



Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Psicología  
Escuela de Psicología

## **RECORDAR SINTIENDO**

Una aproximación sobre la experiencia afectiva de los visitantes jóvenes entre 16 y 30 años durante la interacción en Londres 38, Espacio de Memorias.

Memoria para optar al título de psicóloga

Autora

ANDREA SEPÚLVEDA GATICA

Profesora Guía

ISABEL PIPER SHAFIR

Memoria Tesis FONDECYT Regular 2011 N° 1110162

Santiago, Chile

2013

*“Luego vino el tiempo de las preguntas. La década de los noventa fue el tiempo de las preguntas, piensa Claudia, y enseguida dice perdona, no quiero sonar como esos sociólogos medio charlatanes que a veces salen en la televisión, pero así fueron esos años: me sentaba durante horas a hablar con mis padres, les preguntaba detalles, los obligaba a recordar y repetía luego esos recuerdos como si fueran propios; de una forma terrible y secreta, buscaba su lugar en esa historia. No preguntábamos para saber, me dice Claudia mientras juntamos los platos y recogemos la mesa: preguntábamos para llenar un vacío. ”*

Alejandro Zambra  
Formas de volver a Casa, p. 115.

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a todas las personas que estuvieron conmigo a lo largo de este proceso:

A mis padres y mi hermana, por su amor y entrega incondicional;

A mi pareja y compañero Carlos, por estar junto a mí en los buenos momentos y en los difíciles;

A Marcela, Paula y Leslie, Silvana, Maite y Jaime, por el regalo de su amistad y por estar siempre presentes;

A Isabel por creer en mí, por sus consejos y cariño;

Al equipo de investigación del FONDECYT Regular N° 1110162, por permitirme participar del proceso de investigación y aprender junto a ellos;

Al equipo de Londres 38 y mis compañeros de práctica, Andrés y Catalina, por el compañerismo, el cariño compartido y la oportunidad de aprender junto a ellos;

Especialmente mis agradecimientos y cariño para todos ellos, quienes de alguna manera estuvieron junto a mí en este proceso de creación. Gracias por permitirme ser parte de sus vidas, aprender y crecer junto a ustedes en este camino.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
PRESENTACIÓN .....	8
ANTECEDENTES.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	17
OBJETIVOS .....	17
- Objetivo general: .....	17
- Objetivos específicos: .....	17
RELEVANCIA .....	18
MARCO TEÓRICO.....	19
PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN .....	20
LUGAR DE MEMORIA .....	22
EXPERIENCIA .....	24
MEMORIAS .....	26
AFECTIVIDAD .....	28
AFECTIVIDAD Y MEMORIA.....	31
MARCO METODOLÓGICO .....	33
ENFOQUE.....	33
MUESTRA .....	34
MATERIAL DE ANÁLISIS.....	36
- Dispositivo de acompañamiento.....	36
- Grupo triangular .....	36
- Transcripciones:.....	37

- Mi experiencia como guía en Londres 38.....	37
ANÁLISIS .....	39
CLIMAS AFECTIVOS.....	40
RELACIÓN CON LOS HECHOS DE TERROR.....	41
RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS INESPERADOS. ....	51
- Relación con la casa: emplazamiento físico y dimensión simbólica.....	51
- Relación con la museografía relacionada al vínculo pasado presente.....	56
CLIMA REFLEXIVO ACERCA DE LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS.....	65
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	70
LA VISITA A LONDRES 38 COMO UNA EXPERIENCIA AFECTIVA .....	71
CONTENIDOS DE LAS MEMORIAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA AFECTIVA	75
AFECTIVIDAD Y MEMORIA.....	78
ALGUNAS CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: SOBRE EL ESTUDIO DE LOS AFECTOS. ....	80
DESAFÍOS PARA EL TRABAJO EN LONDRES 38 .....	83
COMENTARIOS FINALES .....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	86
PÁGINAS WEB CONSULTADAS .....	90
TABLA DE ILUSTRACIONES .....	91
ANEXOS.....	92
UBICACIÓN LONDRES 38.....	92
- Mapa del lugar: .....	92
- El Barrio .....	92
- La Casa.....	93
- Distribución de las habitaciones: .....	96

PAUTA DE ACOMPAÑAMIENTOS DIALÓGICOS INTERACTIVOS. ....	97
PAUTA DE TRANSCRIPCIÓN .....	98
TRANSCRIPCIONES GRUPO 15 Y 18 AÑOS. ....	99
- Acompañamientos dialógicos interactivos: .....	99
- Grupo triangular .....	119
GRUPO DE 18-30 AÑOS. ....	134
- Acompañamientos dialógicos interactivos. ....	134
- Grupo triangular .....	147

## RESUMEN

El presente trabajo pretende comprender la experiencia afectiva de visitar Londres 38 para visitantes jóvenes. Desde una aproximación cualitativa, se realizó el análisis de registros audiovisuales de visitantes entre 16 y 30 años, quienes recorrieron la casa a través de un dispositivo denominado como acompañamiento dialógico interactivo. Los resultados que se presentan dan cuenta de la articulación entre espacio físico, afectos y contenidos de las memorias lo que provoca climas afectivos particulares que permiten que la experiencia de la visita sea vivida intensamente. Estos climas están principalmente relacionados al uso represivo de la casa en la cual visitante se conecta con el horror y el sufrimiento de las víctimas. Se destaca la importancia de entender la afectividad como un proceso colectivo fundamental en la experiencia de visita, y que su problematización permite nuevas posibilidades de pensar los procesos de memorias desde este lugar.

## INTRODUCCIÓN

### PRESENTACIÓN



**Ilustración 1: Velatón Londres 38**

*En vistas de la conmemoración de los 40 años del Golpe Militar me dirigí a Londres 38, que como cada año, realizó una velatón para conmemorar a aquellos que fueron ejecutados o desaparecidos durante dicho período.*

*Son alrededor de las seis de la tarde, y como cada 11 de septiembre, las calles de Santiago se encuentran solitarias debido al resquemor que produce la fecha en la población. Por el contrario, ya casi llegando a Londres 38, dicha imagen de la ciudad contrasta con la aglomeración de público que hay fuera de la casa.*

*Al menos hay un centenar de personas, según calculo. Todos ellos de frente al memorial sobre el cual claveles rojos y la tenue luz de las velas decoran el conjunto de las 96 placas de fierro que rememoran a aquellos que pasaron por Londres 38 y fueron ejecutados o hechos desaparecer por el dictadura militar.*

*Me acerco a la casa, sorteando la multitud. De reojo observo algunos con las fotos de sus familiares prendadas del pecho, y también veo que hay muchos jóvenes de mi edad.*

*Se respira un aire de tristeza: la gente habla despacio, y se mueve con respeto por el lugar, encendiendo velas, y realizando cada quien su manera espontánea por conmemorar esta fecha.*

*Dentro de la casa, la cuál es recorrida por bastantes personas, el ambiente no es muy diferente. La gente avanza con paso lento, recorriendo una a una las habitaciones, tomando fotografías en ocasiones, pero con una actitud de mucha solemnidad y respeto. Me detengo en una de las piezas del segundo piso, me quedo mirando a través de la ventana desde la cual se ve una escalinata que da a la habitación del entrepiso, me siento triste.*

*Un señor se me acerca, mira la escalera, y murmura con pesar " Debió haber sido muy fuerte..." "Sí" le respondo con tristeza, sin saber qué más agregar pero sintiendo la complicidad de compartir la emoción del momento.*

*La noche cae y las personas afuera aún están de frente al memorial, silenciosos, y mirando las placas. Me acerco y saco la vela que traía en mi mochila. Arrodillándome la enciendo y la ubico junto a los demás. A mí alrededor veo los rostros y miradas tristes iluminadas por el conjunto de velas. Me emociono.*

*Yo soy de la generación que no lo vivió. Tampoco la represión de la época afecto directamente ni a familiares ni amigos. Sin embargo, año a año al recordar no puedo evitar emocionarme.*

*Es que sucede que la memoria no sólo son palabras, discursos, ni siquiera sólo historia. Las memorias se sienten, se encarnan en la colectividad.*

*No es casualidad de que en el presente trabajo haya querido abordar la afectividad y su relación con la memoria, sobre todo relevando este aspecto en las nuevas generaciones. Para ello quise comprender la experiencia específica de visitar Londres 38, pues durante mi trabajo como guía en este espacio me permitió dar cuenta de cómo la emoción es un aspecto fundamental en la visita a este lugar. Mi pretensión es poder dar luces de cómo se constituye el recuerdo, a cuarenta años, en este espacio. Como se imagina, se vive, y sobre todo, como es sentida.*

## ANTECEDENTES

El 11 de Septiembre de 1973 las Fuerzas Armadas de Chile ejecutaron un golpe de Estado en contra del gobierno constitucional del Presidente Salvador Allende, lo que dio origen a una dictadura que se mantuvo en el país durante 17 años. Período en el cual se impusieron detenciones, torturas y la desaparición forzada de personas como práctica sistemática del terrorismo de Estado, en el marco de la persecución a los partidos de izquierda y los opositores a la dictadura (Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura, 2004, Ochoa, Maillard, 2012).

Durante la dictadura, y posteriormente en democracia, ha sido la sociedad civil (colectivos de familiares, compañeros, amigos de los detenidos y sobrevivientes, como también organizaciones de derechos humanos), precursores de las demandas de verdad y justicia ante estos actos de represión y también de los trabajos de memorias, por lo que a través de conmemoraciones, performances, publicaciones académicas y periodísticas, y señalamientos en el espacio público, entre otros, han perseverado por visibilizar estos hechos en la sociedad (López, 2010; Ochoa, Maillard, 2012).

Como parte de este proceso un hito importante ha sido la marcación de lugares que fueron significativos en relación a las experiencias de violaciones a los derechos humanos perpetrados durante la dictadura (López, 2010). Estos espacios ya sean plazas o parques, murales, esculturas, placas, ex recintos de detención, entre otros, son lugares en los que recordamos y que nos hablan sobre estos hechos violentos de nuestro pasado reciente. Son llamados como lugares de memoria, ya que en ellos se establecen vínculos con el pasado, siendo espacios en los que hacemos memoria, y con los cuales hacemos memoria (Piper, 2010a). Tan sólo en la Región Metropolitana al año 2007, se señalan al menos 242 lugares de memoria relacionados al pasado reciente (Piper, Hevia, 2012).

Uno de estos lugares de memoria es Londres 38, la cual se refiere a una casa emplazada en pleno centro cívico de la ciudad, que pasó de ser sede del partido Socialista, a constituir un centro de detención y tortura durante la dictadura militar.

Londres 38, (conocido también como cuartel Yucatán en la jerga militar) pasó a constituir uno de los primeros y más importantes lugares secretos de detención y tortura

por parte de la Dirección de Inteligencia Nacional<sup>1</sup> (DINA) y posteriormente por la Central Nacional de Informaciones<sup>2</sup> (CNI), siendo el primer eslabón de la cadena de recintos que operó en Santiago. La casa funcionó como centro durante septiembre de 1973 hasta septiembre de 1974 (Corporación nacional de reparación y reconciliación 1996:p. 734), período en el cuál alrededor de dos mil personas pasaron por esta casa en calidad de prisioneros, de las cuales 96 se sabe que fueron ejecutadas o hechas desaparecer<sup>3</sup>. La mayoría de ellos militaban en partidos políticos de izquierda, principalmente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Chile MIR (64 personas), también del Partido Comunista (18 personas) y Partido Socialista (10 personas) y seis de ellos sin militancia reconocida. Además, pertenecían a una misma generación, siendo 80 de ellos menores de 30 años (Ochoa, Maillard, 2012).

Luego de este período, la casa deja de funcionar como centro de detención, pero continuó siendo propiedad de la DINA hasta 1978, fecha en la cual el recinto es transferido gratuitamente al Instituto O'Higiniano<sup>4</sup> mediante un decreto del dictador Augusto Pinochet. Durante este período la casa fue intervenida en su estructura, y es el momento en el que número 38 es cambiado por el número 40, como forma de ocultar la casa para dificultar el reconocimiento del lugar en los procesos judiciales (Ochoa, Maillard, 2012).

Desde la década de los 80' se realizaron múltiples señalamientos por parte de familiares, amigos y sobrevivientes, fuera de la casa ocupada por el Instituto y persistieron incluso luego del regreso a la democracia, como parte de la lucha y persistencia de la memoria por reconocer y visibilizar lo que había ocurrido en la casa. (Ochoa, Maillard, 2012). Esto permitió que en el año 2005, ante la solicitud presentada por el Colectivo Londres 38, la casa pasa a ser declarada como Monumento Nacional dada la importancia de ser el único de los cuatro principales recintos clandestinos durante el primer año de dictadura ocupados por la DINA de Santiago, que no había sido destruido (Ochoa, Maillard, 2012). Sin embargo, en el año 2006 el Instituto O'higiniano hace intento de

---

<sup>1</sup> Organismo de inteligencia secreta de Pinochet entre 1974 y 1977, creada con fines de represión política a los opositores de la dictadura. Operó dentro y fuera de Chile. [www.memoriaviva.cl](http://www.memoriaviva.cl)

<sup>2</sup> Organismo que continuó la labor represiva de la DINA. Operó desde 1977 hasta 1990. [www.memoriaviva.cl](http://www.memoriaviva.cl)

<sup>3</sup> Estas cifras incluyen a los dos nuevos casos reconocidos durante el 2013. En: [www.londres38.cl](http://www.londres38.cl)

<sup>4</sup> Corporación de derecho privado que promueve mediante la investigación, extensión, docencia y publicidad, el conocimiento de la vida, valores y obras de Bernardo O'Higgins.

rematar la casa, generando la alarma entre las agrupaciones quienes realizaron un llamado público para impedir la subasta. La persistencia de las agrupaciones posibilita que finalmente, el año 2007 el Estado adquiera el inmueble luego de negociar con el Instituto O'higiniano y permutar la casa por otro inmueble en la misma calle. El mismo año, la presidenta Michelle Bachelet<sup>5</sup> anuncia que Londres 38 albergaría el instituto de Derechos Humanos recibiendo el rechazo de las agrupaciones de derechos humanos. Debido a esto es que se constituyó el mismo año, una mesa de trabajo para elaborar un proyecto para este sitio histórico, lo que dio finalmente origen a la organización comunitaria "Londres 38, Casa de la Memoria". Más tarde, el año 2011 la organización consigue la concesión del inmueble (Ochoa, Maillard, 2012). Es en la conformación de esta mesa de trabajo, que se trazaron los lineamientos generales del proyecto de Londres 38 como un sitio de memoria. Estos son (Londres 38, 2012):

- Un lugar de acceso público, abierto a toda la sociedad
- Un lugar para conocer y comprender lo que fue el terrorismo de Estado
- Ser un medio para transmitir las memorias y experiencias de los protagonistas
- Espacio de reflexión y debate, de encuentro y creación cultural
- Vinculación entre pasado y presente.

Hoy en día el trabajo de Londres 38, Espacio de Memorias, está orientado a contribuir y "participar de la construcción de una sociedad y un estado efectivamente democráticos, que garanticen y promuevan el respeto y ejercicio de los derechos humanos, en armonía con su entorno"<sup>6</sup>. Dado este objetivo, las intervenciones de la organización están orientadas en torno a los valores de justicia, el derecho de los pueblos a la memoria, la igualdad, la participación y la diversidad política. De modo más específico, sus líneas de trabajo están orientadas a visibilizar de los hechos ocurridos en la casa como ex centro de tortura; generar conocimiento, documentar la información y difundir. Además, promueven la reflexión y conexión con el presente, entendiéndolo como heredero del pasado dictatorial (Ochoa, Maillard, 2012). Algunas de estas actividades son publicaciones, realización de conversatorios y talleres de discusión, actos conmemorativos, exposiciones, investigación histórica y visitas guiadas (Londres 38, 2012).

---

<sup>5</sup> Cuarta presidenta desde el retorno a la democracia, de la concertación. Período presidencial 2006- 2011.

<sup>6</sup> Visión de la organización. Cita extraída de [www.londres38.cl](http://www.londres38.cl)

Por otro lado, la casa ha sido poco intervenida por la organización, ya que el eje central es preservar el inmueble tal cual, relevando su rol como protagonista de los hechos. Por ello la casa no ha presentado mayores modificaciones desde el momento en el que fue entregada por el Instituto O'higiniano, por lo que presenta desgaste de pintura en las paredes y daños estructurales. Además, está vacía, y no contiene objetos en exposición, esto por un acuerdo de los tres colectivos de no convertir el espacio en museo, aunque sí han sido incluidas algunas muestras de museografía. Un elemento importante que ha sido incorporado, no en la casa misma, sino en la vía pública, es la instalación del Memorial. Éste fue instalado antes de su recuperación en octubre del 2008, y consta de placas de fierro que tienen inscritas los nombres, la edad y la militancia de las 96 personas que fueron asesinadas, murieron a consecuencia de las torturas o desaparecieron desde Londres 38. Además, placas de mármol blancas y negras hacen alusión a las baldosas de estos colores en forma de tablero de ajedrez que están en la entrada de la casa, y que muchos sobrevivientes reconocieron por los resquicios de las vendas que cubrían sus ojos (Ochoa, Maillard, 2012).

Acerca del futuro de la casa es un asunto que está aún en discusión. Sin embargo, hay un acuerdo sobre el relevo de la casa como casa como una evidencia clara de los hechos que en ella han acontecido, considerándola como el único objeto de colección. (Ochoa, Maillard, 2012). Según la definición del propio colectivo Londres 38:

“Este lugar debe ser usado como lo que es, como el escenario de la represión, del inicio de la represión y del sistema de desaparición forzada en Chile, mostrando de esa manera, y por lo tanto, la multiplicación de usos, muy loable, incuestionable bajo cualquier punto de vista, no necesariamente deben hacerse ahí.” (Colectivo Londres 38, Mesa de trabajo Londres 38, 2008 citado en Ochoa, Maillard, 2012)

Desde que la casa abrió sus puertas al público en enero del 2011 y hasta la fecha, ha mantenido un horario de apertura para que los visitantes pueden recorrer la casa de manera libre, y además existe una oferta diaria de visitas guiadas. La realización de visitas guiadas, en sintonía con los aspectos del proyecto, tiene la intención de no sólo mostrar lo que sucedió en la casa, sino contribuir a la comprensión de estos hechos (Ochoa, Maillard, 2012). Por lo demás, las visitas guiadas son un proceso que está constante construcción y revisión por parte del equipo.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática que guía este trabajo surge en relación a mi experiencia como guía en Londres 38, instancia que me permitió tener una relación diaria con las personas que visitaban el espacio pudiendo observar sus impresiones y opiniones respecto a su visita en la casa.

Como señalé anteriormente, la casa está abierta al público, y presenta dos visitas guiadas diarias, las cuales tienen por objetivo además de contar la historia del lugar, contribuir a la comprensión de estos hechos (Ochoa, Maillard, 2012). Durante la realización de las visitas guiadas, un aspecto que llamó mi atención fue la relación afectiva que se generaba entre los visitantes y la experiencia de visitar la casa. Dicha relación era enunciada a veces de manera explícita durante el recorrido mismo, a través de señalar de sentirse nervioso especialmente en algunos lugares de la casa, o expresando su emoción por imaginar lo que ahí sucedió. Pero también era expresada de formas menos evidentes, como en el desplazamiento, que era realizado con respeto por el espacio, una actitud silenciosa, o en la imposibilidad del visitante de recorrer ciertos lugares debido a la tensión que el espacio les producía, la aparición de escalofríos, pesadez en la cabeza, entre otros.

Además, esta relación emocional pude encontrarla expresada en las encuestas (que se realizan al visitante una vez terminado el recorrido de la visita guiada), en donde una de sus preguntas va dirigida a conocer la opinión de la visita. Algunas respuestas se centraban específicamente en los afectos que les producía la visita y que pueden ejemplificar estas sensaciones<sup>7</sup>:

*“Uno cuando entra siente ese miedo que se queda en la esencia de la casa, es bastante fuerte el sentimiento.” (2011) 15 años.*

*“Perturbante, creo que no conozco el vocabulario necesario para expresarlo. Puede considerarse interesante, pero más allá de eso es altamente fuerte la sensación.” (2011) 20 años.*

---

<sup>7</sup> Citas extraídas a partir de la Sistematización de Encuestas al visitante, Londres 38, correspondientes a los años 2011 y 2012.

*“Fue una experiencia enriquecedora, ya que me permitió conocer más detalles de este lugar que guarda muchas emociones.” (2012) 25 años.*

*“Me emocionó muchísimo sentir el terror que deben haber sentido los detenidos ubit sunt! el dolor se percibe en esta casa.” (2012) 24 años.*

*“Me parece muy buena, es excelente tal cual como estaba en ese año para poder a echar a andar la imaginación y pensar todo lo que pasó aquí”. (2012) 18 años.*

Este aspecto que pude observar en el trabajo práctico, ha sido referido también por otros autores. Cuando la casa fue abierta por primera vez el año 2008 en el marco del Día del Patrimonio Cultural, se realizó un análisis a las observaciones de las visitas guiadas que permitió conocer las principales reacciones de los visitantes. Este estudio describe: “recogimiento y silencio frente al relato experiencial de ex detenidos y detenidas, el “espanto” y tristeza ante el relato sobre los lugares de tortura, la reacción física de asistentes (sentir la casa cargada). Asimismo, se observa que al cierre de la visita tiende a producirse un momento de intimidad y mayor reflexión.” (Ochoa, Maillard, 2012, p. 127)

También Jorquera y Ramos (2010) en su investigación acerca de los discursos de jóvenes sobre Londres 38, señalan que el tema de la afectividad es mencionado de manera recurrente en las conversaciones grupales que realizaron, siendo ésta un punto central a la hora de configurar la experiencia de visitar el espacio. Según su investigación, Londres 38 produce emociones, “que resultan “potentes” o bien, abrumadoras, pasionales, terribles. (p. 108).

El aspecto emocional es una dimensión que aparece con recurrencia durante la relación del visitante con el espacio y que no ha sido problematizado por el lugar, y escasamente ha sido indagado por otros estudios. Londres 38, como lugar de memoria (Nora, 2009), es un espacio que permite, a través de sus inscripciones, estéticas y formas, la construcción de memorias desde y con el lugar, tratándose por tanto de un espacio dinámico en el cual circulan distintas interpretaciones y significados no necesariamente coincidentes con los mensajes propuestos por el lugar mismo. (Piper, 2010a; Jelin y Langland, 2003).

Es por ello que entender la afectividad como un proceso y producto social (Fernández, 1994a, 2000, 2005, 2011; Rodríguez, Saúl y Ponce 2011) que es parte del proceso de visitar la casa, permitiría comprender qué afectos se generan en la interacción con el

espacio, y las implicancias o efectos que tienen en la construcción de memorias desde este lugar.

Por otra parte, en el escenario actual, generaciones de personas y organizaciones que no están directamente vinculadas con las víctimas se han involucrado en la defensa de los derechos humanos y se movilizan hoy para preservar la memoria. (FLACSO, 2008) Este nuevo actor social compuesto por quienes “no lo vivieron” son actores fundamentales en la construcción de memorias de hoy día. (Vázquez, 2001). En ese sentido, es interesante indagar sobre cómo se relacionan con el pasado reciente y sobre todo cómo se relacionan con los lugares de memoria esta generación. Londres 38 trabaja con muchos jóvenes y la gran mayoría de quienes visitan la casa corresponden a menores de tantos años, es decir, son gente que no vivió los sucesos directamente.

De este modo, el propósito de este trabajo es el de comprender cuál es la experiencia afectiva que se genera durante la interacción del visitante en Londres 38 en generaciones más jóvenes y a partir de ello generar reflexiones que den cuenta de sus efectos y consecuencias.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo es la experiencia afectiva de los visitantes jóvenes entre 16 y 30 años al interactuar en Londres 38?

## **OBJETIVOS**

- **Objetivo general:**

- Comprender la experiencia afectiva de los visitantes jóvenes entre 16 y 30 años al interactuar en Londres 38

- **Objetivos específicos:**

- Describir la experiencia afectiva de los visitantes al interactuar con Londres 38.
- Analizar la relación entre memoria lugar y afectividad en la experiencia del visitante en Londres 38.
- Reflexionar en torno a los efectos y consecuencias que esto tiene en la memoria de las nuevas generaciones.

## RELEVANCIA

Uno de los intereses de este trabajo es el comprender cómo los jóvenes que no tuvieron experiencia directa con la dictadura militar, se relacionan hoy con un lugar de memoria, en este caso Londres 38. En ese sentido, una relevancia práctica de este estudio es la de poder conocer, a partir de la relación del visitante con el lugar, los efectos de significación que tiene el lugar referidos a los significados del pasado y presente, que contribuyen a construir. De tal manera, pretende ser una retroalimentación al proyecto de Londres 38 pudiendo ser un insumo a futuras discusiones para el proyecto. Además de eventualmente poder contribuir a la discusión en otros sitios y espacios de memorias.

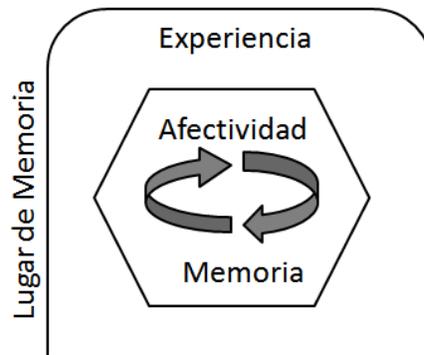
En cuanto a la relevancia teórica, esta memoria pretende ser un aporte en el estudio de la relación entre afectividad y memoria, pues se trata de una temática escasamente desarrollada. Además, el abordar la interacción entre el visitante y el lugar de memoria desde la experiencia de quien visita el espacio también es un aporte para pensar estos lugares de memoria desde quienes se relacionan con ellos.

Desde mi interés por abordar la experiencia centrando la atención en el ámbito afectivo, me ha llevado a dar énfasis en otros aspectos que escapan al discurso. En ese sentido, la relevancia metodológica de este trabajo está en el desafío de trabajar con material audiovisual lo que pretende ser un aporte a las metodologías cualitativas, desde el intento por abordar la experiencia de un modo más integral considerando aquellos elementos que escapan al discurso.

De acuerdo a eso, considero importante el uso de las transcripciones, las cuales para este trabajo emplee en conjunto con una descripción densa debido a la necesidad de abordar con mayor profundidad ciertos elementos referidos a la situación observada en los dispositivos audiovisuales los cuales escapaban a la transcripción literal del habla. Esto es relevante en la exploración de usos de recursos que puedan dar cuenta de estos aspectos y así complementar el material de las transcripciones.

## MARCO TEÓRICO

Para la siguiente investigación, comprenderé cómo la visita a Londres 38 como lugar de memoria, se constituye en una experiencia en la que confluyen la dimensión afectiva y la construcción de memorias:



**Ilustración 2: Esquema conceptos claves.**

Es por ello, que posicionándome desde un enfoque socioconstruccionista, comprenderé los conceptos de lugar de memoria, experiencia, memoria y afectividad, los cuales describo a continuación.

## PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN

La perspectiva desde la cual me sitúo para abordar las temáticas señaladas, es desde lo que se considera una Psicología Social Crítica.

Para algunos autores, hacer Psicología Social Crítica (PSC) sería más bien una consecuencia, dada por mantener un posicionamiento crítico y un cuestionamiento continuo de las prácticas de producción de conocimiento en psicología y ciencias sociales. Esta perspectiva, asume como enfoque epistemológico el socioconstruccionismo (Fernández, R, 2006; Piper, 2002, Iñiguez, 2005).

El socioconstruccionismo puede ser entendido, más que una teoría específica, como una meta-teoría o un metadiscurso (Piper, 2008) que surge a partir de una postura crítica a la racionalidad moderna (Ibañez, 2003; Piper, 2008). Una primera noción desde esta perspectiva es entender que la realidad es simbólica, la cual está constituida por significados compartidos en un contexto socio histórico específico, lo que no significa que estos sean homogéneos o de consenso uniforme entre los actores sociales, sino que la realidad social es compleja ya que está constituida por múltiples sentidos: una trama de puntos de vista e interpretaciones que se entremezclan y también tensionan (Fernández, R, 2006). Es por ello que se rechaza la idea de objetividad, ya que la realidad sería intersubjetiva, lo que quiere decir que no es ni completamente subjetiva ni objetiva, sino "que rige como objetiva para más de una subjetividad" (Fernández 1994, p.116 citado en Fernández, R, 2006)

El socioconstruccionismo es una perspectiva que tiene un carácter heterogéneo por lo que no resulta posible señalar una definición única de lo que sería pero si se señalan aquellos supuestos compartidos que lo caracterizan (Íñiguez, 2005), los cuales serían: superación de la dicotomía sujeto- objeto; antiesencialismo (por lo que las personas y mundo social son producto de procesos sociales específicos); relativismo (la realidad no existe independiente al conocimiento que tenemos de ésta); determinación cultural e histórica del conocimiento; importancia del lenguaje en la construcción de lo social (Íñiguez, 2005; Piper, 2008). Estos supuestos implican además asumir la historicidad de nuestro conocimiento y el carácter interpretativo del proceso de investigación (Íñiguez, 2005).

Asumir el socioconstruccionismo, implica que desde la PSC se genera un alejamiento del individuo como centro explicativo (Fernández, R, 2006). Esto deviene por la noción de

que lo social no es una característica exterior, sino que constituye a los objetos y sujetos (Piper, 2002), por lo que no puede ser separado de lo individual: lo social es constituyente y además está constituido por los individuos en relaciones que son dinámicas y cambiantes (Fernández, R, 2006).

Una de las implicancias más importantes que se desprenden es el asumir el carácter interpretativo del conocimiento, ya que se desarrolla desde una posición particular: la investigación es situada, lo que posibilita y a la vez restringe el conocimiento. Es decir, "el sujeto no puede evitar participar en la construcción del objeto al que se supone que observa de manera exterior" (Pérez 1998, p.327 citado en Fernández, R, 2006). Por ello, investigar implica una postura desde la reflexividad, tanto hacia la posición desde la cual se habla, como también implica evaluar los efectos de la investigación en la realidad social (Fernández, R, 2006).

Desde la PSC se busca que la generación de conocimiento tenga por objetivo contribuir mediante un análisis crítico a la transformación de la realidad social más que su mejoramiento (Fernández, R, 2006). La pretensión es provocar debates que permitan problematizar y reflexionar sobre la realidad social que construimos con nuestras prácticas: "Buscamos producir debates problematizadores que reflexionen sobre el tipo de realidad social que nuestras prácticas construyen lo que implica generar nuevas prácticas y por lo tanto abrir nuevos sentidos, producir nuevas realidades" (Piper 2002, p.30).

Desde la PSC se busca luchar contra los efectos de verdad, buscando promover el diálogo. Ello implica asumir el relativismo como forma de acercarse a los fenómenos. Pero un relativismo comprometido, que asume los criterios que fundamentan su perspectiva (Fernández, R, 2006). Por tanto, no se busca la construcción de discursos acabados ni cerrados.

Debemos intentar proponerle al lector una versión de la realidad en estudio: "sin pretensiones de certidumbre, sólo con pretensiones de verosimilitud argumentativa, cuyo resultado de comprensión se conoce solamente hasta que se calibra su recepción por parte de un interlocutor; y cuyo tema no queda nunca agotado, porque siempre se puede decir algo más, algo diferente al respecto". (Fernández, 1994b, p. 293 citado en Fernández, R, 2006)

## LUGAR DE MEMORIA

Cuando en un sitio o contexto suceden eventos importantes, lo que antes era un espacio físico o geográfico se transforma en un *lugar* con significados particulares para esa colectividad, imprimiéndose en marcas físicas en el espacio que es transitado y vivido cotidianamente (Jelin y Langland, 2003). Estos son los llamados lugares de memoria (Nora, 2009), que corresponden a marcaciones públicas de los espacios territoriales, ya sean monumentos, plazas, murales, esculturas, ex recintos de detención, entre otros, pudiendo no ser físicos, puede ser una canción, por ejemplo. Tratándose de espacios “en y con los cuales hacemos memoria” (Piper, 2010a, p. 77).

El proceso que lleva a que un espacio se convierta en un *lugar* ocurre gracias a la presencia de sujetos activos en el escenario político. Éstos, son llamados por Jelin como los “emprendedores de memoria” y se trata de sujetos que generan una conexión entre sus acciones remitidas al pasado (rendir homenaje a las víctimas) con el futuro (el transmitir el mensaje a las nuevas generaciones) (Jelin 2002). Ellos pueden o no corresponder a quienes fueron los actores y participantes del acontecimiento a recordar, sino que puede ser también personas que releven escenario político y el marco interpretativo presente en el momento del proyecto de conmemoración (Jelin y Langland, 2003).

Según Nora, el lugar de memoria corresponde a un ‘lugar’ en los tres sentidos de la palabra: material, simbólico y funcional (Nora, 2009). Sin embargo, éstos se constituyen como tal, sólo en la medida en que han sido apropiados y utilizados a través de prácticas cotidianas en la actualidad (Piper y Hevia, 2012).

Los lugares de memoria son además espacios que enuncian un mensaje. Pero aún cuando este mensaje que sus gestores quisieron transmitir esté inscrito en la piedra de manera explícita, no es posible que mantenga un significado estático, ya que quien se encuentra con estos espacios interactúa desde sus propias interpretaciones y sentidos (Piper, 2010a; Jelin y Langland, 2003). Esto implica que muchas veces los efectos de significados en estos espacios no coinciden necesariamente con las intenciones comunicativas de quienes enuncian (Piper, 2010a). Es por esto que los lugares de memoria no transmiten un mensaje unívoco, y cerrado, sino que se trata de un escenario que despliega diversas luchas de sentido, y de competencia entre distintas memorias (Jelin y Langland, 2003). Como señalan:

Los sentidos nunca están cristalizados o inscriptos en la piedra del monumento o en el texto grabado en la placa. Como “vehículo de memoria”, la marca territorial no es más que un soporte, lleno de ambigüedades, para el trabajo subjetivo y para la acción colectiva, política y simbólica, de actores específicos en escenarios y coyunturas dadas. (Jeliny Langland, 2003, p. 4)

No hay ninguna garantía de que el sentido del lugar se mantenga inalterado en el tiempo y para diferentes actores, es por ello que constituyen espacios dinámicos, ya que siempre queda abierto a nuevas interpretaciones y resignificaciones. (Jelin y Langland, 2003, p. 15). Es así como, una característica propia de estos lugares, es que “no sirven sino por su aptitud para la metamorfosis, en el incesante resurgimiento de sus significaciones y la arborescencia imprevisible de sus ramificaciones” (Nora, 2009, p. 34).

