a la tierra / sin parar*”²⁰), como vestigios que al leerlos intentamos conectar y explicar el porqué de las cosas, de las personalidades, de las leyes y fenómenos que rodean lo “actual”. Esto funciona en cierta visión positivista de la historia, en la cual evolucionamos, mejoramos. Pero el arte en sus muchas manifestaciones nos hace ver como meros coleccionistas de hechos, más que seres que aprenden de los errores del pasado. Violeta Parra canta en la década de 1960 la canción “Arauco tiene una pena”, cuya letra suena cada día más “actual” referente al conflicto chileno-mapuche.

“Desde ese tiempo han pasado

²⁰ Jara, Victor; *El Arado*, del disco “*Victor Jara*” (1966, LP)

*las lunas en cantidad.
Ya no son los españoles
los que les hacen llorar:
hoy son los propios chilenos
los que les quitan su pan.
¡Levántate, Pailahuán!*²¹

También de la misma autora, la canción “Miren como sonríen”, retrata una imagen de los políticos chilenos de su tiempo, la cual trasciende al nuestro.

*“Miren cómo sonríen
Los presidentes
Cuando le hacen promesas
Al inocente.
Miren cómo le ofrecen
Al sindicato
Este mundo y el otro
Los candidatos.
Miren cómo redoblan
Los juramentos,
Pero después del voto
Doble tormento.”*²²

¿Es acaso Violeta Parra una pitonisa?, ¿una viajera en el tiempo?, ¿una mujer del futuro? ¿O en realidad Chile y los chilenos no hemos cambiado tanto en estos temas en los últimos 50 años? ¿Dónde estaremos en 50 años más?

El tiempo va fluyendo con cada rotación de la tierra, con cada vuelta completa de esa cueca entre el sol y nuestro planeta. La luz viaja desde esa distancia imposible (aún) de recorrer, llega a nuestra atmósfera hasta chocar con nuestros cuerpos, los cuerpos dejan sombras en la tierra y estas van marcando surcos en el tiempo, como una cámara fotográfica con una larga exposición a la luz, el trazo del tiempo se hace intangible, y en un intento inocente tratamos de detenerlo, como un niño aplastando estrellas con sus dedos, todos esos intentos se acumulan como papeles en una notaría,

²¹ Parra, Violeta; *Arauco Tiene una Pena*, del disco “*Canciones Reencontradas en París*” (1971, Edición del sello “Peña de los Parra”)

²² Parra, Violeta; *Miren cómo sonríen* (1960-63), del disco “*Canciones Reencontradas en París*” (1992 Edición Sello Alerce)

como archivos en una carpeta, como obras en un museo, como discos en una disquerías.

TEMPORALIDAD

(o como la Historia se escribe en el futuro)

El futuro de mis abuelos no es mi presente. Entender esto, ayuda a comprender de mejor manera los desfases temporales que suelen acontecer en las relaciones entre generaciones y de como las realidades cotidianas (el presente) son una proyección de los deseos generacionales sobre su realidad concreta. Mi futuro tampoco será el presente de mis nietos, lo que genera una distancia en la construcción del tiempo en el que vivimos y viviremos. A pesar de que el futuro es depositario de nuestros deseos y nuestras proyecciones más profundas, este futuro no es más que una ilusión de construcción temporal, si pensamos en el caso de *The Flintstones* y de *The Jetsons* del estudio Hanna-Barbera²³, encontraremos esa dicotomía de construcción temporo espacial. Por un lado tenemos una familia de la pre-historia que vive como se vive en el presente en el que es pensada la historia (década de los 60 del siglo pasado), es una retroproyección temporal del presente, en el que el desarrollo tecnológico permite el desarrollo de la vida social cotidiana, los gadgets tecnológicos (que materialmente se presentan como tecnología retrogradada en madera y piedra) permiten establecer una correlación de vida entre los habitantes del presente (década de los 60) y sus antecesores prehistóricos. La historia se transhistoriza y se hace eterna e inmanente. Mientras que por el otro lado tenemos también a una familia que es proyectada hacia un futuro donde la vida ya no existe al nivel de la tierra y es lanzado hacia las alturas de los cielos. Se sigue proyectando (ahora hacia una historia no escrita) el presente como único lugar de las certezas, y donde este presente representa el máximo esplendor alcanzado por la sociedad. Hay robots, y al igual que en su símil prehistórico, los

²³ Hanna W, Barbera J. *The Flintstones* (1960); *The Jetsons* (1962), Hanna-Barbera Productions.

gadgets tecnológicos resuelven y facilitan el desarrollo de la vida cotidiana. Ambos ejemplos plantean en su esencia, el triunfo del presente como la máxima representación de la vida social tanto en lo tecnológico como en lo que respecta a las dinámicas sociales. Sin embargo ambos ejemplos omiten un elemento fundante en la relación temporal con el presente: el presente es una utopía. El presente se manifiesta como la constante restauración del pasado y la eterna suspensión de las intenciones de futuro. El presente no puede ser contenido, puesto que su existencia es en esencia evanescente. Además, (y gracias entre otras cosas a la física cuántica y a la neurobiología) hemos comprendido que el presente es una ilusión del pensamiento, puesto que la información que es entendida por el cerebro jamás es expuesta en este en “tiempo real” y llega siempre con un desfase de milisegundos. Desfase que no hace más que poner en evidencia la impermanencia temporal del presente. Mientras que por otro lado, sabemos que toda la luz que nos llega de las estrellas, es la que emitieron hace miles de eones. El presente visual de las estrellas no es más que una ilusión temporal presente en el viaje de los fotones a lo largo del vasto espacio en el que se mueven. Esto presenta cierta fatalidad en la construcción de futuro, ya que este se está escribiendo en el pasado. Las estrellas nos muestran la fragilidad con la que el futuro es desarrollado. El futuro que se escribe sobre las estrellas, fue y es, escrito en el pasado.

Esta tesis está escrita en el futuro (y por lo tanto en el pasado), tanto a modo de proyección de nuestros deseos como concretización de cierto inverosímil que obliga a crear una idea a partir de un objeto que aun no es creado. Viajamos al futuro a hacer arqueología y recolectar los pedazos que aquí ofrecemos como tesis. Viajamos al futuro a recolectar las ideas de nuestro pasado, para que ese pasado que ya está escrito en el futuro en el que fue recolectado se cumpla. Profecía autocumplida y proyección de un presente que se escapa constantemente entre un pasado ya escrito y un futuro por escribir.

IMÁGENES DEL CUERPO DE CHILE (del cuerpo obrero al cuerpo social)

Cuando revisamos la Historia chilena, observamos que desde sus orígenes hasta la actualidad el Estado chileno ha centrado su economía en la obtención de recursos naturales, conocidos también como materia prima, y su comercialización con países industrializados. La metáfora de vender cobre para después comprarlo en forma de celulares habla de esta brecha tecnológica de un país que es capaz de invertir millones en extraer estos recursos pero muy poco en capacitar a su gente para poder crear tecnología y manufacturar productos que utilicen los mismos recursos que abundan en el país. Si bien la inversión es mayoritariamente hecha por privados, el Estado favorece esta dinámica con un sistema tributario permisivo para las transnacionales y castigador con su pueblo, así como un sistema educacional pobre que, en vez de fomentar la investigación y el desarrollo, replica el sistema económico a través de las generaciones, ambos sistemas son mencionados y criticados en el informe de la OCDE de Enero de 2012²⁴. En esta precariedad del conocimiento se instala una tradición de sometimiento del pueblo chileno ante las necesidades del mercado, haciéndolo sinónimo de “mano de obra barata” y una desprolija defensa y proyección de los derechos laborales. Este sometimiento termina impactando en los cuerpos de este pueblo, controlando y delimitando su función, delimitación urbana y acceso a servicios y necesidades básicas, provocando también sobreendeudamiento en la población como una especie de neo-esclavitud administrada por privados.

Si bien es muy difícil encontrar documentos en donde la oligarquía manifieste explícitamente su interés por someter al pueblo, pues este más que un fin es un medio para ellos, éste se puede leer a través de ciertas imágenes contenidas y documentada por nuestros historiadores, podemos no ver los grilletes en los brazos y piernas del

²⁴ OECD (2012), OECD Economic Surveys: Chile 2012, OECD Publishing.
http://dx.doi.org/10.1787/eco_surveys-chl-2012-en

proletariado pero podemos leerlos. Algunos ejemplos de esto lo presentamos a continuación en distintos periodos de la historia de Chile.

El Salitre (o el primer cuerpo desértico)

La imagen más conocida y recurrente de este periodo está representada en forma de fichas, fichas de cuero, distintos tamaños y colores. En las salitreras a los trabajadores no se les pagaba con dinero, se les daba un espacio donde vivir y se le pagaban fichas que era un sistema de moneda interno, que sólo funcionaba dentro de la salitrera, se les entregaba lo suficiente para “comprar” insumos de necesidad básica, o a veces hasta no alcanzaba; *“en 1912 se calculaba en dos millones de pesos el valor de las fichas en circulación”*²⁵. Lo importante de esta imagen es la imposibilidad de poder comprar en otro lado que no fuera dentro de la salitrera, ni ahorrar para poder salir de ésta. ¿Qué hacía el Estado chileno por esto?, sólo basta poner en la mesa la matanza ejecutada en la escuela de Santa María de Iquique realizada por el ejército chileno en 1907 para entender de qué lado estaba el Estado en aquel tiempo²⁶.

Cuando comenzó la guerra del salitre, conocida también como La Guerra del Pacífico, nuevamente el pueblo es materia prima para intereses de unos pocos, ya no explotándolo en el trabajo sino en acciones bélicas y manipulados por cierto espíritu nacionalista. La guerra significó un gasto económico y humano que fue asumido como la inversión necesaria para las ganancias que significó en tierra, mar y salitre, por supuesto.

Otra imagen interesante del tema del salitre fue su final inesperado, con la creación del salitre sintético, con lo que el recurso natural perdió todo el valor, y fue el final del auge económico de los dueños de las salitreras y el despido sistemático de

²⁵ Villalobos, Sergio y Otros; *Historia de Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 1974. pag. 653

²⁶ Véase: Ljubetic Vargas, Iván; *La Masacre de la Escuela Santa María*, en: http://luisemiliorecabarren.cl/files/la_roja_historia.pdf

todos sus trabajadores. Finalmente la brecha tecnológica y sobretodo cultural con los países industrializados terminó por pasarle la cuenta a los salitreros y al país, el “oro blanco” perdió su valor y a pesar de las insistencias de continuar explotándolo, las salitreras debieron cerrar.

Reforma Agraria (o la reforma del cuerpo social rural)

Uno de los principales hitos que cambiará el desarrollo de la vida social y económica en la vida productiva del Chile de mediados del siglo XX (y que ocurrirá a lo largo de toda latinoamérica) es la reforma agraria comenzada en el gobierno de Jorge Alessandri con la promulgación de la ley 15020 de 1962.

Desde la conformación de esta franja de territorio, encontraremos que la distribución social se encuentra íntimamente ligada a la posesión y distribución de las tierras del reino, estableciéndose en esta distribución, las dinámicas de comportamiento social, político, económico y estético. Las tierras, como grandes extensiones baldías, serán propiedad de pocos grupos familiares, que lo detentarán por tradición oligarca desde la llegada de los españoles a estos territorios. Así, se establecerán dos grupos socialmente marcados por su participación dentro de esta distribución: por un lado los latifundistas, dueños de la tierra (y con acceso al poder económico, político y social, quienes conformarán algo así como la clase alta de Chile) y los inquilinos (arrendatarios, peones) quienes se encuentran sin posesión de tierra, subyugados a las necesidades del patrón tanto en lo productivo como en lo social (y que vendrían a conformar un campesinado no asalariado que trabaja la tierra y recibe un mendrugo como caridad por su trabajo, siendo lo que podríamos denominar como clase baja o popular).

Bajo este esquema de distribución socioeconómica es que la reforma agraria se va a presentar como la oportunidad de mejorar las condiciones sociales de las clases

menos “favorecidas” y mejorar el desarrollo productivo agropecuario del país, (que había decaído sustancialmente en gran parte del territorio cultivable) lo que se traduce en la redistribución de las bastas extensiones de tierras (mediante la expropiación) subutilizadas tanto como gesto equiparador de las condiciones sociales (el trabajo como principal agente de ascensión social) así como estímulo a la producción (la tierra para el que la trabaja).

La reforma agraria, será así, un proceso que busca la conformación de una sociedad en progreso, mediante la instauración de una sociedad de propietarios (noción de propiedad privada como eje fundante del progreso económico en occidente) productores, que mediante su trabajo permitan el desarrollo económico, político y social de la sociedad, generando cierta posibilidad para lograr una suerte de igualdad social, que estará dada más por su equiparamiento en lo económico (desarrollo mediante la producción) que en una búsqueda real de políticas encaminadas a desarrollar socioculturalmente a las clases menos acomodadas. Ahora, si bien la reforma agraria es un proceso que permite la redistribución económica (medianamente) su constitución germinará el piso para la búsqueda de una sociedad igualitaria tanto en el acceso a sus oportunidades como en la relación social que existirá entre sus agentes. Proceso que se verá cortado de golpe, lo que generará un retroceso en el desarrollo de una sociedad mas independiente, plural e igualitaria.

Nacionalización del Cobre (o el segundo cuerpo desértico)

Aunque el proceso de nacionalización del cobre culmina en Chile con la promulgación de la ley N° 17450 del 11 julio de 1971, este se viene desarrollando desde el gobierno de Eduardo Frei con la Chilenización del Cobre. Si bien la Chilenización no supuso un cambio rotundo en la estructura económica de la vida minera si allanó el camino para un proceso mucho mayor de Nacionalización (en gran medida debido al triunfo de la

Unidad Popular en las elecciones de 1969, y la ascensión al poder del socialista Salvador Allende), donde los recursos pasaría a manos del Estado, quién cobraría indemnizaciones por el usufructo realizado por las empresas mineras extranjeras, las que habían pagado exiguos o nulos impuestos.

La recuperación de los recursos es planteada como estratégica, ya que ayudaría a potenciar el desarrollo del País, así como también permitiría financiar las reformas sociales que el gobierno de la Unidad Popular propone. Quedando explicitado en la ley:

"DECIMOSEPTIMA - Por exigirlo el interés nacional y en ejercicio del derecho soberano e inalienable del Estado a disponer libremente de sus riquezas y recursos naturales, nacionalizase y declarase, por lo tanto, incorporadas al pleno y exclusivo dominio de la nación, las empresas que constituyen la Gran Minería del Cobre".²⁷

La toma de control de estos recursos por parte del Estado chileno, será uno de los ejes fundantes del proyecto socialista de la Unidad Popular, puesto que pondrá en evidencia la realidad productiva del país, donde la gran mayoría de los recursos naturales de esta basta franja de tierra habían sido casi regalados a empresas privadas (especialmente extranjeras), quienes obtenían toda la ganancia de extracción dejando exiguos pagos a las arcas fiscales, pauperizando el desarrollo económico social local, remarcando las fuertes carencias existentes en los estratos sociales bajos del país. Sin duda, este gesto será el que más significativamente marcará el desarrollo futuro del país, puesto que significará el mayor intento de emancipación de la opresión económica de las grandes potencias internacionales, permitiendo devolver cierto principio de soberanía y desarrollo para la industria local.

El intento de consolidar a Chile en una sociedad desarrollada será quizás una de las mayores utopías que se gestara durante este período. Desarrollo por lo demás, focalizado en una igualdad social, donde no solo las clases que históricamente habían

²⁷ Contraloría General de la República: Recopilación de Leyes, Tomo 58, Santiago, Sección Publicaciones, 1972, página 65; en <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000033.pdf>

detentado el poder, formaran parte del mismo (es interesante ver aquí, como el esquema se repite a lo largo de la historia republicana local, desde el salitre a fines del siglo XIX, hasta el litio en el presente siglo XXI). Desarrollo social. Desarrollo económico y devuelta del poder a la ciudadanía. Pero todos estos intentos se verán coartados, volviéndose nuevamente el poder (social y económico) a las clases sociales oligárquicas que dominaron el país desde su conformación como República. Este golpe instalará en una sociedad choqueada y mermada el sistema económico neoliberal, devolviendo (nuevamente por el decreto de la ley 18097 del año 1981, que crea la “Orgánica Constitucional de Concesiones Mineras”) a las empresas privadas el derecho (que terminan convirtiéndose en dueños) por sobre los recursos naturales (agua) y mineros. Este proceso de Desnacionalización (que se consolidará en los gobiernos concertacionistas post dictadura²⁸), marca quizás uno de los ejemplos más claros de renuncia al desarrollo por medio de la producción, donde nuevamente el país es convertido en un gran terreno de extracción de materias primas para la exportación de piedras y el posterior consumo de los productos generados por estas materias primas. Esto es quizás el epítome de la conformación de una mentalidad social productiva local, en la que el desarrollo mediante la inversión en la investigación local es desechado en pos de la instalación de una sociedad de consumo.

²⁸ En el año 1990, CODELCO representaba casi el 80% de la participación en la exportación de cobre, en el año 2007 esta cifra había descendido a un 30%, lo que marca la consolidación del modelo neoliberal en el sistema económico local a manos de los gobiernos concertacionista. Para más detalle revisar: Caputo Orlando y Galarce Graciela, Desde la Nacionalización del Cobre por Salvador Allende, a la Desnacionalización por la Dictadura y los gobiernos de la Concertación, Informe, 2007 en: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/caputoo/caputolo0052.pdf

Golpe de Estado (o el cuerpo sometido)

El Golpe de Estado fue gestado en plena Guerra Fría, los archivos desclasificados de la CIA²⁹ demostraron que Estados Unidos, con Nixon a la cabeza financiaron y apoyaron las acciones militares y posteriormente impulsaron la instauración de las políticas de libre mercado en el país. Este último punto tiene mucha relevancia, pues desde aquí y hasta la fecha se le es negado al pueblo chileno la posibilidad de elegir el sistema económico en el que desea vivir; estas medidas son consolidadas con la constitución de 1980 y el sistema electoral binominal impuesto posteriormente.

El sometimiento del cuerpo en esta época fue totalmente explícito, esta vez en nombre del orden y el nacionalismo. Primero a través de castigos “ejemplificadores” a quienes fueron considerados los enemigos de la patria, miles de personas fueron asesinadas, desaparecidos sus cuerpos, torturadas y exiliadas; mientras el resto del país vivía en constante terror, tanto por la supuesta “amenaza marxista” como por los militares asentados en la calle. La imposibilidad de reunirse, el toque de queda, entre otras medidas, socavó los intercambios culturales, debilitaron el folklore y toda posibilidad de arte que no fuera “oficial” tenía que vivir en la marginalidad. El cuerpo es sometido al Estado y el Estado pierde su rol de servicio y se convierte en un padre castigador que sólo responde a la elite herida y a fuerzas exteriores que saben claramente hacia donde debe conducirse la nueva patria.

La nueva patria debía borrar todo indicio de marxismo, entonces se procede a una imagen muy llamativa, un intento por reescribir la historia, borrar todo lo que pudiera entenderse como propaganda marxista, durante años fue prohibido el uso del charango y la zampoña, se quemaron libros y discos, se arrasó con murales y obras. El

²⁹ Textos extraídos de: The National Security Archive:
<http://www.gwu.edu/~nsarchiv/news/20001113/#docs>

intento de borrar la historia puede terminar de dos formas, o se logra, o lo más probable, esta historia sale fortalecida de aquel intento inútil.

Otra imagen interesante, por decir algo, es la del dictador y los sentimientos que lo rodean. Desde el amor icónico hasta el odio y satanización absoluta invisten al dictador. Su carisma es innegable, tanto como su descaro y su obsesión con el control. El dictador es el culpable y también la tapadera de una derecha que hace todos los ajustes necesarios para fortalecer esta dictadura, para enriquecer a su sector y asegurar su espacio en el poder por largos años, trascendiendo a la dictadura misma. El dictador es el ícono, pero también es el títere de quienes nunca asumirían su responsabilidad en los hechos y finalmente los más beneficiados en esta historia.

Chile postdictadura (o la (ilusoria) liberación del cuerpo)

La vuelta a la democracia significó para el pueblo en Chile como si le abrieran la ventana después de una larga estancia en un sótano. El cuerpo no daba más con esa presión impuesta sobre él. Cualquier futuro que viniera prometía más que aquel pasado oscuro. Pero los arquitectos de la dictadura no fueron tan inocentes y dejaron un legado amarrado a la constitución y las leyes del país.

Los nuevos gobernantes asumieron las reglas del juego ante la dificultad o imposibilidad de poder cambiar las cosas, a tal punto que sus acciones fueron coherentes con la ideología impuesta en la dictadura, así pudimos ver a gobiernos de partidos de izquierda tomando medidas como si fueran de derecha. Las personas no aguantaron mucho tiempo y tuvieron que manifestarse en contra de quienes les prometieron democracia, igualdad y estabilidad. Las razones del no cumplimiento de estas promesas requieren un largo análisis, el cual no va al caso de esta tesis.

El cuerpo esta vez se debe enfrentar a un enemigo invisible, la opresión de la dictadura sigue como una sombra extendida que se ve representada en la salud,

educación, sistema previsional, sistema económico, sistema electoral, los cuales son reformados pero no lo suficiente como para liberar al cuerpo de la carga, del temor de morir, del analfabetismo cultural. ¿A quién se puede culpar?, ¿a quién se puede atacar?. ¿Qué hacer cuando estamos frente a todo un sistema institucionalizado y representado por el Estado que facilita la opresión mental y física de la mayoría del pueblo chileno para beneficio de pequeños sectores económicos y políticos, que está diseñado para sostener la desigualdad, la ignorancia y el individualismo? La respuesta que dieron los estudiantes secundarios en 2006 y éstos mismos más los estudiantes universitarios en 2011 fue la de enfocarse en un gran pilar: “la educación”, voz que fue acogida por una gran mayoría de la ciudadanía, siendo apoyados por muchos gremios como el de profesores y trabajadores del cobre.

