

## LISTA DE REFERENCIAS

- Adorno, T. (2009). *Disonancias: Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Ediciones Akal.
- Benner, D., y Hill, P. (1999). *Baker encyclopedia of psychology & counseling*. Grand Rapids, Estados Unidos: Baker Books.
- Berger, G. (1977). *Carácter y personalidad*, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Bruno, J. (1999). *Los jóvenes, el rock y la música contemporánea*. Puerto Rico: Antillean Collage Press.
- Cohen, J. (1980). *Evaluación de la personalidad*. México DF: Editorial Trillas.
- Copland, A., (1955). *Como escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Costa, P. y McCrae, R. (1999). A five-factor theory of personality. *Handbook of personality: theory and research*. New York: The Guilford Press.
- Dávila, O. (2004). *Adolescencia y juventud: De las nociones a los abordajes*. SciELO On-line. Recuperado de la World Wide Web el 21 de mayo de 2008: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362004000200004&script=sci\\_arctext&tlng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362004000200004&script=sci_arctext&tlng=en)
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20 y 21, 213-226.
- Lafuerza, N. (s.f.). *Como desarrollar la personalidad*, Buenos Aires: Instituto Lafuerza.

- Lemos, V. (1997). *Rasgos de personalidad asociados con la ejecución de determinados instrumentos musicales*. Tesis de licenciatura, Universidad Adventista del Plata, Entre Rios.
- López, J., (s.f.). Evidencia histórica, experimental y psicológica de la acción de la música sobre los seres vivos. *Musicoterapia*. Recuperado de la World Wide Web el 19 de mayo de 2008:  
<http://www.cs.urjc.es/revistas/reito/evidenci.htm>
- Maddi, S. (1972). *Teorías de la personalidad, un análisis comparativo*. Buenos Aires: Librería El Ateneo Editorial.
- Millon, T., Grossman, S., Millon, C., Meagher, S. y Ramnath, R. (2006). *Trastornos de la personalidad en la vida moderna*. Barcelona: Masson.
- Mottini, G., (1944). *Con siete notas*, Barcelona: Luís de Caralt.
- Muuss, R., (1994). *Teorías de la adolescencia*. México D.F.: Paidós Mexicana.
- Nuttin, J. (1973). *La estructura de la personalidad*, Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Pahissa, J. (1954). *Los grandes problemas de la música*, Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Piaget, J. (1991) *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Real Academia Española. Recuperado de la World Wide Web el 13 de mayo de 2008:  
<http://buscon.rae.es/drae/SrvltGUIBusUsual?LEMA=m%C3%BAsica&origen=RAE>
- Richaud de Minzi, M. C., Lemos, V. y Oros, L. (2001). *Adaptación argentina del NEO-PI-R*. V Jornadas de Integración Psicológica, Libertador San Martín, Argentina.
- Richaud de Minzi, M. C. y Lemos, V. (2003). Inventario revisado de personalidad NEO-PI-R, *Cuaderno de psicometría II*, Edición Calvo. L. Buenos Aires.
- Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Barcelona: Gedisa.

Sepúlveda, G. (2001) *Autonomía Moral y Solidaridad: Complementación de las Metas del Desarrollo de las Teorías Cognitivo-Evolutivas desde Habermas y Apel, Ricoeur y Arendt*. Tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía con mención en Ética, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Stefani, G. (1987). *Comprender la música*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.