## EXPERIENCIA

El término experiencia, del latín *experientia*, significa el “hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo” o también puede ser entendido como “conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones de vida” (RAE, 2001). Este concepto ha sido ampliamente debatido a partir de las críticas de que ésta imponga realidades o visiones de mundo determinadas, como si fuese una perspectiva privilegiada o considerada más auténtica que otras. En el pensamiento feminista sobre todo, el debate y discusión del concepto de experiencia ha sido central, siendo ampliamente trabajado y desarrollado como concepto analítico y constitutivo de las críticas hacia las formas hegemónicas de la ciencia. Es desde la perspectiva feminista y las miradas críticas a este concepto que quisiera destacar algunos debates y críticas que han surgido, los cuales me permitirán conformar una concepción de experiencia para este trabajo.

Una discusión que marca los inicios del pensamiento feminista, es sobre el carácter o naturaleza de la experiencia. Este debate se ha dado desde la condición del “ser mujeres”, en las cuales las experiencias personales fueron llevadas a la lucha política como base de los movimientos de mujeres, y que permitieron la comprensión teórica de la sociedad a través de compartir sus experiencias y poder reflexionar acerca del control de los hombres sobre las mujeres, la sexualidad y el patriarcado (Mulinari y Sandell, 1999).

Sin embargo, esta noción considera la experiencia como algo que se posee, y cuya veracidad y autoridad es indiscutible. Desde la crítica postestructural de Scott (1992), esta visión ha sido denominada como esencialista, y en cambio propone problematizar las categorías utilizadas, dadas por supuestas y fijas como lo sería la categoría “mujer”, relativizando las identidades y categorías desde las cuales se sitúa la experiencia. En ese sentido, ciertos autores han optado por comprender la experiencia como una construcción social, como proceso complejo y cambiante, histórico y que requiere por tanto, una comprensión siempre situada (Scott, 1992; Mulinari y Sandell, 1999).

Según esta perspectiva, la experiencia no es lo que está ni dentro ni fuera totalmente del individuo. No son los individuos quienes tienen la experiencia sino que son los sujetos quienes son constituidos a través de ella (Mulinari, Sandell, 1999), tratándose de un proceso y producto dialéctico que ocurre en la interacción social.

Que la experiencia sea considerada como un proceso histórico implica la realización de un examen crítico del funcionamiento ideológico mismo que la compone, de las

identidades y las categorías que la constituyen. De esta forma, relativizar la experiencia implica abandonar la pretensión de generar experiencias universales, ni ser considerada como verdad u origen de algún tipo de explicación, es decir, evitar su uso como autoridad o evidencia (Scott, 1992).

Por ello, no es suficiente realizar la enunciación de la experiencia como fuente de explicación sino que debe ir acompañada de la interpretación y análisis, que den cuenta no sólo de la experiencia colectiva o particular, sino que sino además requiere de comprender cómo éstas han sido construidas. En palabras de Scott (1992): "El hacer la experiencia visible no incluye el análisis del funcionamiento de este sistema y de su historicidad, y en vez de esto reproduce sus términos" (p. 49). Es decir, la experiencia debe ser usada como aquello que queremos explicar, interpretar y desde la cual es posible producir el conocimiento.

Para ello es necesario construir análisis siempre situados, que constituyan miradas específicas de comprensión que no cierran el debate y rigidizan su comprensión, siendo ésta siempre históricamente interpretada y teorizada antes de poder ser generalizada en una visión colectiva (Mulinari, Sandell, 1999).

Las experiencias no son independientes de lo que sucede, sino que tienen contextos sociales y culturales (Holland, Ramazanoglu, 2002). Esto genera, por tanto, que sea a la vez colectiva como individual. La experiencia es la historia de un sujeto, y el lenguaje es el sitio donde se representa la historia, por ello, la explicación histórica no puede disociar esta relación.

En consideración de las críticas generadas en torno al uso de la noción de experiencia, empleo este concepto destacando el aspecto de la experiencia ligado a las vivencias personales, dimensión que para el movimiento feminista ha sido clave la unión entre experiencia y la teoría: tener sentido de la experiencia y de la diversidad de experiencias ha sido un elemento clave en la transformación social y política. El potencial de la experiencia es que permite acceder a conocimientos que de otra manera sería compleja su aproximación. La experiencia es un punto de intersección entre el lenguaje público y la subjetividad individuales (Holland, Ramazanoglu, 2002).

## MEMORIAS

Con respecto a la noción de memoria, distintos autores han adherido a la perspectiva de comprenderla como un proceso y producto que es siempre social. Es posible considerarla como social ya que es proceso y producto de los significados compartidos, construidos a través de las relaciones sociales en las que el lenguaje y la comunicación cumplen un papel fundamental. Por ello, lo colectivo de las memorias no está referido a las personas, sino el "entre las personas", lo que se refiere al espacio de significados en los que los sujetos participan y construyen conjuntamente (Ibáñez, 1989, citado en Vázquez, 2001).

Halbwachs en 1964 acuñó el concepto de "*memoria colectiva*" para referirse al proceso social de reconstrucción del pasado, vivido y experimentado por un grupo, comunidad o sociedad (Aguilar, 2002). Para este autor, la memoria es social ya que está siempre enmarcada en los límites del tiempo, espacio y lenguaje, los que son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades, valores, visión de mundo. A éstos los llamó como "marcos sociales de la memoria" (Halbwachs, 2004).

Dentro de esta concepción, las memorias de cada individuo, las cuales son diversas, de distintos matices e intensidades, corresponden a la combinación de influencias de tipo social, por lo que memoria es múltiple tal como lo son las vivencias mismas. Las memorias consideradas como individuales, corresponderían más bien a puntos de vista de la memoria colectiva, y que varían según el lugar y las relaciones de cada persona (Halbwachs, 2004). Dada esta diversidad, parece más adecuado hablar de las memorias, en plural, que de una memoria única (Calveiro, 2006). Hablar de memorias colectivas en plural es reconocer que no existe sólo una memoria sobre el pasado, sino que éstas son múltiples, cambiantes y muchas veces en pugna.

Otra implicancia de concebir las memorias como una construcción social, es la de no considerarla como una reproducción del pasado, sino como una reconstrucción que es realizada siempre desde el presente, actualizada a través del lenguaje y las prácticas sociales (Vázquez 2001, Calveiro, 2006, Tocornal y Vergara, 1998). Una característica importante es considerar la memoria como un proceso realizado siempre desde el presente, es la posibilidad de que en su construcción no sólo reproduzca la realidad, sino también pueda transformarla, posibilitando nuevas pautas a través de las cuales

interpretar la realidad (Vázquez, 2001). El pasado se construye y reconstruye a partir del presente, de sus intereses y proyecciones futuras, a través de prácticas que son discursivas que le otorgan su valor y significado (Piper 2002). Es por esto, que se puede decir que el pasado nunca es el mismo (Halwbanchs, 2004). Según precisa Vázquez:

El pasado no está definido ni cerrado (Lowenthal, 1985; Ibáñez, 1986b; 1989; Douglas, 1986; Mayer, 1993) sino que, cada vez que *hacemos memoria*, lo creamos, dado que el pasado posee un carácter abierto. Debido a los acontecimientos que se verifican en el futuro, los acontecimientos del pasado precisan de una permanente modificación. El pasado no se encuentra desapegado o aislado de la ocurrencia de acontecimientos ulteriores. Lo que sucede en el futuro transforma y modifica las visiones del pasado. (Vázquez, 2001, p. 105)

Es por esta característica, que la memoria no radica tanto en la exactitud de los hechos (*res factae*) como en el relato y la interpretación de ellos (*res fictae*). (Lechner, Güell 1998), lo que genera que sea un proceso dinámico y conflictual, que cambia en la relación y también nuestras relaciones. (Jedlowski y Rampazi, 1991 citado en Vázquez, 2001). Señala Vázquez, cuando hacemos memoria “sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones” (Vázquez, 2001, p.115).

Dado que el proceso de la memoria es dialógico, es que las nuevas generaciones no son sólo herederas y transmisoras del pasado, sino que juegan un rol activo en la construcción de memorias. Dar énfasis en que la memoria es un proceso realizado desde el presente permite comprender que esta construcción está atravesada también por los conocimientos que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra vida, tengan estos que ver, o no, con el pasado o con la memoria: conocimientos que provienen de la socialización, de nuestras relaciones, de las lecturas, de la escolarización, de los *mass media*, etc. Por ello, incluso una persona que no ha participado en un acontecimiento, puede contribuir a la construcción de esa memoria (Blondel, 1928; Connerton, 1989; Billing y Edwards, 1994; Middleton y Edwards, 1990; citado en Vázquez, 2000). Los sujetos pueden elaborar sus memorias narrativas porque hubo otros que lo han hecho antes, y han logrado transmitir las y dialogar sobre ellas (Jelin, 2001).

## AFECTIVIDAD

La afectividad constituye un elemento central para la experiencia humana, interfiriendo en cada una de las actividades de la sociedad, incluso en aquellas que usualmente son conferidas al plano del pensamiento y la racionalidad (Martínez, 2010). Esta dimensión, ha sido estudiada por la psicología tradicional como procesos internos, individuales e inherentes en las personas.

Sin embargo, como señala Gergen “¿No es acaso en la relación donde se tejen los afectos?” (Gergen, 1996, p. 259 citado en Martínez, 2010). Es desde esta apuesta que varios autores contemporáneos empiezan a revisar la noción de afectos y emociones como rasgos constitutivos no de los individuos sino de las relaciones mismas.

Por ello, los afectos pueden ser entendidos como procesos y productos sociales (Fernández, 1994a, 2000, 2005, 2011; Rodríguez, Saúl y Ponce 2011), es decir, comprendida como una dimensión que se constituye y construye en la acción social, correspondiendo, por tanto, a configuraciones convencionales e históricas. Según Fernández (2011): “Los sentimientos son exteriores, están fuera de uno mismo y son colectivos, le pertenecen a la historia de la sociedad” (P. 54).

El autor Pablo Fernández, utiliza el término “afectividad colectiva”, enfatizando que cualquier sentimiento por reducido que sea, solamente puede ser comprendido en referencia a una sociedad. Señala que: “siempre se trata en última instancia de una afectividad colectiva, esto es, generada, expresada y sentida por la colectividad más allá de sus individuos” (Fernández, 1994a, p. 99). Este término, usado como nombre genérico, engloba todas las denominaciones afectivas utilizadas, tales como pasión, sentimiento, estado de ánimo, emoción, sensación, entendiendo que no hay diferencias entre estas más que en el plano lingüístico (Fernández, 2005, 2000).

Según esta noción, los afectos podrían definirse entonces como aquello que está “entre”, en la compenetración, en la implicación recíproca entre individuo y un otro. Sentir es pasar a formar parte del objeto, convertirse en él, por lo que los sentimientos son una especie de intercambio de características entre uno mismo y el objeto, disolviéndose la distinción entre uno y otro (Fernández, 2011).

Además, el carácter social de los afectos, los hace relativos, es decir, no son independientes de la colectividad desde donde se generan (Fernández, 2011). Por ello,

para que las emociones y sentimientos nos digan algo, se tienen que ubicar en un contexto cultural que las explica y les otorga una ocasión de ocurrencia (Rodríguez, Saúl y Ponce 2011). Esto hace que sean singulares, ya que todo sentimiento, por muy tipificado que sea, no es exactamente el mismo ni comparable con otro. Fernández, (2000) señala:

No existen objetos tales como sentimientos: existen sus situaciones. Es por esto que no se puede definir el odio singular, pero en cambio se pueden definir miles de situaciones singulares como de odio. (p.62)

Dado que los afectos se encuentran enmarcados en una cultura, historia y colectividad, es que se constituyen y construyen dentro de sistemas de significados específicos, siendo desde este lugar que se generan formas de nombrar, expresar y significar las distintas emociones (Gergen, 1996 en Martínez, 2010). Esto cobra importancia ya que nuestro modo de acceder a las emociones es por medio de las palabras: "la gente no se refiere a sus sentimientos, sino que se refieren a las palabras" (Fernández, 2000, p. 13).

Los sentimientos son construcciones sociales, definiciones consensualmente acordadas, pero arbitrarias y convencionales de la realidad. (Ibáñez, 1994 citado en Fernández, 2000). Es por ello, que las palabras que usamos más que hablarnos de las emociones en sí mismas, nos hablan de las palabras y los discursos sociales asociadas a ellas (Fernández, 2000).

Dada esta relación con las palabras, que los afectos en su definición, para Fernández, son aquello que no tienen nombre, que son exacta y precisamente aquello que uno no puede decir con palabras, lo que no puede explicar (1994b), siendo los nombres de los sentimientos "maneras de llamarle a algo que no se puede llamar de ninguna manera" (2000, p.12), y que de todas maneras se trata de una narración posterior o a veces detonadora del evento afectivo. (Rodríguez, Saúl y Ponce 2011). Acerca de la afectividad, Fernández señala que:

La afectividad es un evento que no pasa por el discurso, por la conciencia o por la racionalidad, aunque sí pasa por la vida, de manera que la afectividad puede ser definida como aquella parte de la realidad que antecede y/o excede al lenguaje (Fernández, 2005, p. 1).

Esto implica que los afectos sólo tienen forma. Las formas son aquello que se aparece como una unidad a quien lo mira, toca o intuye, la cual, se trata de una unidad que es

perceptible aunque no siempre verificable. Pero el tipo de percepción de las formas no es el de lo perceptible, sino el de lo sensible, como señala el autor:

Perceptible es aquel registro que se hace por un solo canal y desde el exterior del objeto: oler el tabaco, por ejemplo. En cambio, sensible es aquella captación que se hace por todas las modalidades y desde el interior del objeto, o sea que no capta la cáscara o los límites, sino el principio o actitud de la forma. La sensibilidad es la percepción que se percibe desde dentro del objeto. (Fernández, 2006, P. 130)

Ya que los sentimientos son formas que tienen matices, tonalidades, ritmos, valores, detalles, es decir, son complejas, es que el modo de lo afectivo es lo estético. Por ello, la manera de aproximarse a los sentimientos es por la descripción o narración de sus adjetivos perceptuales (Fernández, 2000), es decir, de los detalles de su forma, teniendo en consideración que los términos forma y situación, pueden ser táctiles, gustativas, auditivas, olfativas, kinestésicas y visuales, es decir, por indicadores estéticos (Fernández, 1994b).

Hay formas que pueden denominarse atmósferas, ambientes, o climas. En estas formas los diferentes aspectos o componentes se encuentran todavía lo suficientemente confundidos unos con otros que no se alcanza a percibir o describir cuáles son, y el mismo sujeto no alcanza tampoco a distinguirse él mismo del acontecimiento, la gente no sabe si lo que se siente está provocado por causas externas o por causas internas y por eso habla de tener sentimientos o sensaciones (Harré, Clark & De Carlo, 1985 en Fernández 2003). En otras palabras, el clima afectivo es una suerte de masa en la que no se distinguen emociones individuales, sino que las personas se sumergen en esta suerte de afectividad colectiva (Fernández, 2000).

Finalmente, otro punto a destacar tiene que ver con la definición de sentimiento, el cual está relacionado con estar implicado en algo, estar dentro de algo. Por ello, puede afirmarse que en principio toda afectividad es pertenencia:

La pertenencia a una colectividad, ciudad, sociedad o cultura, significa que uno está constituido por ellas, hecho de ellas, que ellas encarnan enteramente en uno mismo, de modo que uno no forma parte de esa cultura, sino que es esa cultura, y uno no puede reconocerse a sí mismo por fuera de ella, de modo que existe una identidad entre la colectividad y su pertenencia. (Fernández, 2000, p.44)

De este modo, los afectos y sus sinónimos aparecen a su vez como sinónimos de otros términos en la sucesión siguiente: todo afecto es una "forma", las formas son "situaciones", las situaciones son "ciudades", las ciudades son "sociedades", las sociedades son "cultura", de modo que aquí, cultura, sociedad, ciudad, situación, forma y afecto son sinónimos. (Fernández, 2000, p.8) La forma de la afectividad es la sociedad, por ello el propone: estudiar la sociedad como si fuera un afecto, estudiar el afecto como si fuera una sociedad.

## **AFECTIVIDAD Y MEMORIA**

Acerca de la relación entre los procesos de memorias con la dimensión afectiva, algunos autores se han referido sobre de la importancia que tiene ésta con respecto a las memorias. Una primera aproximación, sería la de entender a la afectividad como un marcador principal, como un contexto que posibilita el proceso de la memoria. Edwards y Middleton (1987) señalan:

La importancia del afecto en el contexto del recordar no es una simple cuestión de la implicación de estados y humores emocionales. Se trata de que el afecto es un marcador principal de significado de por qué las cosas importan a la gente, de qué es lo que las hace recordables o dignas de hablar sobre ellas. (cf. Schank, Collins, Davis, Johnson, Lytinen y Reisen, 1982, en Edwards y Middleton, pág. 81, citado en Vázquez, 2001, p. 120)

Otra perspectiva, es la que señala Todorov, para quien la dimensión afectiva cobra un importante rol en la memoria, ya que la memoria "es responsable no sólo de nuestras convicciones sino también de nuestros sentimientos" (Todorov, 1995 citado en Vázquez, 2001).

Por otra parte, para Vázquez, lo afectivo entra en juego con la memoria en el sentido de que la memoria dota de significados a la vida de las personas, y apela a circunstancias relevantes. En ese sentido: "Mediante la narración es posible dotar de afectividad al tiempo y, en cierto modo, convertirlo en *tiempo vivido*, haya sido así, o no" (Vázquez, 2001, p. 109).

Otra perspectiva es la de considerar la memoria como un afecto. Del Canto y Escobar (2003) sostienen que el lenguaje que narra a la memoria es un lenguaje estético, no explicativo:

Cuando las personas narran historias de su pasado en instancias sociales, en las que comparten con otros interlocutores, no utilizan un lenguaje académico, de lógica lineal, que va articulando racionalmente un elemento con otro de manera causal, sino que hablan desde su experiencia cotidiana, mostrando sus recuerdos como imágenes vivas a través de las palabras, es una forma estética de utilizarlas, es el lenguaje utilizado como un recurso expresivo y no como un instrumento explicativo. (p. 76)

Es por ello que según estos autores, la memoria es una construcción afectiva, haciendo comparaciones entre características que tiene la memoria, con características de la afectividad según Pablo Fernández.

Dados estos antecedentes es que entenderé que existe una relación dinámica entre las dimensiones de afectividad y memorias, sin embargo, dada la variedad de perspectivas, es que el posicionamiento con respecto al tipo de relación que se genera y cómo se influyen la una a la otra, será señalada raíz de los resultados del análisis.

## MARCO METODOLÓGICO

### ENFOQUE

Dado que en el presente trabajo pretendo dar cuenta de la experiencia afectiva de los visitantes al interactuar con Londres 38, que mi aproximación a la temática será desde una metodología de carácter cualitativo, pues esta metodología es la que de mejor manera me permitirá investigar y comprender la experiencia de quienes visitan el espacio.

La investigación cualitativa no se trata de un conjunto de técnicas para recoger datos, sino que puede ser entendida más bien como un enfoque, el cual se constituye como una alternativa a las metodologías cuantitativas (Parker, 2004). Desde este enfoque, a través de un acercamiento comprensivo e interpretativo, es posible profundizar en la realidad social (Fernández, R, 2006). Según esto, algunos aspectos que caracterizan a las metodologías de tipo cualitativo, son: la atención en los aspectos subjetivos e intersubjetivos de las problemáticas sociales; la presencia y posición del investigador como condición de posibilidad del conocimiento; el intento por captar el sentido que estructura y que yace en el interior de lo que decimos y sobre lo que hacemos (Parker, 2004, Fernández, 2006).

Por lo demás, según esta perspectiva, la investigación es siempre una mirada situada, es decir, que es desarrollada desde una posición particular, posibilitando y a la vez restringiendo el conocimiento que se crea. El propio investigador en el proceso de interpretación es fundamental para la obtención de sentidos (Parker, 2004). Por ello, es necesario explicitar los fundamentos de dicha posición y el análisis de sus consecuencias en el propio proceso de investigación y en la realidad social (Fernández, R, 2006).

Por tanto, la investigación cualitativa no pretende ser objetiva, sino que propone una manera distinta de resolver las relaciones entre objetividad y la subjetividad: estas se definen una en relación con la otra: si una se reduce o elimina, la otra aumenta. Debido a esto, la subjetividad en la investigación es tratada no como un problema para la explicación teórica, sino más bien como un recurso, en la que el rol del investigador, su influencia en el proceso investigativo y en los efectos a la realidad social, son considerados y puestos en discusión desde una actitud reflexiva (Parker, 2004).

Por otra parte, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. El proceso de interpretación se constituye como un puente entre el mundo y nosotros, y continúa desarrollándose mientras nuestra relación con el mundo sigue cambiando (Parker, 2004). En este intento por comprender, la realidad social es abordada desde una visión holística, siendo el contexto o los grupos considerados como un todo y no reducidos a variables (Taylor y Bogdan, 1984/2000).

Finalmente, es posible señalar que la investigación cualitativa es un arte (Taylor y Bogdan, 1984/2000), pues no existe un solo método cualitativo, y por lo tanto se lograrán objetivos muy distintos por medio de enfoques interpretativos diversos (Parker, 2004). Taylor y Bogdan señalan:

Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al modo en que: intentan conducir sus estudios. El investigador es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método (Mills, 1959). Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. (1984/2000: p. 23)

## **MUESTRA**

La muestra fue escogida por el FONDECYT (2011) en relación a quienes no vivieron el gobierno de la Unidad Popular y la Dictadura Militar (1970 – 1990), siendo personas nacidas a fines de la dictadura militar o con posterioridad a la recuperación de la democracia. Para ello, la muestra escogida pretendió abarcar a aquellas personas que no habían estado involucradas de manera directa con los hechos de nuestro pasado reciente. Cabe señalar, que si bien esta delimitación por período puede invisibilizar la coexistencia de múltiples generaciones dentro de personas aunque compartan el mismo contexto histórico, para efectos de este trabajo el énfasis está puesto en explorar las construcciones de memorias en las generaciones que no tuvieron la experiencia directa con la dictadura militar ni han estado involucrados anteriormente de manera directa en estos procesos.

En consideración de aquello, los criterios de exclusión utilizados fueron:

a) Participar o haber participado en algún partido político y/o alguna agrupación de defensa de los Derechos Humanos y personas que militen o hayan militado en partidos políticos.

b) Con el fin de garantizar el acceso a la experiencia de personas que no hayan participado en forma sistemática de actividades propias de las organizaciones de Derechos Humanos, se excluyeron de la muestra quienes hayan sido víctimas directas o sean familiares o cercanos de víctimas directas de la represión política durante la dictadura militar (1973-1990). Este criterio buscó ampliar el rango de los estudios sobre lugares de memoria a los posibles usos y significados de quienes no pertenecen al universo de las víctimas de las violaciones a los Derechos Humanos.

Considerando que la aplicación de estos criterios de exclusión dejaron un rango de posibilidades sumamente alto en la selección de la muestra, fueron además complementarlos con un criterio espacial. De esta manera se seleccionaron personas que habitaban o circulaban frecuentemente en el entorno de los lugares seleccionados para la investigación, de modo que la relación que se establezca con los lugares no les resultara completamente ajena o desconocida.

Para el presente trabajo, en total se analizará en profundidad la experiencia de recorrer Londres 38 de 6 personas jóvenes: 3 dentro del rango 15 a 18 años, y 3 dentro del rango de 18-30 años.

## **MATERIAL DE ANÁLISIS**

Para el análisis se emplearon dispositivos audiovisuales generados en el marco del FONDECYT (2011) además de mi experiencia de trabajo como guía. A continuación describo los dispositivos.

### **- Dispositivo de acompañamiento.**

Uno de los materiales que emplee se trata de dispositivos audiovisuales creados en el marco de investigación del FONDECYT (2011). Estos dispositivos llamados de "Acompañamiento dialógico interactivo" son una innovación metodológica, la cual consiste en convocar a los participantes a que recorran el lugar en compañía de un integrante del equipo de investigación, y que pueda circular libremente por éste, interactuar con el espacio e ir comentando aquellos aspectos que consideraran relevantes, tales como sensaciones o ideas y otros elementos significativos que consideren relevante comentar.

Las impresiones y comentarios que surgieron en la interacción con el lugares fueron grabadas en el momento mismo de la interacción con el espacio con una cámara de video.

### **- Grupo triangular**

Posterior a la instancia de acompañamiento, los jóvenes fueron invitados a participar en un grupo triangular (Conde, 2008) el cual es una instancia metodológica intermedia entre las entrevistas personales y los grupos de discusión para comentar dicha experiencia. El grupo triangular es un grupo formado por tres personas y el moderador, que tiene como objetivo permitir la aparición de significados, tanto particulares como compartidos, pero también su discusión y debate entre los participantes.

La discusión grupal buscó indagar en sus experiencias de interacción con el lugar para profundizar en ella y en los significados que se construyen en torno a los lugares. Esta etapa, a diferencia de la anterior, contó con una pauta general que buscó explorar determinadas dimensiones durante la discusión.

### - **Transcripciones:**

Las transcripciones tanto de los acompañamientos como de los grupos triangulares, fueron realizados literalmente, empleando el sistema de transcripción de Gail Jefferson (1985) el cual refiere a un conjunto de símbolos que permiten destacar ciertas características del habla que han sido consideradas como relevantes en la interacción.

Con el fin de comprender en profundidad la interacción de los visitantes con el espacio y considerando que en el proceso de transcripción muchos elementos no discursivos eran omitidos, es que decidí enriquecer los segmentos usados para el análisis por medio de la descripción densa, dando cuenta de elementos de la conducta de las personas y sobre el espacio, tales como luminosidad, ruido, etc. La descripción densa es un recurso de la etnografía, que para Geertz (1973) consiste en más que enunciar las conductas, en dotarlas de significados. Por ello, una descripción densa permite dar cuenta de los detalles de manera minuciosa y, de las intenciones en la conducta observada intentando plasmar de manera significativa la cultura, poniendo en evidencia las reglas del juego que hay detrás (Gertz, 1973; Velasco, Díaz de Rada, 1997).

Finalmente, la nomenclatura utilizada para designar a los hablantes fue un número arbitrario puesto desde la base del FONDECYT (2011), y se designará además el rango etario específico de cada hablante.

### - **Mi experiencia como guía en Londres 38.**

Otra de las fuentes de información que usaré será mi propia experiencia de trabajo como guía en Londres 38. Esto considerando la subjetividad no como un problema para la explicación teórica, sino más bien considerándola como un recurso. (Parker, 2004). En ese sentido, incorporar la reflexividad es un esfuerzo por explicitar mis propias experiencias, inquietudes, las cosas que observé, que sentí, que escuché, durante mi trabajo en la organización, siendo una forma de asumir mi propia posición particular como investigadora, revelando en lugar de ocultar mi participación en el proceso investigativo.

Esto implica abandonar la pretensión de objetividad reconociendo que la investigación siempre se lleva a cabo desde una posición particular. Por otra parte, conlleva al enriquecimiento de la investigación, en la que tanto investigador/a e investigado/a se

consideran como colaboradores en la construcción de conocimiento (Parker, 2004). Como Ian Parker señala: “Siempre vale la pena considerar la “posición del investigador”, tanto en referencia a la definición del problema a estudiar como respecto de la forma en que el investigador interactúa con el material para generar una especie particular de sentido” (Parker, 2004, p.27- 28).

## ANÁLISIS

Para realizar el análisis de los materiales, en una primera etapa procedí a revisar por separado los videos de los “acompañamientos dialógicos interactivos” por lo que revisé los videos en reiteradas ocasiones y leí a la vez las transcripciones. A partir de la observación del material es que construí la idea de clima afectivo como categoría que me permitía organizar analíticamente el material.

Luego, seleccioné aquellos segmentos de los acompañamientos en los cuales ocurrían o se producían esos climas afectivos. Haciendo uso de las transcripciones, enriquecí el material añadiendo información relevante mediante la descripción densa del segmento del video.

Paralelamente, revisé los videos y transcripciones de los grupos triangulares, y del mismo modo escogí ciertos segmentos para hacer descripción densa. Utilicé este material para aquellas categorías que surgieron de los acompañamientos.

De ese modo, otorgué mayor énfasis a los dispositivos de “acompañamientos dialógicos interactivos” pues es donde la experiencia era menos guiada, a diferencia de los grupos que contaban con una pauta general de discusión. Por ello, los grupos triangulares los utilicé más bien para profundizar y apoyar las categorías que surgieron de los acompañamientos.

Posteriormente, el análisis integrado de ambos sirvió como confirmación de lo apropiado de las categorías, y desde el análisis integrado de ambos es que incorporé mis experiencias de trabajo como guía de Londres 38.

Una vez segmentado el material de las categorías integré en el análisis las tres dimensiones que son: espacio, afecto y contenido de la memoria. De esta manera, el material fue analizado desde los conceptos de afectividad, memoria, y experiencia.

## CLIMAS AFECTIVOS

Posterior a la revisión del material audiovisual y de mis experiencias de trabajo en Londres 38, me pareció que la forma más pertinente de organizar la información en concordancia con las intenciones de mi memoria, fue según momentos en los que la experiencia se impregnaba de tonalidades afectivas que llamaron mi atención, ya que surgían en la relación con ciertos elementos físicos, imaginarios o simbólicos, del espacio.

Estas tonalidades afectivas, o en palabras de Pablo Fernández, *climas afectivos*, están compuestos por un entramado complejo de elementos los que en su conjunto generan una particular experiencia afectiva. Sin embargo, al igual como ocurriría si quisiera describir en palabras una pieza musical, por más que describa los tonos y ritmos no lograría componer en el papel la pieza en su conjunto. Son los límites del lenguaje. Pese a ello, intentaré a través de la descripción detallada de los elementos que articulan estas tonalidades afectivas, dar cuenta de una idea general de cada clima específico.

En las categorías generadas, los climas afectivos se articulan de tres elementos que son centrales: el espacio, el afecto, y el contenido de la memoria:

En relación a esto, es que generé tres categorías, mediante un proceso inductivo, de las principales experiencias afectivas que logré identificar y que son a mí parecer las más habituales en la interacción con el espacio. El primer clima que señalaré surge a partir de la relación del visitante con el período en que la casa funcionó como centro de detención y tortura, específicamente al conectarse con las vivencias de los detenidos. El segundo clima aparece en la relación del visitante con objetos que son inesperados de encontrar en el espacio, como lo es por ejemplo la relación de la casa y su entorno y la aparición de información relativa a las violaciones a los derechos humanos hoy en día. El tercer clima refiere a las reflexiones que surgen a propósito de las violaciones a los derechos humanos perpetrados durante el período de dictadura.

En aquellos casos en los que determinado espacio de la casa sea relevante de destacar los he señalado con un número (que corresponde al piso de la casa) y una letra los cuales pueden ser identificados en los anexos, donde se indica el mapa con el lugar y fotografías de la habitación.

## RELACIÓN CON LOS HECHOS DE TERROR

Como parte del memorial Londres 38, en la puerta de entrada a la casa una inscripción sobre una placa de hierro señala:

*Londres 38, centro secreto de detención tortura, desaparición y ejecución.  
11 de Septiembre 1973- Septiembre 1974.*

Como si las palabras quedaran flotando en el aire, resulta difícil leer la frase y no detenerse en ella. *Detención, tortura, desaparición y ejecución* son palabras que nos hablan del dolor, el horror y el sufrimiento.

La casa como "lugar de los hechos" provoca que el visitante se relacione y conecte con estas vivencias en algún momento del recorrido. La experiencia se configura por la involucración total por parte del visitante, en la que se articulan sus propios conocimientos, el imaginario social del que participa, la materialidad de la casa, las sensaciones, emociones y la imaginación que se despliega durante la interacción.

Esta conexión provoca un clima afectivo particular, en el que el período durante el cual la casa fue ocupada como espacio de detención y tortura se convierte en el referente principal para el visitante durante su experiencia y en relación a ello es que aparecen emociones de tristeza, angustia y el relevo del espacio físico desde su condición de testigo de los sucesos de horror.

Durante mi experiencia como guía experimenté sensaciones y emociones en distintos lugares de la casa, sintiendo sensaciones de miedo, melancolía, escalofríos y nerviosismo. Reflexionando al respecto, recuerdo que ciertas habitaciones me producían incomodidad y tensión, siendo además lugares donde menos a gusto me encontraba al realizar la visita guiada. A lo largo de las visitas, además, pude observar que esta experiencia era compartida por los visitantes. Por ejemplo, durante la visita guiada al subir al segundo piso por la escalera de caracol y llegar a la habitación que era usada como lugar de interrogatorios [2D] - que por cierto es una habitación con poca luz ya que su única ventana da hacia una escalinata de un entrepiso, y que además está bastante deteriorada - sentía que era incómodo continuar con el relato pues además de que yo me sentía incómoda, y la habitación producía escalofríos dado que estaba más helada que otros lugares, los visitantes se impactaban bastante en esta pieza, mostrándose concentrados en las paredes, marcas, hoyos, lo que producía mayor silencio y una

tensión que me transmitían sus rostros. Yo solía continuar con el relato que generalmente decía relación con las modificaciones que realizó el Instituto O'higiniano para encubrir el espacio. Varias veces cuando preguntaba si alguien tenía algún comentario o pregunta antes de ir a otra habitación, lo que decían estaba relacionado con el uso de la pieza, o sobre los métodos de tortura usados en el lugar, o muchas veces también la respuesta era el silencio. Esto fue generando mi impresión de que ante el impacto por el horror, por lo que imaginaban y conocían, se dificultaba la generación de un espacio para el debate y la reflexión.

Luego de reflexionar y conversar de esta situación con los otros guías, probé preguntar, inmediatamente al subir y antes de continuar con el relato, acerca de lo que sentían, de lo que les producía estar ahí. Primero se generaba un silencio tenso que era finalmente quebrado por los visitantes quienes se referían con palabras similares a lo que he observado en los videos sobre lo que la casa le producía: que sentían angustia, escalofríos, miedo, nerviosismo, etc. Si bien lo realicé algunas veces como experiencia piloto y sin mucha elaboración, el lograr poner en común estos sentimientos en vez de obviarlos me permitió dar cuenta de lo importante de sintonizar mi relato con lo que ellos y yo, estábamos sintiendo.

Esto me ha hecho reflexionar que uno de los elementos centrales en la visita a la casa y en la conformación de este clima afectivo es el espacio físico. La casa, vacía y deteriorada, se transforma en el testigo fundamental de los hechos ocurridos en el lugar referidos a su uso como centro de detención y tortura, pasando a ser este hito histórico como central en la experiencia del visitante, llevándolo incluso a omitir los casi cuarenta años que le sucedieron después de este período.

Así, a partir de considerar la materialidad como testigo, son las paredes las que cuentan una historia, en la que las huellas y marcas, son leídas a través de los significados, interpretaciones y al despliegue de la imaginación, del visitante.