La lucha por la educación vino acompañado de una serie de demandas que apuntaban en definitiva a un cambio radical en el financiamiento y calidad de ésta, la respuesta del gobierno en un principio fue de ningunear al movimiento, pero pronto se vio obligado a tomar en cuentas las demandas. Al observar las respuestas del gobierno a las demandas se observó que éste no acogía la crítica y las propuestas del movimiento, buscando alternativas y propuestas vinculadas a su pensamiento político y consecuentes con el sistema capitalista instalado, cuando el sistema educacional no da para más reformas tibias y requiere un profundo cambio institucional, como lo plantean o dejan entrever artículos de la OPECH³⁰ y la más reciente publicación de la OCDE³¹.

³⁰ Cornejo, Rodrigo en: REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2006, Vol. 4, No. 1
http://www.opech.cl/bibliografico/doc_movest/EI%20experimento%20educativo%20chileno%20Rodrigo%20Cornejo%202006.pdf y Redondo Jesús en ULTIMA DÉCADA N°22, CIDPA VALPARAÍSO, AGOSTO 2005, PP. 95-110.
http://www.opech.cl/bibliografico/doc_movest/art05.pdf

³¹ OECD (2012), OECD Economic Surveys: Chile 2012, OECD Publishing.
http://dx.doi.org/10.1787/eco_surveys-chl-2012-en

Ante estos ejemplos cabe preguntarse sobre la relación del cuerpo con las instituciones, dígase Empresa, Estado, País. Particularmente del cuerpo del trabajador, del estudiante, del artista. ¿Son estas instituciones la proyección de estos cuerpos? ¿son el Estado y las Empresas Privadas una especie de prótesis gigantes de un pueblo que las utiliza para su desarrollo? o ¿en realidad es el pueblo el que sirve a estas instituciones a modo de mega máquina?. Estas preguntas se hacen válidas en un país donde la clase política trata de convencernos de que están al servicio del pueblo, así como las instituciones que representan, pero en el momento en que el pueblo alza su voz y expresa sus demandas, los mecanismos del Estado reaccionan oprimiéndolos sin dar respuesta a las demandas, tratando de convencernos de los inútiles y retrógradas de nuestras exigencias. Por eso la figura de la opresión del cuerpo no es planteada en este texto desde la visión de la víctima, si no más bien desde un sentido jerárquico y sistémico, una forma de tratar de entender el sistema en el que vivimos, del que podemos leer que nos pertenece, nos potencia o nos utiliza, y luego de esa lectura, recién ahí, elegir o tratar de tomar postura y acción.

LA MEDIAGUA (o la vanguardia tecnológica chilena)

“El problema de la vivienda es arquitectónico
a pesar de sus aspectos técnicos y económicos”
Mies van der Rohe

Todo espacio mínimo, plantea siempre una necesidad de reducción, tanto física (en sus condiciones netamente materiales) así como conceptuales (discurso reduccionista disminución de los apelativos, e inclusive economía lingüística). Esta disminución espacial propone una eliminación de todo elemento decorativo en pos de la optimización de los recursos materiales presentes en su cuerpo. La *mediagua* o vivienda económica, es un espacio constructivo reducido, que se presenta como una solución rápida (de fácil armado), económica (reducido costo de los materiales) y eficiente (su fácil transporte la hace maniobrable en casi cualquier condición geográfica) frente a situaciones catastróficas que ameritan una rápida solución habitacional para familias damnificadas. La reducción espacial que presentan estas construcciones, permiten producirlas en serie, tanto en la construcción inicial de los módulos o paneles, y su posterior ensamblado en terreno. Posee 16m² útiles que permiten una gran versatilidad en el montaje y ensamblaje, lo que la convierte en una construcción sólida y segura, perdurable en el tiempo.

Su principal uso surge frente a una situación de emergencia casi siempre gatillada por una catástrofe natural (terremoto, inundaciones, nevadas, etc.) cuando se vuelve necesaria la rápida implementación de medidas paliativas que vayan en respuesta a la eminente necesidad de albergar y acoger a aquellas personas que resultaron damnificadas. Así, la *mediagua* (o vivienda económica) se convierte en la solución a corto plazo más eficaz y segura, permitiendo además que su proliferación rápida, permita la creación de zonas de distribución urbana altamente pobladas, permitiendo así, la rápida reconstrucción del patrimonio perdido o deteriorado,

regenerando las comunidades y la sensación de barrio que se pierda tras una tragedia urbana, así,

La llamada “vivienda económica” es aquella capaz de satisfacer con justeza, es decir sin derroches ni holgura superflua, un standard de vida generalmente medio o bajo, sin detrimento de ciertos niveles en lo fisiológico (higiene en su sentido más amplio), ni tampoco en lo psicológico (agrado, satisfacción, estética). La búsqueda de esa justeza se debe realizar en todos los órdenes: arquitectónico y constructivo (diseño y construcción) así como en su emplazamiento, urbanización y agrupación e incluso proyectándola al nivel comunitario en un equipamiento equilibrado (urbanismo – planificación). Cuando se logra dicha justeza, el producto resultante es una vivienda “humana” y de costo razonable, al alcance de la familia modesta. Eso es lo que se llama una “vivienda económica”, que se diferencia de otra sin este apelativo en el buen uso que se a hecho de los recursos: terreno, espacio interior, materiales, técnica, financiamiento, etc. Así, lo que sobre o huelgue en cualesquiera de estos factores para un standard equivalente, puede tomarse como una comodidad adicional, y en escala ascendente, llegar a constituir un “lujo” o simplemente un “derroche”³².

Por otro lado la implementación tecnológica que estas construcciones presentan, debe ser vista no solo como accesorio, si no que es la condición de perdurabilidad de la misma, otorgándole necesariamente todas las características de la más avanzada tecnología constructiva utilizada en el país. Su durabilidad está así determinada no solo por la alta calidad de los materiales (madera húmeda) utilizados en su confección, si no que también por su capacidad de albergar a una gran cantidad de personas en su superficie total útil.

Igualmente, la tecnología proporcionará los datos necesarios sobre aislamiento térmico de los materiales de muros, pisos y cielos, aislamiento acústica, su resistencia al fuego, defensa de la humedad, defensa de los roedores e insectos, durabilidad de los mismos y en fin de la forma de combinarlos para producir una vivienda estable y segura que sirva de protección eficaz a la familia que la habitará. Solo un conocimiento científico de estos valores humanos y tecnológicos puede ser capaz de decidir sobre los “mínimos aceptables” en la vivienda y, eventualmente, su reducción a niveles inferiores como en el caso de la “vivienda mínima”³³.

³² Bravo Heitmann, Luis (mayo 1965). Tecnología y vivienda mínima. *Revista de la Construcción*, Santiago, p. 24

³³ *Ibíd.* p. 25

Cuando nos enfrentamos a los significados político estético que representa la *mediagua* en Chile, encontramos (generalmente) lugares de construcción de identidad desde el espacio de la precariedad, el abandono y la pobreza, marcados esencialmente por el factor económico que encierra esta construcción-vivienda. Raramente es vista como un objeto de alto desarrollo tecnológico, puesto que su diseño, producción y construcción presuponen la poca necesidad de conocimiento específico en todas sus cadenas de producción. El trabajo de producción de las mismas (en Chile) es entregado al voluntariado de estudiantes universitarios y secundarios (casi siempre poco calificados técnicamente) lo que otorga aún más beneficios económicos en su confección. Todos estos factores hablan más de una “industria artesanal”³⁴ (industrial en cuanto a su capacidad de ser replicado como una cadena de producción, pero de baja capacitación y escaso conocimiento tecnológico del área de construcción – no se necesita ser carpintero o arquitecto para construir una *mediagua* –) a baja escala más que de un polo de desarrollo tecnológico de vanguardia. Y es en este sentido en el cual quisiéramos encaminar nuestra propuesta discursiva sobre este objeto.

Desde nuestra perspectiva, la *mediagua* no es más que una representación fidedigna de la realidad nacional tecnológica, por cuanto todo desarrollo tecnológico local, parece presentarse más como una rápida solución a problemas contingentes (la emblemática frase “solución parche” esta enraizada en el modelo de producción tanto como la idea de que “en el camino se arregla”) que como una seria propuesta de presentar una solución proyectiva y a largo plazo sobre las necesidades de desarrollo³⁵. Así dentro de un contexto de baja especialización y capacitación surge cierto personaje

³⁴ A pesar de mantener cierta estructura artesanal la construcción de la *mediagua*, sus intenciones aspiracionales son la de convertirse en la máxima vanguardia de desarrollo tecnológico.

³⁵ Con esto no pretendemos desconocer el amplio desarrollo tecnológico que ha existido en el campo vitivinícola, forestal y minero, si no más bien poner el ojo y énfasis en cierta manera de enfrentarse al desarrollo de la tecnología.

folclórico que está presente en la cultura popular como epítome y síntesis de un modo de enfrentarse, problematizar y resolver los problemas de tipo técnico y tecnológico domésticos y cotidianos: el maestro chasquilla. La reparación aparatosa y poco eficiente que se ve reflejada en el actuar de este sujeto es un buen sinónimo de las verdaderas condiciones de desarrollo de conocimiento tecnológico que se presentan en la realidad chilena. Se repara para que se dañe. Esto es, soluciones de paso y con poco futuro, que terminarán siendo por ser desechadas y que reflejan una manera particular de enfrentarse a los problemas. Ahora bien, este texto no pretende ser un tratado sobre el chasquilleo, ni tampoco ser una carta denuncia sobre el actuar de un tipo particular de personaje popular, muy por el contrario, lo que intentamos es poner de manifiesto cierto carácter que posee el pensamiento tecnológico local y que tendrá (para nosotros) como inicio y culminación (ourobouros local) de su sistema a la *mediagua*.

Un Techí para Chile

(o como la mediagua es al maestro chasquilla, lo que es el desarrollo tecnológico a Chile)

Vamos por parte. Por un lado la mediagua se presenta como un objeto de eficiencia y economía, que soluciona rápidamente el problema de habitabilidad tras una catástrofe natural. Se construye rápidamente, lo que ayuda a una rápida recuperación y puesta en marcha del sistema (vida doméstica, trabajo, consumo), permitiendo el funcionamiento “normal” del mismo, sin necesidad de cuestionar las fallas que se presentarán a futuro o a la manera en la que el sistema que soporta la comunidad (que sufre la catástrofe) se conduce. En ese sentido, la mediagua es más bien transparente en su capacidad de criticar las falencias del sistema social en el cual es puesta. Soluciona el problema inicial, y el resto se “arregla en el camino”. El maestro chasquilla, por su parte, presenta características más o menos similares, esto es, su aparición es de emergencia (para reparar aquel desperfecto doméstico que impide el normal funcionamiento del hogar, desde cerrajería, pasando por carpintería a gasfitería y electricidad), las reparaciones

suelen ser un “parche” (a veces literalmente) que pone nuevamente al sistema (eléctrico, sanitario, doméstico, laboral) en funcionamiento (un cable extra para la luz, un “suple” para la cañería, un tornillo para que afirme, etc.) entregando la sensación de normalidad necesaria para el reestablecimiento de las actividades (vida doméstica, trabajo, consumo). No suele presentar las causas de la falla, ni mucho menos vislumbrar el problema sistémico que esta tras el malfuncionamiento de alguno de sus componentes. Esta relación representa de manera simbólica el modo en el cual se produce y reproduce el sistema de producción en Chile. Desde lo doméstico de la reparación chasquilla, a la política de salvataje de emergencia que se propone en la mediagua, hasta la realidad que propone el modelo de producción y consumo tecnológico presente en la realidad chilena post dictadura. Esquema reafirmado bajo el mundo concertacionista, que se vuelve un administrador del modelo económico impuesto en dictadura. Este chasquilleo forma parte de este modelo en el que el Consumo pasa a formar parte de la vida desarrollada del país. No se invierte en desarrollo humano (educación, investigación científica) y se permite que se inserte dentro de la lógica social chilena el consumo de dispositivos (esencialmente tecnológicos) como signo de desarrollo y avance social. Producción y desarrollo bajo la idea de que el consumo es el motor que permite el desarrollo de la vida cotidiana, idea expresada bajo el concepto de “chorreo”, en el que en la medida que existan mayor cantidad de bienes circulando, aquellos agentes que no forman parte del sistema, serán parte de él por medio del acceso a estos bienes que les son “chorreados”.

La ausencia de una política clara de desarrollo (y de deseo de que sea la sociedad en su conjunto la que se desarrolle) en la investigación, hará de Chile un país desigual en su distribución económica, en su acceso a la educación, salud, vivienda y trabajo, haciendo dependientes a las personas con menos oportunidades de los intereses de los gobiernos de turno. Este gesto, sumado a la alta concentración

económica en sectores reducidos de la sociedad (el 10% más rico detenta casi el 70% de las riquezas del país) producirá una sociedad cada vez más precaria, carente de posibilidades de desarrollo personal (especialmente por medio de la educación y la investigación científica), generando gethos sociales en las grandes urbes que se sentirán apartadas de la vida social y que pasarán a formar parte de ella por medio del consumo como principal recurso de pertenencia.

EL GRAN LIBRO DEL MAL

(o el Nuevo Testamento)

EL LIBRO DEL MAL
(o los fragmentos del futuro)

Los textos que se presentan a continuación son extractos (fragmentos encontrados en el primer viaje en el tiempo del primer profeta del M(a)L) del libro del M(a)L³⁶, libro fundante y recopilatorio del génesis y mito fundacional que se produjo en el origen del MediaguaLab.

Manual de Instrucciones de Armado del MediaguaLab
(o la descripción)

Enhorabuena joven artista. Has adquirido tu módulo de trabajo individual que te permitirá poder comenzar a realizar tus obras artísticas. En este manual de instrucciones, encontrarás todos los elementos necesarios para el armado, ensamblaje, instalación y puesta en marcha de manera exitosa de tu trabajo artístico.

Dentro de la caja encontraras todas las piezas necesarias para el armado del que será tu taller (mediagua) y el traje institucional de trabajo (overol) que te permitirá realizar tus labores creativas más cómodamente (así como ayudar al mantenimiento energético de tu taller). A continuación detallaremos las partes que encontrarás al interior de tu caja:

- 1 traje de protección laboral de lana (overol) en talla M.
- 1 manguera de 1/2" de 6 mts. de largo, transparente, cableada interiormente, para ser conectada al enchufe del traje.
- 6 paneles de 3,05 mts. x 2,44 mts, estructurados en madera de pino de 2" x 1", revestida en madera aglomerada Cholguán de 5mm de espesor, con agujeros circulares intercalados, que serán usados en los muros de tu taller.
- 2 paneles de 3,05 mts. x 3,05 mts. estructurados en madera de pino de 2" x 1", revestida en madera aglomerada OSB de 9,5 cms. de espesor, que serán usados para el piso del taller.

³⁶ Este libro existe en el futuro lejano, por lo que nos es imposible citarlo en este punto, les pedimos a los lectores del futuro que pongan la cita correspondiente "aquí".

- 2 paneles de 3,10 mts. x 3,15 mts., estructurados en madera de pino de 2" x 1", revestida en madera aglomerada Cholguán de 5 mm. de espesor, con agujeros circulares intercalados, que serán usados para el cielo del taller.
- 4 piezas de madera de pino de 2" x 2" de 6 mts. de largo, para las aristas horizontales de la estructura soportante de armado del taller.
- 4 piezas de madera de pino de 2" x 2" de 2,5 mts. de largo, para las aristas verticales de la estructura soportante de armado del taller.
- 28 pernos de 2¹/₂" de largo para la unión de los paneles a la estructura soportante
- 28 tuercas de ajuste para los pernos.
- 28 golillas de presión para el ajuste de las tuercas.
- 4 paneles de madera Terciado de 10 mm. de espesor de 0,60 mts. x 1,50 mts. para la cubierta de los escritorios de trabajo.
- 8 paneles de madera Terciado de 10 mm. de espesor de 0,60 mts. x 0,75 mts. para los costados de los escritorios de trabajo.
- 1 caja de 140 tornillos autoperforantes de 1¹/₂" para usos varios.
- 16 listones de madera cepillada de 1" x 1" de 2,40mts. de largo para el armado del tótem repisa central
- 96 listones de madera cepillada de 1" x 1" de 0,60 mts. de largo para el armado del tótem repisa central
- 25 mts. de tubería de PVC naranja de 1¹/₂", cableada interiormente con 3 cables de cobre (rojo, verde, blanco) para la distribución eléctrica.
- 3 cajas de enchufes hembra.
- 6 lámparas de muro blancas.
- 1 computador para instalar en el tótem central.
- 2 monitores LSD de 19".

Una vez armado el taller, recuerda llamar a nuestros técnicos científicos para proceder a montar tu espacio de trabajo dentro del Edificio, por medio de las grúas arañas, y ya estarás listo para disfrutar de la experiencia creativa del MediaguaLab. Prontamente recibirás la visita de nuestro equipo curador quiénes te ayudarán en el camino del éxito artístico que el MediaguaLab tiene preparado para ti.

MediaguaLab, donde el Arte es pura energía.

De las Generaciones del M(a)L (o el Génesis)

Este es el libro de las generaciones del M(a)L. El momento en que se creó al M(a)L, a semejanza del M(a)L se hizo.

A y B el M(a)L los creó; y los bendijo

Y vivió A ciento treinta días, y engendró un hijo a su semejanza, conforme a su imagen, y llamó su nombre C.

Vivió C ciento cuarenta y cinco días, y engendró a D.

Vivió D ciento noventa días, y engendró a E.

E engendró a F y a G y vivió E trescientos cuarenta y cinco meses.

Vivió F cuatrocientos cuatro segundos. G vivió trescientos cincuenta y dos meses y engendró a H.

Fueron trescientos dos los meses que vivió H y engendró a I y a J.

I vivió cuatrocientos doce meses y engendró a L.

Cuatrocientos treinta y un meses fueron los que vivió L y engendró a N.

J vivió cuatrocientos quince meses y engendró a K.

K vivió cuatrocientos cincuenta meses y engendró a M.

Cuatrocientos noventa y dos meses vivió M, y engendró a O.

O vivió cuatrocientos veinticinco meses y engendró a Q.

Trescientos noventa y cuatro meses fueron los que vivió N y engendró a P viviendo P cuatrocientos meses.

P engendró a R, y R vivió cuatrocientos setenta y siete meses, y engendró a S.

Quinientos meses fueron los que vivió S.

Y en un principio eran Felipe, Eduardo, Felipe y E...

El M(a)L y el MediaguaLab (o el dragón de dos cabezas)

Podríamos decir que el M(a)L y el MediaguaLab son una misma cosa, ya que ambos coexisten en un espacio común, sin embargo persiguen fines totalmente distintos.

El MediaguaLab es la institución que nace como respuesta a las necesidades de los artistas de desarrollar y exponer sus trabajos, como también sus necesidades económicas y de reconocimiento social. En el MediaguaLab el artista puede realizar todo esto y dedicarse 100% a su disciplina, sin necesidad de trabajar en otros trabajos como la docencia, artesanía o el trabajo callejero, ni tener que postular a concursos públicos para obtener recursos que fomenten su trabajo. Lo único que debe hacer el artista es someterse a las políticas institucionales del MediaguaLab, el que resguarda la creación y producción de obras con el apoyo de personal especializado y de su infraestructura de última generación en constante transformación.

Parte de las políticas del MediaguaLab son que el artista viva bajo el techo y las reglas de la institución a cambio de los recursos, contactos y espacios para poder desarrollar y promover sus trabajos. Para esto el MediaguaLab cuenta con una completa red de apoyo estatal y de particulares, dando acceso a los más importantes museos, galerías, festivales, bienales y salas de concierto del mundo. Contactos con destacados medios de comunicación en radio, televisión, medios escritos y digitales para cobertura y contratos con editoriales y disqueras para todo tipo de publicación que salga del MediaguaLab. Todo esto sin ningún costo para el artista, el que es dueño de

su obra y los beneficios que esta genere, ya que el MediaguaLab se sostiene en base a aportes particulares y estatales como una entidad sin fines de lucro.

En las mismas dependencias del MediaguaLab convive el M(a)L, empresa que se dedica a la distribución y venta de energía eléctrica e investigación y desarrollo. El M(a)L se dedica al estudio del cuerpo y como éste puede generar grandes cantidades de energía, energía biológica que eventualmente puede ser convertida en electricidad y ser utilizada para mover el mundo en el que vivimos. El M(a)L financia al MediaguaLab en casi un 100% a cambio de la posibilidad de realizar investigaciones y experimentos con los artistas que habitan el espacio en común, es a través del flujo de movimiento en el espacio que el M(a)L logra convertir la energía biológica y el calor generado por los artistas (energía potencial) en energía eléctrica, la que finalmente se comercializa y distribuye.

El MediaguaLab y el M(a)L son dos cosas distintas, pero comparten el mismo espacio, los mismos medios y son manejados por las mismas personas, una mano lava a la otra, pero el M(a)L (lava la cara) es conciente del espíritu libre de los artistas, así que, para no afectar la emocionalidad susceptible de éstos, los libera de la carga de saber las fuentes económicas del proyecto.

Las dependencias del M(a)L

Nota de prensa, diario El Mercurio de Santiago, febrero 28 de 2295

Completado en el año 2073, el **edificio del M[a]L**, también conocido como *el MoMa* (Modular Machine), se ha convertido en una de los lugares más prestigiosos de la ciudad. Un símbolo puro de la arquitectura de la época, un cuadrado de casi 400 metros de altura y con una superficie por piso de 100 metros², que se posa sobre un sistema de módulos cubicos de 3 x 3 metros, los que pueden crecer continuamente y que ayudan a mantener la altura uniforme, así como un sistema de grúas hidráulicas que

permiten mover los módulos (mediaguas) entre pisos otorgándole una flexibilidad distributiva, vista solamente en los sueños futuristas de la arquitectura metabolista del milenio pasado.