El espacio físico como testigo, sin embargo, no sólo se considera importante en cuanto a su rol de transmisor o contenedor de una historia, sino que también porque juega un rol en la transmisión de sensaciones y emociones, las cuales para el visitante refieren a ese pasado horroroso, y han quedado "*encerradas, contenidas en el lugar*". Es decir, además de conocimiento histórico, la casa entrega un conocimiento afectivo, como es posible observar en el siguiente extracto:

### Acompañamiento 02M-L38-1830: Grupo 18-30

00:11:00

La joven se encuentra recorriendo la habitación [2H], la que observa con curiosidad fijándose en las paredes y el techo. Le llama especialmente la atención una puerta que se encuentra tapiada. Luego de un rato, al salir de la habitación se detiene a leer un cuadro informativo rojo, mostrándose sorprendida por la cantidad de gente que pasó por el espacio, lo que la lleva a reflexionar que la casa debió ser más bien un lugar de paso. La acompañante le pregunta acerca de lo que piensa o siente sobre las huellas y marcas de la casa, las cuales han llamado su atención durante el recorrido por el lugar.

- ¿Qué me impresiona? – se queda mirando la habitación que ha dejado recientemente, pensativa - E:: Bueno yo desconozco::, me puedo imaginar tal vez qué consecuencias pueden ser – mira a la acompañante- e:: claramente no no te podría decir si son golpes si son balas si son, qué cosa pueden haber sido pero:: (.) - se queda en silencio y mira hacia el techo del pasillo- son testimonios, son, o sea son, están mostrando el nivel de violencia que tiene que haberse dado acá antes – explica a la acompañante. (0,4)

Se queda en silencio, releyendo el cartel con la información unos segundos, y luego volteo y se dirige al salón grande del segundo piso. A lo lejos se escuchan voces del equipo de Londres 38 que están en reunión en la habitación contigua. Antes de entrar en el salón, vuelve a hablar.

- Ahora me parece bueno en todo caso que se mantenga con las condiciones estructurales – dice mirando la pared y luego volteo hacia la acompañante- que que tenía o que tuvo en ese entonces porque así podemos ver y también como dicen en los lugares da pie o da evidencia para los juicios que se están siguiendo – hace un gesto con la cabeza, aludiendo al cartel que acaba de leer- pero también como:: si ve se como una forma de:: (.) – se queda en silencio, buscando las palabras para describir- un un lugar, un monumento donde la gente puede venir, leer, sentirse no cierto en el ambiente, yo encuentro que es adecuado que se conserve – asiente confirmando con la cabeza- así y que trate de transmitir lo que, lo que los espacios así a uno le pueden, los sentimientos que a uno le pueden llevar.

- ¿Y tú crees que este espacio es, cumple esa función? – pregunta inmediatamente la acompañante.

- Yo creo que sí, yo creo que sí –responde mirando vagamente el espacio- bueno estoy recién recorriéndolo no sé cuanto más habrá que recorrer.- responde hablando rápido, volviendo a caminar por el pasillo.

Como se ve en el extracto, el espacio físico y las marcas provocan que se pongan en juego diversas interpretaciones las que están enmarcadas en el uso pasado de la casa como centro de detención y tortura, llevando a significar estas como testimonios del nivel de violencia vivido que se dio en el espacio.

Por otra parte, como señalé anteriormente, la importancia del espacio físico no sólo radica en el conocimiento sino también por los sentimientos que transmite, como señala la visitante, porque permite ‘*sentirse en el ambiente*’. Es así como en la relación con el espacio físico, la casa vacía es llenada por el visitante con sensaciones, imágenes y significados.

La casa es entonces se constituye como un escenario que permite la comprensión y acercamiento a la experiencia desde lo afectivo. El espacio y lo que nos hace sentir hoy

permite acercarnos a la experiencia de quienes lo vivieron ayer. Por tanto, el visitante no sólo recorre el espacio, sino que se sumerge en esta experiencia que es afectiva.

Como señalé, la relación con el espacio es un elemento fundamental, y en ese sentido hay ciertos lugares de la casa que posibilitan que el visitante se sumerja en este clima afectivo con mayor facilidad. En general se trata de lugares en donde es más fácil relacionarlo con vivencias ligadas a la detención y la tortura, o sea, lugares que tienen una estética caracterizada como “tétrica”, que produce sentimientos de incomodidad, sensaciones extrañas, escalofríos, nervios, tensión, y que por ello son lugares en los que no es grato estar y se abandonan rápidamente. Éstas, son las habitaciones ubicadas en la parte posterior de la casa, que están más alejadas de la calle, recibiendo poco ruido, espacios de poca luz, por tanto son más sombríos y fríos. Además, estos espacios tienen en común la presencia de daños estructurales notorios como grietas u hoyos en las paredes, elementos que producen mayor inmersión en este clima afectivo. Las habitaciones con estas características son [1H], [1G], [2D], [2E], [2F].



**Ilustración 3: Habitaciones [2D], [1G], [1F]**

En estas habitaciones, los daños estructurales en las paredes, la oscuridad, la estética de la casa abandonada, son elementos que permiten tanto el despliegue de la imaginación como provocar sensaciones que posibilitan conectarse con el horror. Como es posible de ver en el siguiente fragmento, se produce en estos espacios la articulación con los sentimientos, sensaciones y la imaginación:

### **Acompañamiento 01M-L38-1830. Grupo 18-30.**

00:06:58

La mujer ingresa al pasillo del primer piso, el cual se encuentra oscuro y frío, ya que no tiene ventanas. Sólo hay un estante de madera al costado derecho que está vacío. Avanza con paso decidido hasta llegar a la entrada del subterráneo<sup>8</sup> y entra a la pieza [1F]. La acompañante le pregunta si se imagina algo viendo la casa.

- Ehm:: (.) ((voltea hacia la acompañante)) o sea en realidad me imagino ese pasillo como de ingreso – señala el pasillo por el que ya pasó y se arregla el pelo mientras mira a la acompañante. ((La acompañante asiente)) Como de:: de ingreso como de la ge::nte (.) ((entrecruza las manos y mira a la cámara)) bueno, me imagino que también (.) ((avanza con lentitud hacia la habitación contigua la cual está más iluminada que la pieza anterior)) de cierta forma era:: se trataba de ingresar gente meno::s que no se viera mucho, que sea:: como era:: ((dice en voz baja, con melancolía)) tan tan oscu::ro como desgasta::do (.) ((se queda en silencio mirando las paredes quieta, y de repente se da rápidamente la vuelta y se aleja de la habitación, muy nerviosa)) Ay, no sé, me da mucho nervio:: la:: como la:: me estoy pasando unas imágenes más o menos ahora ((sigue avanzando hacia las habitaciones que están bajo las escaleras, sin detenerse)).

- ¿Pero como de esa época? – pregunta la acompañante.

- Sí, o sea como que me imagino:: la:: las vivencias no más po ((continúa avanzando y se dirige a las habitaciones que están bajo las escaleras))

00:12:40

Luego más tarde, cuando la joven va terminando el recorrido por la casa y la acompañante pregunta si es que quiere comentar algo antes de terminar. Ella se detiene y guarda silencio algunos segundos, con una sonrisa de incomodidad, mirando hacia un punto inexistente.

- Bueno, ya lo he dicho hartas veces que ehm:: (.) como que me da mucho nervio el tema de:: ((gesticula mucho con las manos)) de:: estar en los lugares y como sentir, yo siento que siento los mismos rui::dos o las mismas sensaciones >bueno no obviamente las mismas sensaciones< pero (.) pero saber que hubo gente acá con esa angustia ((sigue haciendo énfasis con las manos)) de no saber lo que iba a pasar con ella es:: (.) terrible, super terrible ((dice eso con tristeza)) (0.3) y además::s bueno eso que también la casa esté así como ((mira hacia el techo)) deteriorada me hace pensar que realmente son los mismos ruidos ¿me entendí? así como:: muy cercano

- Como, por ejemplo el cruji::do – dice la Acompañante.

- El crujido de la:: de la escale::ra ((mira hacia la escalera)) o pasar las manos ((se acerca al pasamanos de la escalera principal y lo toca)) yo creo que son las mismas de la época

---

<sup>8</sup> Se le conoce como subterráneo a una habitación que está en desnivel con respecto al primer piso de la casa.

entonces (.) entonces es heavy (.) Eso, más que nada, ((baja la voz)) que la verdad me da mucha nervio, °mucho nervio° - y da la vuelta para continuar bajando las escaleras.

Como vemos, es posible de observar en la frase "*saber que hubo gente acá con esa angustia de no saber lo que iba a pasar es super terrible, super terrible*", confluye la articulación entre el conocimiento (ella sabe que hubieron detenidos); la imaginación (atribuir la angustia que debieron sentir); y el afecto que tiñe su discurso desde la tristeza.

En muchas ocasiones se observa el despliegue de la imaginación en el transcurso del recorrido por la enunciación explícita de los visitantes, como cuando la joven señala que "*se pasa unas películas más o menos*", pero respecto de la especificidad de estas imágenes hay algo que suele omitirse, que no se habla. De lo que imagina, lo que si se verbaliza son las emociones que atribuye que sintieron los detenidos, tales como el miedo, la angustia, soledad, etc. Pero el horror en sí no se menciona directamente, aunque está presente en la imaginación, como cuando dice la joven que imagina "las vivencias" pero no detalla sobre ello. En estas situaciones, el espacio provoca imágenes muy desagradables a las cuales el visitante no se refiere directamente pero que provoca afectos, como su nerviosismo, y conductas, como por ejemplo, que abandone el espacio con rapidez.

Por otra parte, el espacio tétrico, con poca luz, una habitación pequeña, le permite contactarse con el pasado a través de la imaginación y "*sentir lo mismo*". La materialidad funciona como un elemento del cual se aferra y sustenta la experiencia, y de hecho en el fragmento se observa de manera literal cuando la joven para dar énfasis toca el pasamanos señalando que en la relación con el espacio físico ella puede sentir lo que ellos pudieron haber sentido en el pasado, "*sentir los mismos ruidos, o las mismas sensaciones*". En esta relación afectiva con el pasado se hace posible que se difuminen los límites del espacio temporal. Es posible de observar esto también en el siguiente fragmento:

**Grupo Triangular. Grupo 15-18.**

00:11:47

Luego del recorrido por el lugar, se reúnen los tres visitantes en la habitación del segundo piso [2C] junto con la moderadora. Están sentados alrededor de una mesa. La conversación se ha detenido a reflexionar acerca de lo que les transmitió el lugar. Al respecto, los jóvenes coinciden en señalar el rol de la casa como testigo, y sobre la presencia del sufrimiento que hubo en el lugar.

**Moderador\_I:** Y-y el lugar (.) los hace (.) les está transmitiendo algo a ustedes, no ((los jóvenes asienten)) O sea es dijeron ustedes dicen el lugar fue testi::go las paredes tienen

guardado ustedes han dicho eso y ¿qué es lo que les dice (.) si? bueno esto que han dicho es de lo que pasó no, pero::

**14H:** ((Empieza a hablar con voz más baja que lo normal, encogido, y mirando hacia el suelo o las paredes, pero a ningún participante en particular, expresándose con un tono desanimado, melancólico)) Es como del sufrimiento que:: hubo aquí, el sufrimiento de: de muchas personas y como que (.) como que (.) casi como que estuviera plasmado aunque ↑no físicamente como que uno lo siente bueno al saber también, porque si uno no supiera lo que pasó aquí bueno, el lugar lo encontraría:: así ma-mal cuidado y todo pero, o sea como que:: transmite: transmite eso como ((se coloca la mano señalando el pecho)) el dolor que hubo aquí la:: la desesperación::n, la angustia de las personas.. ((la moderadora asiente)) Todos todos esos miedos que tenían también, de incertidumbre también yo creo, porque nadie sabía muy bien quizá lo que les podría pasar (.) y también preocupación:: y porque:: ellos no estaban solos o sea también tenían familia y:: desesperación por saber que nadie más sabía que estaban aquí (.) y que más encima eran:: eran borrados entonces como que transmite eso todo el lugar.

Al terminar bebe un vaso de jugo. La moderadora asiente, y la joven sentada al otro extremo de la mesa toma la palabra, también hablando en voz baja.

**13M:** Igual (.) las habitaciones (.) al ser muy amplias ((mira alrededor de la habitación)) (.) siento que igual pienso que igual las paredes la paredes son como medias gruesas, entonces (.) como que:: ((mira hacia arriba pensativa)) lo que se habla: en un lugar como que no se siente en otros lugares entonces como que ((gesticula con las manos al hablar)) (.) si lo-los gritos que hubo al ser torturados, como que quedaron acá, acá ((hace énfasis con las manos, señalando el lugar)) y como que estos mismos gritos también como que ahora igual (.) como una manera como que:: se sienten, quizá es que están como están constante en en el ambiente y:: es como el mismo sufrimiento (.) como una sensación así pesada ((dice con énfasis, también moviendo las manos)) de (.) de como decir (.) ((mira hacia arriba buscando como expresarse)) eh:: como que lo se está transmitiendo: hac-por lo menos en lo que siento hacia como a mí como:: es una forma de:: como no en un cien por ciento pero es como una forma de: (.) ((Mira a la moderadora)) de volver al:: al lugar, e al momento de los hechos.

**Moderador\_I:** O sea como que te lleva al pasado

**13M:** Como que lleva al pasado, entonces igual es esa es la sensación de que lleva que me lleva al pasado ((dice marcando con las manos el acto de volver atrás)) y yo recién veo todo lo que:: (.) lo lo que ocurrió o sea no literalmente, pero como que se siente así como (...)

**Moderador\_I:** Como que te lo imaginas

**13M:** Claro...

Los demás también asienten en silencio. Se quedan un momento callados hasta que la moderadora vuelve a realizar otra pregunta.

Cuando los visitantes reflexionan en conjunto acerca de su recorrido por la casa y lo que sintieron, muestran su empatía con las víctimas, identificándose y conectándose con las personas que estuvieron detenidas a través de emociones que son desagradables, pues están relacionadas al daño y sufrimiento. Dicha conexión se realiza a partir de imaginar las emociones que cualquier persona pudiera sentir en una situación de detención y tortura: dolor, desesperación, angustia, incertidumbre, miedos, preocupación. Se constituye así, a través de los afectos, una imagen homogénea de las víctimas desde la cual el visitante puede identificarse.

Esta identificación afectiva no sólo pasa por la imaginación, sino también en la

conexión con la materialidad de la casa, ya que para el visitante estos afectos han quedado plasmados, impregnados, en el lugar. No sólo se recorre el espacio, sino que es posible aproximarse a los hechos desde los sentidos y los afectos, generando que quien visita pueda ver lo que ocurrió, no en su sentido literal, sino desde el tener acceso a una experiencia más cercana con el pasado, diluyéndose los límites temporales.

Por otra parte, hemos visto en los distintos fragmentos que esta experiencia afectiva relacionada con emociones que provocan displacer, no sólo es expresada en palabras, sino también en silencios, y en la relación del cuerpo con el espacio. En el fragmento anterior la temática era tratada con una actitud de respeto, melancolía a veces, y se mostraba también la dificultad para expresar lo sentido, por lo que cuando las preguntas abordaban la temática de sus sentimientos, los jóvenes incorporan la gesticulación de las manos, develando aquello que cuesta materializar en las palabras, aquello complejo de captar con el lenguaje, por lo que se precisan otros recursos para su expresión. El sumergirse en este clima afectivo, involucra la dimensión corporal y cómo ésta se relaciona con el espacio, como se mueve, la actitud que adquiere. Como observamos en el fragmento.

#### **Acompañamiento 14H. Grupo 15-18.**

00:12:07

El joven se muestra bastante impactado por el daño de la casa y las marcas en las paredes que hay en la habitación bajo la escalera (1G), ya que para él son signos de la violencia que se vivió en la casa. Se muestra nervioso mientras recorre con la vista el lugar, sin desplazarse demasiado. *“Es raro estar aquí. Incluso el ambiente como que da una sensación media extraña”*. Mira nuevamente con atención el lavabo, y alza la mirada hacia el techo, y el montacargas<sup>9</sup>.

Sube las escaleras mientras crujen sus pisadas. Al llegar al segundo piso le causa curiosidad la ventana que da hacia el entrepiso pero se aleja al leer el letrero que dice *“no pasar”*. En todo momento, desde que sube las escaleras, avanza con las manos entrecruzadas y con paso lento, sin mirar en ningún momento a la cámara o a su acompañante, concentrado en las marcas de la casa y los carteles que hay, con una actitud solemne, de respeto como la que se realiza al estar en un lugar sagrado, o en un cementerio. Llega hasta un mapa de la casa que hay junto a la escalera que da hacia el tercer piso, que indica que ese lugar era usado para interrogatorios y torturas.

Mira el mapa, y luego mira curioso hacia arriba de la escalera y se toma del pasamano queriendo subir pero lee el letrero que indica que no se puede, y se devuelve. Avanza con la misma actitud hacia el pasillo y se acerca a leer el mapa del segundo piso, lo observa concentrado, recorriendo con la mirada lo que eran los usos de cada pieza. Al dejar de leer

---

<sup>9</sup> Junto a la escalera de caracol, hay un fierro que llega hasta el segundo piso con una polea, restos de lo que debió ser un montacargas. Generalmente llama mucho la atención de los visitantes, quienes suelen atribuirlo a algún instrumento de tortura.

el mapa da un pequeño paso hacia atrás, y recorre con la mirada el techo y el resto del pasillo de la casa como ubicando donde está. Finalmente, la habitación que está al lado le llama la atención, y avanza hacia ésta (2D).

Mira las paredes, y se acerca a la segunda pieza que está al fondo, la cual está más fría y oscura, crujen sus pasos y se frota las manos por el frío y los nervios. Mira el suelo y esboza una sonrisa nerviosa. No traspasa la línea que hay en el suelo que divide ambas habitaciones, deteniéndose frente a ésta. Empieza a hablar en voz baja sin mirar la cámara:

- Dice ahí en el mapa eso de que eran las piezas de, no sé de:: de tortura, donde estaban los heridos (.) - se ve tenso, y sonrío nervioso nuevamente- es como ↑chocante igual porque o sea uno normalmente no, no piensa que va a estar en un lugar donde ocurrió eso entonces (.) y no está co-no está está:: ((se rasca la nariz)) acostumbrado a los lugares así °así que es como...° ((avanza en silencio varios segundos, sonriendo muy nervioso, mira el techo)) o sea es como pensar que en algún tiempo pasó algo así, es como difícil ((se frota las manos)) como de asimilar ((entrecruza los dedos de las manos y deja caer los brazos)), uno no piensa que va a entrar a un lugar así.

Mientras habla se ve coartado, no recorre con libertad el espacio, no avanza hacia la otra pieza y se ve bastante incómodo. Se mueve en pasos pequeños al interior de un perímetro reducido alrededor de él.

**Acompañante\_T:** Mh y cómo te sientes tu::: tu sensación al estar acá en el espacio

**14H:** ((Inspira hondo antes de hablar)) °Es como no sé::° ((como si estuviera ahogado o le faltara el aire, se agarra el pecho y luego se estira el cuello de la polera)) , no-no desesperación pero es como así como incomodado por (.) primero por pensar lo que pasó aquí ((mira el techo y las paredes)) y por cómo está el lugar o sea, da como una sensación extraña así como de incomodidad.

Guarda silencio, se ve tenso, y se frota las manos mirando nuevamente hacia la pieza que no recorrió y rápidamente sale de la habitación hacia el pasillo.

Este fragmento permite dar cuenta de cómo es expresado en la relación con el espacio el impacto de relacionarse con el lugar testigo de los hechos que a través de sus marcas habla sobre la violencia que se vivió. El discurso se llena de pausas, titubeos, de silencios, y del uso de las manos. Aparecen además sentimientos como el nerviosismo, la incomodidad y la tensión, que influyen en el desplazamiento y en la soltura del cuerpo, siendo una experiencia que da la sensación de opresión, como cuando la acompañante le pregunta cómo se siente, y el joven se estira la polera, como si requiriera la necesidad de más espacio para respirar.

También al recorrer el espacio conectado con este clima afectivo, la postura del visitante se relaciona con una actitud de respeto, solemnidad, un andar cuidadoso y pausado por las habitaciones, un tono de voz bajo en general, lo que da la impresión de que estar en un lugar sagrado. Se expresa también, en los lugares que no se recorren, las habitaciones que se miran desde lejos, las líneas imaginarias que no se cruzan o el espacio que se abandona rápidamente al entrar. También en el cuerpo coartado,

nervioso, que se desplaza por un estrecho perímetro dentro de la habitación.

Como síntesis, podemos señalar que este clima afectivo está directamente relacionado con la interacción del visitante con la casa como centro de detención y tortura. Esta relación genera un clima afectivo desagradable ya que se asemeja a la situación de terror ocurrida en la casa, en el que las emociones con las que el visitante genera empatía tienen que ver con las que se atribuyen que sintieron los detenidos: emociones angustiantes, de tristeza, melancolía, miedo, los cuales se expresan muchas veces de manera verbal, pero también a través de silencios, tensión, incomodidad, y el cuerpo recorriendo el espacio con inhibición. Por otra parte, los espacios en los que se posibilitan mayormente estas emociones angustiantes, tienen que ver con aquellos lugares que son más tétricos, oscuros y fríos.

Si bien el sumergirse en este clima genera imágenes y sentimientos ligados a lo terrible, en el que la gente se pasa “un montón de películas”, permite además, acercarse a la experiencia desde un modo diferente, conectarse con el pasado de una manera más directa y cercana ya que en la conexión afectiva los límites temporales se difuminan. Dado esto, el visitante no sólo está la posibilidad de que el visitante pueda comprender más sobre el pasado, sino además sentir y vivir la experiencia. Es decir, visitar la casa permite acercarse al pasado desde un modo distinto que lo haría leer un libro, ir a un museo o ver una película, sino que permite acercarse a la experiencia desde lo afectivo, y esa es su particularidad.

Sin embargo, la constitución de la experiencia de visitar el espacio como verdadera e incuestionable, genera la sensación de acercarse a los hechos como realmente sucedieron. El rol de la casa como testigo se transforma en fundamental, ya que permite no sólo conocer el pasado, sino también sentir parte de él. En ese sentido, se constituye la autoridad del lugar como testigo, posición que es incuestionable. Uno de los problemas que puede derivar es que inhibe la discusión y el debate, y lo afectivo es relegado a un plano individual y privado. El exceso de autoridad del espacio podría disminuir la importancia de los sujetos como constructores activos de memorias acerca del pasado reciente.

## **RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS INESPERADOS.**

Durante la experiencia de visitar Londres 38 la relación está enmarcada por el rol de la casa como ex centro de detención y tortura, lo que genera apertura hacia la interacción con ciertos elementos o significados. Pero en la visita aparecen elementos que no son coherentes con aquello que el visitante espera del recorrido y con los cuales interacciona. Estos elementos inesperados ponen en tensión cuestionamientos y reflexiones en el visitante, perturbando e inquietando el recorrido por el espacio.

En el siguiente apartado, me referiré a dos de ellos. El primero dice relación con la casa desde su emplazamiento físico y su dimensión simbólica. El segundo al cual me referiré está relacionado con la museografía, la cual responde a intenciones explícitas del proyecto Londres 38 por vincular la casa con el presente y con los hechos de vulneración a los derechos humanos en la actualidad.

### **- Relación con la casa: emplazamiento físico y dimensión simbólica.**

Londres 38 está emplazado en un espacio geográfico transitado y céntrico, rodeado de otras viviendas, institutos, negocios. Este escenario para quien visita la casa o lo conoce por primera vez, genera sorpresa porque rompe con la idea común de que un centro de tortura correspondería más bien a un lugar aislado, periférico y escondido para la sociedad. La incoherencia entre la imagen del horror dentro de las paredes de la casa, y lo público fuera de las ventanas, genera que durante la interacción con el espacio el visitante se cuestiona, imagina y dialoga al respecto del rol que ocupó el entorno en el período que la casa fue ocupada como centro de detención.

Los espacios físicos en los cuales el visitante se pone en relación con el entorno son aquellos que están en el exterior, tales como el memorial que está emplazado en la vía pública misma o el patio del primer piso [1H] desde el cual es posible mirar los edificios de los lados. Y también aquellas habitaciones que poseen grandes ventanas que permiten mirar hacia afuera como las habitaciones del segundo piso [2H] [2G] las cuales tienen una gran ventana que da hacia la parte posterior del inmueble desde el cual se ve la iglesia San Francisco y las casas y departamentos aledaños.



**Ilustración 4: Habitación [2G] y vista desde la ventana.**

En estos espacios, el cielo descubierto y las ventanas pasan a ser parte de la museografía con los que los visitantes dialogan. Estos espacios producen una disonancia entre lo tétrico, el silencio, el frío y la oscuridad dentro de la casa, con el ruido y lo iluminado del exterior. Esta incongruencia despierta sentimientos de impresión e impacto primeramente, y luego un intento por imaginar cómo era en el pasado para dar coherencia a esta relación entre la casa y su entorno. Intentando comprender el visitante se cuestiona: ¿Estando tan expuesto a la comunidad, alguien habrá visto o escuchado algo, o por el contrario, lo que sucedía en la casa se mantenía tan herméticamente oculto que la gente pasaba por afuera sin saber ni sospechar lo que ocurría dentro? Veamos el siguiente fragmento:

**Acompañamiento 03H. Grupo 18-30.**

00:07:00

El visitante lee un letrero en las piezas pequeñas bajo la escalera de caracol, en el cual señala que se espera hacer pericias biológicas y culturales en la casa para encontrar indicios. Mientras se dirige hacia el patio [1H], comentando acerca de la posibilidad de encontrar huellas o rastros del pasado en la casa, mostrándose bastante escéptico al respecto. Camina hasta el medio del patio y alza inmediatamente la mirada, mientras comenta que le parece extraño que se hayan tomado ese lugar en específico.

**03H:** Me parece extraño que (.) que se haya tomado este lugar durante un año. Porque lo que leí allá ((dice explicando a la acompañante)), casi un año estuvieron acá, ((la

acompañante asiente)) del 73 al 74. ((Vuelve a mirar inclinando la cabeza hacia arriba mirando los edificios que hay alrededor)). Se tienen que haber tomado no sólo aquí (.) sino que también a los lados ((voltea para mirar el resto de los edificios)), >las casas<, o sea los departamentos de los lados, porque por ejemplo ((carraspea)) ahí se ve una venta::na, alguien puede haber visto algo:: ((dice señalando la ventana del edificio que está junto a la casa que está por sobre el techo de la casa misma)) Salvo que los tuvieran todo el día encerrados. ((dice mirando a la acompañante y luego volviendo a mirar hacia el edificio de al lado))

**Acompañante\_L:** ¿Y cómo te imaginas eso? De que es ¿es muy muy central para haber sido usado para esos fines?

**03H:** Sí. (.) Central y además:: (.) ((da un vistazo alrededor del patio y continúa hablando mirando nuevamente hacia el edificio de al lado)) como que cualquiera se podría haber dado::cuenta de lo que estaba pasando ((cambia rápidamente de opinión)) bueno en realidad en ese tiempo...

**Acompañante\_L:** ¿Tú crees que la gente se daba o que no se daba cuenta de lo que estaba pasando? ¿Qué te imaginay::?

**03H:** ((responde mirando hacia la pandereta de la casa)) Si la idiosincrasia no ha cambiado en 40 años yo creo que se hacían los huevones si veían algo, cachay. ((Mientras dice esto se balancea de un lado a otro, mirando a la acompañante, parece molesto ante la acusación que enuncia)) Eso es típico de nosotros, que vemos algo que nos parece injusto y en realidad en vez de ponernos a reclamar, dejamos que pase, ((hace énfasis con la cabeza con una sonrisa de burla)) >que pase que pase< y no hacemos nada. (.) Y también como están polarizadas las cosas a lo mejor los vecinos de al lado ((mira hacia el edificio de al lado)) si eran de derecha y veían todo esto y lo iban ↓a dejar pasar nomás po... ((Luego murmura con melancolía mirando el suelo)) uno nunca sabe↓

Deja la frase en suspenso y comienza a caminar con paso rápido para volver a entrar a la casa.

**00:12:10**

Luego cuando el visitante se encuentra recorriendo el segundo piso y llega a la habitación [2H]. Entra observando con detención las paredes y el techo de la sala, avanzando sólo unos pasos dentro de la pieza. La acompañante le pregunta si hay algo que llame su atención en particular. Ante la pregunta, el joven avanza en silencio hacia la ventana.

**03H:** De acá también me llaman la atención:: los edificios de al lado. ((se queda en silencio uso segundos, mirando a través de la ventana))

**Acompañante\_L:** ¿En qué sentido?

**03H:** En que:: ¿cómo nadie vio nada? O sea:: ((pregunta mirando hacia afuera. Se acerca a la ventana aún más para mirar hacia los costados de la casa)), demás que alguien vio algo cachay y:: ¿que hacís en eso? ¿Qué hacís si soy vecino y veís que están torturando gente acá? ((lo dice con voz melancólica, señalando a los vecinos con la cabeza mientras habla. Luego mira hacia la parte de arriba de la ventana)) A lo mejor aquí había una corti::na, para que nadie vie::ra... <00:05:44>

**Acompañante\_L:** ¿Y qué creís tú, que la gente trataba de hacer algo o no::...

**03H:** No:::, la gente: por eso te digo que depende de donde fuera. ((se aleja un paso de la ventana, pero se detiene y vuelve a mirar hacia ella)).

**Acompañante\_L:** Pero, por ejemplo que fueran que fueran de izquierda tu creís que... ¿Qué podrían haber hecho?

**03H:** Bueno, lo más probable es que ((comienza a caminar para salir de la habitación, con pasos grandes)) si si eran de izquierda no... estuvieran acá metidos adentro y no afuera...

El visitante da la espalda y avanza con rapidez hacia la habitación [2B]

El visitante se conecta con el rol de los vecinos a través de la imaginación intentando dar sentido a la relación con el entorno la cual es percibida como disonante. En relación a ello, se recrean tres posibles alternativas. Estarían quienes ignoraban en su totalidad lo que sucedía dentro de la casa; quienes fueron testigos conscientes de los hechos y no hicieron nada ya sea por miedo o por avalar lo que sucedía, o quienes hicieron simplemente vista gorda porque era más fácil y cómodo; y por otro lado, los incrédulos que si bien habían escuchado algo de lo que ocurría pensaban que se trataba de rumores. Pese al emplazamiento del espacio, la fuerza de la represión vivida dentro de la casa es dimensionada como absoluta, por lo que las posibles explicaciones se cierran a la posibilidad o alternativas de escape, liberación o resistencia de parte del entorno o de los detenidos mismos. Así, las alternativas que se generan, resultan ser intranquilizadoras para el visitante, provocando sentimientos de indefensión y miedo.

La inquietud por el rol del entorno se expande a la discusión más amplia de la temática, logrando descentrarse de la historia particular de la casa. El visitante se pregunta e intenta imaginar acerca de cómo habrá sido el contexto durante la dictadura y cómo fueron posibles ese tipo de lugares, lo que lo lleva a increpar a la sociedad. Ante esto la condición pasiva de quienes pudieron ser testigos de estos hechos, como la indiferencia o la resignación, es naturalizada como una característica de nuestra sociedad.

Junto con la inquietud que provoca el emplazamiento del lugar, está además la relación del espacio con su aspecto simbólico. Para quien visita Londres 38, es impactante que este espacio haya sido una casa, la cual pasó de tener un uso residencial, a ser un cuartel ocupado por la DINA. Comúnmente una casa es un espacio cuyos significados se relacionan a la vida familiar y social, lo cotidiano y cercano. En ese sentido el que una casa haya sido convertida en un lugar para la detención y tortura es percibido como una transgresión en el plano simbólico. La relación con la casa genera sentimientos que se contraponen: donde por un lado la estructura física y el espacio arquitectónico son valorados desde estético como bellos, pero a la vez esto discrepa con la historia ocurrida en el espacio y su relación con hechos de horror.

Acerca de los espacios físicos en los cuales se genera esta incongruencia, no existe alguno en particular que provoque esta relación, pero sucede que cuando uno deja de imaginar el lugar como un centro de tortura y lo aprecia desde su materialidad, su estética y arquitectura, es decir, cuando el espacio es mirado como una "casa" es entonces cuando el visitante puede enunciar que la casa le parece bonita o se pregunta acerca de

su uso como residencia. Sin embargo, esta relación es percibida como incoherente, y cuando es enunciado el visitante señala la disonancia. Es como si el espacio físico finalmente no se pudiera desligar del peso afectivo y simbólico de su pasado.

Es entonces que al recorrer la casa el visitante no sólo se conmociona ante los hechos de violencia en sí mismos, sino también el vínculo entre una casa y un centro de detención es una relación simbólica percibida como cruel. Veamos el siguiente fragmento:

**Acompañamiento 02M. Grupo 18-30.**

00:08:28

La joven avanza por el pasillo del segundo piso, con paso lento, deteniéndose a mirar la línea de tiempo de la casa. Luego continúa avanzando hasta entrar al hall [2B], en el cual se observa la línea de tiempo pegada en la pared, la habitación la luz de la habitación está encendida ya que las ventanas que dan hacia la calle están cerradas. La visitante mira alrededor de la sala unos segundos, observando de lejos la línea de tiempo, luego empieza a comentar:

**02M:** Bueno también es::: o sea llama la atención que:::, que es una casa, que la gente me imagino que pasaba por afuera no tenía de qué estaba pasando adentro, >me da la impresión, me imagino<. O sea es una casa gra::nde, donde se pueden ocultar hartas cosas porque no:: (. ) me imagino que acá había::, que todo estaba camuflado y las personas podían pasar por acá y no tenían idea que estaba pasando acá (0,2) ((avanza unos pasos hacia la línea de tiempo, y se devuelve a comentar con la acompañante)). Entonces es:: insultante las cosas que estaban pasando y que en general la comunidad no tenía idea. ((se queda pensativa un momento y luego rectifica)) Bueno, muchos si tenían idea, yo creo que la mayoría::: (. ) lamentablemente Chile es un país donde la educación no es de acceso en buena calidad para todos entonces yo pienso que la mayoría de la población no tenía menor, como te decía menos nivel educacional pensaba que eran rumores ((dice mirando las paredes de la habitación)) o si no lo sufrían en carne propia tal vez no se metía mucho, tal vez no averiguaba, salvo lo que pasaba en las poblaciones.

La joven empieza a caminar para salir de la habitación, pero antes voltea y vuelve a mirar la habitación, las paredes y el techo.

Lo que genera sentimientos de conmoción es que una casa haya sido utilizada con fines tan terribles. No se considera tanto los aspectos históricos o políticos, es decir la casa en su contexto particular, sino el hecho de que una casa pueda albergar y ocultar crímenes de este tipo. La sensación de vulnerabilidad e indefensión está dada por la paradoja de que sucesos terribles puedan ocurrir tan cercanamente a otros.

Tanto en la relación con el emplazamiento físico como con la dimensión simbólica de la casa, se produce un efecto paralizante. En ellas, la represión es vivida como omnipotente, no dando lugar a la posibilidad de resistencia.

- **Relación con la museografía relacionada al vínculo pasado presente**

Otro elemento inesperado de la visita a Londres 38, es que la casa nos hable no sólo de lo que ocurrió en el pasado, sino también de lo que sucede en el presente. Uno de los objetivos del proyecto es el establecer vínculos con la actualidad orientados a la construcción de nuevos debates, reflexiones y sentidos para comprender y tensionar el presente, la cual es realizada a través de la instalación de museografías relacionadas con denuncias a casos actuales. Esto corresponde a una provocación intencionada del proyecto realizando conexiones con temáticas como las herencias de la dictadura hoy en día, violación de derechos humanos durante el período democrático, y conexiones con las luchas y movimientos sociales.

Las referencias a casos más actuales generan un clima que posibilita la discusión sobre estos temas relacionándolos con el pasado al que refiere el espacio. Desde el ámbito afectivo el visitante se involucra y posiciona con mayor soltura sobre estas temáticas.

Es posible señalar ciertos espacios y elementos que posibilitan esta relación por la museografía que presentan<sup>10</sup>. El primero es la habitación del segundo piso [2C] la cual contiene la exposición un año de luchas<sup>11</sup> en la que se exhiben fotografías de las movilizaciones estudiantiles. Además, la presencia de la línea de tiempo en el salón del segundo piso [2B] y parte del pasillo [2I] el cual señala los principales hitos de la historia de Londres 38 y del acontecer nacional, desde antes de la dictadura y hasta el día de hoy.

Otro espacio importante es el salón de la entrada [2B] en la cual la museografía se ha ido alternando según sean las intenciones del proyecto y lo que suceda a nivel nacional.

---

<sup>10</sup> Si bien la museografía va cambiando según la contingencia, menciono aquí aquellos que aparecen en el momento de la realización de los dispositivos audiovisuales.

<sup>11</sup> La muestra "Fotos y Movilización Estudiantil: Un año de Luchas" busca recoger parte de las memorias de las movilizaciones sociales del año 2011. La Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH), junto a la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC), el centro de alumnos del Instituto Nacional, estudiantes organizadas del Liceo 1 y Londres 38, espacio de memorias, realizaron una convocatoria a las personas que han participado en las movilizaciones del último año a enviar sus fotografías captadas en las calles.

Algunos de los cuales han estado en exposición han correspondido al caso de José Huenante Huenante<sup>12</sup>, Caso de Manuel Gutierrez<sup>13</sup>, y al conflicto Mapuche<sup>14</sup>.



**Ilustración 5: Exposición José Huenante Huenante – Exposición Un año de Luchas.**

---

<sup>12</sup> José Huenante, joven mapuche de 16 años, desapareció el 3 de septiembre de 2005, tras ser detenido por un grupo de Carabineros en la población Mirasol de Puerto Montt y aún se desconoce su paradero.

<sup>13</sup> Manuel Gutierrez de 16 años murió baleado por un suboficial de Carabineros en el contexto de una protesta nacional por cambios en el modelo educacional, el 25 de agosto del 2011.

<sup>14</sup> Denuncia que responde a la violencia y represión creciente que se vive en la Araucanía, mediante la permanente represión policial, los allanamientos masivos a las comunidades, los cuestionados juicios a los dirigentes mapuche, la aplicación de leyes excepcionales.

Sumado a esto, otro elemento está dado por el contexto, en el que muchas veces las manifestaciones y marchas cuyos recorridos abarcan las calles cercanas al lugar, provocan que el visitante se conecte desde dentro con la casa, con lo que está pasando fuera de ella.

Cuando realizaba las visitas guiadas hablar sobre el presente permitía sobre todo con grupos de jóvenes, mayor interés e involucramiento a la hora de discutir y comentar. El diálogo sobre el presente posibilitaba dar paso a la exploración de sus propias experiencias, adquiriendo un rol más activo en la discusión. En los dispositivos audiovisuales, estas conexiones surgen con mayor énfasis durante el grupo triangular más que durante el recorrido por el espacio en sí mismo. Durante mi trabajo como guía, las reflexiones y discusiones también tenían tendencia a generarse al finalizar el recorrido en el momento en que nos sentábamos para hablar sobre la visita. Quizás esto se deba a que durante el recorrido la relación del visitante se encuentra centrado en lo que ocurrió, y como proceso posterior es posible decantar la experiencia relacionándola con el presente. Veamos el siguiente fragmento, que corresponde a un grupo triangular:

**Grupo Triangular. Grupo 15-18.**

00:18:37

Los visitantes están sentados alrededor de una mesa, en la habitación [2C]. El moderador les pregunta si la casa les hace pensar con respecto a alguna otra época, además del período de dictadura. Se quedan todos pensativos, y toma la palabra la chica que está junto a la moderadora.

**13M:** O sea a mí lo que:: (.) ((se acomoda en el asiento, mientras los otros dos chicos voltean a mirarla)) ah es como una forma de comparación (.) de que:: (.) en la dictadura:: acá eh hubo mucha la lucha con:: (.) por el derecho, por el derecho que tenía cada cada ciudadano (.) el derecho de la liberta::d, de la libre expresión, de una democracia (.) eh esa lucha en: lleva también a la lucha (.) que se ha hecho en los últimos tiempos con las manifestaciones (.) la la lucha (.) ejemplo también, por ejemplo de la educación gratis eh esa lucha (.) que sigue permanente (.) es lo es como una forma de comparar de que (.) no solamente en la dictadura hubo una lucha sino que ahora también se está viviendo una lucha, no violen- tan violenta como hubo en la dictadura, pero: sí:: hoy en día se sigue luchando, además que hay como secuelas también todavía de la dictadura, entonces ese es como el cambio que: hay que hacer, o sea la misma época no-no puede que estemos no en cien por ciento en una democracia (.) eh: tenemos más libertad pero estamos con la:: misma lucha de exigir nuestros derechos, entonces como que: decir en verdad la dictadura cien por ciento todavía no se termina

**15H:** Claro ((carraspea y empieza a hablar con gran soltura)) y ahí está la pregunta que yo te decía, ((apunta una de las fotos de las movilizaciones estudiantiles)) democracia o dictadura que también decía (.) que: (.) que está claro nosotros creemos estar en liberta:d, creemos estar pero cuando al momento de inscribirnos a votar tenemos que votar o por Concertación o por derecha, entonces está ↑todo como súper encuadrado como para que > siga y siga y siga y siga y siga y siga y siga < y que nadie lo pueda tocar (.) entonces todo

está armado para que de alguna no estemos libres completamente, o sea la democracia aquí: por lo menos aquí en Chile se ve (.) muy en ese estilo muy con condiciones, muy condicional (.) teñemos que elegir por uno o por otro, pero tenemos que elegir no puede haber otro:: equis o y no

**Moderador\_I:** O sea que el lugar no solamente los hace pensar en el pasado sino que también en el presente en ahora

Todos asienten.

**14H:** Sí a mí como que me llama la atención que:: es como una comparación igual (.) o sea:: las personas en ese tiempo:: por reclamar sus derecho::s, por tener un pensamiento político distinto:: y (.) fue-fueron apresadas o asesina:das y como ver veo las fotografías ahora ahora la gente está:: un poco o (.) s-sí se podría decir está más libre porque sale a las ca::lles eh, grita to-to-todo lo que la todo lo que todo lo que están insatisfechos de:: de cómo funciona e::l país o cómo está funcionando to:do y no-no hay tanta represión como se podría decir (.) o sea es como más libre tiene un esa esa comparación como que me llamó la atención (0.3) y:: que la gente pueda:: que la dejen por lo menos decir en lo que están descontentos, por lo menos decirlo, quizá no no se le permite cambiarlo porque:: está e::l poder se se bueno están algunos pocos no más, entonces por lo menos que los dejen: gritar lo de lo que se sienten:: insatisfechos y todo todas esas cosas

Como se observa, un elemento relevante en la relación con el presente es el énfasis con la discusión y reflexión más política, la cual está dada además por hablar en primera persona, lo que señala un involucramiento y compromiso mayor al expresarse.

Luego de sumergirse en la experiencia afectiva de visitar la casa, encontrarse con la línea de tiempo o las fotografías de las movilizaciones en este espacio, posibilita que el visitante realice comparaciones entre el pasado presente. De este balance, el pasado es percibido como terrible y horroroso, lo que genera una visión del presente mucho más positiva, pues comparando el visitante se sienta con más libertad y seguridad lo que tranquiliza al hablante ya que la situación actual no parece tan terrible como lo fue durante dictadura.

Por otro lado, la comparación se realiza teniendo por eje las luchas que surgieron durante la dictadura, en la que antes las personas luchaban por la recuperación de los derechos perdidos y hoy la lucha continúa en contra de las herencias de este período que como dice el joven "cien por ciento todavía no se termina". La continuidad de la lucha, sin embargo, queda reducida a su surgimiento durante el período de dictadura, sin considerar el período anterior a éste.

Si bien podría decir que estas reflexiones son de tipo políticas, tienen un límite implícito y al parecer consensuado, de discutir desde una postura neutral que evita el conflicto o el posicionamiento desde lados extremos. Debido a esto, si bien los visitantes agradecen y felicitan que el espacio posibilite vínculos con el presente para dar sentido al hacer memoria, existe una negativa ante la idea que el espacio contenga ideas asociadas a

partidos políticos, o con tendencia ideológica muy marcada.

Esta apreciación y cuidado ante las ideas políticas que son emitidas, tiene que ver con que se espera que este espacio sea un lugar de encuentro para toda la sociedad, independiente de su tendencia política. Podemos ver esta discusión en el siguiente extracto:

**Grupo triangular. Grupo 18-30.**

00:54:03

Están los participantes sentados alrededor de una mesa en la habitación [2C]. La discusión está casi finalizando, y el moderador les pregunta si le harían a la casa algún cambio o sugerencia. Uno de los participantes bromea sobre si tiene página web, haciendo reír al resto del grupo. Tímidamente empiezan a hablar, una chica hace referencia a la difusión del lugar, pero haciendo énfasis que le gustó en términos de exposición.

La tercera integrante toma la palabra para responder, luego de haber estado un momento pensando.

**02M:** Mh:: no sé yo por ejemplo iba mirando y me iban asaltando dudas, entonces yo creo que:: es bueno por ejemplo que la gente venga sola, pero yo creo que debiera favorecerse una visita guiada, darle un con↑texto , no sé éste era uno de los ta::ntos no cierto, no sé cuántos luga::res de detenció::n y dónde se ejecutaban tales prá::cticas y en el contexto social, darle como un:: un contexto ((enfatisa la palabra contexto con las manos, haciendo el gesto de encerrar algo, demarcar sus límites)), yo creo que eso es súper útil y tratar de difundirlo a:: entidades, a colegios, no sé yo creo que desde ahí uno va creando la conciencia, desde los (.) los cabros más chicos, porque tienen que formar su criterio total todavía en cuanto a:: opinión, no cierto social, cultural.

**Moderador\_R:** En ese sentido están de acuerdo o sea en términos de o sea que sería:: o sea lo que tú estás planteando actividades traer generaciones más jóvenes.

**01M:** Sí, sí de todas maneras, también estoy muy de acuerdo con el tema de las visitas guiadas (.) para darles un contexto:: (.) al, al lugar, sí.

**02M:** Ahora yo creo que también darle como:: darle un contexto en el sentido::, yo encuentro que está bien (.) no politizarlo por ejemplo, creo que hay que mantenerlo políticamente ne:utro ((Mueve su mano de manera paralela al suelo, con la palma hacia abajo)), como:: como historia, no con un tinte político, porque ↑eso yo creo que:: es lo que:: corresponde pos, pa no seguir con la cuestión, te fijai? Pa no seguir dándole vueltas a la madeja, yo creo que eso, en términos históricos (.) y culturales y darle un énfasis al tema de la educación (.) pero no descontextualizarlo en términos políticos.

**03H:** Yo creo que en términos de::: humanizar cachai, si yo siento que cuando pasaron todas estas cosas y:: lo que pasa en cualquier dictadura es que nos olvidamos de ser seres humanos pos cachai, nos convertimos en animales que disparan que odian cachai y hacerle sentir a los niños o a las generaciones que vengan cachai que matar a otro ser humano cachai, que no hay sistema macro económico ni microeconómico ((Mueve su brazo de manera circular y amplia)) no hay número cachai que se equivalga, que se equipare con la vida de una persona, de una.

**02M:** ((habla continuando lo que comentaba el participante anterior)) Es que hay formas de diálogo que no podís llegara esa instancia, o sea enseñar de que, por eso es educación pos, o sea...

**01M:** Sí pos.

**03H:** No porque hay gente que a mí, el argumento otro argumento que es muy divertido, cuando te dicen no pero gracias a Pinochet tenemos la economía que tenemos, cachai, entonces yo pienso puta por todas esa economía y por cada una de las personas que mataron, militares y civiles pos cachai, les importa un:: ((menea la cabeza en señal de

desaprobación, molesto))

**01M:** Si la misma lógica de la... conocí a gente que me decía o sea sabiendo el tema de los derechos humanos Pinochet no se les caía hasta que se supo que había robado plata. Todos asientes, incluso hay risas de burla, y bromas luego.

Los participantes coinciden en que el espacio debe ser un lugar que transmita la historia, la cultura, y que cree conciencia pero se espera de que mantenga una posición que sea políticamente neutral, es decir, desde una postura que sea transversal e inclusiva con la sociedad. Esta expectativa se enfrenta a las intenciones del proyecto que son contrarias, que buscan instalar debates y discusiones políticas. Por el contrario, se busca la privatización de la ideología, en la que la postura política es relegada al ámbito íntimo, y lo que es permitido expresar en el espacio público es la postura moral y ética. La ideología política es personal, y no debe influenciar un espacio como un lugar de memoria que debiera pertenecer a todos. Es en ese sentido que por ejemplo, cuando se refieren a las personas “pinochetistas” las critican no por su ideología política, sino porque de cierta manera avalan la vulneración a los derechos humanos en la dictadura. Posicionarse desde esta postura evita el conflicto, y genera acuerdo y consenso.

Ahora bien, quisiera continuar indagando sobre cómo se configura en la experiencia de recorrer la casa el tratar temáticas actuales de represión y vulneración a los derechos humanos desde este espacio particular donde ocurrieron situaciones de este tipo en el pasado.

Para el momento de la generación de los dispositivos audiovisuales, era el caso el caso de José Huenante el que estaba en exhibición, por medio de unos afiches correspondientes a intervenciones artísticas en los cuales se trabajó la fotografía del joven. En general, se trata de un caso que genera gran conmoción en los visitantes, por tratarse de un suceso reciente y desconocido por el grueso de la población debido a la escasa información que circuló sobre éste en los principales medios de comunicación del país.

La sorpresa y el impacto del visitante ante este caso son aún mayores, ya que por un lado los afiches de José Huenante refieren a una temática del presente en un espacio que se esperaría que sólo nos hablase del pasado, y porque además quiebra con la idea de que las violaciones a los derechos humanos son un asunto vinculado al período dictatorial y no algo relacionado con la democracia. Como se observa en este fragmento:

**Acompañamiento 01M. Grupo 18-30.**

00:00:00

Entra a la casa, se dirige al hall del primer piso [1B] y avanza directo hacia la exposición de José Huenante, que es la única intervención en la habitación. Se detiene a observar los afiches, con una mano en su mentón, concentrada. Se desplaza de a poco para ver mejor todos los afiches. Son alrededor de ocho afiches en los que se imprimen representaciones artísticas, algunos tienen la imagen de José Huenante.

La joven se queda unos segundos mirando, hasta que vuelve al primer afiche que tiene el rostro de José Huenante bajo la frase de: *¿has visto a José Huenante? Víctima del estado en democracia.* Lo señala con el dedo, preguntándole a la acompañante por la imagen.

**01M:** ¿Él eh:: es detenido desaparecido de ahora? ((dice impactada en voz muy mirando a la acompañante y luego volviendo a mirar los afiches))

**Acompañante\_J:** En democracia (.) José Huenante (.) el 2005.

(0.5)

**01M:** ¿Y qué::: ma-mapu::che o qué:::? ((dice nuevamente con cuidado, como en voz baja volviendo a mirar a la acompañante))

**Acompañante\_J:** Sí, es mapuche:: eh esta todas estas obras están:: por todo el eje Alameda así en gigantografías.

**01M:** Ah:: si si estaba viendo como::

No termina la frase, y se da vuelta hacia la cámara, señalando con la mano hacia la calle Londres, distraída.

Mira nuevamente los afiches, y se rasca el cuello, y luego se aleja para leer la frase sobre la chimenea y seguir recorriendo la casa. Algunos minutos después, luego de recorrer las habitaciones del segundo piso, y mientras se encuentra mirando la línea de tiempo en el hall [2B], la acompañante le pregunta sobre si ha recorrido otros lugares como este.

00:04:00

**01M:** No, o sea:: eh::, a ver, eh:: a lugares de:: de tortura, o sea acá nunca (.) no sabía tampoco que tan en el centro así como que:: había ((se rasca la cabeza, y luego camina un poco por la pieza. Se queda en silencio algunos segundos, caminando con andar pausado. Voltea a la acompañante y comenta luego)) O sea tampoco sabía de esa desaparición del 2005

**Acompañante\_J:** Tampoco, ya

**01M:** Uno piensa como:: (.) ((se mueve inquieta)) como que esas cosas están ya en el pasado, en dictadura, entonces saber que fue ahora reciente como que::

Dejando la frase inconclusa, continúa caminando hasta salir de la habitación.

El caso presentado de esta manera, en forma de afiche sin mucha más información que la que hemos señalado, genera en el visitante impacto ya que lo encuentra desprevenido en el inicio del recorrido, lo que provoca gran curiosidad expresada en las preguntas que inmediatamente comienza a hacer el visitante, o en la observación reiteradamente de los afiches en busca de más información del caso. Por cierto, pareciera ser un tema menos imaginable en comparación con los casos de detenidos desaparecidos durante dictadura, en que inmediatamente el visitante despliega su

imaginario y la empatía hacia este tipo de víctimas. En este caso, sin referentes, la imaginación queda coartada, dando paso a las dudas y preguntas.

La frase “detenido desaparecido” ha sido vinculada a los hechos ocurridos durante la dictadura militar. En este caso, la museografía increpa al visitante y lo enfrenta a un hecho reciente, provocando que se cuestione sobre su propia posición ante estos sucesos generando tensión e intranquilidad. Veamos el siguiente fragmento:

**Acompañamiento 3H. Grupo 18-30.**

00:00:00

El visitante está en el primer piso, en el hall [1B], ya había recorrido por su cuenta esta habitación antes de que empezara el video, y la acompañante le pregunta si le llamó la atención algo de esa habitación. El visitante se acerca de inmediato a los afiches de José Huenante al responder.

**03H:** Que haya un detenido y desaparecido en democracia es:: super:: ((niega con la cabeza con pesar, quedándose en silencio algunos segundos mientras observa los afiches)) (0,4). Es que de partida que que exista gente que sea deteni::da (0,1) y nosotros ya sabemos cómo fue la histo::ria y cómo se escribió en otra época donde había dictadura, pero saber que hay gente:: en ésta época que desapareció es... ((sigue negando con la cabeza con pesar))

**Acompañante\_L:** ¿Te choca aún más, tú crees?

**3H:** Sí, por supuesto ((dice con poco ánimo)). Se supone que la justicia lo que:: lo que hace es un poco:: dar a cada quien lo que corresponde, entonces si una persona es detenido por a-b-c motivo y después desaparece a manos de las fuerza policial que sea.. ((se encuentra afectado y dice en voz muy baja)) es triste po↓ (.) Yo yo no sabía de, de él ((dice señalando a José Huenante con la cabeza)) sobre todo que sea un 19 millones y tanto ((apunta el afiche en el que aparece el carnet del joven detenido desaparecido)), quiere decir que::

**Acompañante\_L:** ¿Y eso por qué te llama la atención?

**03H:** Porque a lo mejor uno (.) porque claramente, yo soy 15 millones ponte tu y uno cree que de aquí para adelante este tipo de cosas no van a pasar más, ¿cachay::? (0,1) O ver ese carnet tan actual, tan de ahora, normalmente cuando uno ve gente detenida desaparecida ((tose)) e:: son fotos en blanco y negro (.) como esa ((apunta otro afiche en el que el rostro del joven está en blanco y negro, al contrario de los demás afiches))

**Acompañante\_L:** ¿Lo hace sentir más lejano tu encontray?

**03H:** Claro. ((se queda en silencio mirando aún los afiches)) Nació el 88 ((exclama mirando el afiche del carnet, nuevamente)) (0,3) Increíble po. Y... no sé dónde fue:: ((dice buscando al parecer entre los afiches si es que se da alguna otra referencia)) fue él 2005...

La acompañante le señala que afuera de la casa hay una campaña, y que existen autoadhesivos también. El visitante sigue en silencio, mira una vez más los afiches, y continúa con el recorrido por el espacio.

Los afiches presentan una forma novedosa de acercar la información al visitante. La estética de estos, y el que la imagen esté presentada en colores al contrario de las fotografías habituales de los detenidos desaparecidos en blanco y negro, evidencia con énfasis el vínculo que tiene el suceso con el presente. Por otra parte, elementos como la fotografía de la cédula de identidad, que permite además dar cuenta de la edad del joven

desaparecido a través de su RUT, genera impacto a través de la identificación a nivel generacional.

En la experiencia de visitar la casa, el encontrarse con este tipo de información resulta desconcertante para el visitante. Encontrar este elemento durante el recorrido es impactante pues la corta distancia temporal de estos hechos genera un involucramiento aún mayor, y lleva a cuestionar qué tan lejos estamos como sociedad de este tipo de experiencias. En ese sentido, la tristeza y melancolía surgen a partir del abandono de la certeza de que estos hechos no volverán a ocurrir en democracia. La promesa del *nunca más* se pone en duda.

Para resumir, durante la visita aparecen elementos que no son coherentes con aquello que el visitante espera del recorrido y con los cuales interacciona, entre los que mencioné están la relación de la casa con su emplazamiento físico y el aspecto simbólico de éste, y por el otro lado la relación con la museografía que habla sobre temáticas actuales.

En ambos casos, el énfasis está en la articulación materialidad (que sería la relación con las habitaciones que contactan al visitante con el entorno o con su significado de casa; y la relación con la museografía en el segundo caso) con la reflexión y discusión como búsqueda de los significados e interpretaciones que permitan dar coherencia a estos elementos que tensionan la visita.

Esta relación, si bien siempre desde el eje en la casa como ex centro de detención y torturas, permite indagar sobre otros aspectos más generales y amplios, como el cuestionamiento a la sociedad, y pensar sobre el presente de manera política. Por otra parte, a través del desconcierto e inquietud estos elementos movilizan al sujeto y lo promueven a buscar respuestas a sus dudas, poner en reflexión y cuestionamiento no sólo el pasado, sino también su contexto histórico del cual es parte.

Finalmente, otro elemento que resulta rescatable en relación a la muestra fotográfica un año de luchas y en relación a los afiches de José Huenante, es aproximarse a temáticas actuales desde museografías y presentaciones artísticas, las cuales son facilitadores del diálogo y la búsqueda de significados y sentidos. Esto, porque presentan la información a través de recursos no discursivos que permiten la presentación de la información de manera no literal, con significados que no están cerrados para quien los observa.

## **CLIMA REFLEXIVO ACERCA DE LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS**

El visitante pudo recorrer la casa, conectándose con los hechos de horror a través del espacio, su imaginación, y las memorias que surgen de esta relación, pudiendo sumergirse en una experiencia de tipo afectiva. Pudo además dialogar y tensionar la visita con elementos que lo sorprendieron obligándolo a la búsqueda de nuevos sentidos e interpretaciones. Pero además de ello, surge la necesidad de poder articular esta experiencia a través del discurso, que permita organizar y dar sentido a la vivencia.

Es así como surgen en distintos momentos reflexiones respecto de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura., las que cumplen con la necesidad de posicionarse al respecto, de enunciar y declarar su opinión sobre el tema. Junto con ello permiten decantar la vivencia, y poder comprender y otorgarle un sentido que permita no quedarse con las emociones angustiantes que genera la visita, pudiendo conectar además el pasado, con el presente y el futuro.

Estas reflexiones no surgen necesariamente al finalizar la visita, sino que muchas veces son realizadas luego de la vivencia de los climas anteriores. La articulación de este clima está basada en la reflexión acerca de los contenidos de la experiencia, pero también desde los afectos que han provocado recorrer el espacio. Además de eso, no está dada por un espacio físico de la casa como aparecía en los climas anteriormente revisados, sino más bien tiene que ver con la posición misma de estar en el “lugar de los hechos”, como si desde la ocupación del espacio se hiciera necesario el decir algo al respecto.

Como manera de comprender las violaciones a los derechos humanos, el conflicto es explicado a través de la oposición de dos bandos: víctimas y torturadores. En el intento de construir una explicación y sentido, se otorga un énfasis en la valoración de estos hechos a partir de valores universales y desde una mirada humanitaria. Es en relación a ello, que estos actos son rechazados de manera general, más allá del plano político o contexto histórico en el que se desarrollen. Veamos el siguiente fragmento:

### **Acompañamiento 14H. Grupo 15-18.**

00:10:10

El joven se encuentra en el hall del primer piso [1B]. La habitación está iluminada y se ve al fondo un integrante del equipo de trabajo de Londres 38, que está trabajando frente a un computador. La acompañante le señala un mapa que está instalado en la pared, en el que se mencionan los usos de la casa cuando era un centro de detención y tortura. El joven se acerca a mirar el mapa en que se leen los usos de las piezas, y cómo tenían a los detenidos.

Se queda observando en silencio durante un largo rato. De fondo se escucha el tecleo del computador.

(0,58)

Termina de mirar el mapa, y lee la explicación que señala que se trata de una representación a partir de un testimonio, luego vuelve a repasar el orden de las habitaciones en el mapa. Se aleja un paso, mira a la acompañante y pestañea rápidamente, impactado ante las explicaciones que se señalaban. Vuelve la vista hacia el mapa y comienza a hablar, dirigiéndose a la acompañante.

**14H:** Como, como los tenían ((murmura)) (.) la forma en que los tenían (.) ((se queda mirando fijo el mapa)) era:: bastante:: inhumna. (0,2) Como decía delante igual es difícil entender que los hayan tenido así solamente por pensar distinto (.) sin haber cometido ningún:: (.) ningún delito en especial o:: tan grave como para haberlos maltratado así.

La acompañante asiente mientras el joven se queda en silencio mirando el mapa. Él se queda quieto, en silencio unos segundos más para luego dirigirse hacia la habitación posterior.

El impacto, la incredulidad no están dadas por el ámbito racional. Las violaciones a los derechos humanos no son incomprensibles desde el ámbito lógico o histórico, sino desde el ámbito afectivo. Ante el horror y ante estos actos calificados como inhumanos, pareciera ser que la única vía posible de explicación es la de reducción del conflicto en términos de intolerancia, de odio, en la que las víctimas fueron focos de estos actos “*sólo por pensar distinto*”. En relación a ello, las explicaciones basadas en el odio y la maldad aparecen como los argumentos más verosímiles para comprender la realización de estos actos.

Es posible que el centrarse demasiado en la vivencia de represión individual de las víctimas, reviviendo la tortura y represión, genere que los sucesos sean descontextualizados y despolitizados, quedando como única alternativa que permita dar sentido al horror la explicación a través de la maldad y el odio.

Por otra parte, desde el sobrecogimiento que provoca la maldad, el visitante se relaciona con los detenidos desde la empatía a partir de la configuración de una imagen idealista en la cual son inocentes y víctimas injustas de estos crímenes. Esto lo podemos ver también en el fragmento siguiente:

**Grupo triangular. Grupo 15-18.**

00:02:40

Están los participantes sentados alrededor de una mesa en la habitación [2C]. La discusión está empezando y la moderadora pregunta acerca de qué les produjo el recorrer el espacio, a lo que los jóvenes hacen alusión a los sentimientos de angustia que le produjo la casa y valorando además poder visitar un espacio como aquel. Termina de hablar una joven respecto a esto, y el chico se descruza los brazos, carraspea y comienza a hablar, poniendo su mano en la barbilla.

**15H:** Bueno yo:: también al igual que ella ((mira a la joven)) sen sentí al tiro (.) como que yo antes pasa:ba por aquí ((apunta la calle Londres)) pero no no sabía lo que era esto (.) nunca había venido antes

**Moderador\_I:** Y nunca te había llamado la atención? Los raya::dos

**15H:** Sí, me había llamado la atención lo: lo que está en el suelo

**Moderador\_I:** Mh

**15H:** Que algo así me había imaginado de que era de: de esa época por las siglas y todo eso que tenía, entonces como que me imaginé de qué se trataba, >de lo que se trataba<. Pero:: el hecho de estar aquí así en esta:: casa ((hace énfasis señalando con las manos)) y lo que hacían la (.) maldad que hubo de de gente y la angustia de otra de la que:: la gente que recibía las torturas y todo eso, saber que mataron a dos personas que estaban embarazadas ((vuelve a reiterar)) o mujeres que estaban embarazadas (.) y a muchas otras personas inocentes (0.2) que:: no sé da da como esa (.) esa pena y esa rabia también de de que la casa estaba como en un punto tan estratégico de que:: la casa está hecha de una forma tan estratégica para no sé, para hacer lo que hacían como que habían muchas piezas donde guarda donde guardar co:sas donde, piezas escondidas eh la forma de la casa es como ra:ra entonces (0.2) no sé como que:: que esto se haya usado para hacer algo tan malo (.) es súper fuerte. ↓Y eso más que nada.

Se produce un breve silencio, que es interrumpido por el otro joven que aún no había hablado.

Como vemos, se conforma una imagen idealista de quienes estuvieron detenidos, en la cual mientras más características de víctima se le atribuyen, (como cuando menciona que dos de las personas estaban embarazadas), más empatía genera en el visitante, y más terrible e inexplicable se transforma la relación de represión.

La imagen de la víctima se construye como una entidad única y homogénea, la cual es despolitizada. Las militancias de las personas detenidas, a pesar de que son enunciadas explícitamente en el memorial, son asociadas al carácter de luchadores sociales e idealistas pero no son interpretadas desde sus proyectos políticos y carácter histórico. Se realza el carácter inocente de estar personas, lo que lleva a la percepción que la injusticia es aún mayor.

A partir de ello, podemos plantear que las reflexiones que surgen son elaboradas desde un posicionamiento moral y por tanto basado en valores universales que trascienden factores políticos o históricos. El juicio moral de estos hechos posibilita que la violencia sea enjuiciada “venga de donde venga”, tratándose más bien de un repudio que es moral y no político. En esta reflexión, el derecho y respeto a la vida aparecen como un valor universal y transversal en la humanidad: como un valor intrínseco al ser humano.

Por otra parte, se expresa el deseo de que esos hechos no vuelvan a ocurrir. Se trata de una proyección hacia la actualidad y el futuro, como cuando menciona “No me gustaría que esto pasara nunca más”. Este discurso se observa en el siguiente fragmento de un grupo triangular.

**Grupo Triangular. Grupo 18-30.**

47:10:00

Los visitantes están sentados alrededor de una mesa, en la habitación [2C]. Luego de tres cuartos de hora de conversación, el moderador pregunta acerca del futuro, y sobre imaginar cómo sería el lugar en 20 años más.

Ante la pregunta, los visitantes realizan bromas sobre imágenes futuristas. Luego de las risas y bromas, se refieren acerca de posibles restauraciones al espacio. El ambiente continúa distendido, con risas y bromas entre los visitantes. El moderador le recuerda a uno de los participantes acerca de las referencias que realizó sobre lo cíclica que es la historia chilena y sobre la eventualidad de que algo como lo ocurrido durante 1973 vuelva a suceder.

El hombre señala pesimistamente que esto “dependería del color del golpe”. Otra participante interviene en la discusión. La conversación toma un clima de seriedad:

**02M:** Mira yo no le tengo mucha fe:: a la sociedad chilena en términos de que aprenda de los errores, entonces yo creo que:: (.) sería como un bonito:: un bonito enfoque, un bonito logro (.) <que esto llegara a tener tal vez más difusión> ((el moderador asiente con énfasis)), que se pudieran hacer (.) visitas guiadas de cole::gios, de instituciones o sea con un fin educativo ((los otros dos visitantes asienten también)), ya, o sea eso me imagino que eso podría llegar a ser (.) y que podría llegar a ser, no sé si fuera o si es la intención o para allá va, pero:: bueno y por un lado uno podría decir ↑ya me gustaría que fuera para allá, por otro lado puede ser que la gente no lo pesque, que:: digan:: ah:: ya:: ya (.) listo, o sea como porque tampoco le tengo mucha fe a la sociedad, o sea en esos términos

**03H:** No, yo creo que nos gusta a nosotros nos gusta olvidar, nos gusta, es como...

**02M:** ((interrumpe al otro visitante)) =Es que más fácil (.) es más cómodo (.) es menos pega.

**03H:** En un tiempo más La Polar va a ser la gran empresa de Chi::le y todos se van a olvidar de que quebró:: ↓y toda la cuestión.

Acerca de la enunciación del “nunca más” funciona como un punto de acuerdo que resulta tranquilizador ya que permite posicionar la injusticia y el terror en el pasado, y resguarda ante el temor que dicha historia se vuelva a repetir. Posibilita ser además una frase de cierre, que da paso a la esperanza, en reemplazo de las emociones más angustiantes sentidas de la relación con el espacio y de las reflexiones antes vistas.

Por otra parte, en el fragmento se realiza una sobrevaloración a la memoria en oposición al olvido, aludiendo que es el recuerdo lo que podría evitar que estos hechos puedan volver a ocurrir. La visión de la sociedad en su conjunto es naturalizada a partir de la idea de que “nos gusta olvidar”, y por tanto el recuerdo se sitúa como una forma de luchar contra esta característica.

Finalmente, podemos señalar que las reflexiones surgidas en el lugar de los hechos, permiten decantar la experiencia, poniendo en palabras sentidos que permitan comprenderla y también como una forma de posicionarse al respecto, de decir algo enunciando su desaprobación.

De manera general, las reflexiones están situadas desde una vivencia afectiva específica, ligada a la melancolía, tristeza, y sobrecogimiento ante la maldad de estos actos. Estas emociones son contrarrestadas a través de discursos que permiten darle sentido a estas experiencias horrorosas y trágicas, y así otorgar tranquilidad y esperanza a la vivencia desde el discurso del nunca más. Estos afectos producen posiciones pasivas ya que no comprometen ni movilizan al sujeto.