La arquitectura del edificio M[a]L junto con muchos otros diseños de Kikuro Shosawa, se convierte en el sinónimo del poder corporativo de las nuevas tecnologías. Los materiales de alta tecnología (madera húmeda, aglomerados y aluminio), se utilizaron conjuntamente para crear la piel uniforme, dándole la apariencia orgánica de los múltiples volúmenes que se extraen y se agregan, sumada al acero inoxidable de la estructura hidráulica que moldea la distribución de los módulos del edificio de acuerdo a patrones azarosamente seleccionados, que le dan el cariz imponente e impresionante. Al estar ubicado en un sitio que da al río, el edificio M[a]L se abre a las vistas de las vertientes mapochinas, siendo muy llamativo para los transeúntes que circulan desde, hacia y por el río.

El edificio muestra la fuerza y la claridad de su forma, la que se aprecia y distingue en la línea del horizonte del centro de Santiago, convirtiéndose en un tributo al largo estudio de la expresión cultural y tecnológica de la vida santiaguina. La escala de la organización corporativa de la investigación medial, la simplicidad material, sus proporciones a escala humana y la gran cantidad de detalles constructivos, propios de las estructuras modulares de emergencia, le otorgan el llamativo brillo y armonía que propone sobre la ciudad.

Este volumen es uno de los últimos diseños de Kikuro Shosawa en América, y también el más alto de todos sus edificios. Su participación durante su construcción, se puede comparar a la de un observador, ya que el arquitecto fue envejeciendo, e incluso falleció un año antes de la finalización de la estructura, la cual fue finalizada por un clon de él mismo.

Algo que se puede rescatar recientemente sobre este edificio, se centra en la conversión de su programa de oficinas, talleres y laboratorios de investigación a alquileres residenciales, que el M[a]L dejó para otros cuartos. Esto hizo que el edificio se nombrara *SoHo* (Social Houses) y que tuviera nuevas intenciones y programas como un edificio importante del centro de Santiago. El plan actual consiste en convertir desde el piso 100 al 140 en alrededor de 275 viviendas de emergencia que albergaran a la misma cantidad de familias damnificadas por el terremoto del pasado 11 de septiembre, a quienes además se les hizo entrega de trajes diseñados por el M(a)L para su vida diaria, paliando de gran manera el problema habitacional que se ha generado por la demolición y lenta reconstrucción de viviendas, para luego continuar con la conversión en la medida que más plantas vayan quedando vacantes.

Del sistema de generación de energía eléctrica (o el motor de la vida)

Para poder generar electricidad a través de la energía biológica de los artistas, se ha desarrollado todo un sistema que se encuentra presente en el edificio, su mobiliario, objetos, utensilios, herramientas de trabajo y vestimentas utilizadas por sus habitantes.

De partida, a cada uno de los integrantes del MediaguaLab se le confecciona un overol de lana, el cual cumple la función de monitorear las acciones del artista y medir cuanta energía se puede tomar de estas acciones, a esto se le suma diversas herramientas y prótesis que se encargan de tomar la energía muscular de los artistas y convertirla en electricidad. Estas herramientas y prótesis cuentan con las más avanzada tecnología, la que es desarrollada especialmente para el M(a)L por sus propios científicos.

Si bien el corazón de la generación de energía está en estos overoles, las herramientas y prótesis en relación al cuerpo y actividad de los artistas en sus diversas áreas; debemos entender que no basta con éstos, por eso el MediaguaLab es

entendido por el M(a)L como un sistema completo. Para poder generar una cantidad de energía eléctrica significativa en relación al mercado, es necesario generar un flujo constante de acciones en el edificio, como si fuera un mar de acciones. Este flujo de movimientos no sincronizados, son, de cierta forma manipulados por los científicos a cargo de la producción, quienes conviven en el espacio de los artistas dedicados a estudiar las condiciones óptimas de producción y asegurarse de que éstas se presenten para obtener más energía; cuando hablamos de producción no nos referimos a producción artística, ya que hay personas que pueden generar más energía teniendo relaciones sexuales que haciendo arte con computadoras. Si tomamos este último ejemplo, al determinar la naturaleza energética del individuo, el edificio y la mediagua del artista reaccionarán y condicionarán las circunstancias para propiciar y fomentar el que el artista tenga relaciones sexuales de manera más que frecuente, enviando imágenes pornográficas y eróticas a sus monitores y vertiendo pequeñas dosis de viagra en sus comidas, así como propiciarle contactos con personas vigorosas y deseosas, del sexo que el artista estime conveniente. Si viéramos el caso de que un artista produce más energía al estar deprimido, el edificio y su mediagua se encargarán de deprimirlo de vez en cuando usando diversas técnicas de manipulación, como las mencionadas en el ejemplo anterior.

Del Financiamiento del MediaguaLab (o las ofrendas al templo)

Como se ha señalado anteriormente el aporte más importante que recibe el MediaguaLab para su funcionamiento proviene del M(a)L, empresa de distribución y venta de energía eléctrica; si bien este es su ingreso predominante, también existen otras entradas que mantienen funcionando la institución.

Uno de los ingresos alternativos del MediaguaLab tiene que ver con el desarrollo de obras navideñas, estas obras van desde la instalación, la performance, el arte

medial, hasta cuadros, esculturas y jingles referentes al periodo de mayor movimiento del mercado conocido como “navidad”; y se desarrollan con el fin de ser comercializadas. Todo artista del MediaguaLab se le solicita realizar al menos una obra navideña al año para colaborar con el financiamiento de la institución, de esta manera se logra la integración y el compromiso del artista con la institución. Otra entrada monetaria para el MediaguaLab es su participación en la bolsa de comercio, en la que vende participación como S.A.

PROFECÍAS DEL M(A)L (o el libro de las Revelaciones)

El MediaguaLab lo entendemos como una obra multimedial o multiplataforma, representada tanto en su condición material como conceptual, y es en base a esta lógica que comenzamos a trabajarla. La idea original era el poder realizar una obra que cumpliera la función de trabajar en muchos niveles, debido en gran medida a la decisión de trabajar colectivamente desde nuestras distintas disciplinas (música, artes plásticas, teoría) y como resultado nos enfrentamos a una obra que podríamos definirla como instalación, escultura, performance, narración y de nuevos medios. Para nosotros, estas disciplinas configuran lo que entendemos como medios (de ahí lo multimedial) en los que la obra se manifiesta. Esta manifestación multimedial y multidisciplinar en la que se mueve la obra se mantendrá en el tiempo de su construcción, a pesar de sufrir cambios en su implementación (siendo el cambio más fundamental, la separación de dos integrantes originales del proyecto, lo que influirá en su posterior puesta en marcha por parte de los integrantes restantes), se mantiene cierta estructura formal en cuanto a su funcionamiento. Esta estructura se basa en tres conceptos, que serán los pilares de administración de la siguiente propuesta de análisis. Por un lado esta el Edificio (las dependencias del MediaguaLab) como base soportante del discurso material de la obra, lo que en términos conceptuales hemos definido como la *plataforma*; por otro lado

tenemos la Mediagua como objeto central (tanto en lo formal como en lo conceptual) en la construcción de sentido de la institución que conforma al MediaguaLab, la que se ve representada conceptualmente en la idea de *interfaz*; y como último concepto central encontraremos el Overol (traje de lana), el que está representado por los conceptos de *herramienta* y *cuerpo* desarrollados en esta tesis. Existe también un cuarto punto que si bien no es trabajado exhaustivamente en la tesis, funciona como aglutinador final de la propuesta conceptual ya que es el sustrato en el que se mueve esta propuesta, esta es la idea de Producción Tecnológica mediada por el Mercado como principales fuentes de motivación de la construcción conceptual.

El edificio institucional que proponemos para el MediaguaLab, cumple la función de sintetizar tanto en su forma arquitectónica como en su representación institucional los diversos planos en los que se mueve esta institución. Formalmente, la confección de su forma dialoga con el movimiento arquitectónico metabolista japonés. Uno de sus principales exponentes es el arquitecto japonés Kisho Kurokawa, quién entiende la arquitectura como un ente vivo, que se encuentra en constante movimiento y que cambia. Bajo estas premisas, la arquitectura que se propone busca ser “*flexible, desprendible, rearmable, adaptable a las necesidades del usuario*”³⁷, visión que se contrapone a la promulgada por el modernismo arquitectónico inserto en la sociedad japonesa en la década del 50 del siglo pasado (y el cual se vio fracasado por ser considerada fría y sin alma). Esta noción arquitectónica de vida móvil y flexible se ve representada en el edificio del MediaguaLab bajo la propuesta de un edificio que se encuentra en constante mutación en su funcionamiento interno³⁸, ya que al ser

³⁷ Mi Moleskine Arquitectónico, Adios a Kurokawa, padre del metabolismo, en <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/10/adis-kurokawa-padre-del-metabolismo.html>

³⁸ La estructura presente en el edificio del MediaguaLab consta de vigas y pilares de acero, los que soportan el movimiento de las mediaguas dentro de su espacio (9 módulos de 3 x 3 metros por piso), haciéndolo un organismo vivo que muta de acuerdo a las necesidades energéticas y artísticas, tanto de la empresa como de los usuarios artistas.

propuesto como un edificio ciudadela (ciudad de mediaguas en altura, que cambian de posición para optimizar el funcionamiento de la máquina) su movimiento interno, se asemeja al de un organismo vivo que permite la fluidez de movimiento entre sus partes. Esto se asemeja a lo propuesto por Kurokawa en “La Torre-Cápsula” (no puedo dejar de mencionar aquí, el como se asemeja esta noción capsular a la que encontraremos en Capsule Corp, principal institución tecnológica de la serie de animación *Dragon Ball* de Akira Toriyama, donde la utopía de la arquitectura móvil se lleva al extremo, gracias a la creación por parte de los inventores de Capsule Corp, principalmente el Dr. Brief, quién crea unas cápsulas capaces de transportar todo tipo de elementos, desde un arma, hasta una vivienda completa) en Nagakin, Tokio, obra del año 1971, la que:

“... mediante una serie de astucias de diseño, consigue obtener con unos medios simples y con el mínimo repertorio formal, la máxima impresión de avance tecnológico y de ciudad enchufable e intercambiable. Dos torres de accesos verticales le permiten un amplio juego formal. Dos tipos de células prefabricadas basadas en una misma idea espacial, pero con acceso axial o lateral, posibilitan las máximas posibilidades combinatorias en la articulación volumétrica. Dichas células prefabricadas³⁹ son levantadas por grúas y soldadas a la estructura vertical que alberga los elementos de circulación vertical y de servicio. Cada célula al exterior posee una sola ventana circular con evidentes referencias simbólicas a objetos de consumo producidos en serie como las lavadoras. En su interior todo está mecanizado y unificado en un mismo espacio”⁴⁰

Esta noción de *capsule-hotels*⁴¹ es la que el edificio del MediaguaLab intenta recuperar, tanto a modo de metáfora de la vida contemporánea en su restricción de los espacios vitales en los que se pueden desarrollar las actividades cotidianas (esto es, un espacio necesario para la realización de la vida laboral, en nuestro caso, el Arte) y de como la acumulación corpórea (cuerpos de trabajadores uno al lado del otro, como en los Call Center de servicio de atención al consumidor, muy presentes a lo largo de lo que

³⁹ Mediaguas en nuestro caso.

⁴⁰ Montaner, Josep María (1999), *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili. (págs. 121, 123)

⁴¹ Idea que va a ser muy recurrente en el Japón de posguerra, como solución habitacional para las personas que se encuentran en constante movimiento, y que inspirados en el metabolismo, serán edificios identitarios de la vida social contemporánea nipona, tanto por su alto nivel de tecnologización así como por su maximización en el uso de los espacios.

solemos llamar el tercer mundo) permite la generación de cierta sinergia (un tanto forzosa) social en el dialogo de los cuerpos, pero que en nuestro caso se transforma en energía efectiva por medio del uso de los cuerpos. Idea de cuerpo-plataforma, que funciona como matriz de las dinámicas de funcionamiento del Arte. Esto se asemeja a los cuerpos acumulados, en las cápsulas de vida, por los robots en *Matrix*, quienes consiguen generar un sistema simbiótico, en el que las máquinas descubren en el cuerpo humano (y su funcionamiento bioeléctrico) una fuente inagotable de energía eléctrica para la subsistencia de sus máquinas (sistema, plataforma) entregando en los cuerpos la sensación de vida por medio de la manipulación de los impulsos eléctricos del cerebro (sinapsis). Tanto el movimiento como el acoplamiento de las partes del edificio se asemeja al que se da en la construcción del Megazord (metamáquina que se genera a partir de la unión de los robots animales en la serie *Mighty Morphin Power Rangers*), el que es la máquina mejorada por medio de la unión de las partes individuales (denominados Zords) de cada *Ranger* (similar es el caso de los Constructicons de la serie *Transformers*, donde de la fusión de ellos se crea a Devastator). Esta idea, refleja cierto carácter de funcionamiento del edificio del MediaguaLab, ya que es en la acumulación de sus módulos (mediaguas) la que produce la sinergia necesaria para la creación de energía. Cada artista-mediagua por si solo es capaz de producir una cantidad ínfima de energía, pero en la unión de ellos por medio del sistema centralizado del edificio, la producción energética se vuelve exponencial. Esta visión orgánica de la vida institucional es la que le permite al MediaguaLab sobrevivir y sustentar su modelo de producción, por lo que se vuelve absolutamente necesario, la incorporación de más agentes (artistas) a la red de producción energética. Esta es la metáfora de la creación artística contemporánea, donde la producción individual coexiste y entra en sintonía con el colectivo,

reafirmandose su condición de sistema social. Se produce con y para los amigos diría el mundo impresionista. Se produce con y para el edificio decimos en el MediaguaLab.

El edificio es también un reflejo de la vida institucional que acontece en el MediaguaLab. Si bien su funcionamiento material es similar al que ocurre en la gran torre de *Matrix*, su funcionamiento corporativo se asemeja mucho más al de una empresa transnacional, esto a razón de la manera en la que se entiende como se distribuyen tanto las labores internas (burocracia entre la administración del edificio, los científicos investigadores y los artistas productores) por medio de una estratificación social (similar a la que se plantea en la película *Metrópolis* de Fritz Lang, del año 1927, así como en su homóloga de animación, de Rintaro del año 2004, donde la estratificación social se realiza en el eje vertical, como manera de control sobre los cuerpos de los trabajadores-robots) representada en los colores de los trajes de trabajo (existe una separación cromática entre los participantes del edificio, tal como acontece con los cascos en una construcción) lo que permite la fácil identificación de los sujetos en cuestión. Además, su estructura corporativa responde al esquema de empresa multinacional, donde el nombre institucional está por sobre el de los miembros participantes (la personalidad jurídica permite que la empresa sea una "persona", que participa de las dinámicas sociales y económicas del país). Esta institucionalidad, permite el desarrollo de una vida económica mucho más expedita para la empresa, puesto que responde a los requerimientos que el mercado energético solicita, permitiendo lavar su imagen por medio del uso del Arte y a su vez el Arte (representado en los usuarios artistas que trabajan para la empresa) logra hacerse partícipe del desarrollo de la sociedad gracias a la potencialidad energética que posee. Esto forma parte de la mirada sobre el Arte que la noción de nuevos medios logran posicionar sobre la vida cultural contemporánea, ya que la imagen del desarrollador científico logra ser equiparada con la del artista creador, generando una suerte de nealquimista, que

transforma su antiguo lugar de oficio (el laboratorio para el científico, el taller para el artista) en el ideal de conjunción creativa: el medialab. El medialab es la utopía que se concretiza en esta fusión de funciones, donde su puesta en marcha y funcionamiento se convierte en el ideario de construcción tecnológica contemporánea. Esto propone una nueva manera de pensar la dialéctica de funcionamiento entre estas dos disciplinas (Arte y Ciencia) por medio de la puesta en escena de su institucionalidad (burocrática) que se hace partícipe del deseo de desarrollar tecnológicamente una sociedad (tanto por medio de la investigación que se hace bajo el paradigma científico moderno y su alianza con el mundo creativo y la operatoria de creación que el Arte ofrece). Este esquema de desarrollo podría ser altamente deseado, pero bajo un esquema de investigación que dialoga solamente con el Mercado de Consumo como principal eje motor de su funcionamiento, esta destinado al fracaso, y no por una mirada pesimista, sino porque al depositar las necesidades del desarrollo solamente sobre el Consumo, esta investigación tenderá solamente a la satisfacción de las necesidades que el Mercado promulgue, volviendo estáticos e inocuos cualquier intento por generar una verdadera investigación encaminada a generar desarrollo y por ende, conocimiento nuevo.

Así, el uso de la Mediagua (como objeto significante, en cuanto a su condición formal, política y de comunicador con la realidad socio tecnológica de la realidad chilena en lo que nosotros hemos planteado como interfaz) se vuelve relevante como objeto portante de significado político. La idea de MediaLab, es cruzada con la Mediagua, lo que da paso a la constitución base del discurso de esta tesis: la mediagua es el objeto tecnológico por antonomasia de la realidad investigativa chilena. Nace al amparo de la necesidad de ayudar a gente en condiciones de precariedad (emergencia) y se muestra transparentemente como el símbolo de una vida socio estética siempre en emergencia. Artista emergente. País emergente. Ciencia emergente. Para un país que de cuando en

cuando se ve enfrentado a su realidad de emergente (aluviones, terremotos, maremotos, volcanes). Así la idea de mediagua no es más que la “carnificación” de una realidad social. Vivimos en la constante emergencia (la que suele convertirse en estado de permanencia total). Y esto lo entendemos en el Arte nacional, particularmente en el Arte llamado de Nuevos Medios, en dos niveles bastante claros: por un lado, la institucionalidad formal (Academia, Museos, Ministerio de Cultura) vuelve chata e irrelevante la experiencia creativa multimedial, tanto por su incapacidad de adaptarse a nuevas miradas presentes en la construcción artística contemporánea mundial (desactualización de los programas de estudio, los que a su vez responden más a requerimientos del Mercado por medio de la enseñanza del software de moda, líneas curatoriales más bien periféricas a los centros de construcción de contenidos museales, incapacidad de ver en Internet una plataforma real de creación y distribución, burocracia excesiva al momento de solicitar financiamiento, lo que obliga al creador a sustentar su investigación en las necesidades del Mercado-Público-Consumidor) lo que determina el accionar de la realidad creativa nacional (si bien existen casos exitosos que pueden echar por la borda lo aquí expuesto, esta tesis intenta poner de manifiesto cierto carácter de funcionamiento en la vida creativo-productiva, que se ve con cierta redundancia a lo largo de la Historia chilena, tanto en lo económico, lo político, lo social y por supuesto, lo estético). MediaguaLab es entonces un chiste (que puede ser de mal gusto) sobre esta realidad, un chiste que remarca esa condición de precariedad⁴² (tanto en lo material, ahí la metáfora de la casa de madera húmeda como en lo estético,

⁴² Decidor es el caso de la ONG Un Techo para Chile, quién parte como un intento de eliminar los campamentos de emergencia (viviendas de cartón, piso de barro y muros de desperdicios) llamados peyorativamente “Callampas”, por medio de la implementación de nuevos campamentos de mediaguas, y que con el tiempo volcará su imagen (y con ello también su discurso) hacia una empresa de desarrollo tecnológico, llamado minimalistamente (quizás una de las características más burdamente manoseadas por el Mercado de la Tecnología) Techo. Donde se desarrollan desde purificadores de agua, hasta aplicaciones para smartphones en estos campamentos, intentando con esto, dar por superado el estadio de nivelación material e intelectual de los habitantes de estos campamentos.

mediaguas todas iguales, de malas condiciones, que intentan presentarse como la gran salvación, pero no son más de lo que son, viviendas -talleres, laboratorios, instituciones- de mala calidad) que deja en evidencia la realidad de la construcción del discurso tecnológico en Chile.

Como tercer elemento principal encontramos el Overol, objeto que es cargado políticamente por el uso histórico que se ha hecho de él. El Overol es el cuerpo proletario que se manifiesta en la vida laboral moderna. Es la superficie en la que se depositan los discursos dialécticos de la lucha social y política, que busca reivindicar la labor que cumplen los hombres-cuerpos que forman parte de las máquinas-trabajo. Es el uniforme que militariza, pero que también protege al cuerpo de ser dañado por el trabajo (especialmente físico y con máquinas). El Overol representa la uniformidad corpórea que toda empresa (con deseos de control) intenta producir sobre los cuerpos que constituyen sus células más básicas: los trabajadores. El Overol, es para el MediaguaLab, la representación básica de la herramienta. Es ese hueso que golpea a otro hueso. Es la puesta en marcha del ADN base de la vida al interior de sus dependencias. El Overol es la puesta en evidencia del Cuerpo (cuerpo humano, cuerpo del artista, cuerpo del Arte), pero del cuerpo como herramienta servil al sistema de producción. Cuerpo signifiante de la relación entre control, identificación (con la empresa, puesta en escena de la marca, branding, logo de la institución) y seguridad. El Overol es la piel del trabajador (esencialmente proletario), pero que es resignificada bajo el material en el que es confeccionado: lana. La lana (al igual que la madera) es un material noble (natural) que responde estéticamente a cierta calidez del material, lo que hace que la relación que el cuerpo hace con él sea mucho más cercana. Se asocia la lana a la vida natural desde la que es extraída (esquila de animales, esencialmente ovinos y camélidos), lo que la vuelve un material altamente aceptado socialmente (siendo el material preferido a la hora de protegerse del frío). La exposición de los

cuerpos de los artistas a este material supone cierto interés de protección por parte de la empresa, pero que es dicotomizado al presentarse su verdadero fin: ser una herramienta más de producción energética. La lana es un buen productor de estática mediante la fricción de sus fibras entre si. Esta estática es aprovechada dentro del MediaguaLab como una fuente más de energía lo que pervierte el sentido tanto del Overol como implemento de protección laboral, así como también el sentido que tiene la lana como material noble utilizado en la vida cotidiana para guarecerse del frío. El Cuerpo es tensionado por medio de los implementos que tradicionalmente han sido presentados como su “piel protectora” (política y estética), lo que genera en la relación entre el artista-usuario y la mediagua una convivencia co dependiente entre la producción energética de la acción artística y la expresión de las necesidades creativas. El Overol se presenta así por un lado, como la herramienta máxima del uso del cuerpo como materia prima (tanto por su capacidad productiva, como de la medición de la energía -productividad- producida por cada artista, y con esto la medición concreta de la capacidad productiva de cada disciplina artística) y como el contenedor de las intenciones sociales que representa el MediaguaLab (el Overol es también la prisión que contiene al Cuerpo, puesto que este es obligado a formar parte del cuerpo productivo de la empresa por medio del uso del traje) por el otro.