Junto con esto, se trata de reflexiones que cierran y circunscriben la reflexión sobre los hechos del pasado reciente, cerrando las posibilidades de cuestionamientos o diálogos. Atribuir las responsabilidades de las violaciones a los derechos humanos a la maldad, el odio y la intolerancia, es una visión que omite y desvía el análisis del contexto histórico y político.

En la conversación y diálogo con otros, las reflexiones que surgen en el espacio evitan la tensión en la conversación buscando el consenso, evitando posicionarse desde versiones más extremas (izquierda o derecha). El discurso moral es difícil de contradecir, por lo que se trata de una opinión que es compartida independientemente de la ideología política. No genera debate ni tensión, sino solidaridad grupal, siendo un punto de encuentro entre los participantes aunque tengan diferencias a nivel político.

Es así como las reflexiones al respecto generan una despolitización del conflicto. Esto resulta contradictorio con las pretensiones del proyecto el cual busca justamente relevar el rol político de quienes pasaron por la casa.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la presente memoria intenté dar cuenta de cómo es la experiencia afectiva de los visitantes jóvenes al interactuar en Londres 38. Del análisis tanto de los dispositivos audiovisuales como de la revisión de mi trabajo como guía, pude dar cuenta de la aparición de tres climas afectivos que surgen en la relación con el espacio. El primero se genera en la relación del visitante con los hechos de horror; el segundo referido a la relación con aquellos elementos inesperados que aparecen durante la visita; y el tercero apunta a la generación de un clima reflexivo en torno a las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. En vista de estos resultados, en el siguiente apartado señalaré ciertas discusiones y conclusiones que son posibles de desprender a partir del análisis.

Primeramente, hablare respecto a la visita a Londres 38 y cómo esta se constituye en una experiencia afectiva. Posteriormente, daré cuenta de cómo durante la experiencia afectiva aparecen y se delinear ciertos contenidos de memorias emergidos de la afectividad que provoca la relación con el lugar. De esta forma concluiré señalando ciertas nociones para comprender la memoria como un proceso afectivo

Luego de aquello, he querido realizar comentarios acerca del estudio de los afectos a partir de la propuesta que generé para estudiar el material audiovisual, considerando aquellas dificultades teóricas y prácticas, sobre posibles abordajes para futuros estudios.

Finalmente, a partir de las reflexiones surgidas de los resultados, y del material analizado cierro el apartado planteando desafíos para el trabajo futuro en Londres 38.

## LA VISITA A LONDRES 38 COMO UNA EXPERIENCIA AFECTIVA

Un primer elemento a destacar a partir del análisis, es cómo en la conformación de Londres 38 como lugar de memorias, un elemento central es el vínculo afectivo que establece el visitante con el espacio, lo que trasciende a la relación de los directamente involucrados con la casa.

Recorrer este espacio permite al visitante acercarse a los sucesos relacionados al pasado reciente de manera particular, posibilitando, además de la comprensión histórica sobre el pasado, sentir y vivir la experiencia de manera cercana. El encuentro con la casa es vivido como una experiencia compleja que involucra al visitante en su totalidad, integrando conocimientos, emociones, percepciones, imaginación y memorias.

La condición de la casa como testigo de los sucesos ocurridos, es decir, como ex centro de la DINA, es el significado que mayor fuerza adquiere durante la visita, constituyéndose como el período histórico referente durante el recorrido. Es desde la relación con este período histórico que la articulación entre el espacio físico, los afectos; y los contenidos de memorias, dan origen a los climas afectivos señalados en el análisis:



**Ilustración 6: Articulación de elementos que conforman los distintos climas afectivos**

Es así como los distintos climas afectivos, o también denominado por Fernández (2000) como atmósferas o ambientes, es lo que sucede cuando estos diferentes aspectos o componentes se entremezclan y el visitante se sumerge en ellos.

Por constituirse una relación afectiva con el espacio, es que durante la interacción cobra importancia las formas y la estética del lugar, las sensaciones, los colores, las marcas, el frío, la oscuridad, lo feo, etc, es decir, los indicadores estéticos (Fernández, 2000). Al sumergirse en la visita, sentimientos o sensaciones embargan al visitante (Harré, Clark & De Carlo, 1985 en Fernández 2003). Dado que, como señala Pablo Fernández, "sentir es pasar a formar parte del objeto", es que la aproximación afectiva a la casa como ex centro de detención, permite que el visitante se sumerja en esta experiencia (2000, 2011).

Por otra parte, la sensibilidad y conmoción ante el sufrimiento humano pone en el centro la imagen de la víctima, relacionándose con sus vivencias durante el recorrido. Se genera, por tanto, un clima afectivo que está dado por la conexión del visitante con el sufrimiento y el dolor de los detenidos, generando empatía con estas vivencias. Dicha relación puede entenderse, en palabras de Fernández:

Para confrontar y comprender un objeto, el observador imita su forma, se mimetiza con ella, y llega el momento en que tiene la misma forma, o sea, está inserto en ella, y por lo tanto, puede sentir lo que la forma siente toda vez que el sentimiento es ya el mismo. El conocimiento es una experiencia estética de compasión (de "sentir-con"). (Fernández, 2000, p. 98)

Imaginar las emociones que sintieron los visitantes, además de la interacción con espacios tétricos, oscuros y fríos, posibilitan que el visitante se entremezcle con las formas del sufrimiento de las víctimas, apareciendo durante la visita, silencios, tensión, incomodidad, inhibición corporal y emociones de tristeza, angustia. Esto genera un clima afectivo desagradable ya que se asemeja a la situación de terror ocurrida en la casa.

Diversas investigaciones (Fernández, R. 2006; Piper, 2005; Piper et al, 2009), han constatado que el dolor y el sufrimiento de las víctimas constituye no sólo un elemento central en las narraciones del pasado reciente, sino que son también el actor central de los lugares de memoria. En el caso de Londres 38 esto resulta contradictorio con la intención del proyecto de no centrar el trabajo de las memorias en torno al dolor y sufrimiento, sino en relevar las características políticas, sociales e históricas de estos hechos.

Entendiendo que los afectos se encuentran enmarcados en una cultura, historia y colectividad, (Gergen, 1996 en Martínez, 2010), es que es necesario reconocer las

distintas dimensiones que convergen al recorrer la casa: las vivencias personales, los procesos de memorias estatales, memorias hegemónicas, las estéticas y formas propias de este lugar de memoria, etc. Por ello, es importante considerar que aunque el mensaje de los gestores del proyecto de Londres 38 sea explícito, sus significados se ven alterados durante la interacción de los visitantes, pues interactúan con el lugar desde esta confluencia de elementos, y desde la particularidad de sus propias interpretaciones y sentidos. (Piper, 2010a; Jelin y Langland, 2003).

En este caso, el proyecto busca relevar las luchas y resistencias, por sobre la derrota, y el sufrimiento, y el relevo del carácter colectivo de estas memorias. En ese sentido, al contrario de esta intención, la relación afectiva con el espacio, podría posibilitar la privatización de las memorias, debido a que se centra en los afectos personas de las víctimas, minimizando el contexto que posibilitó y generó su condición de detenidos.

Esto genera la dificultad de poder comprender la situación histórica más allá de sus resonancias afectivas. Peris, Un autor español (2011), señala al respecto de la relación emocional con el pasado que: “Los acontecimientos, sus causas y su lógica histórica pasan a segundo plano opacadas por las poderosas emociones que su rememoración provoca en el testigo.” (p. 50)

El énfasis en elementos afectivos puede poner en suspensión análisis más políticos. La dimensión afectiva, según se observó en el análisis, homogeneiza a las víctimas desde sus vivencias individuales, centralizando la experiencia del dolor y coartando la posibilidad de nuevas interpretaciones y significados.

Por otra parte, la experiencia afectiva es valorada por los visitantes, ya que la casa entrega una experiencia que no es posible de tener en otras situaciones. Para el visitante la experiencia de estar en el lugar “de los hechos” se transforma en una vivencia legítima, real, verdadera. La dilución de los límites temporales, permite además que el visitante sienta que el lugar es capaz de transmitir las vivencias del pasado. El lugar como testigo, capaz de transmitir no sólo conocimientos, sino sensaciones, se vuelve una autoridad que es incuestionable.

Esta noción de experiencia para el visitante sería una visión esencialista (Scott, 1991), tanto la relación de su propia experiencia de visitar la casa, como la valoración de la experiencia de los detenidos, como si ésta pudiera por sí sola ser explicación suficiente para los sucesos ocurridos en Londres 38.

Pese a estas dificultades, no considero como un aspecto negativo la relación afectiva en sí misma con este lugar de memoria. Las experiencias permiten la adquisición de conocimientos que pueden ir más allá de los que nos otorga la historia (Holland, Ramazanoglu, 2002). En el caso de Londres 38, la dimensión afectiva puede llegar a ser potencialmente posibilitadora de nuevas formas de interpretación y apropiación del pasado, permitiendo el compromiso e involucramiento con éste, pero también con el presente y futuro.

Para ello, es necesario relacionar la articulación entre espacio físico, contenidos de la memoria y afectos, con interpretaciones y significados que no estén ligados a emociones desagradables y desmovilizadoras, como las centradas en el horror y dolor de las víctimas. Una propuesta interesante podría ser trabajar las historias de luchas y resistencias en la recuperación de la casa por parte de las agrupaciones de familiares y sobrevivientes, la cual ha sido, a mi parecer, una historia invisibilizada. Resignificar la casa con los testimonios e historias de quienes han sido actores principales de este proceso, conectando al visitante con la perseverancia y con la fuerza de quienes movilizaron su dolor a través de la persistencia por la recuperación, por la justicia y denuncia de los hechos en Londres 38, quizás haría posible no mirar la casa solamente como un ex centro de detenciones y torturas, sino también poder relacionarla como escenario del esfuerzo, la resistencia y las luchas de los familiares.

Con este ejemplo, no propongo reemplazar un clima por otro, sino más bien la generación de climas afectivos distintos a los centrados en las experiencias de horror, podría abrir a debates interesantes y a la conexión con emociones que tengan efectos movilizadores de reflexiones y debates entre los visitantes.

## CONTENIDOS DE LAS MEMORIAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA AFECTIVA

Si bien no fue el objetivo de este trabajo realizar un análisis de contenido acerca de las memorias surgidas, di cuenta de aquellas más significativas y relacionadas con los climas que describí. A partir de la articulación de los distintos aspectos que conforman la experiencia, señalaré aquellos contenidos que emergen desde las tonalidades afectivas que configuran la visita.

En relación con la casa como ex recinto de detenciones durante la dictadura militar, surgen en los visitantes reflexiones y discusiones que hablan sobre la necesidad y deber de la memoria. Sin embargo, esta necesidad y deber no se refiere a todo este período histórico sino que lo que no hay que olvidar está referido a las violaciones a los derechos humanos ocurridos durante dictadura.

El deber de recordar surge como un imperativo moral que posibilitaría la no repetición de sucesos similares en el futuro. En este sentido, el deseo del *nunca más*, aparece como discurso tranquilizador ante la conmoción de las violaciones a los derechos humanos, es la esperanza de que estos sucesos no vuelvan a ocurrir.

Se hace necesaria la pregunta ¿para qué recordar? En ese sentido, el recordar no es en sí mismo un garantizador de la transformación de la sociedad ni prevención de futuros conflictos similares. Es más, el mismo recurso de la memoria puede constituirse como un legitimador del presente (Vázquez 2001). Por ejemplo, en el caso del “nunca más” la trampa es que al enunciar la frase a la vez pareciera asegurarse que desde la dictadura militar hechos de violaciones a los derechos humanos no han vuelto a ocurrir.

Por otra parte, el circunscribir el recuerdo a las violaciones de los derechos humanos, es decir, centrándolo exclusivamente al horror, puede a la vez validar la imagen del presente, cerrando las posibilidades de miradas críticas del contexto actual. La imagen en general tranquilizadora del presente contrasta con el pasado que es dimensionado como terrible.

La visita se centra además en las experiencias de las víctimas y en su dolor. A partir de la empatía y conmoción con el sufrimiento, la figura de la víctima queda encapsulada a la represión padecida. En general, la figura de la víctima ha sido instalada en el ámbito social, siendo despolitizada y centrada en su rol de víctima pasiva, imagen que la santifica y la desvincula de su contexto histórico y político, omitiendo su vinculación el contexto

político y social de la época. La limpieza de la figura de las víctimas, genera empatía con ellas. Esto es posible independiente de las diferencias políticas e ideológicas con los detenidos, pues la conexión con estas personas es a partir del dolor que experimentaron. Lira señala, que se trata como si para reconocer su condición de víctimas se hace necesario prescindir del motivo (político) que la hizo objeto de represión (Lira, Elizabeth, en Varios, 2009)

La figura de la víctima posibilita el reencuentro y consenso moral necesario en la sociedad, "re-une a todos desde el principio de que todos los muertos, torturados u ofendidos son iguales". (Vinyes, 2011; p. 262). Por lo tanto, la figura de la víctima ha sido necesaria como construcción durante la democracia, desde la valoración de su sufrimiento, para gestionar el pasado traumático (Vinyes, 2010 citado en Peris, 2011).

Sin embargo, centrarse en la figura de víctimas imposibilita el debate político, el relevo de las luchas que fueron antes de la represión:

La memoria colectiva en Chile es todavía una memoria de la tragedia y de la muerte, sin transitar hacia la vida, es como si se tratara de un proceso de duelo que no puede cerrar. Que se puede entrapar en el deber de conmemorar la tragedia con el riesgo de olvidar el sentido de las vidas de quienes encontraron la muerte en estas circunstancias. (Lira, Elizabeth, p. 82 en Varios, 2009)

La despolitización posibilita la evasión del conflicto, y la generación de un clima de consenso y solidaridad. Al instalar los debates y reflexiones desde la emoción por los sucesos terribles, la única opción moral posible es el acuerdo. Desprendiendo el conflicto de su ideología política y contexto particular, es posible el consenso desde todas las ideologías y posturas, pues el debate se instala en el ámbito moral y humano.

En ese sentido lo que emerge como hegemónico son narraciones del pasado que no pueden inscribirse como propiamente de izquierdas ni como propiamente de derechas. Más bien se sitúan en una zona gris, donde el antagonismo como forma de disponer la diferencia, se diluye. Dicho en otros términos, las narraciones que se articulan del pasado no obstruyen ni obstaculizan la posición del otro; no producen ni incomodidad, ni cuestionamiento, ni disputas. Al no situarse en ninguno de los dos "bandos", más aún, al constituirse en narraciones a las que pueden adherirse las

distintas posiciones, no llegan a producir conflicto.” (Reyes, M. en Bol 2010 p. 178)

Por otra parte, si los discursos del pasado son despolitizados y descontextualizados, desde acotar este período a las relaciones de dolor y sufrimiento de las víctimas directas, deriva en preguntarse acerca de si pensar en el presente desde este mismo espacio pueda ser despolitizado y privatizado de igual manera.

## AFECTIVIDAD Y MEMORIA

La experiencia de visitar Londres 38 permite la emergencia de las memorias, no sólo a través del discurso, sino sobre todo desde los sentimientos. Afectos que son colectivos, y por tanto no necesariamente relacionados a experiencias directas de las personas con los sucesos y hechos de represión.

En relación a lo revisado en el análisis, quisiera comentar las nociones de algunos autores que han señalado la relación entre afectividad y memoria. Una primera noción es la de comprender el afecto como un marcador, como lo entienden Edwards y Middleton (1987 en Vázquez, 2001). A mí parecer, la afectividad más que un posibilitador del proceso de memoria, más bien me parece un proceso dialógico. Es así como señala Todorov que las memorias son responsables de nuestros sentimientos (1995 citado en Vázquez, 2001), también nuestros sentimientos son a la vez responsables de las memorias que elaboramos.

Por otra parte, para Del Canto y Escobar (2003) la memoria es un tipo de afecto pues cumpliría con las características de la afectividad colectiva. Esta relación podría ser comprendida de este modo, sin embargo, a partir de lo observado y analizado en este trabajo, no considero la memoria como un afecto, sino más bien considero los afectos como parte constitutiva del proceso de hacer memoria, dimensiones que operan en un proceso dialógico.

Si bien, en este trabajo sólo se ha explorado la relación entre afectividad y memoria en un espacio de memorias en particular, por lo que no es posible generalizar acerca de esta relación en otro tipo de contextos. Es posible señalar, sin embargo que Londres 38 posibilita la expresión de este vínculo. Por ello, desde este espacio, la memoria se constituye como una construcción que se vive, se siente, se encarna en el sujeto. Ocupando además del plano discursivo, otras dimensiones como lo estético, lo corporal, los silencios.

La relación entre la afectividad y las memorias, permite comprender la relación de pertenencia de la memoria incluso en personas no hayan vivido el suceso histórico. Al hacer memoria, el pasado que el visitante construye le pertenece, y a la vez, éste le pertenecen a la memoria.

Por otro lado, establecer el vínculo entre afectividad y memoria implica entender que tanto las memorias y los afectos que surgen de esta relación, pueden construir, transformar o mantener la realidad social. Por ello, entender los efectos de la memoria posibilita además pensar en cómo desde el sentir es posible abrir nuevas posibilidades de memorias. El cómo sentimos la memoria articula también nuestra relación con el pasado, con el presente y futuro. Entendiendo su potencial como emancipador, se hace relevante considerar este aspecto en las memorias sobre todo de las nuevas generaciones.

## **ALGUNAS CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: SOBRE EL ESTUDIO DE LOS AFECTOS.**

El estudio de la afectividad desde su dimensión colectiva ha sido un ámbito poco explorado por las ciencias sociales en general. Más bien, desde la racionalidad de la ciencia, el énfasis ha sido puesto en la lógica y el discurso, siendo la dimensión emocional reducida a números, a categorías, o incluso omitida:

“El proyecto ilustrado de la razón era un proyecto lingüístico que cometió el error de suponer que toda la vida podía ser reducida a la racionalidad, al diálogo y al acuerdo, y mientras más apretó esa racionalidad tan poco razonable, más se le escapaba esa otra parte de la vida que es la dimensión de la afectividad.” (Fernández, 2000, p.7)

En su manía clasificatoria, los psicólogos han categorizado los afectos en distintos tipos y niveles, nombrándolos como: sentimientos, sensaciones, emociones, afectos, estados de ánimo, categorías que no dicen nada sobre las emociones mismas (Fernández, 2000). Así, pocas veces los afectos han sido estudiados como lo que son. La psicología tradicional ha estudiado los afectos como conductas, efectos, causas, atribuciones, funciones, representaciones, o palabras, “pero casi nunca como siendo afectos.” (Fernández, 2000. P. 8).

En la misma línea, la Psicología social crítica, también ha omitido la dimensión afectiva en su estudio, pues se ha sustentado en el principio básico de que la realidad no puede ser conocida, vivida ni experimentada más que a través del lenguaje y la comunicación. (Fernández, 2003)

Reducir realidad social a lo racional, al pensamiento y el lenguaje deja fuera parte importante de aquellas cosas que ocurren en la sociedad. “La realidad está más allá de las razones; la parte fuerte de la vida está del otro lado de la lógica”. (Fernández, 2000, p. 148)

Por otra parte, para Pablo Fernández, las emociones son justamente aquello inefable, que escapa de las palabras:

Las teorías de las emociones tratan a los sentimientos como si fueran palabras, siendo que su característica fundamental, su definición, es que no tienen nombre, que son exacta y precisamente aquello que uno no puede

decir con palabras, lo que no puede explicar. Los afectos no se explican, se comprenden. (Fernández, 1994a, P. 93)

Si las emociones son justamente aquello que escapa al lenguaje, surge el desafío entonces de ¿cómo hablar de ellos? ¿Cómo estudiarlo y lograr su comprensión?

A través de la literatura de Pablo Fernández el autor entrega ciertas nociones y perspectivas que dan luces para abordar este cuestionamiento.

Una primera noción es que para hablar sobre los afectos se hace necesario no sólo enunciarlos, sino poder describirlos. Y para realizar dicha descripción se hace preciso emplear un lenguaje que sea más literario, y más que intentar lograr la objetividad, poder hacer sentir al lector el afecto del cual se habla.

Es por tanto el desafío de la psicología colectiva, la de narrar, interpretar o traducir las situaciones de la realidad, en donde se señale cuales y cómo son los afectos que la embargan (Fernández, 2000). Para ello, comprender los afectos requiere de no desmembrar sus partes, no estudiarlos aislados, sino en relación a un contexto que se da, unido con el lenguaje, historia, y política. Es decir, los afectos como un todo.

Esto requiere sentir los afectos y hacer que el lector los sienta para que puedan entender de qué afectos estamos hablando, el desafío entonces que Pablo Fernández (2000) señala es que:

El observador que quiera observar, científicamente y neutralmente, los sentimientos desde fuera, como si fueran toros, verá conductas, funciones, reacciones, gestos, escenas, etc., pero no sentimientos. Para conocerlos hay que estar dentro, para conocerlos hay que desconocerse.”  
(P. 27)

Recogiendo los comentarios acerca de las dificultades para el estudio de los afectos, que en la realización de este trabajo, realicé un intento exploratorio por estudiar la afectividad colectiva en la visita a Londres 38.

Como señala Fernández (1994b) el modo de lo afectivo es lo estético, es decir, que los sentimientos tienen formas, matices, tonalidades, ritmos, valores y detalles que son complejos, intenté aproximarme a esta experiencia desde la descripción o narración de sus adjetivos perceptuales (Fernández, 2000).

Es desde estas perspectivas que pretendí articular en el análisis los distintos aspectos que componen los climas afectivos, tales como el espacio físico, la tonalidad afectiva, la imaginación, relación corporal, los contenidos de las memorias y reflexiones.

Para ello, el uso de dispositivos audiovisuales fue fundamental para el registro de esta experiencia, ya que permitió dar cuenta de estos aspectos. Los dispositivos denominados como "Acompañamientos dialógicos interactivos", creados por el FONDECYT (2011) permitieron un recurso para analizar la experiencia desde la relación de estas distintas dimensiones. Para investigaciones futuras resultaría interesante indagar acerca de otras formas de registros audiovisuales y dispositivos que permitan dar cuenta de estas experiencias desde esta complejidad.

Para efectos de esta investigación no fue un objetivo principal el análisis de los discursos, aunque si exploré en algunos de los contenidos de los mismos. Por ello, una proyección para otros estudios, sería el enriquecer las dimensiones anteriormente señaladas, con el uso de análisis de discurso.

Otro elemento importante que no fue considerado para esta memoria, y que me parece interesante incluir en próximos estudios, es sobre incluir las distintas posiciones de sujetos desde las cuales se articula la memoria. Para este trabajo, de modo general he empleado categoría de jóvenes, agrupándolos en relación al período en el cuál nacieron. Sin embargo, hay otros elementos que confluyen en la conformación de las memorias, como lo sería ideas políticas, nivel de estudios, nivel socio económico, diferencias de edades, que serían relevantes de complementar para la realización de análisis más profundos al respecto.

## DESAFÍOS PARA EL TRABAJO EN LONDRES 38

A partir del material analizado y las reflexiones surgidas de los resultados, planteo algunos desafíos para el trabajo de Londres 38, que puedan ser un aporte a futuras discusiones.

Lo que me llama la atención de este clima afectivo, es la vinculación que hace el visitante durante su recorrido, con las detenciones y la tortura, es decir el horror. Primero porque va en contra de la pretensión del proyecto de Londres 38, para el cual el énfasis está puesto en vincular y relevar las experiencias de lucha social por sobre la petrificación del rol de víctimas de quienes pasaron por el espacio. Sin embargo, dicha pretensión es compleja dado que el lugar que se ocupa, en el cual su significado más relevante está dado por su rol como ex centro de detención y tortura. Otro desafío importante es poder pensar la politización e historización de la experiencia con el espacio.

Otorgándole valor a que la visita a Londres 38 pueda ser comprendida como una experiencia afectiva, creo necesario incorporar la dimensión afectiva en la elaboración de las visitas guiadas y respecto también a la museografía. Esto implica pensar en la visita y el recorrido a la casa desde su dimensión estética.

En relación a ello, destaco la importancia del material museográfico en la experiencia, ya que las representaciones artísticas y la estética, permiten también acercarse a la dimensión afectiva de la experiencia. Son facilitadores del diálogo y la búsqueda de significados y sentidos, evitando la petrificación de los significados. Hacen circular distintas interpretaciones.

Por otra parte, la despolitización del conflicto provoca cuestionarse sobre cómo subvertir esto a través de relevar la condición de luchadores sociales por sobre la imagen de la víctimas. Es por tanto un desafío el pensar en la conexión del visitante con los detenidos desde otro tipo de vínculos, que no sea desde su rol de víctimas, de modo que las experiencias de represión se colectivicen en vez de ser privatizadas. Para ello, es necesario pensar en estrategias que otorguen importancia a discusiones y afectos también ligados a las luchas. Un ejemplo de la generación de emociones más relacionadas a las resistencias y luchas, creo que lo realizan los cortometrajes de Trazos

de memoria<sup>15</sup> como dispositivo que permite esta articulación entre experiencias de luchas, desde un modo cercano y estético. Sería interesante indagar cómo es la recepción de estos dispositivos audiovisuales, y continuar en la exploración de recursos audiovisuales que conecten la memoria con dimensiones estéticas.

Por último otro desafío está en que la experiencia de visitar Londres 38 no se construya en una relación de autoridad con el espacio de modo que las reflexiones no se cristalicen y permitan su reflexión, pero utilizando a la vez el potencial de la experiencia afectiva.

---

<sup>15</sup> Ilustraciones animadas basadas en fragmentos de testimonios vinculados a Londres 38. El proyecto fue realizado en conjunto con la productora Ludoismo. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Csb7-iADgek>

## COMENTARIOS FINALES

La experiencia de visitar Londres 38 se constituye como una vivencia compleja, en la que la memoria se encarna en el visitante, es vivida y sentida. Entender la afectividad colectiva como un elemento fundamental en la construcción de memorias permite comprender estos espacios, desde su configuración estética, sus formas, y desde las múltiples dimensiones que hacen de los lugares de memoria, espacios particulares en los cuales se puede articular las memorias.

Se hace preciso enfatizar en la necesidad de que los procesos de memoria colectiva sean analizados desde perspectivas que logren estas distintas dimensiones a modo de poder generar un entendimiento integral de dicho proceso. Para ello, es importante la creación de nuevas teorías y metodologías que permitan análisis más complejos de esta construcción.

A 40 años del golpe militar, hemos podido observar la proliferación de las memorias acerca de nuestro pasado reciente, a través de las múltiples performances, declaraciones públicas, documentales, películas, libros, obras de teatro, y diversas formas de conmemorar esta fecha que han ocupado el espacio público a lo largo de este año.

Pareciera ser que la reivindicación de la memoria por sobre el olvido social ya no es la lucha de hoy en día. Sino más bien el desafío de hoy está puesto en pensar críticamente acerca de las memorias que construimos sobre nuestro pasado reciente, y cómo estas memorias son sentidas colectivamente. La tarea está en la construcción de memorias que permitan crear nuevos significados desde los cuales pensar el pasado política e históricamente. Permitiendo más que la legitimación y tranquilidad ante el presente, ser capaces de pensar críticamente la actualidad, ante las injusticias y violaciones a los derechos humanos que continuaron con la llegada a la democracia. Para que el nunca más sea, más que una frase cliché, un desafío y compromiso político para la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Athenea Digital*, 2, 1-11.  
Recuperado en: <http://ddd.uab.es/pub/athdig/15788946n2a5.pdf>
- Calveiro, P. (2006). Los usos políticos de la memoria. En *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta*. 359-382.
- Corporación nacional de reparación y reconciliación. (1996). Informe de la Comisión nacional de verdad y reconciliación. Recuperado en: [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)
- Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura. (2004). Informe de la comisión nacional sobre prisión política y tortura. Santiago de Chile: Ministerio del Interior.
- Conde, F. (2008). Los grupos triangulares como espacios transicionales para la producción discursiva: un estudio sobre la vivienda en Huelva. En: Gordo y Serrano (Coord.) *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Del Canto, C. y Escobar, M. (2003). Cantos de memoria: analizando versiones del pasado. Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología. Escuela de Psicología, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Diego Portales.
- Fernández, P. (1994a). La afectividad colectiva y su geometría política. *Comportamiento*, 3(2), 99-111. Recuperado en <https://app.box.com/shared/zi4yiy3fv>
- Fernández, P. (1994b) Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva. *Iztapalapa* 35. 89-112.
- Fernández, P. (2000). *La Afectividad colectiva*. México D.F.: Taurus.
- Fernández, P. (2003). La psicología política como estética social. *Revista Interamericana de Psicología*, 37,2. 253-266
- Fernández, P. (2005). Memoria Colectiva. Psicología histórica. Olvido Social. En Piper, I. (ed.) *Memoria y Derechos humanos, ¿prácticas de dominación o resistencia?* (pp. 167-195), Santiago: Editorial Arcis.

- Fernández, P. (2006). El concepto de psicología colectiva. Universidad Nacional Autónoma de México: México.
- Fernández, P. (2011). Lo que se siente pensar. La cultura como psicología. México D.F.: Taurus.
- Fernández, R. (2006). Investigación cualitativa y psicología social crítica en el Chile actual: Conocimientos situados y acción política. *Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 38, Recuperado en: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604380>
- FLACSO (2008). Memoriales de Derechos Humanos en Chile. Homenajes a las víctimas de violaciones a los derechos humanos entre 1973 y 1990. Santiago. Recuperado en: [http://issuu.com/flacso.chile/docs/memoriales\\_doc](http://issuu.com/flacso.chile/docs/memoriales_doc)
- FONDECYT (2011). Construcción de relatos generacionales sobre nuestro pasado reciente (1970-1990) en el escenario de cuatro lugares de memoria de Santiago. (FONDECYT Regular N° 1110162).
- Geertz, Clifford. (1973). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En "La interpretación de las culturas". 12ª (2003). Gedisa. Barcelona: España.
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. España: Prensas universitarias de Zaragoza. Edición original.
- Hevia, E., Piper, I. (2012). Espacio y recuerdo: Archipiélago de memorias en Santiago de Chile. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Holland, J. & Ramazanoglu, C. (2002). Knowledge, experience and reality: justifying feminist connections. En *Feminist Methodology. Challenges and choices*. 123-144. SAGE Publications: Londres.
- Ibáñez, T. (2003). La construcción social del Socioconstruccionismo: retrospectiva y perspectivas. *Política y sociedad*. 40(1), 155-160.
- Íñiguez, L. (2005). Nuevos debates, nuevas ideas y nuevas prácticas en la psicología social de la era 'post-construccionista'. *Athenea Digital*, 8, Recuperado en: <http://antalya.uab.es/athenea/num8/siniguez.pdf>
- Jelin, E. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? En Jelin, E. *Los trabajos de la memoria*, España: Siglo Veintiuno Editores.

- Jelin, Elizabeth comp. (2002). "Las conmemoraciones: las disputas en las fechas infelices". Siglo XXI de España Editores. Madrid: España.
- Jelin, E. y Langland, V. (2003). Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente. En E. Jelin y V. Langland (Comp.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, pp. 1-18. Madrid: Siglo XXI.
- Jorquera, T. y Ramos, J. (2011). *De la Casa de las Campanas a la Máquina del Tiempo. Discursos de jóvenes sobre Londres 38 como lugar de memoria a través de la experiencia de visitar*. Memoria para optar al Título de Psicóloga, Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Lechner, N., Güell, P. (1999) Construcción social de las memorias en la transición chilena. En: A. Menéndez-Carrión & A. Joignant. La caja de Pandora. El retorno de la transición chilena. Santiago: Planeta/ Ariel, pp. 185-210.
- Londres 38 (2011; 2012). Sistematización de Encuestas al Visitante. Documento interno.
- Londres 38 (2012). Informe anual de gestión y actividades de "Londres 38, Casa de la Memoria". Diciembre 2012. Recuperado en: [http://londres38.cl/1937/articles-93179\\_Informe2012.pdf](http://londres38.cl/1937/articles-93179_Informe2012.pdf)
- López, L. (2010). Lugares de memoria de las violaciones a los derechos humanos: más allá de sus límites. En: *Recordar para pensar. Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono sur de América Latina*, 57-66 Ediciones Böll Cono Sur: Santiago.
- Martínez, A. (2010). Apuntes sobre la noción de afectividad colectiva. *Pensando Psicología*. 6(10), 151-157.
- Mulinari, D., Sandell, K. (1999). Exploring the notion of experience in feminist thought. *Acta Sociologica*, 42(4); 287-297.
- Nora, P. (2009). *Les Lieux de la memoire*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Ochoa, G, Maillard, C (2012). *La persistencia de la Memoria. Londres 38 un espacio de memorias en construcción*. Santiago de Chile: Londres 38.
- Parker, Ian (2004). "Investigación cualitativa" 13-31., en *Métodos cualitativos en Psicología*, Banister, Burman, Parker, Taylor y Tindall, Universidad de Guadalajara. Guadalajara: México. Cap. 9: Temas de evaluación. 183- 205.

- Peris, Jaume (2011). Hubo un tiempo no tan lejano. Relatos y estéticas de la memoria e ideología de la reconciliación en España. 452°F. *Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 4, 35-55. Recuperado en: <http://www.452f.com/es/jaume-peris.html>
- Piper, I. (2002). Sobre una práctica que, en el sur, se llama a sí misma Psicología Social Crítica. En: Piper, I (Comp.) Políticas, sujetos y resistencias. Debates y críticas en psicología social. Ed. Arcis: Santiago de Chile, 19-32.
- Piper, I. (2008). Socioconstruccionismo y sus usos en psicología. En A. Kaulino y A. Stecher (eds.) Cartografía de la psicología contemporánea: pluralismo y modernidad (pp.335-346). Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Piper, I. (2010a). *Proyecto usos del espacio, identidades sociales y políticas del recuerdo. Análisis psicosocial de Lugares de memoria de los conflictos violentos de nuestro pasado reciente Santiago- Chile*. En Procesos de memoria, ciudadanía y recuperación d lugares de conciencia. Encuentro y Taller. Santiago: Corporación Villa Grimaldi.
- RAE (2001). Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición Consultado en: <http://lema.rae.es/drae/?val=hito>
- Rodríguez, G., Saúl, C., Ponce, M. (2011). La culturalización de los afectos: Emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. *Revista interamericana de Psicología*, 45(2), 193- 202.
- Scott, J. (1992). "Experiencia". *La ventana*, 13, 43-73.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984/2000). *Introducción ir hacia la gente*. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. (1 Reimpresión en España). 15-30. Barcelona: Paidós.
- Tocornal, X. y Vergara, M. (1998). La memoria del régimen militar. Un análisis psicosocial desde la perspectiva socioconstruccionista. *Documento de Trabajo*, 35. Centro de Investigaciones Sociales. Santiago de Chile: Universidad ARCIS.
- Varios autores. (2009). Políticas públicas de la memoria. I Coloquio Internacional Memorial Democratic. Cataluña: Editorial Milenio.
- Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona: Paidós.

- Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997). La Lógica de la investigación etnográfica. Trotta. Madrid: España. En: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/honorio.pdf>
- Vinyes, R. (2011). Sobre víctimas y vacíos; Ideologías y reconciliaciones; privatizaciones e impunidades. En Domínguez, A. (Ed). *Enrique Ruano memoria viva de la impunidad del franquismo*. Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, p. 255- 272.
- Zambra, A. (2011). Formas de volver a casa. Santiago de Chile: Anagrama.

### **PÁGINAS WEB CONSULTADAS**

[www.londres38.cl](http://www.londres38.cl)

[www.memoriaviva.cl](http://www.memoriaviva.cl)

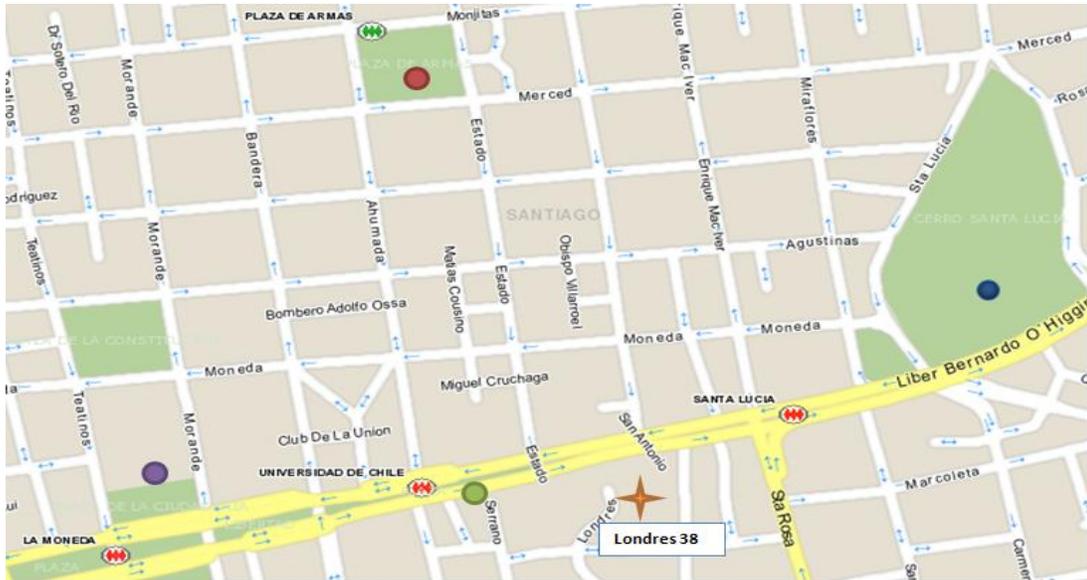
## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: <i>Velatón Londres 38</i> .....	8
Ilustración 2: Esquema conceptos claves. ....	19
Ilustración 3: Habitaciones [2D], [1G], [1F].....	44
Ilustración 4: Habitación [2G] y vista desde la ventana. ....	52
Ilustración 5: Exposición José Huenante Huenante – Exposición Un año de Luchas.....	57
Ilustración 6: Articulación de elementos que conforman los distintos climas afectivos .....	71

## ANEXOS

### UBICACIÓN LONDRES 38

#### - Mapa del lugar:



Londres 38 está en pleno centro de Santiago, cercano al centro cívico de la ciudad y lugares relevantes tales como:

- Cerro Santa Lucía
- Plaza de Armas
- Universidad de Chile
- La Moneda

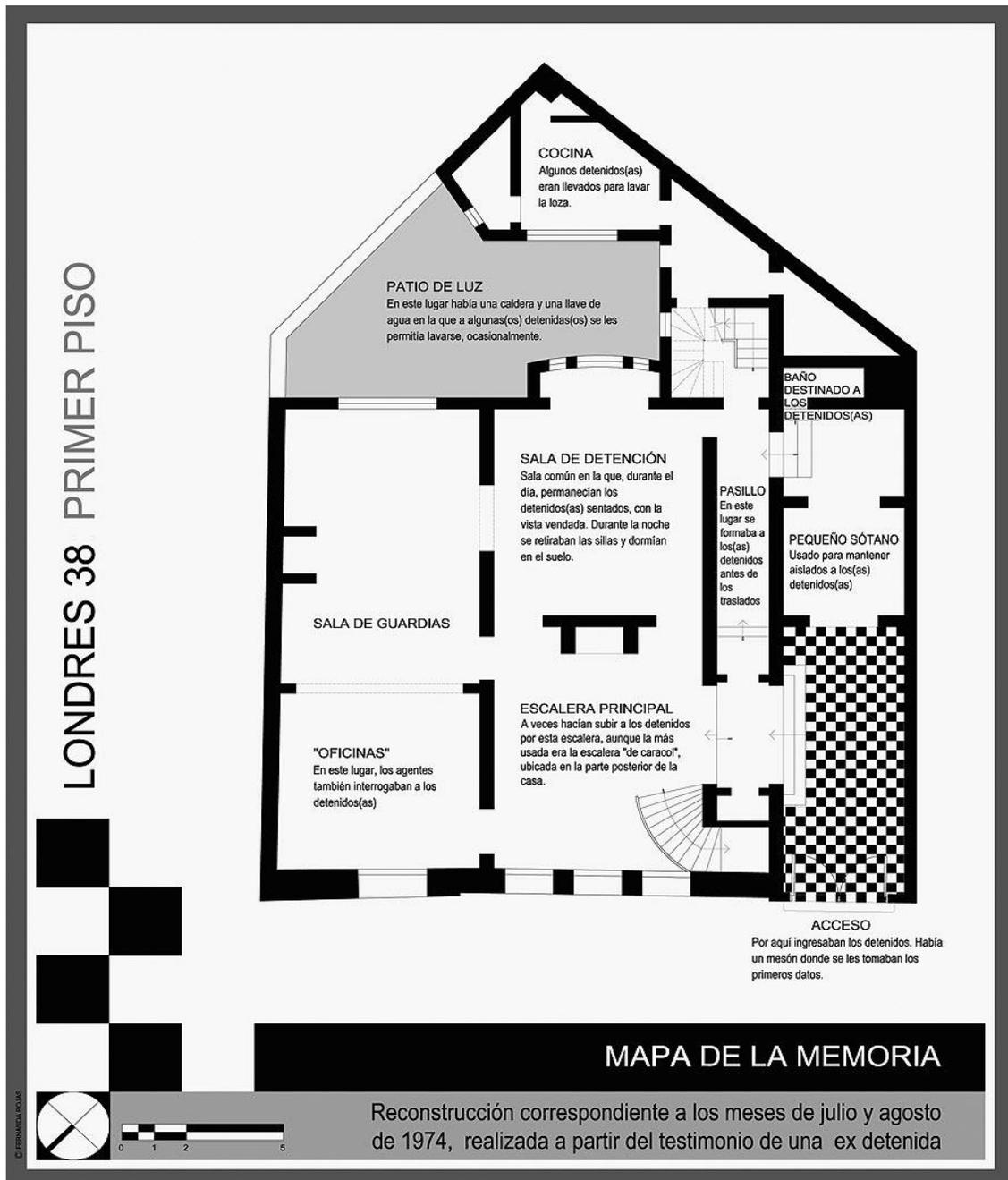
#### - El Barrio



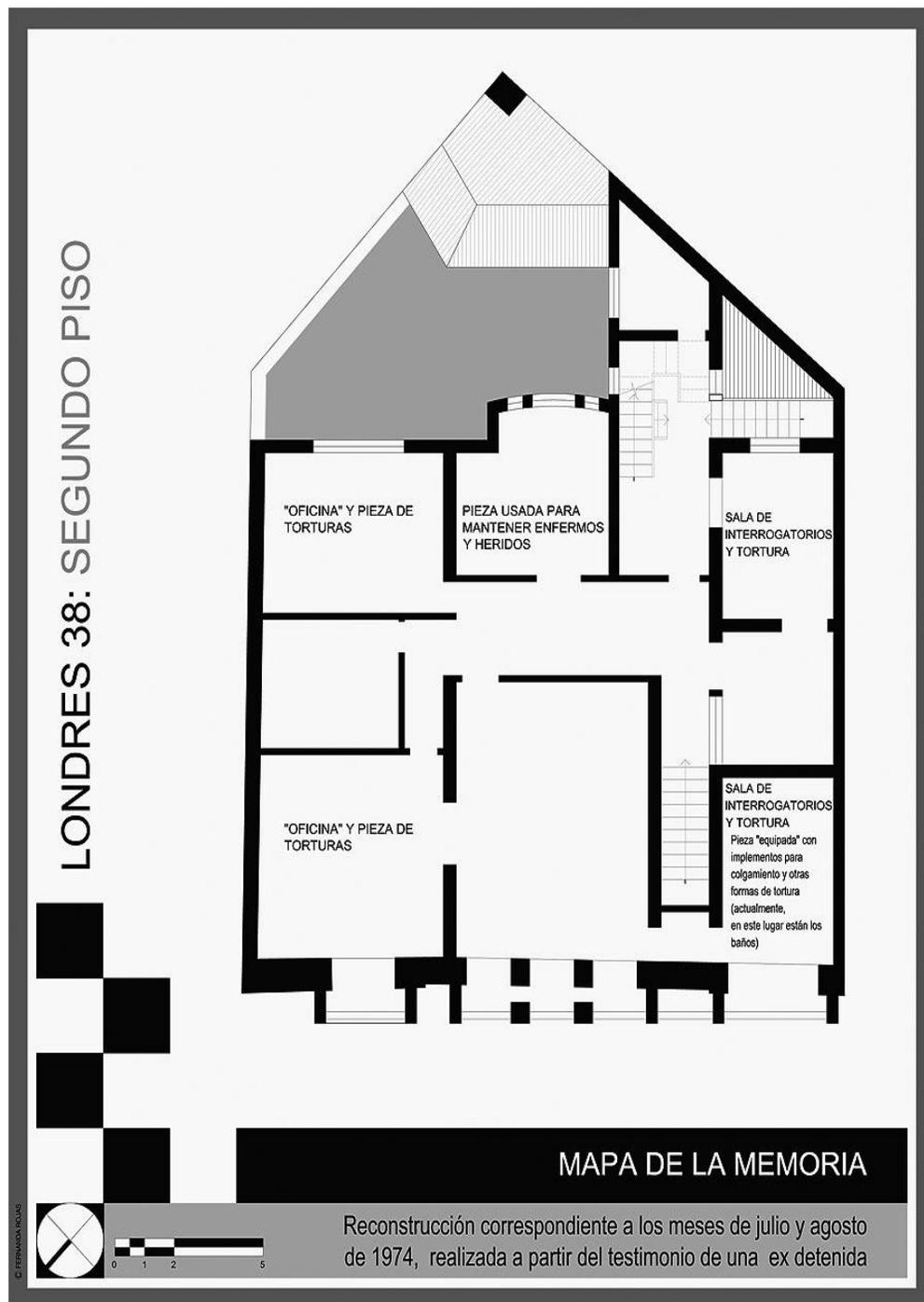
- La Casa

“Mapa de la memoria Londres 38”, mapa de las habitaciones que fueron elaborados por las arquitectas Fernanda Rojas y Macarena Silva de acuerdo al testimonio de Erika Hennings, ex detenida de Londres 38 (Ochoa, Maillard, 2012).

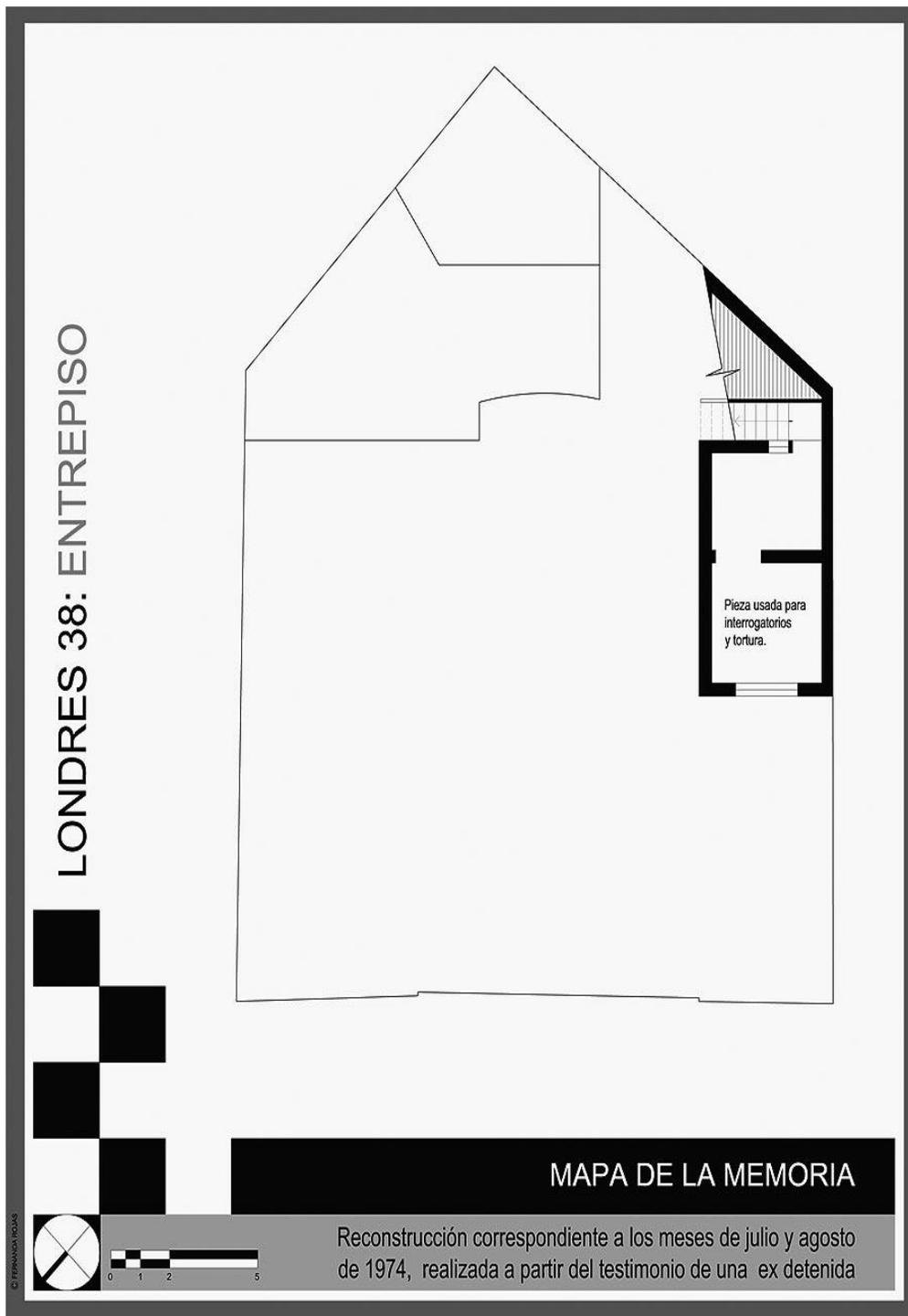
**Primer piso:**



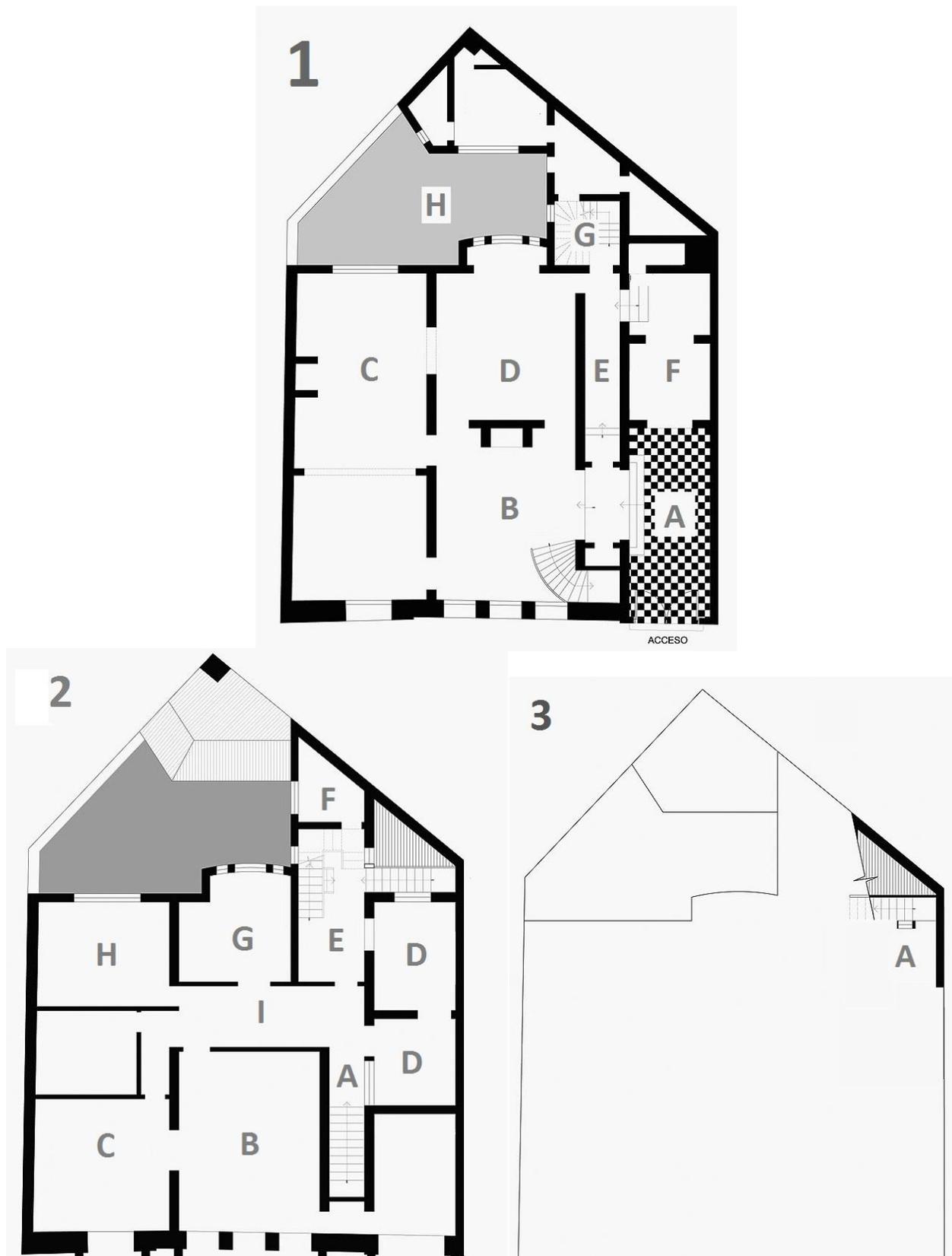
**Segundo Piso:**



**Tercer Piso:**



- Distribución de las habitaciones:



## PAUTA DE ACOMPAÑAMIENTOS DIALÓGICOS INTERACTIVOS.

Intervenciones verbales del/la acompañante:

- En general, hablar lo menos posible, favoreciendo la expresión del participante.
  - Si el participante no verbaliza espontáneamente su experiencia con el lugar, estimular que lo haga mediante preguntas tales como: ¿Qué te está pasando? ¿Qué te llama la atención?
  - No entregar información que no se está pidiendo, es decir, no debe realizar una suerte de visita guiada por el lugar. En caso de que el participante solicite información, devolverle la pregunta: ¿Por qué crees tú...? ¿Qué te imaginas tú que...?
  - Intentar profundizar en la experiencia del participante, procurar indagar acerca de lo que siente, piensa o hace la persona en relación al lugar de memoria con el que está interactuando.
  - Si la persona se detiene en un lugar o elemento en particular sin comentar al respecto, preguntar: ¿Qué te pasa con eso...?
  - No hacer preguntas que luego se abordarán en el grupo triangular.
  - Si la persona habla acerca de otros temas, intentar sacarlo/la del relato y centrarlo/la en el lugar.
2. Sobre el recorrido por el lugar:
- Se privilegia el recorrido libre por el lugar de memoria, por lo que el/la acompañante aclara al inicio del dispositivo que el/la participante puede desplazarse por donde desee y durante los tiempos que estime conveniente.
  - Si el/la participante omite algunos elementos del lugar, motivarlo para que recorra, al menos, los elementos establecidos como mínimos para el sitio respectivo:
    - Memorial de la calle
    - Baldosas blancas y negras de la entrada
    - 2 habitaciones grandes del primer piso
    - Escalera “de caracol”
    - Habitaciones del segundo piso.

## PAUTA DE TRANSCRIPCIÓN

La transcripción de la entrevista debe ser realizada literalmente, identificando a los hablantes por medio de números. Además, cada turno de habla debe ser identificado claramente por medio de un salto de línea.

El sistema de transcripción ha sido escogido para destacar ciertas características del habla que han sido consideradas como relevantes en la interacción. Para ello se acordó emplear los siguientes símbolos, escogidos a partir del sistema desarrollado por Gail Jefferson (1985) descritas en Jonathan Potter (1998), Stephen Levinson (1989) y Van Dijk (2000). A continuación se detallan algunos elementos de este sistema:

<b>(0,2)</b>	Los números entre paréntesis reflejan la duración de las pausas en el habla en segundos.
<b>(.)</b>	Un punto entre paréntesis marca una pausa audible pero demasiado breve para medirlas.
<b>&lt;texto&gt;</b>	Indica que el texto entre los símbolos se dijo de una forma más lenta de lo habitual para el hablante.
<b>&gt;texto&lt;</b>	Indica que el texto entre los símbolos se dijo de una forma más rápida de lo habitual para el hablante.
<b>°texto°</b>	Indica susurro o expresiones más silenciosas que el resto.
<b>↑ o ↓</b>	Sube o baja el tono de voz significativamente.
<b>:</b>	Los dos puntos marcan la prolongación del sonido inmediatamente anterior y cuantos más haya más larga es la prolongación (Ah:::)
<b>=</b>	Indica un cambio de turno sin interrupción.
<b>-</b>	Un guión (res-pon-sa-bi-li-dad) marca una finalización brusca y perceptible de una palabra o sonido.
<b><u>Subrayar</u></b>	Sirve para destacar la palabra o frase acentuada por el hablante.
<b>MAYÚSCULAS</b>	Indica grito o expresiones más sonoras que el resto.
<b>( texto )</b>	Fragmento incomprensible o del que se tienen dudas.
<b>((xxx))</b>	Los comentarios aclaratorios se colocan entre doble paréntesis ((se levanta)).

## TRANSCRIPCIONES GRUPO 15 Y 18 AÑOS.

### - Acompañamientos dialógicos interactivos:

**Identificación del hablante: 13**

**Edad del participante: 18**

**Sexo: Mujer**

**Fecha del grupo: viernes 16 de diciembre 2011.**

((13M camina desde la pieza del fondo de Londres 38 hacia la sala principal, deteniéndose en los pósters de la intervención de José Huenante. Contempla cada uno de los pósters, al igual que un cartel que habla sobre la actividad que se hizo en la calle Londres en conmemoración al Día de los Derechos Humanos. Murmura algo, indicando la sala donde se encuentra el equipo)) <00:00:54>

**Acompañante\_J:** Ahí está el el equipo parece que están en reunión. Como los que trabajan: acá:: <00:00:59>

**13M:** ↓Ah ya

((13M-L38-1518 murmura algo e indica otro sector del primer piso de Londres 38. Camina en dirección a la entrada de Londres 38, donde se encontraba otro de los acompañantes. Se queda mirando los papeles de colores con escritos que se encontraban pegados en la pared. Toma agua mientras se escucha lo que conversan en el otro acompañamiento. Se acerca un poco más a las intervenciones y mira también un adhesivo largo que se encontraba en el suelo con un texto que decía: "¿Cómo podría Londres 38 contribuir a avanzar en igualdad y democracia sin impunidad?". Posteriormente indica con su pulgar hacia atrás de donde estaba, Acompañante\_J asiente y comienza a alejarse de la entrada de Londres 38. Llega a la entrada del pasillo)) <00:03:03>

**13M:** ¿Se puede? <00:03:09>

**Acompañante\_J:** Sí, si se puede. ((13M-L38-1518 camina por el pasillo)) ¿Te ha llamado algo la atención? <00:03:15>

**13M:** La::: el tipo de (no se entiende) <00:03:21>

**Acompañante\_J:** ¿Cómo? <00:03:22>

**13M:** la forma de expresarse <00:03:25>

(0.2)

**Acompañante\_J:** ¿La forma de expresarse en qué sentido? <00:03:28>

**13M:** ((Mientras dice todo el fragmento siguiente caminó rumbo a la terraza, recorriéndola)) De:: de conseguir los derechos que que cada uno tiene (.) porque aparte que:: (0.3) que hay:: (.) como decir (.) que hay un pensamiento (.) ↑típico de:: muchas personas que:: fueron reprimidas también (.) e::n en la dictadura. Entonces como que ahí demuestra la (.) el: (.) cómo se sentía cómo querían (0.3) ((Gesticula con las manos)) expresar su::s (.) sus mismos derechos <00:04:05>

**Acompañante\_J:** Mhh ¿Y qué:: espacio de la casa te inspiró pensar eso:: como <00:04:12>

**13M:** Al principio <00:04:13>

**Acompañante\_J:** Al principio <00:04:15>

**13M:** El lugar donde estaban lo:s ((levanta su brazo derecho)) primeros carteles <00:04:17>

**Acompañante\_J:** Los de José Huenante <00:04:19>

**13M:** Sí

**Acompañante\_J:** Ya <00:04:20>

**13M:** Porque:: bueno por lo:s detenidos desaparecidos que hubieron muchas personas a las que le afectó demasiado si eso fue horrible. Y bueno también la segunda parte que hablaba más de los derechos como no al lucro, la educación gratis, algo que se está luchando hoy en día, los mismos estudiantes (.) y:: eso como que ((Murmura algo que no se entiende y ríe. Luego comienza a subir por la espalera de caracol. Pregunta si se puede pasar, a lo que acompañante\_J responde que sí. Continúa subiendo la escalera)) <00:05:11>

**Acompañante\_J:** ¿Habías venido a lugares como: parecidos a este? <00:05:14>

**13M:** No, no, nunca ((Termina de subir por la escalera y sale al pasillo del segundo piso. Camina y se detiene en el pedazo de línea de tiempo que se encuentra en el pasillo. Comienza a leer el texto que allí aparece. Se acerca a la línea de tiempo y apunta con su dedo índice una de las fotografías, en la que aparece una manifestación de la época y una barricada)) °Qué terrible esto° <00:05:53>

**Acompañante\_J:** ¿Qué cosa? <00:05:54>

**13M:** La las manifestaciones. O sea se (.) Bueno yo he visto muchos documentos en donde (0.3) lo:: la forma de reprimir de los carabineros (.) era atroz, los trataban horrible <00:06:14>

((Camina hacia la pieza que se conoce como "enfermería"))

**Acompañante\_J:** ¿Y si comparas por ejemplo con el presente, qué te parece esa foto? ¿qué te llama la atención esa foto? <00:06:25>

(0.4)

**13M:** Comparando con el presente bueno (.) las manifestaciones que habían en ese entonces, no: hay comparación con las que hay ahora obviamente (.) fue mucho:: eh más fuerte, fue (.) más violenta, más reprimida. Los tipos se llevaban preso:s (.) a mucha gente (.) y por cualquier cosa. <00:06:56>

(0.3)

**Acompañante\_J:** ¿Y ahora tú sientes que no es así? <00:06:58>

**13M:** O sea (.) en cierto sentido sigue siendo así, pero no:: no tan (.) duro, tan violento Porque: antes era mucho más atroz, (de los mismos documentos que leí) ((Comienza a leer el texto de Muriel Dockendorff en la pared)) <00:07:45>

**Acompañante\_J:** ¿Qué te parece ese::? <00:07:50>

(0.4)

**13M:** Ehm como (0.4) tienes varias metáforas (.) la que más me impacta es "me recuerdo cuando te conocí en la casa del terror" o sea:: igual (.) no se muy bien a lo que se refiere pero supongo que:: debe ser el período de la dictadura ((Se queda mirando unos instantes más el texto)) (también podría haber sido un lugar donde: sufrió mucho y que (.) estaba en un lugar que mejor de lo que estaba) Deben haberse apoyado mutuamente... (xxxx) <00:09:10>

**Acompañante\_J:** ¿Y te ha llamado algo:: la atención del espacio físico::, de esta (.) casa? <00:09:17>

**13M:** Mmh lo que me gusta ((mira el techo)) que es más antigua es que me encantan las cosas antiguas, entonces: me gusta (.) aunque igual no está muy bien conservada como algunos defectos pero (.) hace que: °es bonito°

((Sale de la pieza y se dirige hacia las piezas de tortura. Mira el techo, las paredes y se dirige hacia la pieza de tortura de más al fondo. Murmura algo que no alcanza a entenderse)) <00:10:05>

**Acompañante\_J:** ¿Mh? <00:10:07>

**13M:** Es súper callado. Como que apenas se escuchan ruidos <00:10:15>

**Acompañante\_J:** Ruidos <00:10:19>

**13M:** (no se entiende) es súper oscuro <00:10:21>

**Acompañante\_J:** ¿Te da alguna sensación? <00:10:25>

(0.3)

**13M:** Sí como no se:: (0.3) siento como:: angustia:: como:: sufrimiento así como algo:: es como al estar tan oscuro da la sensación como que: (.) eh (.) no se es como un ambiente tenso <00:10:51>

**Acompañante\_J:** Ya (0.3) ¿Dado por el espacio (.) un poco? <00:10:58>

**13M:** Por la la la forma en que es tan (.) tan tapado de la luz, tan (.) tan oscuro como que (.) de día es super oscuro, entonces (.) no dan como ganas de seguir acá ((Ríe))

((Sale de la pieza y se dirige al inicio de la escalera principal. Se detiene a leer el escrito en la pared que hay en ese sector, el cual dice "¿Cómo se llena este vacío tan lleno de recuerdos encerrados?". Luego se acerca e indica la frase)) <00:11:47>

**13M:** Esta frase me gustó <00:11:49>

**Acompañante\_J:** ¿Qué cosa te gustó (.)de ella? <00:11:55>

(0.4)

**13M:** Del:: la la forma de expresar (.) de (0.2) de lo (.) de la antítesis de cómo se llena el vacío tan lleno de recuerdos encerrados, o sea (.) el:: (.) de tener como esos recuerdos en que uno no los puede:: (.) como que no (.) por lo que entiendo como que no lo puede:: sacar o sea que los tiene solamente para uno (.) y claro, eso también da un vacío en que uno no se va a sentir bien siempre y que siempre va a traer esos recuerdos tan, bueno esos recuerdos encerrados que no los puede liberar. Como que me llega un poco ((Indica con su dedo nuevamente la frase y ríe)) <00:12:43>

**Acompañante\_J:** ¿Te llega? <00:12:44>

**13M:** Sí. ((Murmura algo que no alcanza a entenderse)) ¿Hay más? <00:12:48>

**Acompañante\_J:** Sí, sí. ((Camina hacia el sector de la escalera que conducía al tercer piso. Una vez al inicio de ella, se da vuelta y mira el plano que hay en ese sector)) <00:12:56>

**13M:** ¿Eso dónde es? <00:12:58>

**Acompañante\_J:** Este es lo que está ahí en el tercer piso, que ahora no existe es como:: al final de escalera no hay nada. O sea puedes subir y ver, pero:: se supone que esto era como un entretecho, lo que había ahí <00:13:09>

**13M:** Ya ((Sube las escaleras hacia el antiguo entretecho. Llega al final y entreabre un poco la puerta)) <00:13:29>

**13M:** ¿Eso es lo que? <00:13:31>

**Acompañante\_J:** Claro. O sea se supone que aquí había una cañucha antes (.) y que esta escalera ahora no lleva a ninguna parte <00:13:41>

**13M:** Mh ((Baja la escalera y se dirige a ver el plano del segundo piso que se encuentra aledaño a las salas de tortura. Indica con su dedo en el plano el sector correspondiente a una de las salas del segundo piso)) ¿Está? <00:14:09>

**Acompañante\_J:** A ver esto:: este es como la calle Londres <00:14:13>

**13M:** Ah ya <00:14:15>

**Acompañante\_J:** Entonces (.) estas dos piezas son estas de acá y esa es la pieza que está, la que está allí <00:14:38>

**13M:** ((Se queda mirando el plano un instante más)) (Qué impactante) <00:14:41>

**Acompañante\_J:** ¿Qué te impacta:: del::? <00:14:44>

**13M:** Que la ((Camina por el pasillo y llega a la puerta de la pieza donde se proyectaban las imágenes de los detenidos. En ese momento no se proyecta nada)) ¿Se puede entrar acá? <00:14:50>

**Acompañante\_J:** Sí, por acá. Sí, pasa no más <00:14:59>

**13M:** Eh:: que hay tantas habitaciones donde hay tanta tortura y una sola para enfermos, cómo ((Camina por la pieza, mira los hoyos de las paredes, el techo)) <00:15:33>

**Acompañante\_J:** ¿Sabías de::: que existía este lugar o:: primera vez? <00:15:37>

**13M:** No no sabía de este lugar, no:: sabía que estaba ((Se cierra la puerta estruendosamente)) <00:15:51>

**Acompañante\_J:** Ya

((Sale de la pieza y se dirige a la habitación principal. Se detiene en la línea de tiempo que hay en esa pieza, comenzando a leer los textos a contar del año 1988)) <00:16:28>

**13M:** Mira la gente ahí <00:16:30>

**Acompañante\_J:** ¿Mh?

**13M:** La gente que había, habían niños, adultos, estaban todos así <00:16:37>

**Acompañante\_J:** ¿Qué te llama la atención? <00:16:41>

**13M:** Me llama (.) la cantidad, la multitud que hay aquí. Gente que igual, querían hartas personas (.) que quieren (.) el No (.) aunque igual hubo hartos porcentaje del Sí <00:17:14>

**13M:** ((Leyendo ahora el año 1990)) La ((Indicando la fotografía)). Tremendo alivio de las personas que estaban ahí. Ya de haber terminado (.) la dictadura <00:17:25>