ÚLTIMAS REVELACIONES (o algo así como una conclusión)

El Cuerpo entonces, no sólo representa el cuerpo físico de cada artista (en cuanto herramienta de producción) sino que también es el cuerpo representacional de la empresa que los contiene. Es el medio por el cual el artista expresa su capacidad creativa (medida en Kw/H hombre producida) sino que es también el medio por el cual se canalizan los deseos de las partes participantes. Por un lado, para el artista

representa la oportunidad de consolidar su deseo de producir Arte, convirtiéndose un medio para sí mismo y sus propias necesidades expresivas, lo que le permite formar parte de la vida productiva del Arte local (y mundial), y por el otro, es también un medio para el Mediagualab de poder concretizar su proyecto social, pero principalmente, su proyecto económico, por medio de la producción eléctrica. Esta es la metáfora de funcionamiento institucional de la vida mercantil (de la que no se encuentra exenta el mundo del Arte) moderna en la que podemos presentar el siguiente esquema:

El Cuerpo (el cuerpo es el elemento base de cualquier estructura económica) = **El Trabajo** (el trabajo para ser ejecutado necesita de cuerpos) = **Producción de Energía** (todo trabajo es producción energética) = **El Dinero** (bajo el esquema moderno, el Cuerpo es un cuerpo económico, ya que cada sujeto forma parte de las dinámicas transaccionales del sistema) = **más Cuerpos** (aquí se produce la sinergia tautológica que hace del sistema económico un sistema en constante movimiento). Ahora bajo la lógica del Arte, a este esquema se agrega un concepto más; la idea de trabajo inútil (desde que el Arte bajo la mirada modernista se separa consustancialmente de su función proselitista de educar bajo la mirada divina, o de ser la búsqueda de la representación de la Verdad, y se vuelve secular (burgués), su fin “utilitario” queda desligado de la vida social y estética del mundo occidental, permitiéndose reflexionar sobre su propia ontología y materialidad, lo que lo volverá un gesto productivo “inútil”), el trabajo que reivindica el MediaguaLab es precisamente el trabajo que entra en la lógica de la inutilidad de la vida productiva moderna (considerando el origen del Arte en el Ocio como estado mental libre de las preocupaciones, este trabajo, el artístico, no sería un Neg-Ocio, un no ocio, estando más cerca a la noción de Sacerd-Ocio, ocio sagrado), siendo presentado por esta institución como la posibilidad de entregarle “utilidad” (productividad) a una actividad eminentemente ociosa e inútil.

Así, por medio del desarrollo tecnológico que esta empresa promulga se intenta dar sentido a la producción artística en un contexto de tecnologías de vanguardia. Se busca aunar los deseos de desarrollo de una sociedad en emergencia, jugando con su realidad creativo-artística e intentando poner en evidencia la existencia del esquema extractivo-consumista que existe en el sistema de producción económica imperante en la sociedad de consumo chilena, donde el gadget final es presentado como la máxima expresión de la realidad creativa mundial y de sus posibilidades como espacio de construcción de la vida tecnológica en Chile.

ANEXOS

Para un registro completo de la obra, su proceso e imágenes visite:

www.mediagualab.com

000000 000000 000000 000001 000001 000000 000001 000001 000001 000001 000001 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001
000001 000000 000001 000000 000000 000000 000000 000001 000001 000001 000001 000001
000001 000001 000001 000001 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000001 000001
000001 000000 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001
000000 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000000 000001 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000001 000001 000001
000001 000000 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000000
000001 000001 000001 000000 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001 000001
000001 000001 000000 000001 0001 000020 000021 000061 000021 000021 000001 000011
010080 010001 000011 000031 000041 000031 000001 000001 010080 01071 000061 011021
000001 000061 000001 000021 000021 000021 000031 000001 000011 000051 010021 000001
002001 000051 010001 010020 140021 080001 010020 010020 020001 000021 000011 000021
000021 00301 00001 20071 000041 003081 001001 000001 000021 002061 000041 010061
000001 001091 010031 000001 000031 010030 000020 010020 000010 010030 001000 000020
010010 000010 000030 010010 000000 000030 010000 007000 010001 000020 010010 000030
010001 000031 010001 000041 010000 000020 010000 000020 010000 000000 010000 000010
010000 000010 010000 000020 010000 00000 000030 000000 000040 000000 000040 010000
000050 010020 000020 010000 002010 010000 000070 010020 000030 010010 00010 010020
000000 000020 000000 000040 010000 000040 010000 000000 010040 000000 000030 010000
000030 010010 000030 010031 000001 010050 000000 000040 010000 000000 010051 000051
000041 000001 000051 010001 001001 010021 000010 000040 012001 000021 010011 000000
010060 000001 000051 010011 000081 010021 000010 000040 000000 000040 010000 001000
000070 011040 000020 000080 010020 000000 000050 010000 000030 000050 010010 001021
000040 010000 000041 010011 000001 000051 000021 000001 000051 000021 000000 000051
000031 001000 000091 000001 000031 000041 000001 000051 000021 000001 000041 000011
000001 000051 000031 000001 000031 000061 000001 000001 000051 000060 010001 000000
000051 000041 000001 000011 000071 010001 000021 000051 010070 013020 000000 002020
006041 010051 010000 000010 000051 010000 000010 010050 010000 000000 000051 010030
000000 000050 010010 000000 000050 010020 000000 000050 010000 000000 000060 010000
000050 000080 010000 000030 002040 010040 000000 000040 010050 010000 000000 000030
010060 010050 010030 000000 000000 000000 00010 010060 010040 010000 000000 000060
010040 010000 000010 010060 010040 000000 000000 000050 000040 000000 000000 000060
010040 010030 000010 000000 000000 000000 000000 000030 000040 010000 060 000050
010000 005090 000000 000050 010040 000010 000030 000040 010010 000000 000020 000041
000101 000001 00001 010041 000021 003051 000031 000071 000031 000030 000020 002001
001010 000030 000040 010020 010 02031 020001 62051 20011 127050 520030 320011
32061 0201 020091 020001 32021 020051 22001 020030 1 020081 02001 020020
0051 229001 020021 20041 2001 020041 420031 020081 026081 020021 0 21010
021030 020041 02091 020061 124041 20081 029001 020041 020021 020021 020001 021031
021081 020010 020010 020040 020000 020020 020020 020000 020041 020011 020021 120031
62021 200 020322 041 020031 020010 020011 320021 020011 020000 120010 02000
020021 020000 020051 020031 020 1 226001 020000 320021 020020 023000 020010
120030 020000 020000 020030 020001 02001 027040 020060 020030 023000 02050 020030
020000 020001 020001 02010 020030 120000 020010 020030 021000 029000 020040 020030
02000 20050 020040 320010 020010 120000 02030 023000 026050 227080 020000 026090
02000 020020 021000 020060 020070 020060 020000 021000 020050 020030 021000 020080
020000 021020 020080 020000 020040 020050 020000 020070 020020 021000 020070 020000
020030 020050 021000 020070 020000 021010 020070 020000 021000 020060 020030 022000
020060 020060 020030 021000 020020 020070 020040 021000 021030 020030 120000 021010
020050 020020 020000 020020 020070 020000 020000 020060 020000 020040 020030 020000
020040 020020 021000 020050 020000 021010 020050 020000 020030 020030 020000 020040
020020 021000 020040 020020 020000 020020 020040 020000 020000 020050 020050 020000
021000 020040 020040 020000 020020 020050 020000 021000 020050 020000 021010 020050
020000 020020 020060 020000 020060 020030 021000 020060 020000 021020 020040 021000

020070 020010 021000 020060 020020 022000 020060 120040 022000 020070 020050 020000
020050 020050 020000 021010 020070 020000 021000 020050 020050 020000 020010 020060
020000 021010 020070 020050 020000 021000 020030 120060 023000 023000 021040 120060
020000 020040 020040 020000 020040 020040 020000 02010 020050 020000 021000 020050
020030 020000 021000 020050 020000 021000 020050 020000 021010 020040 020000 021000
020050 020020 021000 020030 020050 020000 021000 020020 020050 020000 021000 020030
020050 020010 021000 021000 020050 020040 020000 022000 020040 020040 020000 021000
020030 020050 020000 021000 020050 020000 020010 020040 021000 020050 020000 021000
020050 020000 021000 020040 020040 020000 021000 020050 020010 021000 020040 020030
021000 020040 020030 020000 020030 020040 020000 021000 020040 020050 020010 021000
021000 020040 020050 020030 020000 022000 020020 020050 020020 022000 020020 020060
020020 020000 020020 020050 020040 020010 020000 020000 021000 020010 020040 020050
020040 020000 021000 021000 020030 020050 020020 020000 021000 021000 020010 020000
1 20070 020040 020000 321000 020000 021030 020060 020040 020020 022000 023030
020040 12000 020000 027000 020001 02061 020001 020010 020080 621020 020030 020080
220050 020030 025010 020020 020080 020060 020040 020000 20000 020010 020040 720160
020030 020000 020070 020080 020050 20060 02000 320050 020070 520050 020000 02000
02020 020010 020030 20010 420010 020000 120020 122040 020020 020010 020000 023040
020020 020060 027030 020020 22030 021030 02000 920040 020040 20050 0200 2000
020070 20050 020080 023020 020020 28040 2000 120080 2040 020040 020050 020020
020030 026000 026000 020020 020040 022030 020020 020000 020040 02030 020000 020020
020030 020000 020010 020030 020010 020000 020000 020020 020030 020030 020000 020000
020000 020000 020020 020030 020020 020000 120000 020000 020020 020030 020010 020000
021000 020000 020000 120010 1200 020080 020060 020040 020020 020000 020000 021000
020010 020050 020010 021000 020040 020020 021000 020050 020000 020020 020040 020000
020040 020030 021000 020060 020030 020000 020030 020030 020000 020000 020030 020020
020000 020000 020000 020000 020020 020040 020010 125000 025001 020001 020 1
02000 120010 020040 220020 020040 120040 020010 020000 020050 020010 020010 020060
020100 02061 020001 20081 020021 0201 520000 028000 024070 72050 326031 022020
020000 020001 020000 020060 20040 02070 022000 020040 020070 020001 2 001
020060 02000 020020 022030 720030 020020 02090 220080 020040 020000 220050 320030
120030 320010 020030 120000 320020 2030 02100 029030 020010 020050 020030 020000
025000 02000 120050 020040 020010 021040 023040 020060 020030 020020 020000 020000
020000 020000 020020 020020 020010 020020 020010 020040 020030 120000 020030 020070
020070 020010 020010 02020 020060 020020 020000 020050 020040 020000 020030 120060
020000 020000 020030 020050 020020 020000 020000 020040 020040 020000 020000 021010
020050 020020 020000 022000 020040 020030 020010 020000 020010 020070 020070 120000
021000 020040 020040 020000 020000 020050 020030 020000 020020 020050 020010 020000
020020 200 020050 020030 020000 020010 020060 020030 020000 021000 021000 020010
020030 020010 020040 420000 020040 328040 020060 020050 020050 120010 023000 2200
0 027010 020020 020020 02011 024080 520040 020030 020080 020000 020040 020040
022000 020050 020000 020010 020050 020000 020050 020000 020050 020020 020020 020040
021000 020050 020000 020030 020030 020000 020050 020010 020000 020040 020000 020010
020030 020020 020030 020001 020030 020010 020000 020020 020000 020010 020050 020000
020010 020050 020000 020060 020010 020000 020030 020000 020030 020000 020010 020020
020000 2021 20031 020001 020011 020031 021021 02090 020040 021020 020010 020050
020011 20001 220011 020000 029000 020041 024011 02040 220021 222001 20000 020021
201 020001 020071 020011 02071 020000 02000 020040 020000 021010 020070 020030
020000 020050 120020 020000 020030 020020 020000 020050 020010 020000 020010 020040
020000 020010 020040 026000 020040 121000 020040 020020 020000 020040 026010 020000
020040 020010 020000 021040 020000 020000 020040 020020 022000 020020 020040 020000
020000 020040 020030 020000 021010 021040 020020 020000 020010 020030 020030 020000
020010 020040 020030 020000 020030 020030 020000 020060 020030 020000 020000 020020
020020 020000 020000 020030 020040 020020 020000 025000 020040 020030 020000 020000
020040 020030 021000 020020 020040 020000 020000 020030 020030 020000 020000 020030
020040 020000 020010 220030 020000 020020 020030 020000 020020 020040 020010 020000

020010 020040 020030 020000 020000 020030 020030 020000 020010 020040 020030 020000
020000 021000 020020 020040 020020 020000 020000 020040 020030 020000 023000 020030
020030 020000 020010 020040 020000 020000 020040 020000 020030 020020 020000 020000
020040 020010 020000 020020 020060 020000 020030 020010 020020 020000 021040 020080
020020 020020 020000 020000 020020 020030 020010 020010 020020 020020 020020 020000
020000 020040 020030 020000 020000 020060 020020 022000 020030 020020 020000 020030
020000 020010 020030 020000 020020 020030 020000 020000 020030 020010 020000 020020
020020 020000 0 20010 020040 020000 020010 020040 120010 020050 020030 020060
020010 021000 020050 020000 021000 020050 020000 020030 020020 021000 020050 020000
020010 020020 020000 020050 020000 020010 020050 020000 020020 020040 020000 020010
020050 020000 021010 020050 020000 020030 020040 020000 020010 220010 020030 020030
020040 020000 026001 020050 020000 020011 029071 20071 020011 020051 020000 020010
020030 120001 020030 020010 020001 20021 022001 027081 020061 120011 020030 020010
020031 02001 200 1 020070 020080 720080 20010 120010 02050 022030 20030
020020 022030 020030 020000 028030 020020 020000 020050 02000 02010 020040 322030
026010 020030 024020 020000 020030 020010 020000 020030 020000 020010 020010 020000
020030 020020 020000 020000 020030 020040 020000 024010 020030 020010 024010 020020
320010 020000 120020 027020 028010 026030 323000 020000 020010 220000 021000 220010
020000 020010 020000 020000 021010 224010 020020 020000 020010 020010 020000 021000
020020 028020 020020 020000 025010 020030 020040 020000 020010 020020 020010 020010
020020 020010 020000 021000 120030 020000 220020 020030 020000 020000 020020 020010
020000 020020 20000 720010 020020 020000 020020 020000 020000 420010 020010 026000
020060 120030 020010 020020 020030 020000 022000 320080 02 010 524000 020010
024000 020060 020070 420020 020000 320050 220010 027000 020030 026010 020020 020020
221010 020050 120010 02000 220000 02000 020040 020030 120050 420020 022000 020000
020020 020020 020030 020010 021020 020010 021000 020000 720020 020050 027010 020000
020020 020020 021020 120000 020010 020020 020010 020000 020010 020020 120000 020010
024020 020000 020000 020020 427010 021000 020020 020000 020000 021020 020010 020000
020010 022020 020010 020000 220000 020010 120020 020000 020000 020000 020020 020010
022000 020000 020020 020020 020010 020000 120010 120020 020020 227000 022000 020020
220030 020010 120010 021010 620030 12000 020000 020000 023000 020010 020000 020010
825050 20000 020000 020070 022020 022020 020000 926000 02020 024070 020060 020040
020030 329000 02080 022030 024020 3 21010 020010 123030 120030 125010 020000
120000 920020 020010 020000 12010 020010 020020 020000 028000 020010 020020 020010
020000 020000 020020 020020 020000 320010 020020 020030 120020 021000 020020 720070
022030 020000 023000 023000 020030 020010 020020 024010 020000 020000 120030 020020
020010 02000 120000 020000 020090 120020 020000 22020 028000 020040 720000 20020
120030 020020 220010 020000 120020 020030 020000 020030 020030 020000 020010 020020
320000 020010 126020 020000 022010 020030 020000 02000 021020 020000 020000 025010
020000 020040 029010 023000 020000 021000 020050 020000 020000 020030 020010 120000
020030 320030 320030 020000 020000 020000 220010 020020 020000 020000 025040 420000
020000 020000 2000 020020 020000 022000 020010 320050 025010 123000 021020 021010
020020 026000 225000 020010 020020 020030 025000 120010 024000 120020 020070 120020
028000 220010 020020 020010 021000 020020 023000 020000 020030 021000 020020 625010
022000 020020 220010 020000 524010 020000 021020 023000 020010 020030 220000 020020
020000 020000 125030 020010 428000 020020 020010 020000 020010 321020 020000 020000
020030 020020 022010 022000 020010 020020 020020 020010 020000 027010 022030 120010
320000 120010 020020 020010 020000 020010 020020 022010 020000 020020 120020 020000
020010 020000 023010 020000 026010 020030 024020 022000 320000 020010 220000 020000
020010 020000 025020 020000 023000 027020 120000 020010 326010 126000 02000 025010
026000 02010 320020 022000 020010 320030 023000 320010 320020 020000 02010 020010
02000 020000 62010 021000 52010 220000 02020 20010 022010 02000 020000 328000
320000 020000 02030 028050 020070 20030 020010 02030 321030 020000 028030 020010
02020 220000 020010 028000 020020 220030 320010 420050 020040 020000 020000 020010
022000 120020 120020 022040 02010 020020 12020 020000 720090 20001 02001 20081
2001 020040 32011 020041 029051 02061 121041 02001 020001 423010 02900 420040

021010 020000 020060 02050 020000 422020 221070 020030 02000 020060 02000 020000
020000 42050 023000 20020 0201 020001 20081 023041 020070 220000 120070 020090
02020 020000 021040 0200 0 025031 020010 820021 02030 020030 020040 021030
020010 022000 02 060 520080 021000 020080 02000 028060 020000 02000 020000
022010 020 0 32040 020000 020000 20040 02090 020020 023070 020050 020030
021010 020000 020050 020040 020030 020020 420000 020000 020010 020010 021000 020010
92 040 020020 021000 021020 020030 020010 021000 020020 020020 020000 020010
020030 020010 020000 020010 02030 324000 020000 220040 022060 029030 020011 20041
020060 02000 020020 021030 020020 020020 020000 020030 020010 020030 021020 020000
425040 021040 420090 020000 020040 020040 021000 020000 025000 22070 029070 628000
20050 20040 020000 020040 0200 520060 020010 02040 020030 020000 120030 020030
020000 020000 022081 028001 620001 020081 020051 02001 023021 02201 20050 02000
020060 620000 020070 020040 020000 020000 020030 020010 020000 020000 020060 020080
020040 020020 020020 020020 020000 020000 020000 020020 020030 020010 020000 020010
020000 02000 020010 020040 020000 020040 020010 727001 02501 020040 520030 020010
024000 020040 020020 020020 020030 020020 020000 020010 022020 020030 520010 020010
020000 020010 020000 020040 120000 020040 023090 020070 020010 320050 020020 020000
020040 520020 020010 021030 020010 020000 020020 020020 020000 020000 020030 02000
020010 020000 021020 20030 323040 020030 020010 120030 020020 020020 220000 42021
020031 02011 20031 02070 020050 020010 520000 020000 029070 025040 20000 024040
020000 020030 020030 020000 024000 120030 022000 020020 020040 020020 020050 220030
420030 020030 020010 021020 02000 020080 42000 020090 020000 026000 020020 02000
020000 520000 020050 020040 120060 020000 020000 020060 42010 020020 020080 123040
02030 020080 027030 021020 02 070 020000 0200 020070 02000 020000 020030
220040 0 20020 124000 125010 020070 42030 020050 20090 42000 028001 20000
020080 020081 020071 02 081 020021 020061 02001 026021 020071 120021 020011
023091 020001 026001 20001 020001 020051 02010 02300 020040 020000 020000 02020
22020 02060 026040 020030 020000 020020 020000 524040 020000 02000 920040 020060
020060 023000 021000 022060 120020 12070 024060 020060 025010 020020 02001 020001
020041 02030 020050 020030 020050 221090 020010 124030 220070 120020 021000 020010
024030 029050 220070 12000 020040 022080 020060 020000 20061 020001 2041 025051
0200 1 02011 20011 020071 020030 02000 020081 02041 02041 027051 020051
20051 020001 020001 20021 2001 20091 020051 20061 200 1 027001 020040
020080 02001 20071 02001 0200 1 020011 0200 1 220000 124080 020040
020010 021010 020020 02070 021060 520020 020040 020010 023000 020050 20000 020020
02000 02000 020020 020000 023000 121020 020030 022000 020 0 23030 02000
120000 025060 12300 2060 20010 022070 022020 020030 320040 3200 0 023000
520050 020030 12040 020040 420090 02010 420000 020040 020040 020000 020031 02031
023010 029000 320060 020070 020060 72000 02040 020050 020030 020020 021010 020030
020030 620050 020050 020070 020010 020050 02000 02 00 420040 020010 020030
021070 020010 226000 120030 020090 020060 29001 20061 02001 020001 02
020 020050 0200 12000 020010 020301 120091 020001 020001 02 020020 21040
020030 02010 125000 020001 020051 020000 222010 020040 025010 027000 020080 120040
020050 020000 020060 020020 021000 020080 020030 020000 020020 020030 020000 020040
026021 020031 526021 020000 020020 120010 020000 020020 020021 020001 021041 020020
020000 020080 020070 020000 020010 020030 020000 020010 226030 72010 020010 020030
020000 020000 020040 020010 220000 020030 020040 020020 127030 020020 022000 02000
022020 020030 020000 020060 420010 020030 0 20020 020000 022020 020010 022000
220020 023000 02040 020070 023040 020010 226020 020010 020000 125010 020000 020030
020000 020030 320010 021000 020050 020000 020020 020020 020000 020020 020020 020000
02000 024020 120040 420020 021000 020010 020020 02020 020030 020000 020000 02010
020030 020020 021000 023000 020020 020020 220020 02020 120000 020030 020020 020000
127030 020030 020011 020001 020020 020010 020000 020010 020020 020010 020000 020030
020030 120000 020030 020010 120000 020000 120020 220020 020010 020000 022000 021050
02040 220000 020000 022000 424030 020020 020030 020010 020000 120000 020010 020040
125000 420010 020010 020000 021000 020000 020020 120020 020020 220050 220040 820000