**Acompañante\_J:** ¿Te imaginas cómo debe haber sido esa época? <00:17:29>

**13M:** De:: <00:17:31>

**Acompañante\_J:** Así como:: <00:17:33>

**13M:** ¿Cuándo se pasa de? <00:17:34>

**Acompañante\_J:** O la dictadu::ra, la transición <00:17:37>

**13M:** O sea igual me lo imagino como debe haber sido la dictadura porque (.) lo mismo lo que vivieron mis papás (.) y bueno, mi hermano mayor. Pero:: de ahí no tengo mucha:: (0.2) es como (.) que me hayan dicho cosas de la dictadura, pero:: sí me lo imagino por los libros, los documentales. Y sí, para muchas personas, especialmente (.) para la oposición era atroz, los detenidos desaparecidos ((Cambia hacia el año 1991)) Horrible <00:18:44>

**13M:**((Indica con su mano el texto de ese año, donde aparece la cifra de personas muertas y desaparecidas en dictadura reconocidas por el Informe Rettig)) 2279 personas. Y eso era mucho mucho mucho. Ni en una guerra. O sea esto era entre comillas un tipo de guerra en que Pero:: fue (.) horrible 2279 por una persona que no (.) no toleraba la oposición, no, terrible, muchas víctimas <00:19:17>

**Acompañante\_J:** ¿Te impacta? <00:19:19>

**13M:** Claro, claro. Yo creo que:: es mucho m´pas también que no se han sabido el verdadero, los verdaderos (.) los verdaderos cálculos, pero yo creo que deben ser muchos más <00:19:54>

((Comienza a leer el año 1992))

**Acompañante\_J:** Claro, eso es Londres cuando está: el Instituto O'Higiniano. El primer piso <00:20:39>

**13M:** ((Comienza a leer el año 1998)) De esto me acuerdo un poco:: <00:20:41>

**Acompañante\_J:** ¿Sí? <00:20:42>

**13M:** De haberlo escuchado en las noticias (0.3) Pero:: no encuentro que haya sido una justicia <00:20:52>

**Acompañante\_J:** ¿Por qué::? <00:20:55>

**13M:** Estuvo 503 días (.) Igual lo encuentro poco (.)Es como un año y medio <00:21:12>

**Acompañante\_J:** Más o menos <00:21:14>

**13M:** Entonces (.) por todo lo que fue la dictadura y las víctimas que hubo encuentro (.) que fue una injusticia, otra injusticia aparte de (no se entiende) <00:22:07>

((Comienza a leer el año 2005)) ¿Es como monumento nacional? <00:22:09>

**Acompañante\_J:** ¿Mh? <00:22:11>

**13M:** O sea que aquí que lo hayan considerado monumento nacional está bien, pero igual es como (.) una casa de tortura (.) y que (.) bueno igual es una forma de que las otras personas (.) se den cuenta de lugares donde ocurrieron las torturas (0.5) Es como que por una parte también en cuanto (.) como un poco valorado, a ver cómo lo explico, está bien que que las personas se den cuenta que es un monumento nacional, pero también es algo (.) donde ocurrieron cosas atroces, entonces (.) que sea así como monumento nacional (.) como que estoy entre sí y no por esa parte <00:23:08>

**Acompañante\_J:** Como que sea monumento:: un espacio donde ocurrieron tantas cosa::s <00:23:15>

**13M:** Donde pasaron tantas cosas que (0.4) A ver. Es que pasaron tantas cosa::s en aquí que:: como considerarlo un monumento. Yo no le daría ese nombre, como monumento <00:23:35>

**Acompañante\_J:** ¿Cómo le? ¿Cómo lo nombrarías tú? ¿Qué harías acá? <00:23:40>

**13M:** O sea (0.4) sería tan como un tipo de entre comillas museo, pero (0.3) para que las personas vean lo que sucedió aquí (.) pero monumento es un nombre como que yo lo tomo así como (.) algo (.) bueno, aparte de que es de esta historia, como que es una (rara) no se cómo explicar <00:24:23>

**Acompañante\_J:** ¿Te causa conflicto? <00:24:24>

**13M:** Sí ((Sigue contemplando la línea de tiempo. Luego pasa al año 2007. No comenta nada y pasa al año 2008. Tampoco comenta. Camina hacia la otra parte de la línea de tiempo al otro costado de la pieza.)) <00:26:18>

**Acompañante\_J:** Ese es el memorial que está en la calle aquí, en la entrada. No se si lo viste:: <00:26:21>

**13M:** Sí <00:26:24>

**Acompañante\_J:** ¿Te percataste?

(0.4)

**13M:** Sí, si (.) lo ví <00:26:33>

**Acompañante\_J:** ¿Te llamó la atención algo de él? <00:26:37>

**13M:** Que lo vi así como (.) no lo vi fijamente <00:26:40>

**Acompañante\_J:** Ya. <00:28:13>

**13M:** ((Comienza a leer el año 2009. No comenta de él. Camina hacia la pieza donde están las fotografías de manifestaciones actuales. Comienza a mirar las fotos y se detiene en una en la que aparecen dos Fuerzas Especiales tomando detenida a una joven. La indica)) Esa es la. Eh:: se ve que igual como:: tran como la:: la imágenes de las manifestaciones de la dictadura, pero:: aquí igual se puede comparar, eh, sobre todo por esta que igual la forma de agarrar a los manifestantes (.) no ha cambiado mucho <00:28:44>

**Acompañante\_J:** Ya. ¿Hay una continuidad un poco ahí::? <00:28:48>

**13M:** Claro <00:28:50>

**Acompañante\_J:** ¿Y te llama la atención que estén estas fotos más actual::s en este lugar o::? <00:28:57>

**13M:** Eh:: Sí, me llama. Bueno lo otro es que como:: la muestra de que la lucha sigue en pie. Hay muchas cosas que quedaron de la dictadura y cosas que se quieren cambiar y este es como un seguimiento de la lucha anti dictadura. Por eso creo que estas imágenes están aquí también <00:29:37>

((Se detiene en otra fotografía del "pildorazo"))

**13M:** Aquí también, sale dictadura. Es un seguimiento de la lucha antidictadura <00:29:44>

**Acompañante\_J:** En el presente <00:29:46>

**13M:** Claro. <00:30:22>

((Sigue contemplando las fotografías e indica una en la que sale una manifestación artística en una marcha))

**13M:** Esta <00:30:24>

**Acompañante\_J:** Mh <00:30:24>

**13M:** Me gusta esta foto porque:: generalmente la (.) en la tele (.) eh siempre muestran lo malo, cuando están: en lo:s carabine::ros con los manifestantes, pero no muestran ((Indicando la foto)) lo artístico que hacen en las marchas <00:30:49>

**Acompañante\_J:** Lo que no muestran <00:30:51>

**13M:** Lo que no muestran. Bueno, igual hace como unos meses igual un tiempo mostraron lo artístico, pero:: siempre marcaba más el conflicto <00:31:24>

((Sigue contemplando las fotos))

**Acompañante\_J:** Bueno, no se si quieres dar alguna reflexión final de lo que:: ha sido esta visi::ta. Algo que te llamó la atención <00:31:35>

**13M:** Eh:: Igual al haber conocido partes de esta casa ha sido:: igual super interesante saber más. Eh:: me impresionó mucho poner la los pensamientos que habían escritos y que:: muestran como la:: (.) el la forma (.) que (.) como dije delante, como los planteamientos que querían luchar por los derechos. Y luchar por la antidictadura. Y ver esto como que muestra como más saber. Quizás, a ver, no encuentro las palabras ((ríe)). Eh, al habere stado aquí me siento un poco más completa por lo:: por el conocimiento, por el por el por la época de la dictadura en que igual (.) tan directamente igual no lo conocía muy bien y de que por parte de mis padres no he sabido nada, más fácil por libros y documentales. Pero así verlo así como con imágenes, sentirme en el lugar mismo donde se torturó como da otra sensación, una sensación más (.) más como:: (.) de saber más de lo que pasó. Y eso

**Acompañante\_J:** Ya po, gracias.

**Identificación del hablante: 14**

**Edad del participante: 16**

**Sexo: Hombre**

**Fecha del grupo: Viernes 16 de diciembre 2011.**

(Falta un fragmento de video de unos 30 segundos en que el participante dice que le parece que los papeles del muro le parecen reclamos)

**Acompañante\_T:** ¿Eso es como lo que te sugiere ese::? <00:00:05>

**14H:** Sí, o sea todo lo que se reclama así <00:00:09>

**Acompañante\_T:** Mh. Tú te puedes ir desplazando cuando tú quieras y yo te sigo <00:00:17>

**14H:** ((Observa detenidamente los papeles de colores con escritos que están pegados en el muro)) (0,53) Hablan como hartos sobre:: (.) de la memoria, que la gente como que olvida las cosas. No sé si se referirá a eso pero al parecer tiene que ver con lo (.) de la dictadura <00:01:22>

**Acompañante\_T:** Eso es como lo que se te ocurre con esto <00:01:27>

**14H:** Sí. Habla, la mayoría habla de eso, de que:: que la memoria es frágil. ((Continúa mirando en silencio los papeles)) (0,34) <00:02:06> Eso como más o menos o sea toda la (atmósfera, la dinámica) y como se podría decir es parte del pueblo todos los que piensan de esa forma, porque quizás no todos piensan de esa forma así (.) o quizá es porque se contenten:: con lo que tienen o porque no son tan >como se puede decir< revolucionarios, porque (los que más alegaban) la gente revolucionaria y bueno sobre todo la gente más, más de izquierda se puede decir, eso es como (.) pero igual como que representa la voz de:: de todos, de todos, porque:: (.) al fin y al cabo todos quieren la misma cosa, o sea:: siempre se busca la igualdad que leí hartos que-que dicen ((apunta los papeles, los mira unos segundos y luego mira a su alrededor)) <00:02:52>

**Acompañante\_T:** Si quieres nos podemos (.) ir a (.) puedes (.) entrar a cualquier pieza que tú quieras <00:03:09>

**14H:** Mh ((sube la escalera y se para frente a la puerta del baño público)). ¿Por aquí? ((apunta el pasillo)) <00:03:18>

**Acompañante\_T:** Sí, en el orden en que tú quieras. <00:03:20>

**14H:** ((Camina por el pasillo y se detiene a leer la señalética roja a la derecha. Luego continúa caminando, mira de reojo a través del vidrio y sigue avanzando))

**Acompañante\_T:** °De repente vamos por acá para no toparnos con ellos° <00:03:57>

**14H:** ((Entra a la habitación de los detenidos y mira a su alrededor los muros, el suelo, los guardapolvos, el cielo y la ventana)) Como que me llama la atención es que el lugar está así como: (.) °cómo se podría decir° (0,1) como mal cuidado >o sea< como mostrando algo de (.) o sea es algo que estaba-estuvo que tiene mucho tiempo pero:: no está::, no está bien, >cómo se podría decir< no está como todo ordenado ordenado como podría estar <00:04:40>

**Acompañante\_T:** Mh. ¿Y eso qué te hace pensar sobre el espacio? <00:04:45>

**14H:** No sé, que es como::, no sé puede ser como recordando algo una cosa así (0,3) <como que dejó huella no sé si por lo que dice> <00:05:05>

**Acompañante\_T:** Mh. Mira, ¿pasemos hacia allá? ((apunta la habitación donde está la exposición de José Huenante)) <00:05:11>

**14H:** ((Entra a la habitación contigua y observa en silencio la exposición de José Huenante. Después mira a

su alrededor))

**Acompañante\_T:** ¿Te llama la atención algo? <00:06:31>

**14H:** Sí eh <00:06:34>

**Acompañante\_T:** O qué piensas <00:06:35>

**14H:** Sí el reclamo ese (.) que se quiere dar a conocer que, bueno, esta una persona, denunciando de esta persona pero bueno hay muchas más que (.) que están detenidas y que como que no se sabe mucho (0,1) y que todos exigen explicación y no sé, qué pasó y por qué ((continúa mirando los afiches en silencio)) <00:06:56>

**Acompañante\_T:** ¿Y cómo te hace sentir eso? El estar viendo esto acá y todo <00:07:09>

**14H:** °Mh que (0,4) eh cómo se podría decir° (0,3) yo creo que un poco (.) como de ↑impacto así porque ((tose)) que:: se (vulnere) una persona o que se desaparezca así (como esas cosas) y que ahí decía que era un detenido en democracia por (...) es como injusto. Es como el impacto que me provoca más que las (imágenes) son como fuertes igual <00:07:50>

**Acompañante\_T:** ¿En qué sentido? <00:07:53>

**14H:** O sea (.) fuerte no, no fuerte así que uno así (.) se espante, no, sino que es como que (.) son como potentes ((pasa un auto y se oye mal)) <00:08:02>

**Acompañante\_T:** ¿Como qué? <00:08:04>

**14H:** Como potentes así como ((apunta uno de los afiches)) (ahí cuando muestran) el carnet que está borrado entonces es como que lo hicieron desaparecer, lo hicieron no es que (0,1) él se haya ido solo sino que alguien lo hizo ((sigue mirando los afiches en silencio, luego dirige la vista hacia el texto sobre la chimenea, que está atrás de la acompañante)) <00:08:18>

**Acompañante\_T:** Si quieres seguimos <00:08:37>

**14H:** ((Lee el texto en el muro sobre la chimenea. Luego mira a la acompañante y hacia atrás de él mismo)) (0,43) Esto igual porque:: lo que dice ahí porque (.) o sea que solamente sean asesinados solamente por pensar distinto (.) ↓es como (0,2) ↑difícil de entender y a pesar de que igual no fue hace mucho tiempo o sea (0,2) igual es como reciente (.) pensando en toda la historia es como reciente, entonces es difícil pensar que solamente esas personas hayan sido asesinadas por pensar distinto, tener un pensamiento distinto ((mira a su alrededor en silencio)) <00:09:51>

**Acompañante\_T:** Mh. ¿Seguimos? Mira ahí hay un (0,2) ese como un mapa si lo quieres ver. Permiso. <00:10:10>

**14H:** ((Se acerca a mirar el mapa del primer piso y lo observa de cerca en silencio)) (0,58) ((Al terminar de ver exhala fuertemente y mira a la acompañante al comenzar a hablar)) Como, como los tenían (.) la forma en que los tenían (.) era:: bastante:: malo. (0,2) Como decía delante igual es difícil entender que los hayan tenido así solamente por pensar distinto (.) sin haber cometido ningún:: (.) ningún delito en especial o:: tan grave como para haberlos maltratado así <00:11:36>

**Acompañante\_T:** Mh <00:11:41>

**14H:** ((Mira a la acompañante y luego la puerta que lleva a otra habitación))

**Acompañante\_T:** Por donde tú quieras, hay otras piezas para allá atrás, según eso o podemos subir por la escalera <00:11:54>

**14H:** ((Camina hacia la escalera del fondo, mira el espacio donde está el montacargas y se acerca en dirección a la cocina)) °Mh:::° <00:12:06>

**Acompañante\_T:** Yo te sigo no más, tú (.) donde quieras <00:12:12>

**14H:** ((Se toca el mentón con la mano, mira el cielo, muros y suelo. Se frota las manos)) Está como como que es medio así como tétrico así <00:12:22>

**Acompañante\_T:** ¿Qué elementos por ejemplo te hacen (.) te dan esa sensación? <00:12:28>

**14H:** Que esté tan las paredes así como (.) medias destruidas no sé es como que (.) todo todo lo descuidado que está me trae eso (0,2) o sea (0,4) porque una casa normal no estaría así (.) o sea se nota que aquí hay como un lugar que (.) no está destinado para pa que tuviera:: buena:: >como se podría decir< como un lugar (.) para el bien o sea un lugar destinado para personas que (.) no-no importaban mucho o no tenían eh °cómo se llama° no los querían tratar bien porque si no no estaría un lugar así, el lugar no estaría así <00:13:26>

**Acompañante\_T:** Mh <00:13:27>

**14H:** Da como, no sé como, no ↑miedo pero es como dis-raro estar aquí. Incluso el ambiente como que da una sensación media extraña. <00:13:41>

**Acompañante\_T:** Mh <00:13:43>

**14H:** ((Mira el suelo, el muro, el montacargas y luego sube la escalera. Al subir toca con la mano derecha el muro y una cañería que pasa a la altura de la baranda. Al llegar arriba mira la puerta que conduce al entrepiso, en la cual hay un papel que dice "No pasar". Luego mira brevemente el mapa del entrepiso y la escalera, apoya su mano en la baranda y mira los muros y el cielo. Cruza la puerta y se detiene a mirar el mapa del segundo piso, luego mira el cielo y entra a una de las salas de tortura. Se frota las manos y mira el suelo de madera que cruje cuando camina)) Dice ahí en el mapa eso de que eran las piezas de, no sé de:: de tortura, donde estaban los heridos (.) es como ↑chocante igual porque o sea uno normalmente no, no piensa que va a estar en un lugar donde ocurrió eso entonces (.) y no está co-no está acostumbrado a los lugares así (0,7) o sea es como pensar que en algún tiempo pasó algo así, como de asimilar, uno no piensa que va a entrar a un lugar así <00:16:18>

**Acompañante\_T:** Mh y cómo te sientes tu::: tu sensación al estar acá en el espacio <00:16:26>

**14H:** Es como no sé, no-no desesperación pero medio así como incomodado por (.) primero por pensar lo que pasó aquí y por como está el lugar o sea, da como una sensación extraña así como de incomodidad. ((Se frota las manos y sale hacia el pasillo. Se detiene a mirar el texto en el muro junto a la escalera grande y luego avanza hasta detenerse frente al fragmento de la línea de tiempo de 1983. La mira un momento, luego se voltea e ingresa a la habitación donde está la carta de Muriel Dockendorff. Se para de frente al texto, mira por la ventana y luego lee la carta. Mira a su alrededor el cielo, muros, hoyos de los muros y se frota las manos)) <00:18:16> Como que todo lo (.) todo como que:: tiene una:: una huella de algo, ↓o sea como que está mostrando algo, no sé, yo pienso que:: lo:: (.) eh (.) lo: mal cuidado del lugar es más por ↑recordar lo que pasó aquí como:: (.) una de las frases que ahí decía que (.) que estaban los recuerdos encerrados aquí (.) entonces como que esa sensación me da el lugar así, como tan (.) tan mal cuidado ((mientras habla mira los guardapolvos y la parte baja de los muros)) <00:18:49>

**Acompañante\_T:** °Mh° <00:18:51>

**14H:** Eso de los recuerdos encerrados es como:: (0,2) como una:: °cómo se puede decir, no sé° (0,2) es como extraño porque todo, todo lo que se quedó aquí, aquí no más y todo lo que sucedió como que se quedó aquí y::: como que la gente como- buen- como decía también antes que la memoria es frágil (0,1) como que todo se quedó aquí y nadie más se acordó que:: ocurrieron esto::s (.) estos crímenes, porque era un crimen lo que estaban haciendo ((luego de terminar de hablar sale de la habitación, se acerca a leer un texto informativo sobre fondo rojo que está en el pasillo, luego mira a su alrededor en el pasillo el cielo y muros y camina hacia la escalera que conduce al hall. Se detiene frente a la escalera y mira hacia abajo)) <00:19:27>

**Acompañante\_T:** Por ahí volvemos a la: (.) a la sala donde empezamos <00:20:26>

**14H:** Ya. Dónde más puedo ir

**Acompañante\_T:** De repente pasar a esta sala grande de acá

**14H:** Ah ya ((camina por el pasillo y frente a las puertas de varias habitaciones mira a la acompañante)) <00:20:30>

**Acompañante\_T:** Esa o esta <00:20:41>

**14H:** ((Entra a la sala más grande del segundo piso y se acerca a mirar la línea de tiempo en silencio. Se detiene frente a cada fecha a leer el texto. Luego mira a su alrededor y vuelve la vista hacia la línea de tiempo al empezar a hablar)) <00:21:50> Es como que se: ((tose)) se muestra que (.) o sea que empieza a salir a la luz todos los (.) las desapariciones de las personas, las torturas y todo ese tipo de cosas. Bueno, la gente estaba, en general estaba contenta de que hubiese terminado la dictadura (.) pero se notaba, como que se evidenciaba todo lo que había pasado todo como las muertes que habían ocurrido (0,4) y eso terrorismo de Estado es como (.) que: el gobierno no lo tenía así, o sea lo daba a conocer como un control, aunque >casi no lo daba a conocer< o sea nadie nadie sabía que eso estaba pasando <00:22:33>

**Acompañante\_T:** ¿Y qué te parece que esté este tipo de cosas acá en el espacio? <00:22:43>

**14H:** °Como, bueno° no sé (0,2) al mismo tiempo mostrar lo que estaba pasando (.) y: bueno lo que estaba pasando en esta casa también que no solamente ocurrió aquí ((mira hacia la parte superior de los muros)) (0,5) es como mostrar el sitio de la (.) de la (.) mostrar aquí ((apunta el suelo con la mano abierta con la palma hacia abajo)) (la cara de) lo que estaba pasando en todo el país <00:23:10>

**Acompañante\_T:** Mh <00:23:12>

**14H:** ((Sale de la habitación y entra a otra más pequeña. Mira a través de la ventana abierta, toca el borde de la ventana con los dedos y mira los muros, hoyos en los muros, la puerta con vidrios y camina saliendo de la habitación))

**Acompañante\_T:** Como que parece que ya recorrimos todo el espacio, ¿quieres comentar algo más sobre:?: <00:24:02>

**14H:** Mh no o sea (.) simplemente lo que había dicho antes que (.) ↓es bien chocante esto ((mira hacia arriba el marco de la puerta)) saber ↑más sa-sabiendo lo que pasó aquí, entonces es como más (0,2) como difícil como de asimilar <00:24:18>

**Acompañante\_T:** Mh. Cerramos entonces

**14H:** °Sí°

**Identificación del hablante: 15**

**Edad del participante: 16 años**

**Sexo: Hombre**

**Fecha del grupo: viernes 16 de diciembre 2011.**

**Acompañante\_L:** Vamos recorriendo y tú me vas diciendo un poco las impresiones que tienes, qué te llama la atención (.) ¿Tú habías venido antes para acá? <00:00:07>

**15H:** Sí <00:00:08>

**Acompañante\_L:** ¿Sí? <00:00:06>

**15H:** Por las marchas (risa) <00:00:08>

**Acompañante\_L:** ¿Sí, por las marchas? ¿Pero habías hecho el recorrido de la casa también? <00:00:13>

**15H:** No <00:00:13>

**Acompañante\_L:** ¿No? Sólo por afuera. <00:00:14>

**15H:** Sí <00:00:14>

**Acompañante\_L:** ¿Y te habías fijado en esto? <00:00:19>

**15H:** Siempre como que me había fijado que había algo raro (.) aquí, pero no, no, no... <00:00:21>

**Acompañante\_L:** No habías mirado lo que era... <00:00:21>

**15H:** No había mirado lo que era. <00:00:23>

**Acompañante\_L:** ¿Y sabes lo que es? <00:00:23>

**15H:** No. <00:00:28>

**Acompañante\_L:** Mira, fijate. Ves que son nombres, edades... <00:00:31>

**15H:** Deben ser ¿como los que se mataron en la dictadura? <00:00:33>

**Acompañante\_L:** ¿Y tú sabes lo que es esta casa? Que fue un lugar de... Bueno te aparece ahí en el texto ¿no?, que era un lugar de tortura y detención. Mira acá podemos leer esta plaquita(.) que dice un poco de qué se trata. <00:00:54>

**15H:** ((Él lee la placa)) <00:00:54>

**15H:** ((Afirma con la cabeza)) <00:01:20>

**Acompañante\_L:** Son los nombres digamos de todas las personas. <00:01:21>

**15H:** De todas las personas. (0,2) Entonces esta parte también es como un memorial. <00:01:29>

**Acompañante\_L:** ¿Qué te parece? No lo habías pensado antes. <00:01:31>

**15H:** No, no me había fijado antes en eso. <00:01:34>

**Acompañante\_L:** ¿Y qué te parece? <00:01:34>

**15H:** Me parece, o sea que es como realmente (.) Algo que uno no se esperaba ((risa pequeña)). <00:01:45>

**Acompañante\_L:** No te lo esperabai. ¿Tú decí cuando una ve esto? ¿O en general? <00:01:48>

**15H:** Es que, es que, uno piensa hartas cosas cuando, cuando lee eso por ejemplo de, de que aquí se torturó gente... Todo ese tipo de cosas. Entonces igual es como (.) ((niega con la cabeza)) <00:02:02>

**Acompañante\_L:** Y las edades ¿algo más te llama la atención? <00:02:03>

**15H:** Que son toda gente joven. Como poquito mayor que yo y... <00:02:09>

**Acompañante\_L:** ¿Cuántos años tienes tú? <00:02:09>

**15H:** Yo tengo 17. <00:02:13>

**Acompañante\_L:** Mira, ese tiene 18... <00:02:15>

**15H:** Como universitarios, edad de universitarios. Obviamente eran manifestantes yo creo. O sea que se

manifestaban contra la dictadura. <00:02:25>

**Acompañante\_L:** ¿Viste que al lado dice MIR en algunos, PS... Como que dice de que...? <00:02:32>

**15H:** PS es como de (.) ¿A lo que pertenecían ellos? <00:02:33>

**Acompañante\_L:** Hasta ahí es... Claro, como por acá terminan... Y la idea es que como que toda la calle... Estas plaquitas, lo blanco y lo negro también es parte del monumento. <00:02:50>

**15H:** ¿Qué significa lo blanco y lo negro? <00:02:55>

**Acompañante\_L:** Es por como es el piso adentro de la casa. Es así adentro de la casa y como las personas entraban vendadas, mucho de lo que se acordaban era que el piso era así pero no sabían dónde estaban. <00:03:04>

**15H:** Ah ya ((asiente con la cabeza)) <00:03:04>

**Acompañante\_L:** Era parte de los testimonios para haber reconocido que era acá, era que, que se acordaban de esto... <00:03:13>

**15H-L38-1518:** (Comenta algo que no se entiende) <00:03:11>

**Acompañante\_L:** ¿Viste? Ahí. (0,5) Vamos a pedir que nos abran acá. ¡Alo! <00:03:27>

**Acompañante\_L:** ¿Y si habías pasado varias veces por esta casa y sabías que era algo especial? <00:03:32>

**15H:** ((Asiente con la cabeza)) Si. O sea, en realidad no sabía que era algo especial. Pero si había pasado por aquí. <00:03:34>

**Acompañante\_L:** Pero así por pasar no más. <00:03:37>

**15H:** Si. <00:03:38>

**Acompañante\_L:** ¡Alo! Hay que pedir permiso para entrar. <00:03:57>

**Acompañante\_L:** Viste, acá era la entrada. Aquí te puedes fijar también... Tú anda no más a tu ritmo. Las cosas que te llaman la atención las vas mirando... Y yo te voy a ir haciendo preguntas. Pero no te sientas apurado ni nada así que tomate tu tiempo. <00:04:15>

**15H:** ¿Eso como que lo hicieron niños no? ((Apunta a unos papelitos de colores pegados en la pared)) <00:04:17>

**Acompañante\_L:** Si. Debe ser algo que hicieron ahora hace poco. Hacen distintas actividades acá en la casa. No se tampoco bien... <00:04:33>

**Acompañante\_L:** De esta entrada ¿hay algo que te llame la atención? <00:04:42>

**15H:** Mmmm. Esto que hay aquí. <00:04:48>

**Acompañante\_L:** Yo tampoco se qué es. <00:04:48>

**15H:** ¿Qué es? <00:04:54>

**Acompañante\_L:** Este era el piso, por eso lo de atrás. <00:04:56>

**15H:** No sé si la puerta antes estaba así. Con ese como hoyito. <00:05:01>

**Acompañante\_L:** Por acá parece que los metían en auto y cerraban el portón. <00:05:08>

**Acompañante\_L:** Vamos. Sube no más. <00:05:17>

**15H:** Eso me llama la atención ((sonríe)). Que El Mercurio como que... <00:05:55>

**Acompañante\_L:** Que El Mercurio ponga... ¿Porque tu decí que El Mercurio no haría algo así? <00:05:56>

**15H:** Claro ((Sonríe)) <00:05:56>

**Acompañante\_L:** Parece que es algo como una (.) algo que ellos hicieron ¿o no?

**15H:** Puede ser, ya, creo... ((sonríe)) <00:06:01>

**Acompañante\_L:** Si, yo también. Y lo que dice ahí. <00:06:08>

**15H:**((Lee)) <00:06:18>

**Acompañante\_L:** Si querí vamos mirando por ahí... <00:06:22>

**15H:** No se si igual (no se entiende). Como que la historia (.) se tiene que mantener como, renovar pa que (.) para que pueda como surgir como historia. <00:06:31>

**Acompañante\_L:** Estas de acuerdo con eso. <00:06:31>

**15H:** Si. O sea de que no tiene que quedar solamente ahí. Como que se tienen que seguir haciendo cosas como para que (.) como(.) hacer cosas ahora. Si lo dejamos como ahí tirado no...

**Acompañante\_L:** Como algo del pasado... <00:06:45>

**15H:** Claro. No surtiría nada. <00:06:53>

**15H:** Es como también demostrarles que ahora en esta supuesta democracia todavía pasan cosas que (0,2) no deberían pasar. <00:07:01>

**Acompañante\_L:** Mm.¿En eso te hace pensar esto también? <00:07:01>

**15H:** Claro. <00:07:13>

**Acompañante\_L:** Miremos acá... <00:07:18>

**Acompañante\_L:** Otra pieza... Se puede pasar. <00:07:37>

**15H-L38-1518:** Esto, esa frase también es como importante porque como que muestra que el pasado como que siempre lo han tratado de tapar después de la dictadura, como que siempre tratan de borrarlo y sacarlo y como que no recordarlo (.) De hecho este gobierno ha hecho mucho énfasis en eso de que como que fue una herida que hay que borrarla y punto. Pero al final, si el pasado no se arregla y no se hacen cosas como para (.) no sé po, como para resolver las cosas que quedaron así, todavía sigue siendo parte del presente. <00:08:15>

**Acompañante\_L:** ¿Y cómo? ¿Te imaginai esta casa como era por dentro? Antes nunca habías pensado qué era lo que había acá. <00:08:32>

**15H:** No. Me imaginaba que era una casa no más que... ((sonríe)) <00:08:37>

**Acompañante\_L:** ¿Y ahora que te enteras de eso, que pasaban esas cosas acá? <00:08:45>

**15H:** Es como... ((sonrisa)). No sé. <00:08:52>

**Acompañante\_L:** ¿Te sorprende o qué te hace sentir? <00:08:51>

**15H:** Es que no (.), o sea, ahí se demuestra que no es solamente una simple casa si no que tiene verdaderamente, tiene historia (.) que es algo super doloroso como pa la sociedad. La gente que vivió justamente la dictadura. <00:09:11>

**Acompañante\_L:** ¿Tu naciste qué año? <00:09:10>

**15H:** El 94. Pero igual como que me he mantenido informado siempre (.) de todas las cosas porque es un tema que a mí me interesa mucho. <00:09:25>

**Acompañante\_L:** ¿Y te has mantenido informado por tu... por la casa? <00:09:28>

**15H:** Bueno, de partida mis papás como que (.) siempre me han metido eso en la (.) no, no una identidad política no nada, sino que, que lo que sea tiene que ser informado y no sacamos nada con ¿cómo se llama esto? hacernos al margen de lo que pasó o de otras cosas que, que pasaron en nuestro país y, y vivir así como nada... <00:09:52>

**Acompañante\_L:** Entonces te mantenían informado también... <00:09:53>

**15H:** Si. <00:09:53>

**Acompañante\_L:** Se hablaba del tema... <00:09:55>

**15H:** Sobre todo porque, no sé po, si estoy participando en las marchas por ejemplo, por la educación y todo

eso, no voy a ir a para el dedo (risa) por lo que estoy luchando. Tengo que mantenerme bien informado.