027040 029030 020000 02001 20031 020001 02010 020060 327070 02020 020001 120021
020071 020071 02000 020040 220050 021021 026011 020020 020030 020050 022020 020030
020030 020030 024020 020010 020000 020000 024020 123000 2900 02000 020040 020020
020000 020000 020030 023000 025070 020050 021040 020020 020000 020000 020000 020000
020010 020020 020030 020040 020020 020010 020010 020000 020000 222000 020000 020000
12000 022000 520040 020010 020000 020000 021000 024020 021010 02 030 020020
020000 020030 120020 120000 020000 024000 121070 820080 720000 02030 020010 020020
020030 020000 020000 020040 020030 320000 024010 520030 020010 020000 020030 020100
028050 02000 020040 020030 020020 020020 12020 020000 020010 320030 020010 020010
020030 020000 021010 020040 02000 32020 020020 220000 021000 020020 020000 020000
020030 020010 20000 020030 020020 22020 02030 32000 020000 020050 020030 020000
120020 020040 20000 20020 020010 0200 0 02000 020010 020040 020000 020050
120010 020020 020030 02000 021020 020030 020030 0210 0 022030 020030 025060
120050 0200 0 020020 02020 020020 020010 020000 320050 120070 20020 20060
620040 020030 020020 020030 020030 020010 020000 020000 020020 020020 020000 02000
02000 220010 025030 22040 024040 020080 02020 220080 020010 220050 020030 020040
020060 320020 020000 020010 020030 020020 020010 02600 020050 3000 020010 028030
120050 020000 021000 020000 022060 020040 020010 020070 12000 020050 720050 32020
020030 02000 420030 020020 020000 021070 020000 020310 02010 020000 023060 120020
020000 02200 20000 020000 022040 02000 20040 021070 220000 020030 022060 020000
024080 020001 020041 620021 120051 028001 020040 029031 020010 020041 020010 020011
020030 020000 020030 20001 20061 020091 020001 022071 020040 022010 020040 020000
020030 020030 020000 020030 02060 020001 220011 420001 320040 020010 020040 020000
020030 020010 023030 024010 020020 020000 020030 020000 020030 020000 20030 020000
120000 020030 20060 20000 020060 020000 20001 020061 020031 020010 020041 020001
220001 020030 020000 020030 020000 020010 020040 020000 020010 020040 020000 020030
020000 020020 0200 0 128000 0240 0 020020 020000 02010 720070 020030
320060 021030 20050 020000 02 040 020030 720000 20000 021090 020050 82000
020020 022030 020030 020020 020010 020020 020020 020010 120030 020010 024020 020010
120040 020060 026000 020000 423040 024020 020000 020030 120010 020010 020010 020010
022010 020010 52010 020030 020010 020030 020020 020050 02000 020000 02010 020080
02011 020021 32021 0001 020011 120080 023000 021060 020031 0 2001 020001
620091 020031 020041 020001 020051 020041 020001 120001 020030 020021 021041 020001
20021 020051 020061 526001 020041 020021 020001 02021 123001 020041 52051 2051
020081 22030 220050 020051 020011 120001 020001 020061 820001 020001 020081 12031
023040 020050 020030 02000 023010 020020 020030 220050 525020 020010 020030 020000
020000 120020 025030 020030 020000 020040 020000 020020 020020 020000 020040 020020
02030 026030 020000 020020 020040 02080 02000 02000 020011 02001 20010 027061
02060 020010 220050 722010 020070 02060 02001 2001 720091 622001 120041 020001
024011 027051 022071 20001 020091 720091 020051 020030 020091 021041 020040 020031
020011 02090 020021 020011 020000 028031 020051 020031 020021 020040 020000 022020
028041 020000 620021 20090 020011 020061 420091 82001 2001 20001 02001 020081
82401 02001 020081 2201 02071 02071 029021 020041 020011 020001 020041 020011
020081 02061 020051 020001 020050 020031 020000 021000 0200 1 020021 420001
020021 020031 020000 020051 020050 020060 020001 020021 020040 020000 120021 020001
20071 020001 20001 02001 2001 0202 1 029001 020001 20051 020041 020051
020001 12021 0201 020001 2001 02001 020001 020061 020031 02000 020080 020040
022051 020021 02001 820030 02000 020001 0240 1 0200 0 020061 20061
020021 02011 020001 020041 020051 92101 020011 420091 020001 029011 124061 020030
020040 020050 122001 020011 020021 020040 020001 2001 027000 022050 020000 020000
20020 028050 02100 020080 020050 020040 020010 020020 020040 020030 020010 020010
020030 020020 020030 020020 020020 020040 020020 020000 020060 020030 020000 020050
020040 020000 020050 020040 020030 020040 020000 02000 20000 024030 020040 020000
02010 620060 020010 20000 023000 02040 020000 020000 020050 220050 020041 520070
020000 62000 020000 02000 20040 02000 02200 020060 62000 020021 0200 0
020000 200 020000 020000 20090 020030 020010 020030 22080 520070 020050 0200

0200 0 02010 027020 020090 020000 020040 02000 020090 2040 020090 020030
020030 20060 02001 02000 0 2030 020060 220061 020031 020020 020040 020021
020041 020001 026020 020040 120010 020020 020080 020040 020000 2000 020050 020050
020020 020010 020030 020020 020000 020020 020030 020000 020010 020020 020010 020010
020030 020020 020000 020040 020020 02010 020020 020020 20000 22020 3200 0
20030 20041 024071 02001 0200 1 220021 220081 124070 020090 020001 026010
120030 020001 020020 020030 020000 020010 020021 02001 023021 020001 02040 02070
120030 020020 022020 020020 0204 120050 020030 02020 020000 20001 025021 2001
020010 020020 020010

DIA 2

(20 de junio del 2013)

0 020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020020 020000 020000
020020 020010 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020010 020000 020000 020020 020010 020001 020001 020020 020000 020000 020020
020000 020000 020021 020001 020001 020020 020001 020011 020011 020000 020000 020020
020000 020000 020011 020021 020001 020001 020020 020000 020000 020020 020000 020000
020010 020020 020000 020000 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020010 020020
020010 020000 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020010 020020 020001 020001
020021 020011 020001 020001 020011 020021 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020000 020000 020010 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020000 020020
020000 020000 020010 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000
020000 020010 020020 020010 020000 020000 020020 020020 020000 020000 020010 020020
020000 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020011 020000
020010 020010 020000 020000 020020 020001 020001 020010 020020 020000 020000 020010
020010 020001 020001 020020 020010 020000 020020 020011 020000 020010 020010 020000
020000 020021 020010 020000 020010 020020 020001 020000 020010 020010 020000 020000
020020 020000 020001 020021 020001 020000 020021 020000 020000 020020 020011 020000
020021 020010 020001 020001 020020 020010 020000 020001 020020 020000 020000 020010
020020 020000 020000 020001 020021 020011 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020000 020001 020010 020020 020000 020010 020011 020000 020020 020010 020000
020010 020010 020001 020011 020021 0 20011 020000 020011 020011 020001 020020
020000 020001 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020001 020021 020011 020000
020000 020010 020010 020000 020011 020020 020000 020010 020010 020000 020020 020000
020000 020020 020001 020000 020020 020011 020000 020010 020020 020001 020001 020011
020011 020001 020001 020021 020001 020000 020021 020001 020001 020021 020011 020001
020011 020021 020001 020001 020010 020011 020001 020020 020010 020001 020021 020001
020011 020001 020000 020010 020000 020020 020000 020010 020020 020000 020000 020010 020020
020000 020000 020020 020011 020000 020001 020020 020010 020001 020000 020020 020000
020000 020021 020001 020000 020020 020001 020001 020020 020000 020000 020020 020000
020000 020021 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020010
020000 020020 020011 020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020010
020000 020001 020020 020010 020000 020000 020020 020021 020001 020001 020011 020021
020010 020001 020000 020020 020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000
020000 020020 020000 020000 020020 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020000
020000 020020 020000 020000 020000 020020 020001 020001 020001 020021 020011 020000
020000 020010 020020 020000 020001 020021 020010 020001 020011 020021 020000 020000
020010 020020 020001 020000 020010 020021 020001 020000 020020 020000 020000 020020
020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000 020010 020020 020000 020010 020010
020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020011
020001 020000 020020 020020 020010 020000 020000 020011 020021 020010 020000 020010
020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020000 020020
020011 020001 020021 020011 020000 020020 020010 020001 020011 020021 020001 020001
020010 020020 020001 020001 020001 020021 020011 020001 020001 020021 020011 020001

020010 020010 020000 020010 020010 020000 020020 020000 020001 020021 020000 020001
020021 020011 020000 020010 020020 020000 0 20000 020011 020011 020001 020001
020021 020001 020001 020001 020011 020051 020011 020011 020021 020011 020001 020011
020011 020001 020001 020020 020001 020021 020001 020001 020021 020001 020001 020021
020001 020011 020021 020001 020011 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020001
020011 020001 020001 020021 020001 020001 020021 020010 020001 020001 020021 020001
020001 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020011 020001 020001 020011 020021
020001 020001 020011 020021 020011 020001 020011 020021 020001 020001 020021 020001
020001 020021 020001 020001 020021 020001 020001 020011 020021 020001 020001 020021
020011 020001 020011 020021 020000 020000 020021 020011 020001 020001 020011 020011
020001 020011 020011 020001 020011 020011 020001 020021 020001 020001 020021 020001
020001 020011 020011 020001 020001 020011 020021 020001 020001 020011 020011 020001
020011 020011 020001 020011 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020011 020021
020001 020011 020021 020001 020001 020011 020021 020001 020001 020021 020001 020011
020021 020001 020001 020021 020011 020000 020001 020020 020011 020001 020011 020021
020001 020001 020011 020021 020010 020000 020000 020010 020020 020011 020001 020011
020011 020000 020011 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020001 020011 020001
020011 020001 020001 020021 020001 020001 020021 020001 020011 020021 020001 020001
020011 020001 020011 020020 020000 020000 020010 020020 020000 020000 020000 020020
020000 020000 020010 020020 020000 020000 020021 020000 020000 020020 020000 020001
020021 020001 020001 020020 020010 020001 020021 020010 020001 020011 020020 020000
020000 020010 020020 020001 020001 020010 020011 020001 020010 020020 020000 020001
020021 020010 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020020 020010
020000 020020 020010 020000 020000 020020 020020 0 20010 020000 020000 020010
020001 020010 020010 020020 020000 020010 020040 020000 020000 020010 020010 020000
020010 020020 020000 020010 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020010
020000 020000 020020 020010 020000 020070 020021 020001 020051 020001 020031 020011
020011 020001 020001 020021 020001 020001 020021 020011 020001 020011 020021 020001
020001 020021 020011 020000 020000 020020 020011 020001 020011 020020 020001 020001
020021 020001 020001 020011 020011 020001 020001 020011 020021 020001 020001 020011
020011 020001 020001 020031 020001 020001 020020 020000 020010 020020 020070 020071
020050 020021 02301 02001 020011 020041 020011 020001 020031 020021 020001 021041
020061 020021 020011 020001 20001 020021 02021 129031 520001 020041 02001 120001
220010 020030 02001 029001 20001 020041 020021 020000 028010 021030 020010 020000
020020 120001 02031 20081 02031 720030 02001 020071 020010 022050 02070 020060
428030 020040 020020 024000 020010 122010 020020 020020 020000 020050 121050 02000
020000 020000 12010 0200 02000 029050 020080 023000 02000 020010 026000 02000
022010 025000 020000 023000 020010 022030 2000 02080 020040 020010 023000 027030
020010 020000 020051 020041 329031 32001 028031 020051 029030 026020 229030 020000
020000 020000 02 030 022040 520020 22010 020020 020020 020000 12000 120000
122000 022000 120000 021010 020101 0201 02001 02001 120070 020040 020010 020010
020030 020010 020000 021010 020021 020001 020021 02001 020001 020000 020000 027080
020030 129020 020030 029000 020080 320000 020040 120040 020031 020001 32021 02001
02051 020061 020061 220090 620000 20030 020060 020020 02010 026030 120010 020090
023000 020061 020021 02021 0201 020001 02030 020001 020001 020091 20021 020080
021010 028030 320030 020010 020030 02030 020010 02000 020000 020000 022040 020020
020000 020000 020000 020000 020000 024000 0200 0 02030 02100 020040 020000
32000 020010 020090 020000 020020 020000 020010 020020 020000 020000 120020 020010
020000 023070 120000 020000 027000 020020 120010 020000 0 20000 021000 020020
020020 024000 020000 020030 021010 020000 020020 020000 20000 20000 020080 020090
223060 020021 025001 322070 020000 026000 021080 0200 0 020010 020040 021010
020070 020040 020000 02300 020030 02080 320090 020050 120000 620040 520030 020030
020001 82001 020001 026061 0220 1 020050 024030 020000 021090 020040 420010

424001 26061 02 01 2061 20001 020011 020071 920211 02011 020001 62020
62050 52030 52020 72060 6200 62010 62060 52030 62000 6200 62000 52070
62030 72030 020080 62000 52081 62071 62000 520 0 72031 62060 52090
927070 6201 42061 129040 42040 5200 82 001 6200 5200 62030 62020
020090 52030 62060 62070 52000 02080 62000 62080 32051 42000 72 00
82080 52080 62090 62000 62030 52010 62051 62041 62001 02101 62011 021031
020011 820001 020041 020060 022001 020001 027041 020011 02001 122070 020040 323000
220020 127010 020000 02060 021010 021020 020020 020010 02000 020000 02500 020001
020060 020040 326020 020000 020080 02090 020010 020020 020040 020060 021030 020050
020020 020000 020040 020030 020000 020000 020030 020030 020010 020000 020020 020030
020010 020000 020020 020030 020010 020000 020010 020030 020020 020000 020010 020030
020000 020000 020020 020030 020010 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020000
020020 020020 020000 020020 020020 020000 020000 020030 020020 020000 020010 020030
020000 020000 020010 020020 020000 020000 020000 020030 020030 020010 020000 020000
020030 020020 020000 020020 020020 020000 020010 020020 020000 020000 020030 020010
020000 020010 020030 020000 020000 020030 020020 020000 020010 020030 020000 020020
020010 020000 020030 020000 020000 020020 020030 020000 020000 020000 020020 020030
020000 020000 020030 020010 020000 020020 020020 020000 020000 020030 020020 020020
020000 020020 020030 020020 020000 020010 020040 020030 02010 020070 120010 023010
020000 020020 020050 020010 021000 020020 12000 022000 025060 02010 220040 027000
021050 1201 0 120070 027000 020010 020090 020000 021000 020040 020020 020010
020010 020070 020030 020010 0 20010 020030 120000 020000 024050 020031 02001
020001 620001 62041 020080 727081 420051 021050 020050 0200 1 020001 020040
20031 020090 020000 020 1 021070 020000 227061 020081 020051 02001 120041
020060 128030 225061 020021 12001 024041 20051 2001 120050 120010 021020 022000
020001 20001 020061 02001 12100 2011 020000 020050 02031 020071 020040 0200
0 320000 020070 022010 020070 020070 021000 021000 020050 020020 020000 021000
020030 020040 020050 020000 022010 021020 020050 020070 120040 021000 023000 021010
020030 020050 020020 022000 022010 020050 020020 023000 020030 120020 021000 021020
020050 020000 023000 020030 020030 020000 021000 020060 020040 020000 020020 020050
020000 021010 020050 020000 022000 020050 020010 021000 020030 020050 020030 020000
021000 020040 020050 020010 020000 021000 020030 020050 020010 021000 020030 020050
020010 021000 020050 020050 020000 020020 020040 021000 020040 020030 021000 020050
020010 022000 020060 020000 021010 020060 020020 020000 022000 020030 020060 020030
020000 022000 020040 020040 020000 021010 020060 020020 021000 021010 020050 020030
020000 022000 020040 020050 020010 021000 020020 020060 020030 021000 020040 020030
021000 020060 020000 021010 020060 020000 021010 020060 020000 021000 020030 020060
020010 021000 020050 020050 020000 022000 020050 020050 020010 021000 020020 020050
020050 020000 022000 020020 020050 020000 022010 020050 020030 021000 020020 020060
020000 021000 020030 020040 020000 021010 020060 020000 022000 020060 020000 020030
020040 021000 020050 020010 022000 020050 020020 021000 020030 020050 020000 021000
020010 020060 020030 021000 020020 020060 020000 022000 020050 020010 021000 020050
020040 020000 021010 020060 020000 021000 020040 020050 020000 021000 020060 020020
020000 021010 020060 020000 022000 020060 020020 021000 020050 020050 020000 020020
020050 020000 020030 020030 021000 020040 020040 021000 020020 020060 020020 021000
020010 020050 020040 020000 021010 020060 020010 021000 020050 020020 020000 020050
020050 020000 021000 020060 020010 020000 021010 020060 0 20030 020000 022000
020050 020050 020000 022000 020050 020040 020000 021020 020060 020000 022000 020030
020040 020000 022000 020050 020040 020000 021000 020040 020040 020000 022000 020040
020040 020000 021020 020050 020000 020040 020030 021000 020060 020000 021020 020050
020000 021030 020060 020000 022000 020060 020030 020000 021010 020060 020050 020000
022000 020030 020060 020020 020000 022000 020020 020060 020050 020000 021000 021000
020060 020040 020000 021010 020060 020000 022000 020060 020000 021010 020060 020010
022000 020050 020000 020040 020040 021000 020040 020050 020000 020030 020050 020000
021000 020060 020040 020000 021000 020020 020060 020050 020010 022000 020000 020050
020050 020000 021000 021050 020060 020040 020010 021000 021000 02000 020030 023000

020040 220070 020020 023000 020040 020030 022000 025040 020040 021000 021040 020050
020000 021030 020040 020000 020030 020040 020000 021000 020060 020010 021000 020020
020060 020020 020000 021000 022000 020030 020060 020040 020000 022000 020010 020040
020060 020010 022000 020010 020060 020010 022000 020030 020050 021000 021000 020060
020030 021000 021010 020040 020050 020010 022000 020030 020050 020000 021020 020060
020000 022000 020060 020020 024000 02000 1200 0 020000 022040 020050 02000
022070 020050 12000 022000 020060 020020 020010 021010 020040 020010 020000 021000
020060 020040 020050 021020 021050 020010 120000 021000 020010 020050 020040 021000
02100 020040 020000 021090 020020 020050 020010 022000 020080 120060 023000 020070
120030 023000 020010 120060 022000 021040 120050 023030 020090 120050 020080 021070
020000 02000 020000 020010 020030 020080 020000 020000 020070 02000 020010 020000
020020 020010 022010 020050 0200 0 020000 022070 020070 420050 020000 021030
020040 020000 020040 020030 021000 020050 02000 023000 020040 12000 022050 020010
020010 021000 020030 020070 022000 020050 120020 020000 020010 020020 020000 020000
020010 020020 020000 020000 020020 020000 020030 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 0 20000 020010
020010 020000 020010 020010 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020010 020020
020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000 020000
020020 020000 020000 020010 020010 020000 020000 020010 020020 020000 020000 020010
020020 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020010 020020 020000 020010
020000 020000 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020010 020020 020000 020010
020010 020000 020010 020010 020000 020020 020010 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020010 020020 020000 020000
020020 020010 020000 020000 020020 020000 020000 020010 020020 020000 020000 020000
020020 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000 020020 020010
020000 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020010 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020000 020010 020020 020000 020000
020020 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020010 020000
020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000
020000 020000 020020 020000 020000 020010 020010 020000 020000 020020 020010 020000
020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020010 020010 020000
020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020000 020020 020020 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020020 020000
020000 020010 020020 020000 020000 020020 020010 020020 020000 020000 020020 020010
020000 020020 020020 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020010 020020 020000
020000 020010 020020 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020010 020020
020000 020000 020030 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020010 020020
020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020000 020020 020010 020000 020000
020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020010
020010 020000 020000 020010 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020010 020020
020010 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010
020000 020010 020020 020020 020000 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020020
020000 020000 020010 020020 020000 020000 020020 020020 020000 020000 020020 020010
020000 020010 020020 020000 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020020
020020 020000 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020010 020020 020010 020000
020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020010 020000
020010 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020000 020010 020020 020010 020000

020030 020020 021010 020060 020000 021000 020060 020000 021000 020050 020040 020000
021010 020050 020030 021000 020020 020060 020010 020000 020020 020050 020050 020000
021000 020020 020060 020040 020000 020000 021000 020040 020030 220040 020000 021000
020020 020040 020020 020000 020000 020020 020060 020020 021000 020000 020050 0
20030 021000 020030 020050 020000 021000 020010 020050 020030 020000 021020 02000
120030 020000 022000 020040 020050 020000 022000 020040 020040 020000 022000 020040
020030 020000 022000 020050 120030 021000 021010 020050 020020 020000 022000 020040
120190 120030 022000 020020 120090 220040 021000 020000 020050 020010 021000 020010
020040 020000 021000 020040 020000 020030 020030 021000 020040 020010 021000 020070
120020 021000 020060 020020 021050 020030 021000 020060 021000 020080 020000 020050
020010 022000 020030 020040 021030 020050 020000 020050 020060 020000 021010 02000
220040 022000 021030 2200 0 021000 022050 02010 120020 024000 020080 120060
024000 020020 020030 022000 020050 020000 022000 020040 020000 021000 020040 020000
021000 020040 020010 021000 020010 020040 021000 020040 020030 021000 020040 020030
020000 020020 020050 020000 020010 020060 021000 020060 020000 020020 020030 021000
020030 020020 020000 020020 020050 020000 021010 020050 020000 021010 020030 020000
020070 020080 021000 020040 020050 022000 020070 020010 022000 020060 020000 022010
020060 020000 020050 020020 022000 020060 020000 020030 020060 020010 021000 020060
020030 021000 020030 020070 020010 021000 020030 020060 020020 022000 020050 020030
021000 020060 020030 021000 020040 020030 021000 020040 020050 020000 020030 020060
020000 021020 020050 020000 021000 020050 020000 022000 020050 020010 021020 020070
020000 022010 020060 020000 021010 020060 020010 022000 022040 020070 020010 029000
120010 520070 720050 020000 021000 020050 020040 020000 021020 020070 020000 020020
020070 127000 022000 020070 020010 021000 020050 020000 020020 020030 020000 020040
020000 020000 020040 021000 020020 020060 020000 020010 020020 020000 020030 020020
020000 020030 020050 020020 020000 021000 020020 020050 020020 020010 021000 020040
020030 020000 020010 020050 020000 021000 020030 020020 021000 020050 020040 021010
020060 020010 020010 020050 020000 022000 020050 020000 021020 020020 020000 021080
020040 020000 020020 020060 020030 020000 021000 020060 020040 020010 021000 020060
120060 1 20000 021000 020050 020050 020000 021000 020060 120030 020000 023010
020060 020040 020000 023020 020050 020030 022000 020010 020050 020000 020000 020060
020000 021000 020060 020000 021000 020040 020040 020010 021000 021000 020040 020050
020010 021000 020010 020070 020010 021000 020030 020060 020010 021000 020040 020050
020000 021000 021010 020050 020040 020000 020090 020020 02000 020010 021000 020050
020050 020000 021000 020160 220060 020000 021020 020080 020040 021000 021000 022060
020080 02020 020000 020000 020010 020070 020050 020000 021000 020070 020070 020000
022000 020060 020070 020010 021000 020030 020080 020030 020000 020050 020070 020010
022000 020060 120060 020000 022000 020080 020020 022000 020030 020070 020030 020000
021000 020050 020070 02040 020000 020020 020070 020050 020000 021000 020070 020050
020000 022010 020070 020060 020000 021000 020070 020030 020000 020040 020060 020000
020010 020070 020000 021000 020060 020000 021000 020060 020010 022000 023060 424020
021000 020060 020050 020000 022000 020040 020070 020050 020020 021000 020020 020050
020040 020010 021000 021000 020050 020050 020010 020000 021000 020050 020040 020020
021010 020030 020040 020000 022000 020050 020020 021000 020050 020040 021000 020010
020070 020060 020000 021000 020020 020040 020050 020010 021000 021010 020050 020040
020000 021000 021010 020030 020060 020040 020000 022000 020020 020060 020010 021000
020000 020050 020020 021000 020040 020030 021000 020050 020040 020000 020030 020040
020000 020040 020010 021000 020020 020030 020000 020040 020050 020000 020010 020050
020020 021000 020030 020040 020000 021000 020040 020050 020020 020000 020010 020050
020030 020000 021000 020030 020050 020010 021000 020040 020030 020000 021010 020050
020030 020000 020050 020030 020040 020030 020050 020010 021000 020020 020030 020020
024000 020030 020050 020000 021000 020000 120060 323000 52050 02061 2001 020011
020061 020091 020031 020001 023090 020000 020080 020040 022090 02000 2200 0
027000 02201 020001 020001 020081 020000 021031 42001 2 0 1 025021
020001 020040 020000 0 22050 020070 02300 020060 02000 020021 12001 020051
020001 020031 320080 022030 020050 020040 020010 020000 020020 020040 020020 020000

020020 020040 020010 021000 020000 020030 020020 020000 020010 020040 020010 020010
020010 220030 020030 020000 021020 020040 020020 020000 021000 020040 020000 021000
020030 020010 020000 020000 02040 020000 020010 020010 020020 221060 820080 20000
020030 020040 020050 020010 021000 020010 200 0 020000 020080 02040 020000
021060 02000 120050 020000 020020 020060 020020 020000 020000 020060 020040 020000
020000 020050 020050 020000 021000 020050 020040 020000 020000 020040 020040 020000
021000 020040 020060 020000 020000 020050 020040 020000 021000 020020 020090 020000
020020 020030 020020 020040 020020 020070 020050 024000 20000 020060 720040 020000
020010 020070 021010 021000 020060 020050 020000 020020 020000 020090 020000 021000
020020 020040 020000 020000 020030 020050 020030 020050 029000 020010 020040 020040
020000 021000 020030 020040 020000 021000 020020 020060 020040 020000 021000 020040
020050 020030 020000 021020 020050 020050 020060 021000 020040 020030 020000 020020
020050 020010 020000 020010 020050 020010 020000 020020 020040 020000 021000 020050
027020 021000 020040 020040 020000 021000 028020 020030 020050 020000 020000 020020
020020 020080 020030 020000 021000 020070 020030 020000 021000 020020 020040 020010
020000 020000 020030 020030 020000 021000 020020 120030 020000 026050 020000
021000 020040 020010 021000 520040 020030 020000 020000 020010 020070 020050 722010
02070 020020 021040 020040 020050 020010 021000 020000 020020 420020 020000 020020
021050 222070 020000 2050 020050 020030 120030 020000 020010 020061 029010 020020
021020 720010 020030 020040 020020 020030 020000 020010 02000 020030 020000 020000
020030 020020 020000 02010 020040 020020 021000 020000 020010 020040 020020 020010
020050 022080 028010 02000 020010 021050 02010 025000 020010 420060 020000 029000
020020 020010 320000 020000 020040 020030 020000 025000 027040 020000 020040 320010
020020 120070 020030 022000 020000 0 20000 120040 120010 02001 42041 020001
023041 020020 020010 020021 020321 020011 020060 023040 020050 026080 120040 020050
020000 021000 020040 920030 021000 02050 021000 020000 020000 120001 20071 02051
020021 320000 02070 12000 320050 026040 020061 020010 120010 20000 220060 020050
020050 020000 020010 020040 020030 020020 020020 320000 020000 020040 020030 020000
820000 02010 229050 020000 022000 022040 020000 020000 020030 02020 020000 120000
020090 92010 02010 21030 120030 02 000 02010 02 060 420000 020000
020020 020040 028070 024000 620061 020011 220031 20001 020081 720071 02000 02030
120050 020090 024040 026000 020010 0240 0 022000 120031 020071 020011 02080
020040 020020 020030 020050 020040 023000 020030 020050 020000 022020 020040 020030
020000 020000 020020 020040 020010 020000 021020 020030 020020 023000 020010 12040
020010 020010 020000 020010 020040 020030 020010 020000 20000 020030 020000 024000
020020 020020 025000 020000 020020 020030 120020 020000 121000 023040 020030 020101
02031 020051 020001 02001 20001 12000 020060 020040 020050 020000 023020 120040
120000 021010 021020 020021 120010 523050 20010 20050 02000 024030 020040 024020
02020 120070 020200 12000 2200 20090 02060 0200 0 820030 128040 020000
020010 020040 020000 020070 020050 020000 020050 020020 020000 020040 020030 020000
020010 020040 020010 020000 020020 020040 020010 020010 020020 021030 022000 022000
020040 021000 020000 020050 020020 020010 020020 020010 020020 020020 220030 020000
020010 020030 02000 123000 020030 020030 020000 020030 020030 020000 02000 020040
020020 024010 021000 020040 020010 020000 020020 020040 024000 220000 020040 020000
026030 020030 020000 021030 020020 320000 021000 020020 022080 220010 021000 021050
020020 223040 02080 20050 020000 020060 021050 020050 022010 021010 020030 02010
2000 020010 52030 02040 20000 02000 023010 020050 020030 023020 020000 020010
020040 020000 020000 020040 020000 020010 220030 020000 020020 21020 02000 028010
020030 120010 225000 022000 020030 020010 020000 020000 020030 020020 0 20000
020000 020040 020010 023000 020020 020040 020030 020000 020000 020050 020040 020000
020000 020010 420030 020040 020020 02 001 02011 024060 120060 020010 022000
020040 020021 020001 420020 020020 120000 021000 020040 020010 020000 020030 020020
020000 020020 020030 020000 020000 021030 020020 720000 020000 020020 420040 020010
02 000 020000 022030 020020 02000 02000 023020 025030 020030 621000 120000
023030 120030 020000 022000 020000 020020 021030 020000 021000 020030 020020 021000
020000 020020 020030 028000 024000 020040 20050 020000 021000 021040 020040 020000

020000 120020 020040 120000 020000 020030 024020 021000 02060 120040 020000 022000
020050 020020 020000 020000 520050 027000 20000 020040 020050 021020 026000 021020
020040 020000 020000 220040 020010 021000 020020 020040 020000 020020 020040 020000
020020 020050 820000 222040 020040 021080 020030 020020 020040 020010 020020 020050
020010 021000 020040 120010 020010 020030 020000 023020 020030 020000 020000 020030
020000 020000 020020 020020 020000 022010 020030 20050 121000 020010 020040 020000
020000 024030 026020 020000 026020 020050 52010 020000 020000 020080 020020 022030
020070 02090 020150 020060 020000 020040 020010 022010 020040 120000 020000 02000
022010 020000 020070 020040 020000 020040 828080 020030 320000 020040 02 070
620040 02000 20000 220050 029060 020030 120000 021000 020030 020060 020040 020000
021000 020060 020020 020000 020030 020040 020000 020040 020040 021000 020060 020010
020000 020060 020000 020030 020050 022000 022000 020060 020050 020000 020000 020010
020030 120060 121000 022000 020050 02090 020020 020000 02000 020070 020070 020010
021000 027030 020070 225050 020000 42000 020070 420040 328000 021010 020070 020020
021000 020040 020060 020000 021000 020040 020040 020000 020030 020040 021000 020050
020040 020000 021020 020080 20040 020000 020040 020080 020020 021000 020040 020060
020020 020030 020000 021010 020040 020070 020010 020000 021000 020030 020060 020020
020000 021000 020050 020010 020000 020030 020050 020030 021000 020030 020040 020000
0 20000 020010 020050 020000 020010 020040 020040 020000 020020 020070 020030
020000 020020 020040 020020 021000 020020 020040 120050 020020 020000 021000 020020
020040 020020 020000 020010 020040 020020 020000 020010 120030 020000 021000 020010
020040 020010 020000 021000 020060 020020 020000 020000 020060 020000 022040 020060
124020 021000 020040 020030 020000 021010 020050 020000 020000 020000 020090 020040
020010 021020 020040 020040 020000 021000 029000 020080 020010 023040 020060 020030
020000 020030 021030 020000 020020 020010 024050 020010 020030 020000 020060 020070
020040 020030 020000 023000 520040 020020 020000 020000 020040 020050 020000 020010
02000 02000 021000 020010 020050 020080 020000 020010 020050 020010 021000 020040
020030 020000 020020 020050 020010 021000 020030 020040 020010 020000 020040 020030
020000 020030 020020 020000 020020 020040 020000 020000 020050 020010 020000 020050
020050 020020 020000 020000 021000 020010 020030 020020 020000 020000 020030 020030
020030 020000 020000 020030 020010 020000 020040 020020 020000 020030 126030 020010
020040 020030 020000 020050 020080 027000 126030 020060 020030 020000 024000 026040
120060 020030 120000 021000 022020 020040 020050 020030 020000 021000 020050 020040
020000 020000 020050 020040 020020 020000 020000 020040 020040 020000 020010 020060
020020 021000 024050 020030 020000 020030 020040 020000 020000 020060 020000 021000
020040 020060 020000 021000 020040 020040 020000 020000 020040 020050 020000 020000
020000 020010 020090 020020 020000 020030 020040 020000 020010 020030 020030 020010
020000 020000 020020 020030 020000 020000 020000 020030 020000 020000 020010 020030
020000 020020 020030 020000 020020 020030 020000 020010 020030 020020 020000 020010
020040 020000 020000 020040 020020 020010 020010 020030 020000 022000 020050 020000
020000 020010 020020 020010 020000 020020 020030 020030 021000 020020 020020 020000
020010 020040 020040 020000 021010 020030 226060 020000 020030 02010 020020 021000
020080 020000 023000 020090 020000 020060 020080 020000 020050 020040 020000 020030
020070 0 20000 021000 020070 020000 020020 020060 020000 021000 020070 120040
020000 021000 020050 020070 020040 020000 024000 020080 020040 020020 020050 020020
020000 020080 020030 021000 020020 021030 020040 020010 020030 020000 020000 020050
021060 020040 020040 020000 020020 020030 020000 020020 020050 020040 020010 020000
021000 020080 020060 020000 020000 021040 020030 021000 020010 020020 020030 020000
020000 020030 020060 020000 020010 020050 020030 020000 020000 020040 020030 020020
028000 020000 020080 020000 020000 020050 020000 020000 020050 020000 020000 020040
020010 021000 020040 020020 020000 020030 020040 021000 020010 020040 020000 021000
020020 020040 020010 021000 020010 020040 020010 020000 021010 020030 120000 020000
020010 020040 020030 020000 020000 020030 020030 020000 020010 020020 022000 020040
020021 021001 020060 020020 020000 020000 020030 020060 0240 0 02001 020071
4200 1 02050 420070 020000 020010 020001 020081 32600 02000 022090 120060
22000 020030 2000 020090 027000 02000 025020 920090 20000 92050 020080 020040

02000 12000 020030 022090 020060 220000 020030 320030 020020 220010 020051 020030
021000 020030 020030 20000 022050 020000 026081 20000 020000 020001 020001 020011
20021 120051 20070 220020 026041 020060 020010 021000 220060 020040 520000 020020
120030 021000 027060 020030 020000 022010 020050 022090 020030 021070 020020 120020
020010 024040 020030 023000 020020 020030 020000 022000 020060 220050 020000 021000
0240 0 02000 120000 020080 020070 020000 020001 027001 32401 120000 022060
020080 028020 020051 324000 020030 024001 120040 022070 020041 120021 02001 020051
02020 02040 021080 020070 020010 021000 020020 020030 020040 020020 022010 021040
020030 020080 020010 020010 021000 020050 020071 020021 021000 020010 020070 020020
021000 020050 020040 020000 020030 020040 020040 020000 020040 020030 020000 021000
020040 020030 020000 020020 020050 020000 020020 020030 020010 022000 020070 020000
020000 020030 020030 020000 020000 020040 020000 021000 020030 020030 020000 021000
020030 020040 020000 021010 020030 0 20030 020000 020000 020020 020050 020010
020000 020000 020030 020040 020000 021000 021000 020040 020040 020030 021020 020060
020030 022000 02060 023000 020030 020050 120000 020020 020060 020040 020000 020030
020060 020000 025000 020060 120060 120030 020030 020020 020040 020030 020000 020000
020030 020030 020010 021000 020030 020030 020000 020010 020030 020020 020010 020040
020000 020050 020060 022000 020050 120030 022000 020060 020030 020040 020010 020020
020040 020010 020020 20000 020020 02000 028040 021000 020020 020040 020010 021000
020020 020050 020020 020000 021000 020070 020050 020000 022000 020020 020050 020010
020000 020040 020040 020000 020020 020050 020000 021010 020050 020000 021000 020040
020050 020000 021000 020030 020050 020030 020010 021000 020040 020050 020030 020000
021000 020040 020060 020030 020000 021000 020010 020060 020030 020000 021000 020010
020050 020070 020010 021000 020010 020060 020050 020000 020020 020050 020000 020010
020050 020000 023010 020050 020000 021010 020050 020010 021000 020040 020050 020000
021000 020050 020040 020000 021000 020031 020050 020030 020000 020000 020030 020030
020000 020000 020040 020010 020000 020030 020020 020000 020030 020020 020000 020030
020000 021000 020030 020020 020000 020001 020060 0200 0 020000 020030 021001
020010 020040 020030 020000 021000 020030 020041 021001 020011 020021 0200 1
025021 023051 020051 020021 020000 020020 020040 020011 020011 022021 020040 020000
020001 020011 020041 020011 020001 020030 020020 020000 020000 020040 020000 020000
220030 020030 020000 022000 020010 020030 020000 02001 02001 02001 020030 020030
020020 22050 020010 020040 120010 020000 020040 120040 020000 021020 020030 320050
020030 020000 020010 020020 82 040 522000 20040 020060 020010 021000 029040
520021 020010 020001 020071 20081 020050 02400 524000 020040 62200 02000 020050
02060 02060 02030 020000 020060 024080 020010 12050 02200 020001 021001 220020
020030 4201 02060 020001 22 0 1 020071 20061 02001 20031 20081
520011 020001 12041 20001 021031 02001 020001 0200 0200 0 2 0080
120020 020060 020000 220051 020061 022021 02001 220070 021060 020080 02000 020090
420080 02000 12 00 020070 023040 02000 020000 020040 020010 021030 020030
021000 020060 020000 021040 020040 020020 020040 020010 021010 020030 020000 020030
02000 020030 021000 020070 020060 020010 021000 020030 020060 020030 020010 021040
020070 020040 020000 020020 020070 020010 021000 020040 020040 120000 020000 02000
020000 021000 020070 120000 021060 020080 120030 022000 020060 020010 022000 020060
020000 022000 020071 020000 021030 020060 020000 022000 020070 020050 020000 021000
020020 020070 020060 020000 022000 020060 020040 020000 021030 020070 120010 022000
021040 020070 120020 021000 020030 020010 021050 020070 020000 020040 020020 022000
020070 020000 021010 020040 022000 020030 020050 020000 021000 020050 020040 020010
021000 020050 020050 020000 022000 020030 020060 120030 022000 020030 020060 020000
022000 020040 020000 022020 020040 020000 020020 20050 024020 020060 20070 020000
02000 020010 021020 120060 022000 020070 020000 020030 120030 022000 020060 020030
022000 020050 020050 020020 022000 020020 020050 020040 020010 021020 020060 020030
022000 020060 020070 020020 021090 020080 020010 023000 020060 020030 024060 020060
020040 020030 020000 020010 020010 022020 020070 020040 022010 020020 020080 022080
020080 120040 021000 021040 020080 020000 023010 020070 020000 022000 020060 120040
021000 020040 020060 020000 021020 020070 020000 022000 020050 120020 020050 020020

020040 022000 020050 120040 020000 022000 020040 02000 020000 021020 022030 020040
020050 020080 020000 020000 02000 020050 020000 021000 020050 020000 023000 02000
020000 020040 020050 020040 022000 020080 120040 020000 021000 020050 020070 020050
020010 021000 02020 020070 120050 022000 022070 020070 020050 020000 021000 020060
020040 020000 020030 020040 020010 022020 020070 020020 021000 020040 020050 020000
021000 02000 020060 020000 022000 020050 020040 020000 022000 020050 020060 020010
021000 020020 02000 020070 020000 021000 020060 020080 020010 022000 020020 020060
0 20000 023010 020040 120050 020000 020010 020060 020020 020000 020020 020070
020000 022000 020070 020020 021000 020050 020070 020000 022000 020070 020030 022000
020040 020060 020000 022000 020060 120040 020000 022000 020040 020060 020010 022000
020020 020070 020020 022000 020030 020060 020000 022000 020020 020070 120040 020000
023000 020040 020060 120040 020000 022000 020060 020020 022000 021040 020060 020000
023000 020060 020000 022010 020060 020000 021000 020070 020000 021030 020050 022000
020050 120040 021000 022020 020060 120060 020020 021000 022000 020040 020060 020010
022000 020020 020060 020010 022000 020040 020060 020020 020000 023000 020020 020060
020030 020000 022000 020020 020070 120040 020000 021010 020070 020010 023000 020060
020000 022020 020060 020000 020040 120040 021000 020050 120030 021000 020040 120030
022000 020050 120040 021000 021040 020050 020000 020040 020050 021000 020030 020050
020000 021020 020060 020000 021020 020070 120020 022000 021000 020060 120030 022000
020060 120040 021000 020050 120050 020000 020040 020050 021000 020040 120040 021000
020050 020040 020000 021040 020060 020000 022020 020060 020010 021000 021020 020070
020010 022000 020060 120040 021000 020050 120040 022000 020060 120030 022000 020060
120030 022000 020030 020060 020000 022000 020060 020040 021000 020030 020060 020010
022000 020040 020060 020000 022000 020070 120010 022000 020060 120010 023000 020060
020020 021000 020030 020060 020000 022000 020030 020070 020020 022000 022010 020060
120030 022000 021020 020060 020010 022000 020050 120050 022000 020060 020040 020000
021020 020070 020020 020000 021020 020060 120040 020000 022000 020060 120060 020000
021000 020050 020060 020000 023000 020060 120030 020000 021040 020070 020000 022000
020060 120040 020000 022000 020060 120060 020000 022000 020070 120030 021000 020020
020040 021000 020060 120040 020000 020060 020040 020000 028030 120070 020020 022000
020020 020060 020010 023000 020060 120030 020000 020030 020060 020000 021010 020060
120040 021000 020020 020060 120050 020000 022000 020020 020060 120030 021000 022010
020070 1 20030 022000 020060 020050 020000 022000 02000 120000 022020 020080
120000 021000 020040 020040 021000 020050 020010 020000 02000 020000 020030 020050
020010 021000 020050 020000 020030 020040 020000 021020 020050 020030 020000 021010
020050 020040 021000 020010 020050 020040 021000 022000 020040 020050 120000 021000
020050 020030 021000 020040 020040 020000 020010 020050 020030 020000 021010 020050
020010 021010 020060 020000 021010 020060 020000 021000 020060 020010 021000 020030
320060 020020 021000 020030 020060 020000 021010 020070 020000 020000 020050 020030
020000 021010 020060 020010 020000 020030 020050 020000 021000 020050 020030 020000
021000 020040 020040 020000 020020 020050 020000 022000 020050 020010 021000 020050
020030 020000 020010 020060 020010 021000 020040 020010 023000 020090 020050 020010
020000 021000 020071 120051 020020 020010 021020 020050 020000 021010 020030 020040
020040 021000 020010 020030 020000 021010 020080 022000 020020 020060 020000 022000
020040 020090 020020 022000 020050 020070 020000 023000 020020 020030 020020 020000
520070 020020 023020 020060 020070 020010 022000 020070 120051 020001 022021 020070
020030 021000 020040 120060 020010 023000 020020 020080 120040 020000 023000 020070
120060 020000 021010 020070 020030 020000 021010 020080 020020 022000 020070 020050
020000 021000 020070 120030 022000 020050 020060 020000 021010 020070 120030 022000
021060 020070 020020 021000 023000 020040 020060 020020 020000 021000 020090 020070
020060 020000 021070 020030 0200 0 020010 022010 020080 2200 0 024000
0240 0 020080 320030 020050 120010 020000 020040 020010 020000 020030 020030
020000 020000 020030 020020 020000 020000 020040 020020 020000 020010 020060 020020
020000 020010 020040 020010 020000 021000 020030 020020 020000 020020 020030 020000
320000 020010 020030 020020 020000 020000 020010 020030 020000 020000 02000 120030
021020 020060 020040 022000 020010 020060 020000 022000 020060 020000 021000 020080

020040 020000 020020 020050 020000 021000 020060 020000 021000 022050 020030 020000
021000 020070 12050 0 21000 020040 020050 020010 020000 021000 02070 020020
020000 020000 020010 020020 921030 021050 020030 020000 020000 020080 020000 20000
020000 020040 020020 020000 020000 020040 020020 021000 020030 020030 021000 120020
020030 020030 020000 020000 020000 020030 020030 020000 022020 020030 020060 020040
020000 022000 020010 020050 020060 020040 020000 020000 021000 021030 120070 020040
023000 020000 020030 020050 326020 020000 020010 020060 020030 020000 021010 025050
020030 021000 020040 020040 021000 021040 020080 120000 020010 02000 020050 023000
021060 020050 0200 0 020020 021000 020050 020040 021000 020070 020050 020000
020030 020060 020010 021000 020060 020000 020000 020010 120070 020000 020000 020040
020020 020050 020000 020000 020080 020050 020000 023010 120070 020020 021000 020040
020050 020000 021010 020070 020040 020000 020030 020060 020000 021000 020050 020050
020000 020010 020060 020030 020000 021030 020090 020010 023000 020080 020040 020000
021010 020050 220030 020000 020040 020010 020010 020060 020000 021000 020050 022000
021030 020050 020000 021000 020050 020020 021000 020050 720050 124040 021010 020000
020050 020000 021000 020030 020000 020010 020030 020000 020020 020020 020000 020010
020020 020000 020030 020020 020000 020030 020000 020010 020020 022050 020090 020070
021020 220080 420040 021030 020070 020030 023000 021020 020040 020000 021000 020050
020040 020000 020010 020050 020000 020020 020050 020000 020030 020030 020000 020040
020010 020000 020050 020000 020040 020000 020010 020050 020000 020030 020020 020000
020000 320060 020010 021000 020020 020030 020000 020020 020090 020090 020020 020000
021010 020060 020040 020000 021000 020050 020020 020000 020040 020040 020000 020020
020050 020000 020040 020030 020000 020060 020030 020000 020050 020010 020000 020030
020060 020000 021000 020070 020060 020000 021000 020000 02000 020010 200 020090
020050 820040 020040 020050 020050 220040 02060 020050 00 020030 020000 022000
027020 020020 024000 021010 225000 020040 020020 020030 320050 20070 021000 021050
020010 020240 220010 020000 020000 226090 120000 320040 020000 020050 22060 020000
020100 92010 020080 024060 020080 120030 02000 020060 727030 020030 020060 020050
020000 021020 020040 020000 026000 020010 020030 020010 026010 020030 220030 020000
023000 020040 020020 021000 020010 520030 02010 021030 020040 020040 020000 021000
020030 020050 026000 022010 020040 020040 020000 020000 020040 028030 020000 021010
020040 024000 020010 022020 024010 020050 020010 022050 820030 120040 020010 023000
020010 020040 020010 024000 020030 020020 020000 020010 020040 020000 020000 020020
020040 020010 020000 020000 020020 020030 020010 020000 020020 020040 020000 020000
020030 124030 020000 020010 020050 120050 120000 720000 0200 020060 020000 021010
020030 020000 021010 020050 020040 020000 020021 020021 020061 021011 020061 02001
02001 020011 020071 020090 020001 020061 020001 020041 020091 020021 020031 020051
020011 021001 021010 020071 020021 020001 020011 020080 021001 020021 020031 021001
020061 020020 021000 020090 020030 020000 020020 0200 0 020010 020000 020040
020050 020060 021000 021030 020070 120040 020000 020020 0 20040 020000 020050
020020 022000 020050 020000 020050 120000 022000 020050 020000 022010 020060 020010
022000 020060 020000 021010 020050 020000 020040 120030 021000 020050 020000 021020
020040 020000 020000 020020 020000 020000 020030 020050 020010 021000 020030 020040
020010 022020 020040 020030 020040 021000 020060 020030 020020 020020 020050 020000
020060 020030 021000 020060 020070 021000 020030 020020 021000 020060 020020 022020
020050 020040 022000 020060 020040 021000 020040 020050 020000 020020 020080 020080
021000 021000 02000 120020 020040 020010 020040 02000 020070 020070 020040 020000
02200 020060 020000 022010 020080 020010 025020 020070 020000 022000 020000 02000
022081 020081 120000 026021 020041 02000 022000 02000 020010 022030 02000 120030
020010 022010 020090 120020 022000 02000 020000 02200 020070 020000 020090 0200
0 02060 020060 020000 020050 020040 020020 020040 020010 020000 02000 52010
02000 62030 020080 020030 020000 020010 020010 020000 020061 02001 020001 020001
020070 02000 020000 020050 020000 020050 020000 020090 020001 120021 024051 02001
220001 0210 1 02000 020080 020040 020040 020080 020060 020010 020020 020020
020020 020000 020020 020011 020011 020001 020041 020001 02000 020070 020000 02001
120021 120001 0200 1 020000 020000 021000 020000 02000 120060 024080 020060

020000 023050 120070 020000 02300 020050 120000 023020 020090 120000 020010 024030
020040 220000 023030 020060 120000 023030 020040 120000 022020 020060 120000 020000
023030 020040 120000 020000 022000 02100 020000 020080 120030 022000 023081 021001
020040 020030 020070 020040 020050 020030 020020 020000 020050 020050 020030 020000
020020 020020 020060 020030 020000 020010 020050 020000 020000 020020 020070 020010
020080 020030 020000 020020 020030 020020 020020 020000 020030 020030 020040 020010
020030 020010 020020 020000 020060 020000 020020 020030 020030 020030 020020 020000
020000 020000 020020 020010 020020 020000 020010 020020 020020 020000 020000 020020
020030 020020 020020 020000 02000 020070 020070 020040 020020 020000 020010 020010
0 20010 020080 020000 020070 020080 020000 020030 020020 020060 020010 020020
020020 020050 020060 020080 020000 020000 020020 020010 020020 020030 020030 020010
020020 020000 020000 020050 020000 020000 020010 020020 020030 020040 020020 020010
020020 020010 020040 020020 020000 020060 020020 020030 020020 020010 020010 020050
020030 020010 020000 020000 020020 020030 020000 020050 020020 020020 020000 020020
020020 020030 020000 020000 020030 020000 020000 020050 020040 020010 020040 020050
020070 020050 020070 02000 020000 020050 020030 020050 020000 020030 020030 020070
020000 020040 020010 020030 020010 020030 020060 020020 020060 020030 020030 020000
020030 020000 020060 020060 020070 020050 020040 020010 020000 020070 020000 020040
020040 020000 020000 020020 020010 020000 020020 020020 020000 020010 020020 020000
020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000 020020 020010 020000 020020 020000
020040 020070 020020 020010 020020 020020 020000 020010 020020 020010 020000 020020
020020 020010 020010 020040 020020 020000 020000 020020 020020 020000 020000 020020
020000 020000 020050 02201 02001 020091 020001 02071 0201 2001 2001 42000
020251 020001 02051 020060 0200 0 20090 027000 02030 020040 020010 020000
020030 020010 020000 020010 020020 020010 020000 020010 020010 020000 020010 020010
020010 020001 020001 23000 02000 02901 020081 020081 020061 020000 020020 021030
020030 120000 020010 020040 020021 020011 622071 02091 024081 023000 028001 02001
02000 02000 020040 020041 12201 02200 520040 22010 022000 020040 120020 026001
020061 120021 02001 020010 02000 024020 027030 120041 022001 02601 120020 024001
020061 120011 023000 220090 020020 020000 023090 022000 020000 820030 022050 120080
120000 420040 020070 120000 022010 020060 020000 021010 020060 020000 020020 020060
020000 021000 020060 020010 021000 020060 020000 020030 020040 021000 020050 120030
021000 020050 220050 021000 020050 120050 021000 020010 120060 120000 320080 0200
0 020000 020040 020060 020000 02000 020050 120040 820000 020040 0200 020030
020000 0 21000 021030 020201 020001 02061 020001 420010 521060 124060 020040
024040 020030 320030 02000 020001 2001 020201 52001 02900 020000 020090 021070
020070 20040 020101 020081 2000 020000 020000 02000 02001 20091 020001 02091
020030 02000 20000 021000 02000 020 0 02000 028070 020000 024050 020030
0230 0 026010 12 00 026000 020 0 220030 020050 022000 120060
023060 020060 120000 424000 0200 0 020010 021000 020040 02010 020000 020
0 020050 022010 020060 020060 021000 021030 02030 020000 2000 0200 0
02000 02000 023090 02050 02030 021041 12001 20020 2000 020050 020070 82000
020030 022000 020040 020060 220030 321000 021010 020050 020050 020010 021000 020020
020060 020020 022000 020050 020040 720000 021030 120050 020000 022000 020040 020050
020020 025040 020070 020050 020000 023030 020040 025000 020050 120030 021000 020050
020040 020000 020040 020050 420020 320000 021010 021030 020060 020040 020000 021000
020050 020080 120010 021000 021000 020030 020060 020050 020020 020000 020020 020060
020050 020000 021020 020060 020000 020010 020050 020000 021030 020060 020000 020030
020040 020000 020050 020050 021000 020030 020050 020000 020020 020070 020030 020000
021010 020060 020050 020000 021000 021020 020060 020040 020000 021000 020060 020030
020000 020030 020050 020000 021000 024020 020050 020060 120050 020010 021000 120000
020030 020070 020010 021000 020040 020050 020000 020030 020060 020010 021000 020030
020060 120000 020000 020050 120040 020000 020040 020040 020000 020040 020020 02
000 02000 02030 020020 820040 024040 02000 020010 020000 520090 020030 021000
020040 020040 020000 020000 020020 020040 020050 020030 020000 021000 020030 020050

020010 020000 021000 020040 120030 020000 021000 020020 020050 020040 020000 320080
020050 120050 020030 020020 020010 121050 020020 022010 020040 020000 02100 0220
0 020020 020070 020020 2060 020050 021000 020000 020131 020001 020001 02000
024020 02000 020060 02000 02070 0200 320000 02000 020010 020030 020060 2020
020000 021000 020000 02000 023000 12000 020080 420000 026050 02001 020000 4
23060 020001 720081 02001 124090 020060 020020 027060 020060 027060 020080 020080
02000 826020 020020 220000 021070 120020 2000 0200 02000 020080 2000 020040
020000 024050 021060 020000 024010 022040 020070 022030 123020 020000 125000 020020
022000 220000 420010 020070 020030 020020 220000 020020 021040 020030 020030 020020
020020 020050 020030 020000 021000 020040 020040 020000 22010 020071 02021 020031
020070 02080 020070 020040 02 000 020020 020070 023000 026040 020000 020000
02000 2000 120040 021001 020021 020060 121041 022000 020040 020040 023001 020041
120031 022001 020051 020041 020001 020021 120061 020001 022031 220071 020001 021001
024051 120021 022001 020021 020040 020000 022010 120060 020000 020030 020050 020000
020041 020031 022001 020061 020001 022021 020041 021000 020061 020001 023000 020061
020001 022000 020060 120020 022000 020030 020060 020010 023000 020050 020050 020011
020000 020060 20050 020010 022000 020040 020060 120000 023000 020060 120010 022000
020060 020010 022000 020070 020000 020020 020060 120000 020020 020040 020000 222050
020030 022000 020060 625050 20071 024011 02061 020001 020010 020040 21011 020001
2001 1200 1 020020 024010 020050 020090 020001 020001 02001 020001 020001
020061 02021 020001 020001 020021 02061 022001 020030 125041 2001 020031 825001
720081 420061 02 041 024001 02031 2001 320050 420030 020040 520040 020080
02050 02040 02060 021010 02030 020020 024050 020010 020070 021000 020030 020000
022000 0200 320070 020030 022000 020080 22080 220010 520000 120090 020040 020020
02010 420030 02050 220000 20040 023080 020000 020060 220020 020000 02060 327020
0200 620090 02050 020040 120060 620080 020080 028040 020001 020001 023021 02091
320031 2001 02000 02060 022050 020020 20000 020001 20021 20001 2051 021071
020021 22 01 420001 022091 20081 2001 020061 020061 020061 02001 02001
22001 020071 020001 020041 32001 020001 024001 0201 120000 020000 20010 120040
020031 120021 52001 02091 020031 125020 020080 020100 520000 02030 020070 223060
020 0 020040 20000 020000 0 20060 020050 020040 020040 020030 028020
020000 020040 12000 420000 02061 02001 22061 020040 020030 320001 02001 829051
020001 020001 020090 32000 220040 02000 020020 020040 020040 020050 020090 320010
021031 020231 020011 02001 02001 020061 020031 020001 020001 020021 020001 220001
20051 020010 32080 02600 220040 025050 020020 021010 020070 020060 020000 020050
020040 020040 020000 020010 020020 020020 020000 020040 020090 020010 020020 020030
220030 020000 020000 023050 020040 020010 020000 020040 020040 020000 020000 020020
020040 020030 020030 020010 020000 020000 020020 020030 020030 020010 020000 020020
020040 020020 020000 020000 020000 020020 020050 020030 020000 020000 020030 020020
020000 020010 020040 020020 020000 020010 020030 020020 020000 020010 020040 020010
020020 020050 020000 020010 20010 02100 023040 22010 02040 12000 021040 520000
20081 02001 020001 02001 022021 020040 026080 02000 020021 02001 120060 220050
020050 20000 020000 02060 02000 020040 020070 020030 020000 020050 420030 020010
02040 020010 020000 12001 020051 020000 2000 02000 020000 720080 020030 021000
020020 020020 021000 020030 020000 224000 02030 026000 020011 8270 0 22000
021080 020070 020000 22000 020011 02001 020061 020020 021000 20080 0200 0
420000 02090 20000 020051 02001 022001 022041 32001 027020 020030 220001 020001
02 00 023001 20071 020061 020041 020031 020020 020021 020051 020021 020030
020041 020011 020001 020011 020031 020031 020001 12001 020050 02000 020011 02041
020001 02021 02040 12500 020000 027000 020060 020060 120030 021030 120030 026010
020010 024080 020000 020020 220000 020010 025000 020000 0200 0 021000 020050
020020 024030 020050 120040 021020 020020 020070 020010 020000 220020 020020 021000
020020 020030 020000 020000 021020 121020 020020 120010 020000 020020 023021 020040
029030 220000 028020 020010 420000 02081 020040 020080 029090 02070 023030 02000
622040 020050 020030 020090 32100 025020 020060 120070 020000 020000 020000 020040
020000 020000 020060 021010 020020 020010 020000 020000 0 2060 020000 020060

020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020010 020000
020010 020020 020000 020000 020020 020020 020000 020010 020020 020000 020010 020020
020000 020000 020020 020010 020000 020010 020020 020000 020000 020000 020020 020010
020010 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020010 020020 020020 020010 020000
020020 020010 020000 020020 020010 020001 020010 020010 020000 020000 020020 020010
020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020000 020000 020020 020000 020010
020020 020000 020000 020020 020010 020000 020000 020020 020020 020010 020000 020000
020000 020010 020020 020010 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020000 020010
020020 020010 020000 020000 020010 020011 020021 020010 020000 020000 020020 020020
020000 020001 020011 020021 020000 020001 020001 020010 020020 020010 020000 020000
020011 020021 020011 020001 020001 020020 020011 020001 020021 020011 020001 020001
020020 020020 020011 020001 020001 020021 020000 020000 020020 020010 020000 020020
020010 020000 020020 020020 020000 020000 020010 020020 020010 020010 020000 020000
020010 020020 020

DIA 3
(21 de junio del 2013)

0 020000 021000 021030 02010 020 02030 002000 000000 00000 021030 020000
000000 02020 020010 020000 020020 02000 022203 00 20000 020000 020030 020000
020000 022010 020020 020000 021000 020030 020000 021000 020030 020010 020000 022030
020000 021000 020020 020000 022030 020010 020000 021020 020030 020000 021000 021030
020010 020000 021000 020030 020001 020001 020031 020031 020031 022031 020031 020001
022011 020021 020001 022031 020000 020000 020030 020001 020001 022051 020031 020001
021001 022021 020031 120001 020001 022031 020001 021001 020031 120001 021010 020031
020001 021001 020031 020001 020001 022031 020001 021001 021031 020011 020001 022021
020011 020001 022031 020001 020001 021031 020001 020001 021031 020001 020001 022011
020031 120001 020001 022021 020031 120001 020001 022001 021031 020021 020001 021001
022011 020021 020001 020001 022021 020031 120001 022000 021030 020010 020000 022010
020030 020000 020000 022020 020020 020000 022010 020021 020001 022021 020001 022021
020031 120001 022021 020021 020001 021011 020031 020001 021001 020031 020011 020001
022020 020030 0 200000 000022 000210 30 020020 120000 020001 022021 020020
120000 022010 020041 020011 020001 021011 020031 020010 020000 020030 020001 021011
020020 020000 022021 020031 020001 022011 020031 020011 120001 021001 022001 020030
020020 020001 021001 021060 020001 020000 021030 020001 020001 020031 020001 020001
022021 020041 120000 021000 021030 020000 020000 020030 120000 021010 020040 120000
021000 020030 020000 022010 020020 020000 022031 020021 120001 022021 020030 020000
022010 020021 120001 022021 020011 021001 020031 120000 021000 020030 020001 020000
021000 022020 020030 020010 020000 022010 020030 020000 020000 022020 020030 120000
021000 021030 020020 020000 022000 021030 020010 020000 022020 020010 020000 021030
020020 020000 022010 020020 020001 022011 020031 120000 022020 020001 022011 020021
020041 020001 020071 020001 020011 020071 020011 020031 020031 020031 020010 020011
020031 020011 020001 020041 020000 020000 020030 020000 020000 020040 020040 020030
020000 020031 020050 020010 020051 020021 020000 020020 02001 02001 020080 020001
0200 1 02000 020000 02000 020020 02001 020001 020090 020030 020001 02000
020020 020000 020000 020010 020060 0200 0 020080 020070 020000 020030 020040
020000 020001 020041 020081 020060 020030 020010 020050 020000 020040 020030 020020
020000 020010 020020 020000 020020 020070 020021 020000 020030 020000 020020 020031
020031 020031 020031 020010 020010 020010 020000 020000 020010 020050 023000 020000
02000 020080 020080 020050 02000 020000 020070 021040 020090 02 010 020010
020040 020020 020000 021000 020030 020020 022000 020000 02000 020010 320000 020030
020000 020020 020020 024050 021040 020030 020050 020020 020060 020030 020000 020000
022020 020000 020020 020030 020040 020010 020030 020020 020000 025030 020000 020010
020030 020000 020080 020020 020020 020010 020040 420030 020010 020000 020040 020000
128000 020020 020060 020040 021000 020040 020040 020000 022030 32030 021040 420020

125010 020001 021011 02011 220031 020011 020001 020010 022040 020000 021000 020011
020011 020081 020000 420020 020020 02040 0 2000 020061 020041 020010 020020
020030 020030 021000 020000 029050 020030 020010 020020 220000 122030 020000 021000
12040 20020 020001 0201 2051 020081 020041 020001 021011 20001 20031 02021
023040 20000 020081 720000 020030 020081 120061 02061 020020 320000 12041 020011
020021 620081 20011 024081 02041 02000 026000 020090 02040 02020 320020 020040
022000 02000 023010 020030 120050 20010 020020 223010 020030 02000 023030 020020
020010 020000 020000 024080 020000 020030 020020 020020 20000 020100 02080 020080
20030 220050 229000 023020 320010 021010 020020 020000 020010 020030 520000 020000
02000 020010 020060 020000 020070 120060 120000 020030 02000 020040 020040 023000
020000 12001 2001 020001 020101 02001 02001 02020 020070 02001 2001 20021
42001 120091 020040 25001 2001 023031 520050 920011 12031 22021 020050 021070
02020 20060 02001 020021 0200 1 020001 020021 021001 424061 020051 020011
02001 02081 020081 020010 02020 020090 025020 020010 026000 020070 02000 020000
020020 020030 020021 020090 021000 020010 02000 02 00 0200 0 020010
020010 124070 021000 020090 020050 320020 023090 020020 02080 326001 020000 223060
020020 020020 027030 020031 020201 020041 02000 020001 020011 020001 120021 02001
0201 0200 0 020041 420001 92001 023070 020020 020000 020030 028070 120000
020020 020010 020000 020050 320020 020000 025040 020040 20000 620040 02040 025000
022000 022050 120030 020010 020020 121000 020000 021000 020060 120010 020020 020000
02090 824031 029000 02030 021041 020041 420030 029030 22000 025000 20050 220140
20060 0201 02010 32000 20040 020000 020060 02010 02000 220090 2050 020000
020000 020030 020030 020010 72000 02000 020030 020070 020010 023010 020090 021000
026000 026000 020071 020011 020001 02 00 02030 023060 520010 02030 120010
02000 020040 020061 020050 020000 020000 02000 220030 220000 020030 2071 20071
020041 020021 020001 22001 020061 020070 020040 020020 020000 020020 020020 020010
52000 0200 050 022030 020070 020070 024010 021010 020020 020010 01 201
1101 020001 020011 020041 020001 020011 020031 020001 020001 020041 020001 020001
020031 020001 020011 020031 020001 020031 020001 021021 220021 024001 023041 120011
020011 020071 221011 02001 02041 026011 020041 020001 022011 020041 020001 022011
020041 022001 121031 120051 22011 020001 022011 020051 120051 020001 023001 020041
120011 022001 020041 020001 022001 020061 120031 021001 023001 020060 120031 020001
022001 020031 020041 020001 022001 020031 020041 020011 020001 020021 020051 120031
020001 023001 020041 120061 020011 023001 020031 020041 020001 024001 020051 120031
021001 020051 020001 024001 020051 020001 020041 120041 022001 020031 120001 022001
020051 020011 023001 020021 020051 120001 023001 022001 020041 020051 120031 020001
026001 021021 120050 020001 0 20011 52021 022001 020041 020010 020001 020031
020011 025001 020010 020041 024001 020001 020031 020000 020010 020041 023001 020031
121001 020001 020041 122021 020001 023021 020041 020001 020001 020031 020041 020001
029001 020021 020031 020001 024001 023011 020011 720001 020001 020041 20071 028001
42334 022011 020001 020041 020001 021001 020031 020021 021001 020021 020031 024001
020001 020001 02041 020041 020011 028001 021001 020041 020001 022001 020041 020001
021001 020041 020000 020001 020041 022001 020001 021031 220021 020001 020001 02031
020001 02001 020001 020021 020020 020001 020001 020031 020031 020001 020001 020041
021001 020001 020031 020020 020001 022011 020041 020001 020041 120001 021011 020031
025001 020031 020011 021001 020041 120021 021001 020031 020041 020001 020010 27011
120041 020001 020001 020041 020021 020001 021001 023000 120031 021031 020031 220011
020001 020001 020001 020031 023041 024001 021001 020031 020061 220001 026011 020041
02001 02051 020051 020001 02000 020051 020031 020001 021011 020041 020001 021001
020041 020001 020001 020031 120011 020001 021001 020011 020051 320021 020001 022001
020021 020041 020041 020021 020001 021001 020041 020021 021001 020041 020001 020021
020011 020001 020030 020001 020021 020011 020001 020031 020001 020001 020031 020011
020001 020030 020020 020001 021011 020041 020001 022001 020041 020011 022001 020031
020021 020001 020001 020031 124001 020000 120011 120041 121001 020001 020031 020020
020001 020031 120031 022001 025021 020031 023001 020001 020031 020001 020001 028031
221021 020001 020041 020021 023001 020061 320011 023001 220051 021001 020051 020011

020001 021051 022001 024011 020041 020001 020021 020041 020001 020001 020051 120021
021001 021021 120051 020001 023001 020041 020031 021001 020011 020031 023001 023021
020031 020001 020021 020041 020001 020001 020021 020031 020001 021001 020031 020011
021001 120031 127021 020001 02011 020031 020001 021001 020031 020011 021001 020020
020031 020001 020001 020031 020021 020001 028011 120031 020001 021001 021001 024021
320031 022001 020001 020220 011025 01 52061 1101 024031 020110 2031 02030
02061 022011 02101 0201 2041 3201 029010 2101 027041 02101 200102 081020
051 020000 020001 020011 020021 020011 020001 020001 020000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 002008 0 020060 0200 21001
021000 1 020031 020031 020001 020001 020051 020001 020011 020061 020011 020001
020001 020080 020021 023001 020061 020061 120031 020001 022001 020051 120021 022001
020051 020021 022001 021041 020061 020001 021031 020051 120041 020001 021001 023001
020041 020051 020011 023001 020041 020021 021001 020031 120041 020001 021041 020041
020001 021041 120021 023001 020041 022001 020051 020001 020041 020001 021001 020061
020001 023001 020051 020021 022001 020041 020041 020001 021011 120051 120001 024001
020040 120021 022001 020021 020041 021001 023031 120041 020001 021011 020051 220031
021001 020051 020021 021001 020031 020011 020001 022011 220050 020021 023001 020021
020061 120011 023001 020021 020061 022001 020051 120041 022001 020070 020010 024000
020030 120040 020001 020001 020041 020000 029000 020030 020071 820010 227010 020040
120010 021000 020040 020010 022000 020030 020000 020020 020030 020000 021000 020040
020020 020000 021000 020020 020050 020010 020000 720000 02 020 020030 020000
020010 12030 02031 020030 020040 020030 020050 020000 023030 020050 020020 02000
020030 020010 620000 520030 020020 02000 20041 020060 02020 021001 020000 020040
020030 020000 020011 020071 020030 021000 021000 020050 120000 020000 020050 720070
023000 021070 020030 021020 020070 020000 020050 020020 021000 020080 020000 021010
020070 020020 021000 021030 020070 020040 020000 020010 020060 020020 022000 020060
020050 020000 024000 020060 120020 020000 020020 020040 020000 022020 420030 020000
020000 02200 020030 02000 020000 02090 020030 020010 020040 020000 02030 120040
020000 020010 020050 020000 022000 020030 020030 020020 20031 020060 620050 020000
022000 020020 020060 120020 020000 022000 020040 220060 020000 022000 023041 220060
020000 027000 020050 020030 02010 025030 020040 020010 022000 023040 020000 020000
020030 0 20001 02060 020070 020000 02000 020040 020040 025000 020010 020020
020000 024010 120060 120000 022000 020030 020040 020001 020001 020050 020010 021000
020040 020000 222010 020060 020030 020000 023040 021040 020010 024000 026070 020030
02030 122021 020020 020020 020000 020001 020041 120020 022000 021020 020030 025010
022000 020020 120030 021000 020020 020010 021000 020020 020010 021000 020030 020000
020000 020030 020000 021000 020031 020001 022001 020031 120001 021000 020020 120020
020000 021000 020010 12070 20090 120030 022000 020000 020040 020030 021000 020030
020040 020000 020030 020010 023000 020050 120030 022000 020050 020050 020000 020010
120060 020020 021000 020040 020030 020000 420010 020040 020000 020030 020010 02000
020060 220060 020000 020040 020020 022000 020020 020010 020000 020040 020010 020000
020030 020000 02000 020001 20041 520051 020011 020021 521141 02 001 02071
0200 1 020091 520001 2000 2250 0 020030 020000 020020 020030 020010
324000 120050 20040 820020 023010 021030 020070 120050 02000 320030 020030 023000
020040 120010 023020 020050 020000 025000 022051 20050 120030 020010 020000 023000
021010 020040 120020 021000 020000 020040 020030 020020 020000 020040 020040 020020
020000 020000 020000 021000 022000 021020 020040 020050 020030 02000 023000 020010
020040 020010 020000 023040 120030 021000 020040 020010 020000 520040 120000 020020
020030 020000 020010 020040 322000 420080 21040 324000 021010 020050 020020 021000
020010 020040 020010 020000 021000 020010 020040 020040 020020 020000 020000 022000
020030 020040 020000 021000 022030 020050 025000 020000 021000 020050 020030 120030
026000 020020 120040 928010 020040 021020 02030 420050 120020 021000 020030 020050
020000 021000 020020 020030 020000 022010 02000 20010 025000 020030 120040 020000
022000 020050 120020 020000 025000 023030 020050 120020 022000 020040 020030 020000
021000 020040 120030 028000 029000 02500 020050 020040 026050 022000 022060 020071
020031 021001 020060 020040 020050 020000 020000 020040 020020 020000 221010 022060

120040 020000 020000 220 0230 020601 2080 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000002 0061 02021 022051 02030 02000 2010
120010 020030 02 000 021000 021020 24041 021000 1 020001 021011 020031
020000 020001 220001 723001 02031 020071 02020 024030 020000 023020 020050 921030
020080 020030 124000 020060 020010 022000 020061 120031 021001 02031 020030 020060
120010 020001 021030 020050 020050 20001 025011 020020 020000 020001 020031 020021
02000 120030 020000 020000 024030 520010 021000 020010 32030 020000 029000 020050
220050 020000 02071 02071 020020 022000 021000 020040 020050 020000 021000 022070
120090 020010 020000 022030 020050 020040 020000 021000 120030 120030 020030 022030
020050 120030 020000 020000 020020 020060 020010 021000 022000 020050 020020 023000
020040 120020 021000 020060 020020 025000 020040 120041 022000 020060 120000 021000
020070 120050 020000 022000 020030 020060 020030 020000 020041 02030 020040 025030
220000 024000 020020 020050 020020 020000 025000 020090 020030 120010 020020 020000
623000 020070 220050 527000 027060 021030 022000 020040 020060 020000 022000 020050
120030 022000 020050 120020 022000 020050 120040 42000 121030 020050 120030 020060
020080 28040 020030 020000 220000 023010 020020 020010 020000 026020 222020 020000
026010 026070 020030 020000 021010 020030 020000 020000 020010 020030 120040 021000
025030 020040 120000 02000 020030 220040 020000 023000 020040 020010 120000 520000
020040 020010 021000 020010 020030 020000 120031 020061 020021 025001 02021 120070
824010 027000 021000 020060 020040 020000 021000 020030 020000 020000 000000 002700
020101 0201 220040 020070 02070 020050 02020 02080 020010 02000 020090 020090
020000 020000 02000 220080 028010 020000 023110 02000 020020 02000 920060 12000
2030 02000 120000 020060 021030 020060 02020 021030 120000 20000 0000 24000
020000 020040 020030 020040 023010 020000 020000 020030 020030 020000 020000 020010
020030 020000 020000 020010 020020 020010 020000 020010 020030 020000 020010 020020
020000 0 2 020010 020000 020010 020010 02 000 020000 028090 027020
021040 024040 020060 020020 020010 022030 020040 020010 027000 025010 0200 0
020030 20000 021030 220050 020010 020030 02000 021010 020010 020040 020020 020000
020010 020030 020020 020010 020000 020000 020000 020020 020030 020010 020000 020000
220010 020030 020000 020000 020030 020020 020000 020000 020030 020000 021010 020030
021000 020010 020040 023070 02090 82040 020080 02200 022020 021001 020011 020041
20091 02000 02000 320070 020000 023020 020060 020020 021000 020000 020060 320070
020040 020000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 20060
020030 000002 0050 020030 021010 02000 026000 020060 020020 021000 020060 020010
021000 320050 32000 020040 020050 020000 020010 020060 020040 020000 022000 021040
020060 020010 021000 020020 020060 020020 020000 0 021000 020040 020050 020000
021000 220030 020040 020000 020010 020050 020000 021000 020060 020010 021000 020050
120020 021000 020060 020000 021000 020060 020010 021000 020010 020060 020000 021000
020030 020050 020000 022000 020060 020010 021000 020050 020020 024000 020040 020050
020000 022000 020030 020060 020040 021000 020010 020060 020010 022000 020040 320070
020000 021000 020050 020030 020000 020020 020040 020000 020030 020050 020000 020010
020050 020000 020020 020040 020000 020030 020040 021000 020030 020050 020000 021000
020030 020060 120010 020000 028000 020060 020010 022000 020040 020010 020000 020050
020000 020010 020030 020000 2010 420041 020001 220061 020031 6200 0 2000
020040 02000 220080 020050 020020 020090 022001 020001 020001 020011 020081 20001
24011 020030 220050 020010 20000 720040 020050 020040 021010 020020 020020 020000
021020 120040 020000 022000 023020 020030 021000 020020 020030 020000 020000 020030
020000 020010 020020 020000 020030 020010 020000 522030 12010 02001 020091 020201
02000 020030 020000 020060 020091 025001 020020 420020 12000 020030 720090 02010
24040 420000 020000 42040 020020 02000 020070 2000 02030 520040 02 0
020030 022040 020030 020000 02000 120000 02010 120030 02000 020000 420070 020070
020000 029080 2 0233 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 00201 02051
00001 02071 2051 201 02021 02041 201 1201 02060 020060 120030 020080

020 026090 020060 02000 020050 02010 020000 023070 02100 020030 020090 021010
020070 020060 020020 020010 020020 020030 020050 028000 020030 020000 02040 320030
020030 020060 522000 020010 020040 020020 020000 020040 020000 0 020000 020030
020010 020020 020030 020020 020000 020010 020030 020000 020000 020030 020000 020000
020030 020000 020000 020030 021030 020060 020060 02000 02020 020020 020040 020020
020020 020000 020000 022010 02020 020000 02020 420030 020000 222030 20000 02000
020070 0200 00020 020030 020000 020010 020030 120010 423000 020020 020030 020010
020000 020010 020040 020010 020000 021020 020030 020000 020010 020040 020000 020020
020000 020000 020010 120040 020000 023000 120030 120000 020 0 020020 420040
026020 20090 02030 024040 720020 02020 520030 020000 227000 020020 024030 020030
82040 020000 022222 2200 020000 020080 020040 020020 020040 020010 020030 02020
20030 020010 02050 020040 42080 02001 022001 32001 02071 021051 420030 20020
020040 02000 020020 02 050 02060 2000 02070 020060 522222 222222 0
72000 02060 020000 020000 020000 020000 02000 020070 020000 020090 220090 028090
029050 024050 221091 02001 020090 020000 024090 0200 0 20080 020080 92000
020000 020000 020060 020000 0200 22001 02001 020001 62031 220011 021001 12001
421090 020020 02000 0200 023050 020090 20050 02000 52000 32000 2000 020000
420050 020080 320030 020020 123020 020000 020030 020000 020060 020000 027030 020080
02060 720000 02000 020080 02000 025080 020050 022010 020000 020030 120010 020000
020020 020000 02030 620000 02040 020080 020040 020020 020000 0 2060 020040
020030 020000 021050 020000 02000 02000 020040 020020 020000 020040 020090 020030
020030 020030 020000 020000 020000 520050 020080 02000 020010 020070 020000 021020
020040 020000 022030 020000 021010 020030 020000 000000 000000 000000 000000 000000
000000 000000 000000 000200 30 020020 020000 020000 021010 020030 020030 020000
020000 022010 020030 020020 020000 020000 022020 020020 020000 21000 020030 020000
021000 020030 020000 020000 020031 020021 020001 022011 020021 020000 020030 020000
0000 021000 020030 020010 020000 022011 020031 020001 021001 020030 020000 020000
021020 020030 020000 020000 022010 020030 20020 020000 020000 022000 020030 020020
020010 020000 021000 021010 020030 020000 020000 022020 020030 020000 022000 020030
020000 021000 020030 020000 020000 021020 020030 020000 020000 021020 020010 020000
022020 020010 020000 021030 020000 021010 020020 020000 021010 020020 020000 021000
020030 020010 020000 022010 020030 020020 020000 020000 021000 020030 020000 020000
021030 020010 020000 021020 020020 020000 022010 020030 020000 020000 020030 020010
020000 022010 020030 020000 020000 021010 020030 020010 020000 020000 021020 020020
020000 020000 020030 020000 020000 021020 020020 020000 022020 020020 020000 021020
020030 020000 020000 022000 021020 020030 020010 020000 021000 022222 222222 222222
222222 222222 222222 222222 222222 222222 221000 021020 020010 020000 022020 020030
020000 020000 022010 020030 020000 020000 021020 020020 020000 022000 021030 020030
020000 021000 021030 020020 020000 021010 020030 020000 020000 021030 020020 020000
022020 020010 020000 022020 020020 020000 021000 021010 020030 020000 120000 020000
022010 020030 020020 020010 020000 022010 020030 020000 020000 020000 020030 020010 020000
20020 020010 020000 021000 020030 020010 020000 021010 020030 020000 020000 021030
020000 021000 020030 020000 021000 020030 020020 020000 021000 022020 020030 020000
020000 022010 020030 020010 020000 021010 020030 020000 020000 020030 020010 020000
022010 020030 020000 020000 021010 020030 020020 020000 021000 021030 020010 020000
022010 020020 020000 021000 020030 020010 020000 021010 020030 020000 020000 021000
0 1030 020020 020000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000 000000
020000 020000 021030 020010 020000 022020 020030 020010 020000 021000 020030 020020
020000 021000 022010 021020 020030 020030 020030 020020 20000 020000 021000 021010
020020 020030 020010 020000 021000 020030 020010 020000 022000 020020 020020 020000
020000 022020 020030 020000 020000 022020 020030 020010 020000 021010 020030 020000
021000 020030 020020 020000 021010 020020 020000 022020 020010 020000 021030 020010
020000 021030 020010 020000 022020 020030 020000 021000 021030 020010 020000 022010
020030 020000 020000 022020 020020 020000 021000 021020 020020 020000 021000 022020
020020 020000 021020 020020 020000 021010 020030 020000 021000 020030 020000 021000
022020 020010 020000 022020 020010 020000 020030 020000 021000 020030 020000 021000

020030 020000 022010 020020 020000 022020 020010 120000 021020 020010 020000 000000
000000 000 0 000000 000010 202203 3 002011 020001 2021

NUESTROS AMIGOS
(o la bibliografía/sitiografía/audiovisual)

bibliografía

Ashton, T. S. (1950). *La Revolución Industrial 1760-1830*. Ciudad de México: Fondo de cultura Económica (pág 8)

Bravo Heitmann, Luis (mayo 1965). *Tecnología y vivienda mínima*. *Revista de la Construcción*, Santiago.

Cortázar, Julio (1963); *Rayuela*. Santiago: Editorial Alfaguara.

Deleuze, Gilles. (1987). *La Imagen Tiempo*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. (1994). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*. Madrid: Pre Textos Ediciones.

Debray, Régis. (2001). *Introducción a la Mediología*. (trad. Nuria Pujol i Valls). Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Debray, Régis. (1992). *Vida y Muerte de la Imagen*. (trad. Ramón Hervás). Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Foucault, Michel. (2009). *Vigilar y Castigar*. Madrid. Siglo XXI.

Habermas, Jürgen. (1989). *El Discurso Filosófico de la Modernidad*. Madrid: Taurus.

Liotard, Jean-François (1989). *La Condición Posmoderna*. Madrid: Cátedra

Manovich, Lev. (2005). *El Lenguaje de los Nuevos Medios de Comunicación*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Montaner, Josep María (1999). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili. (págs. 121, 123)

Paz, Octavio (1990). *La Otra Voz: poesía y fin de siglo* (segunda edición). Barcelona: Seix Barral.

Salazar, Gabriel y Pinto, Julio. (2010). *Historia Contemporánea de Chile* (Tomos I, II, III, IV, V). Santiago: LOM Ediciones.

Villalobos, Sergio y Otros. (1974). *Historia de Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.

sitiografía

Caputo Orlando y Galarce Graciela, Desde la Nacionalización del Cobre por Salvador Allende, a la Desnacionalización por la Dictadura y los gobiernos de la Concertación, Informe, 2007, en:
http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/caputoo/caputolo0052.pdf

Cornejo, Rodrigo en: REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2006, Vol. 4, No. 1, en:
http://www.opech.cl/bibliografico/doc_movest/EI%20experimento%20educativo%20chile%20Rodrigo%20Cornejo%202006.pdf

Contraloría General de la República: Recopilación de Leyes, Tomo 58, Santiago, Sección Publicaciones, 1972, en:
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000033.pdf>

Ljubetic Vargas, Iván; *La Masacre de la Escuela Santa María*, en:
http://luisemiliorecabarren.cl/files/la_roja_historia.pdf

OECD (2012), OECD Economic Surveys: Chile 2012, OECD Publishing, en:
http://dx.doi.org/10.1787/eco_surveys-chl-2012-en

Redondo Jesús en ULTIMA DÉCADA N°22, CIDPA VALPARAÍSO, AGOSTO 2005, en:
http://www.opech.cl/bibliografico/doc_movest/art05.pdf

The National Security Archive, en:
<http://www.gwu.edu/~nsarchiv/news/20001113/#docs>

audiovisual

Haim Saban. *Mighty Morphin Power Rangers* (serie de televisión). 1993. Saban Entertainment. EEUU.

Hanna William, Barbera Josep. *The Flintstones*. 1960. (serie animada). Hanna-Barbera Productions. EEUU.

Hanna William, Barbera Josep. *The Jetsons*. (serie animada). 1962. Hanna-Barbera Productions. EEUU.

Hasbro y Takara Tomy. *The Transformers*. (serie animada). 1984. EEUU y Japón.

Jara, Victor. *El Arado*, del disco "Victor Jara" (1966, LP). Chile.

Kubrick, Stanley. *2001: A Space Odyssey* (película). 1968. MGM. EEUU.

Lang, Fritz. *Metrópolis* (película). 1927. UFA. Alemania

Miller, George. *MadMax*. (película). 1979. Crossroads. Australia

Parra, Violeta; *Arauco Tiene una Pena*, del disco "Canciones Reencontradas en París" (1971, Edición del sello "Peña de los Parra"). Chile

Parra, Violeta; *Miren cómo sonríen* (1960-63), del disco "Canciones Reencontradas en París" (1992 Edición Sello Alerce). Chile

Rintaro. *Metoroporizû* (película animada). 2001. Mad House. Japón

Toriyama, Akira. *Dragon Ball*. (serie animada). 1986. Toei Animation. Japón.

Varios Autores. *The Animatrix* (película de animación). 2003. WB. Japón.

Wachowsky, Andy y Wachowsky Lana. *Matrix* (película). 1999. WB. EEUU.