<00:10:08>

**Acompañante\_L:** Claro. <00:10:08>

**15H:** Creo que por los menos mis papás me han mantenido siempre bien claro. <00:10:14>

**Acompañante\_L:** Podemos subir por acá o podemos subir por allá. ¿Qué prefieres? <00:10:20>

**15H:** Por acá. <00:10:23>

**Acompañante\_L:** Creo que por acá podemos salir al patio. <00:10:22>

**Acompañante\_L:** Tú anda diciendome qué cosas... si hay algo de la casa en particular que te llame la atención... o si te hace sentir algo la casa... <00:10:37>

**15H:** Como todas esas cosas así aquí ((risa)), como esas (no se entiende) escondidos. <00:10:44>

**Acompañante\_L:** Que... <00:10:44>

**15H:** No sé po, que me imagino que ahí los guardaban ((risa)), no se. <00:11:12>

**Acompañante\_L:** De lo que leiste ahí ¿hay algo que te...? <00:11:37>

**15H:** Que como que todavía se están haciendo (.) como investigaciones para(.) mantenerlo como casi igual de (.) de como era originalmente. <00:11:51>

**Acompañante\_L:** Salgamos al patio si quieres verlo. <00:12:14>

**Acompañante\_L:** ¿Este patio te hace pensar en algo? <00:12:21>

**15H:** No mucho, pero ((sonríe)) <00:12:25>

**Acompañante\_L:** ¿No? <00:12:35>

**Acompañante\_L:** La casa desde acá afuera como se ve... <00:12:39>

**15H:** Rara ((Sonríe)). <00:12:41>

**Acompañante\_L:** ¿Y a qué te referí con rara? <00:12:43>

**15H:** Que no se po, como que está especial pa (.) pa lo que hacían ((risa)). <00:12:46>

**Acompañante\_L:** ¿En qué sentido? <00:12:46>

**15H:** De que tiene hartas piezas de que es grande, pueden ocultarse facilmente, cosas así. <00:12:59>

**Acompañante\_L:** En el fondo como un lugar que ¿tiene sentido tu creí que hayan ocupado esta casa? <00:13:03>

**15H:** Claro. De cierta manera. <00:13:06>

**Acompañante\_L:** Cuando tú quieras... <00:13:29>

**15H:** Me imagino que aquí los torturaban también. Tiene como un no sé qué ((risa)). <00:13:34>

**Acompañante\_L:** Y pensar eso, ¿cuando pensai que acá torturaban gente, te hace sentir algo especial? <00:13:36> <00:13:39>

**15H:** Si, o sea (.) No sé, es que es como raro ((sonriendo)). <00:13:46>

**Acompañante\_L:** Pero es como más... <00:13:49>

**15H:** Es que es como que esta casa como es tan grande, y la forma que tiene y todo eso, como que afuera se veía como todo tranquilito y aquí puede haber estado matandose gente, como eso. Entonces como muy cruel ((risa)). <00:14:16>

**Acompañante\_L:** Cuando tu estí... Yo te voy siguiendo así que tú, anda a tu ritmo viendo las cosas. <00:14:26>

**15H:** Esas piezas así como chiquititas (.) Son como, son especiales. <00:14:34>

**Acompañante\_L:** ¿Qué te imaginai que podrían haber hecho con esas piezas? <00:14:35>

**15H:** No sé po, ahí primero matar a la gente. <00:14:56>

**Acompañante\_L:** ¿Podemos subir por acá si quieres? <00:14:55>

**15H:** Esas partes como que empieza a subir la... <00:15:07>

**Acompañante\_L:** ¿Cómo? <00:15:07>

**15H:** (Los archivos...) <00:15:10>

**Acompañante\_L:** ¿Los Archivos del Cardenal? <00:15:10>

**15H:** Eso, eso. <00:15:11>

**Acompañante\_L:** ¿La viste? <00:15:11>

**15H:** Si, entonces... <00:15:17>

**Acompañante\_L:** ¿Y te hace pensar en eso este lugar? <00:15:17>

**15H:** Si, es que es como los mismos colores (.) de las piezas. <00:15:21>

**Acompañante\_L:** Puedes mirar acá. <00:15:23>

**Acompañante\_L:** ¿Como que se parecían a las casa que ocupaban ahí? <00:15:28>

**15H:** Claro. Como frías así... <00:15:42>

**Acompañante\_L:** Aquí hay un mapa de lo que han ido identificando. <00:15:48>

**15H:** Es lo que yo pensaba. Aquí ((señala con el dedo en el mapa)). La pieza esa parece ( no se entiende). <00:15:52>

**Acompañante\_L:** Esta es... <00:15:52>

**15H:** No sé si sería esa. <00:16:01>

**Acompañante\_L:** Yo también me confundo un poco. <00:16:07>

**Acompañante\_L:** Porque acá la escalera sube y ahí no hay nada. Mira, podi asomarte pero como que ahí termina. <00:16:20>

**Acompañante\_L:** Cachai, como, como... se sale como al techo. <00:16:23>

**15H:** Claro. Tenía ese punto estratégico la casa también. O sea yo creo que igual... <00:16:32>

**Acompañante\_L:** ¿A qué te referí con punto estratégico? <00:16:37>

**15H:** Como no sé po, porque por ahí se va al techo. O sea tenían como (donde escapar o...) <00:16:44>

**Acompañante\_L:** Como que tenía un sentido. <00:16:44>

**15H:** Claro. Como que (se había adaptado) <00:16:48>

**Acompañante\_L:** Acá sigue el mapa. <00:16:53>

**15H:** ((no se entiende)) <00:16:53>

**Acompañante\_L:** Prefiere eso como que una pieza como que ya(.) porque esto son como las piezas de acá po. <00:17:01>

**15H:** Claro. <00:17:01>

**Acompañante\_L:** Si po, yo creo que era esto, todo esto, el triangulito. <00:17:23>

**Acompañante\_L:** ¿Te llama algo la atención de lo de ahí del mapa? <00:17:10>

**Acompañante\_L:** Estas son todas las piezas que vamos a ver ahora. <00:17:35>

**Acompañante\_L:** ¿Entramos ahí? <00:17:43>

**15H:** Bueno <00:17:46>

**Acompañante\_L:** Estas es la pieza yo creo que mostraban ahí. <00:17:59>

**15H:** Pero ahí se ven como las piezas de tortura. <00:18:13>

**Acompañante\_L:** ¿Por qué te imaginai eso? <00:18:13>

**15H:** Porque es como profundo y escondido entonces ahí...también aislaban un poco el sonido para que la

gente que mantenían aquí encerrada no (.) como que no supieran lo que les esperaba, una cosa así.  
<00:18:29>

**Acompañante\_L:** Mm. ¿Y esta pieza algo más te evoca? ¿Te imaginas algo? <00:18:35>

**15H:** Como el encierro. Como no sé po, como que aquí los mantenían así (.) los guardaban. <00:18:46>

**Acompañante\_L:** ¿Y eso te hace sentir algo también? <00:18:50>

**15H:** De partida, eeeee, como impotencia también po. Porque aquí me imagino que igual los tenían (.) no se po, vendados. Entonces, la (no se entiende) que se vivía en estas (pistas...) <00:19:09>

**Acompañante\_L:** Mmm.. <00:19:20>

**15H:** ¿Esas serán de ahora no cierto? ((señala algo en la pared)) <00:19:27>

**Acompañante\_L:** Yo creo. <00:19:27>

**15H:** ((Risa)) Que fuerte. <00:19:27>

**Acompañante\_L:** Porque si no... ((risa)) <00:19:30>

**Acompañante\_L:** ¿Si no te daría mucho...? <00:19:33>

**15H:** No sé, como (.) pena más que nada. Manos marcadas... <00:19:52>

**Acompañante\_L:** Cuando tu piensas, que ahora eso es de ahora es porque piensas que lo otro ¿tú sientes que pasó hace mucho tiempo o hace no tanto tiempo? <00:20:01>

**15H:** Es que al final, igual, si nos ponemos a pensar, no pasó más de 20 años de eso, entonces igual no es tanto tanto tiempo. Igual es algo que todavía sigue, se siente en la historia de nosotros porque nuestros papás más o menos fueron los que vivieron esta parte (.) O sea igual no es tan lejano porque los papás nos cuentan a nosotros y todo eso. <00:20:28>

**Acompañante\_L:** Todavía tiene una persona directa que te puede... <00:20:28>

**15H:** Claro. Ya como la otra generación ya va a ser ya como un poquito más lejano pero todavía está como (.) De hecho el miedo de los papás... con las mismas manifestaciones, de que tu mamá poco menos que ((risa)) (.) se le sale el corazón cuando vai a marchar o... <00:20:45>

**Acompañante\_L:** ¿Y tu decí que a tu mamá le pasa eso por...? <00:20:49>

**15H:** Por esto, porque (.) de alguna manera ella vivió ese tiempo entonces (.) como que todavía existe el miedo hacia las autoridades que nosotros por lo menos no tenemos. <00:21:03>

**Acompañante\_L:** Mmm <00:21:03>

**15H:** Por lo menos yo me siento y no le tengo miedo a ninguno de las autoridades ni de hecho aunque me llevaran preso, tampoco tendría miedo. Porque como que no viví eso que realmente yo me imagino que esa gente si debería haber tenido miedo. <00:21:17>

**Acompañante\_L:** Mm. Y ahora, después de ir a las manifestaciones ¿igual no te da miedo? <00:21:21>

**15H:** No, como que no (.) no me da miedo. Sabiendo por lo que estoy luchando. <00:21:27>

**Acompañante\_L:** No te da miedo ¿por qué tú crees? <00:21:27>

**15H:** ¿Por qué? <00:21:27>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:21:27>

**15H:** No sé, porque de alguna manera sé y siento que estoy en democracia. Entonces no me podrían hacer algo a mi (.) que no correspondiera. <00:21:38>

**Acompañante\_L:** Más protegido. <00:21:38>

**15H:** Claro. <00:21:42>

**Acompañante\_L:** Ahí hay un escrito. <00:21:53>

**15H:** No sé, me imagino como que (.) que todavía como que hay recuerdos pero que, como hay tantos

secretos, tanta gente que no pudo contar su realidad, lo que vivió, lo que pasó, porque está muerta ahora, que todavía están esos vacíos de como de historia, pedazos de (.) Pero que verdaderamente se hacía. Yo creo que con lo que sabemos ahora de como los torturaban o cosas así, yo creo que no sabemos ni la cuarta parte de como era realmente. <00:22:21>

**Acompañante\_L:** Mm <00:22:24>

**15H:** Como eso, como que todavía quedan, eeee, algo que nosotros sabíamos pero que todavía, eee, no está como bien (.) no está bien. O sea como que todavía está ese vacío. <00:22:53>

**15H:** O sea igual, gente que (.) esta gente demasiado valiente. (Risa) <00:23:14>

**Acompañante\_L:** ¿La gente que salía a manifestarse? <00:23:14>

**15H:** Por supuesto. Porque ahora que uno dice "Ah, los pacos están pesados..." no sé. Pero ahí estaban en dictadura, entonces... <00:23:29>

**Acompañante\_L:** Te imaginai... <00:23:29>

**15H:** No sabiai si ibai a volver vivo después de una marcha.<00:00:25>

**15H:** ((lee un escrito en la pared)) (... esa frase ((sonríe))). <00:00:37>

**Acompañante\_L:** Claro, y uno de ellas es... <00:00:39>

**15H:** ( ) a la casa del terror. <00:00:47>

**Acompañante\_L:** ¿Y ahora tú creí que como que era casa del terror? ¿No lo sientes así ahora? <00:00:50>

**15H:** O sea todavía (.) por el hecho de (.) yo no podría por ejemplo dormir aquí ni cagando ((risa)). <00:00:58>

**Acompañante\_L:**¿Por qué?¿Te daría miedo? <00:01:00>

**15H:** Obvio. O sea no sé si miedo pero está ese (.) como clima (.) pesado (0,1) por lo que pasó. (no se entiende) esta casa. <00:01:10>

**Acompañante\_L:** Y te extraña que ahora la arrendaran y uno viviera acá así como... <00:01:12>

**15H:** Si. No sé si alguien la (.) (no se entiende) (sonríe) de vivir aquí sin saber la historia. <00:01:24>

**Acompañante\_L:** Y esto, cuando mirai así por la ventana... <00:01:28>

**15H:** ((Mira por la ventana)). No sé, yo creo que (0,1) o sea no creo que los dejaran pasear mucho por acá. Por el hecho de que están las ventanas, los podían ver los vecinos, a no ser que esas casa también fueran (.) tuvieran algo que ver. Yo creo que... <00:01:45>

**Acompañante\_L:** ¿Qué te imaginai tú? Que no, que no los ponían en la ventana. <00:01:48>

**15H-** Yo creo. Que algo tenían en las ventanas pa que no los vieran, porque si no... <00:02:12>

**Acompañante\_L:** ¿Esta pieza pa ti es distinta que las otras? <00:02:13>

**15H:** Por la luz yo creo que sí. Porque como entra más (.) es como más clarita, más (.) Como que igual a parte está como bien puesta la frase como que (.) no sé po, fue como la luz en las tinieblas, una cosa así ((sonríe)). Como que se... <00:02:33>

**Acompañante\_L:** Si querí revisamos primero, hacemos la vuelta acá y de ahí entramos en esa a conversar con ella. <00:03:14>

**15H:** Bueno. <00:03:14> ((lee escritos en las paredes)) <00:04:14> <00:04:34>

**Acompañante\_L:** ¿Alcanzaste a ver la casa así o no? <00:04:38>

**15H:** No. <00:04:38>

**Acompañante\_L:** Antes que fuera... <00:04:41>

**15H:** ¿Monumento? <00:04:41>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:04:46>

**15H:** Fuerte eso ((señala una imagen)) <00:05:31>

**Acompañante\_L:** Mm. ¿El tipo de manifestación tú dices? <00:05:31>

**15H:** Si.(0,4). O sea, eso es lo que yo te decía antes, de que al final tratan de tapar y tapar y tapar lo que aquí pasa con las familias, con sus madres, con sus padres,(.) que todavía pa ellos es imposible borrarlos de su mente. <00:05:55>

**Acompañante\_L:** Cuando tú dices "todavía" ¿tú te imaginas que quizás podría ser posible de alguna manera borrar eso? <00:05:59>

**15H:** No. Yo creo que cuando te matan un hijo o algo así, cuando te dicen tus papás o algo así si tú te mueres (no se entiende) (se va todo o algo así por). No te vai a olvidar nunca de esto. <00:06:20>

**Acompañante\_L:** Ahí está la casa viste, donde estábamos abajo. <00:06:23>

**15H:** Si. <00:06:26>

**Acompañante\_L:** Eso es cuando hacen actos afuera ((señala fotos)). <00:06:29>

**15H:** Claro. <00:06:34>

**Acompañante\_L:** Ahí estaba más desarreglá la casa. ¿Y verla así, te llama, te hace pensar algo, ver la casa así? <00:06:41>

**15H:** Creo que la deberían haber mantenido así por fuera. <00:06:44>

**Acompañante\_L:** ¿Sí? <00:06:44>

**15H:** Sí. O sea, porque por algo están esas cosas ahí. Parte del monumento. <00:06:50>

**Acompañante\_L:** Que no lo deberían haber borrado. <00:06:53>

**15H:** Claro. <00:07:17>

**Acompañante\_L:** Y acá da a la calle principal ((señala un balcón)).(0,7)¿Y tú transitai por esta misma calle también o más por allá? ((señala con el dedo)) <00:07:31>

**15H:** No, por esta misma calle. <00:07:33>

**Acompañante\_L:** Pero nunca te habías fijado en esta casa. <00:07:33>

**15H:** No. <00:07:37>

**Acompañante\_L:** Pero si te habías fijado en el suelo que había algo. <00:07:38>

**15H:** Claro, si. Que no era igual que, que todas las partes. O sea yo sabía que habían partes donde había (.) estas cosas. (no se entiende) <00:07:49>

**Acompañante\_L:** Claro. Ahí dice como cuando se hizo eso.(0,57). ¿Vamos a la pieza de allá que nos faltó? En todo caso si te quieres devolver a ver algo que te faltó, tú sientete libre de, de hacer el recorrido en el orden que quieras. Acá también hay una placa, la puedes ver después. (0,28) De lo que dice ahí, algo que, que no sabías o que te sorprenda... <00:09:46>

**15H:** Sabí que eso de las mujeres embarazadas (.) como que igual me chocó cuando lo vi así (.) como que lo había dejado (.) pasar un poquito pero... <00:09:53>

**Acompañante\_L:** Cuando lo viste abajo. <00:09:53>

**15H:** O sea, si lo había visto pero como que después le empecé a ((gesto de pensar)) <00:09:59>

**Acompañante\_L:** ¿Y qué? <00:09:59>

**15H:** De que como tanta maldad de (.) matar a una mujer embarazada. No tener alguna piedad o algún... <00:10:12>

**Acompañante\_L:** De acá se ve el mismo patio donde estuvimos antes ¿viste? <00:10:15>

**15H:** Si. ((se asoma)) (0,13) ¿No se sabe lo que pasó con, aquí habían muebles o algo así? <00:10:33>

**Acompañante\_L:** Creo que todas esas marcas que están ahí po ((señala pared)). Pero no... Creo que habían muy pocos. Y también tenía... Bueno lo que aparecía ahí en el mapa que decía que tenían una pieza donde

tenían las parrillas. Después entremedio la casa se usó pa otras cosas. (0,7) Viste, también tiene una ubicación bien (.) central po. <00:11:04>

**15H:** Si. <00:11:09>

**Acompañante\_L:** Pero como tú decías po, cuando la gente arrendaba, muchos no sabía donde estaban po. <00:11:14>

**15H:** O sea lo que pasaba más o menos aquí era lo de la serie po. <00:11:17>

**Acompañante\_L:** ¿Si? <00:11:22>

**15H:** (Que el proyecto estaba...) ( (risa)) ( no se entiende) ((señala manchas en la pared)). <00:11:24>

**Acompañante\_L:** ((Risa)) ¿Te da nervio eso? <00:11:24>

**15H:** Si. <00:11:44>

**Acompañante\_L:** Ahí mismo. Bueno, ahí está la pieza donde hay una exposición de fotos que está ahí en la última pieza donde vamos a hacer la, el grupo. Pero puedes ver las fotos si quieres. (0,13) Derrepente sales tú en unas fotos. <00:12:09>

**15H:** Claro, (exacto). (0,10) (no se entiende) <00:12:27>

**Acompañante\_L:** Y tú ¿qué opinas tú? <00:12:28>

**15H:** ¿De las preguntas? <00:12:28>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:12:31>

**15H:** De que al final nos damos cuentas de que (esté la) (0,1), o sea como que (.) no sé, de alguna manera Pinochet supo hacerla, de preparar toda para que de alguna manera quedáramos libres de todo. Que fuera democracia pura. Igual vemos como se nos atropellan los derechos (.) a diario. Por ejemplo lo mismo que pasa con Hidroaysén, con las (.), con las hidroel, o sea con las termoeléctricas, con todo eso. Eso también encuentro que es un atropello a los derechos humanos.(0,3). O sea, dictadura es algo mucho, mucho, mucho más (.) fuerte pero me refiero a que aún seguimos con (.) con la represión. Y lo que quieren hacer la, la nueva generación digamos, es(.) demostrar que todavía seguimos en eso y (.) sacando a la luz estos tema que, como la educación, como las termoeléctricas, todo lo que sale aquí ((señala imágenes de la pared)). Estas movilizaciones de ahora(.) que al final como que permanecen en un tiempo super calladitas, pero después ahora ya llegó un momento en que explotó porque ya cambió la generación. Hay una generación, la generación de ahora que se está dando cuenta de todas las cosas (.) que no están bien. <00:13:43>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:13:43>

**15H:** Que quedan aún de la dictadura ponte tú. <00:13:50>

**Acompañante\_L:** ¿Y ver estas fotos acá en esta casa? <00:13:54>

**15H:** Está bien porque al final uno dice no sé po, que se manifiesta y no sé po, que, más o menos que, que es de izquierda, le ponen nombres distintos, entonces (.) como que al final todo tiene que ver.((Sonrisa)). Qué, no se po, derrepente te dicen (.) que el movimiento estudiantil está muy politizado y es imposible que no se politice porque de alguna manera la política está en todos lados. Como cosas así. (0,3) Como que estas protestas marcan lo que estamos tratando de hacer ahora nosotros (.) para mejorar lo que aún todavía quedó heridas digamos. <00:14:34>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:14:45>

**15H:** Y también po, lo que pasó con (.) ¿cómo se llama? Con Hidroaysén, todas las cosas que (no se entiende). Que vemos (.)como(.) Chile de alguna manera se, se vendió (0,3) y se sigue vendiendo. Que no sabemos si estamos en Chile, son cosas de nosotros o son de España, o son de (.) de los gringos. (0,10). Bueno, yo tampoco culpo a la gente por ejemplo cuando (.) votaron por Piñera o algo así, porque de verdad

que la Concertación y la Derecha al final ((risa)) están así como (.) están a punto de llegar a su (.) equilibrio. Que lo único que hacen es como (.) no sé po, mucha tele (0,1), mucha plata entremedio (.) cosas que no deberían (.) hacerse de plata y se lucran, entonces al final la Concertación tampoco hizo algo cuando el 2006, a pesar de que los que tenían que tomar la decisión en ese momento igual eran (.) de Derecha, pero (.) igual po, no se hizo nada. <00:15:57>

**Acompañante\_L:** Mm. <00:15:59>

**15H:** Y la gente no sabe en qué creer. Eso. <00:16:08>

**Acompañante\_L:** Por acá ya vimos todo. Ya terminamos el recorrido.

- **Grupo triangular**

**Moderador\_I:** Bueno, yo me llamo Isabel, soy de la:: de la Universidad (.) de Chile. Bueno, ya les habrán contado todo de qué se trata la el asunto este y todo. U-ustedes, su nombre? <00:00:24>

**15H:** Yo me llamo (...)

**14H:** (...)

**13M:** Y yo (...)

**Moderador\_I:** ↓Ya, primero que nada muchas gracias por estar aquí ((Ríe)) y y participar en esto y lo primero que les quería:: preguntar, la idea es que conversemos un rato, no sé yo calculo que más o menos una ho::ra o lo que dure pero:: lo que dure la conversación no tenemos prefijado, no sé si alguno de ustedes tiene apuro <00:00:49>

**15H:** No <00:00:49>

**14H:** No, no <00:00:51>

**Moderador\_I:** Ya, yo tampoco ((Ríen)) así que lo que necesitemos eh:: lo primero que nada era preguntarles qué qué les pasó con esta visita (.) qué les pasó con recorrer este lugar <00:01:02>

**13M:** Bueno a mí:: al recorrer (.) este lugar me dio como mucha igual una sensación (.) por lo menos yo sentí así como la sensación:: (.) de de angustia como una sensación: (.) de (0.3) eh una sensación así como terrible de presenciar el el espacio donde mucha gente fue torturada (.) y:: y además también (.) lo que lo que me gustó mucho fue la:: la los pensamientos las frases que habían ahí abajo que:: demostraban (.) como (.) mucho de lo que vivieron (.) en la (.) en-en esa época (.) entonces como que igual, al saber más de (.) de cómo, cómo se vivió, (como) se vivió con la parte de las torturas <00:02:09>

**Moderador\_I:** Mh <00:02:10>

**13M:** Eh:: me sentí como:: una forma de (0.3) no sé como una forma de haber sabido más de estar más (.) eh en una forma más directa con:: con el periodo con lo que pasó <00:02:28>

**Moderador\_I:** Como de haberlo sabido ahora o <00:02:31>

**13M:** O sea (0.3) <eh como que haberme acercado mucho más al periodo de lo que estaba antes por la::> <00:02:39>

**Moderador\_I:** Ah ya <00:02:40>

**13M:** Por haber estado en un lugar donde (hubo) tortura y haber sabido otras cosas que tampoco sabía. Eso. <00:02:49>

**15H:** Bueno yo:: también al igual que ella sen sentí al tiro (.) como que yo antes pasa:ba por aquí ((apunta la calle Londres)) pero no no sabía lo que era esto (.) nunca había venido antes <00:03:03>

**Moderador\_I:** Y nunca te había llamado la atención? Los raya::dos <00:03:05>

**15H:** Sí, me había llamado la atención lo: lo que está en el suelo <00:03:08>

**Moderador\_I:** Mh <00:03:08>

**15H:** Que algo así me había imaginado de que era de: de esa época por las siglas y todo eso que tenía, entonces como que me imaginé de qué se trataba, >de lo que se trataba<. Pero:: el hecho de estar aquí así en esta:: casa y lo que hacían la (.) maldad que hubo de de gente y la angustia de otra de la que:: la gente que recibía las torturas y todo eso, saber que mataron a dos personas que estaban embarazadas o mujeres que estaban embarazadas (.) y a muchas otras personas inocentes (0.2) que:: no sé da da como esa (.) esa pena y esa rabia también de de que la casa estaba como en un punto tan estratégico de que:: la casa está hecha de una forma tan estratégica para no sé, para hacer lo que hacían como que habían muchas piezas

donde guarda donde guardar cosas donde, piezas escondidas eh la forma de la casa es como rara entonces (0.2) no sé como que:: que esto se haya usado para hacer algo tan malo (.) es súper fuerte. ↓Y eso más que nada. <00:04:15>

**14H:** Em bueno a mí como que me me pareció así como:: un poco:: cho↑cante ver el lugar así por la forma en que está así medio destruido, mal cuidado, ((mira a su alrededor mientras habla, hacia las paredes y el suelo)) como:: dando:: (.) como mostrando (.) o dejando las huellas de lo que fue en algún momento hace unos años que (.) bueno esa la-las torturas y todo-todos esos crímenes que se cometían aquí y: bueno y lo peor saber que simplemente era por por un pensa-porque la gente tenía un pensamiento político distinto, entonces es como que agrava aún más la situación y:: es como:: uno llega a estar como incómodo:: visitando el lugar por (.) por saber lo que pasó aquí po (.) por porque es como tétrico así ver ver todo eso:: (0.2) eh ver ver las pare::des, el piso, el techo y todo como un poco destruido entonces es como:: da como una sensación extraña, así como de incomodidad o una cosa así pensar todo lo que ocurrió aquí la la las horrorosidades que ocurrían aquí y po-simplemente por ese pequeño:: por pensar distinto la gente (.) haberle hecho esas horrorosidades y >más encima< borrarlas como se dice de del sistema, de todo, hacerlas desaparecer (.) y:: lo lo lo que me gusta es que:: recuperaron el lugar como se dice para mostrar lo que para mostrarle a las personas lo que ocurrió aquí, para para tenerlo porque es parte de la historia de Chile, entonces es como:: eh:: es bueno eso que que hayan ellos eso de mantener el lugar y com-bueno un poco como estaba yo creo (.) para dar a conocer todo todo lo que ocurrió aquí entonces es como eso me pareció bastante bueno <00:06:02>

**Moderador\_I:** Mh (0.3) Y: y cómo describirían ustedes este lugar, o sea si alguien ahora llegan a la casa y alguien les pregunta >bueno y dónde estuviste< ah estuve en Londres 38 y cómo era qué-qué había ahí, qué:: cómo lo describirían <00:06:18>

**15H:** Un lugar ((Tose)) frío (.) em:: (0.3) frío em no sé (.) con mucha historia en sus paredes (0.2) que:: uno yo creo que no se llega a imaginar, porque no se puede imaginar muchas muchas cosas (.) pero yo creo que no estamos ni a la primera gotita de lo que era realmente lo que:: ↑como era realmente lo que hacían aquí (.) entonces es como un lugar frío (.) un lugar oscuro ((mira hacia las paredes y el techo)) y un lugar que que fue testigo quizá no:: no queriendo serlo (.) y:: que busca de alguna manera que:: las verdades salgan a la luz, una una cosa así <00:07:04>

**Moderador\_I:** Mh <00:07:05>

**13M:** Yo encontré igual (tuve) muchas reflexiones en las habitaciones que (.) eran como (.) eran como amplias pero a la vez eran como cerradas (.) cerradas me refiero casi sin luz yo vi una habitación que era (.) como alejada de todo (.) pero y tenía una ventana chica y estaba como súper oscuro (.) creo que también fue una de las habitaciones que estaba que donde hacían las torturas entonces es como la (.) la la-la casa en sí es como:: como que da como un poco igual:: de de miedo por decirlo como (pavor) da como una sensación escalofríos (.) y por mucho (.) que las paredes también como que demuestran que como dijo él, que también eran testigos de lo que se vivió. Entonces (.) como igual es como un poco escalo-escalofriante. <00:08:12>

**Moderador\_I:** Mh. Entonces no te quedarías aquí sola en la noche <00:08:16>

**13M:** Eh no (me gustaría) quedar sola <00:08:21>

**Moderador\_I:** Sí <00:08:21>

**13M:** Es que eso pero:: igual da esa sensación de que:: de que lo que:: lo que se hizo acá quedó acá y sigue acá (.) entonces esa es la sensación de escalofrío que da <00:08:35>

**Moderador\_I:** Mh <00:08:36>

**14H:** ((Habla mirando a su alrededor el piso, las paredes, etc.)) <Em sí po es como ellos el lugar así::> tan frío tan tétrico tan como cerrado así como que (.) escondiera una historia que bueno uno la conoce pero no no conoce cada detalle de lo que hubo aquí:: y como pensar en ello y ver, ver no sé fijarse en pequeños detalles (.) como que (.) da una sensación extraña y:: como también se podría decir como miedo así de lo que ocurrió aquí porque:: (.) no no fue nada bueno por ningún lado que se le mire fue bueno entonces (.) yo creo que el lugar sería verlo así que:: (.) aunque que es como espacioso así pero:: bueno (.) es espacioso pero así como dijo ella se siente como cerrado así se siente como como reprimido una no sé una cosa así (0.3) da da una sensación bastante extraña estar aquí es como incómodo así ((se toca el cuerpo y se mueve en la silla como mostrando incomodidad)) <00:09:42>

**Moderador\_I:** A ver como y si tratamos como de de de pensar un poquito más esa sensación o de describir un poquito más esa sensación <00:09:48>

**15H:** De (incomodidad así como dijo) <00:09:49>

**Moderador\_I:** Mh <00:09:50>

**15H:** No sé como que:: de alguna manera se:: se preocuparon y se percataron de que (.) el encerrar a la gente no:: no tuvieran como una salida a la libertad digamos, como que no:: como que se le cerraba todo punto de (.) de nivel de exterior de:: de:: no sé (.) que sentirme el sólo el hecho de pensar en: lo que pensó, lo que sintió esa gente (.) es como súper fuerte, como (.) desesperación y saber que:: de alguna manera te van a matar porque no:: >o sea< los que salían de esa situación eran como:: muy:: con mucha suerte, entonces (.) saber, tener la desesperación de saber que te van a matar, de que:: de la manera en que vas a morir (.) de no tene::r (.) ↑cómo pedir eh:: justicia (.) de que se te haya privado tanto de eso que es tan importante pa nosotros como:: persona, que es la justicia, el hecho de:: el el derecho de hablar, el derecho (.) de:: de decir lo que pensa:mos, de de todo eso y esta gente la que estuvo aquí fue reprimida de todo esto, por el sólo hecho de (.) pensar diferente: y:: representar, porque muchas veces los que estaban aquí representaban a ↑muchos más, entonce::s como el como las cabecillas de muchos otros grupos y personas (.) que:: (.) que lamentablemente y que hayan tenido que sufrir tanto, es como que en este lugar que estamos ahora y hayan sufrido tantas personas (.) es ↑muy fuerte (como muy oscuro) <00:11:35>

**Moderador\_I:** Y-y el lugar (.) los hace (.) les está transmitiendo algo a ustedes, no <00:11:41>

**13M:** Sí <00:11:42>

**15H:** Mh

**Moderador\_I:** O sea es dijeron ustedes dicen el lugar fue testi::go las paredes tienen guardado ustedes han dicho eso y qué es lo que les dice (.) si-bueno esto que han dicho es de lo que pasó no, pero:: <00:11:54>

**14H:** Es como del sufrimiento que:: hubo aquí, el sufrimiento de: de ↓muchas personas y como que (.) como que (.) casi como que estuviera plasmado aunque ↑no físicamente como que uno lo siente bueno al saber también, porque si uno no supiera lo que pasó aquí bueno, el lugar lo encontraría:: así ma-mal cuidado y todo pero, o sea como que:: transmite: transmite eso como el dolor que hubo aquí la:: la desesperació:n, la an↑gustia de las personas <00:12:21>

**Moderador\_I:** Mh <00:12:22>

**14H:** Todos todos esos miedos que tenían también, de incertidumbre también yo creo, porque nadie sabía muy bien quizá lo que les podría pasar (.) y también preocupa↑ción:: y porque:: ellos no estaban solos o sea también tenían familia y:: desesperación por saber que nadie más sabía que estaban aquí (.) y que más encima eran:: eran borrados entonces como que transmite eso todo el lugar <00:12:49>

**Moderador\_I:** Mh <00:12:51>

**13M:** Igual (.) las habitaciones (.) al ser muy amplias (.) siento que igual pienso que igual las paredes la paredes son como medias gruesas, entonces (.) como que:: lo que se habla: en un lugar como que no se siente en otros lugares entonces como que (.) si lo-los gritos que hubo al ser torturados, como que quedaron acá, acá y como que estos mismos gritos también como que ahora igual (.) como una manera como que:: se sienten, quizá es que están como están (...) en el ambiente y:: es como el mismo sufrimiento (.) como una sensación así pesada de (.) de como decir (.) eh como que lo se está transmitiendo: hac-por lo menos en lo que siento hacia como a mí como:: es una forma de:: como no en un cien por ciento pero es como una forma de: de volver al:: a los lugares de al momento de los hechos <00:13:59>

**Moderador\_I:** O sea como que te lleva al pasado <00:14:01>

**13M:** Como que lleva al pasado, entonces igual es esa es la sensación de que lleva que me lleva al pasado y yo recién veo todo lo que:: (.) lo que ocurrió o sea no literalmente pero como que se siente así como (...) <00:14:17>

**Moderador\_I:** Como que te lo imaginas <00:14:17>

**13M:** Claro <00:14:20>

**Moderador\_I:** Mh y-y qué del lugar será lo que nos (.) lo que produce esa sensación como de volver al pasado <00:14:26>

**15H:** De:: <00:14:28>

**Moderador\_I:** La-las cosas que dicen las pare::des, las fo:tos <00:14:31>

**15H:** El hecho de que:: no sé (.) uno a veces se siente angustiado con diferentes cosas que te pa:san, pero así uno de repente necesita para salir de esa angustia decírselo a a:lguien o o salir corrie::ndo pero sali, tener libertad, tener no sé (.) y que aquí se hayan privado como de ↑todas esas cosas, se: se haya reprimido a la gente de tal manera que no pudiera hacer nada de eso y que de alguna manera no pudieron:: pedir justicia, no pudieron pedir que, que la gente que verdaderamente se merecía:: algún no sé po, la cárcel o algo así la tuviera realmente de:: de que ellos morían pero morían así:: y daba lo mismo lo que pasara con ellos y que:: no sé (.) eso (.) que se privaron de tantas cosas aquí que como de alguna manera (.) eh:: uno:: no podría: vivir como sin la libertad de tener a otra persona para decirle algo y acá se privaron de todas esas cosas, entonces es como súper fuerte eso <00:15:41>

**Moderador\_I:** Y-y (.) tú quieres decir algo <00:15:46>

**14H:** No <00:15:47>

**Moderador\_I:** Les hace pensar en algún otro momento de nuestra historia, porque ustedes cuando hablan del horro:r y de lo que pasó y todo a qué época se refieren <00:15:56>

**15H:** Hace veinte años atrás, pero algo que le había dicho a la:: la que me hizo antes ((se refiere a la acompañante)) <00:16:03>

**Moderador\_I:** Mh <00:16:03>

**15H:** Era que está bien, pasó hace veinte años que nosotros no quizá no tenemos nada que ver con eso (.) >o sea somos chilenos está en nuestra historia y todo eso< ↑pero no lo viví pero están nuestros papá:s (.) están los papás de la gente que mataron que podrían ser nuestros abuelos (0.3) y están ahí todavía (.) y en el momento en que están: vivos ellos está vivo todavía la historia y:: como que la sociedad (.) dice:: no sé po el mismo gobierno te dice por un lado: hay que olvidar lo que pasó, hay que seguir adelante, no nos vamos a quedar con e::so porque al final nunca vamos a surgi:r y >bla bla bla< pero no sacamos nada con ponerle:: tierra:: a la historia, a lo que pasó (.) y dejar así no más y seguir la vida así como si no hubiese pasado nada y es lo que este:: esta sociedad trata de hacer siempre (.) >ocultar ocultar ocultar< pero los errores al final

siguen y todavía quedan secuelas de eso (.) queda el miedo de nosotros que:, no sé po yo voy marchar por ejemplo y:: mis papás quedan con miedo de que todavía piensan de que:, no sé po en su época salían a marchar y si los pillaban los podían: podían hacer lo que quisieran con ellos <00:17:21>

**Moderador\_I:** Y tú crees que ahora piensan lo mismo <00:17:22>

**15H:** Claro como que (.) tienen ese miedo quizá ellos saben <00:17:26>

**Moderador\_I:** ¿Y ustedes no tienen ese miedo? <00:17:27>

**15H:** Yo por lo menos no, y eso es algo que <00:17:29>

**14H:** No <00:17:30>

**15H:** Eso es algo que me dice mi papá, >o sea< que: >mi papá es profesor también< entonces como que entiende también todo este tema (.) y:: me dice a mí po o sea: que yo no siento miedo porque yo ↑no viví eso (.) y esa es la garantía de esto, de lo que está pasando ahora, porque las cosas que quedaron las secuelas que quedan atrás, no sé po las reformas que hicieron en la constitución, todas esas cosas que hicieron <se dejaron por veinte años> así tranquilas, sin tocarlas (.) y ahora que está esa generación ↑sin miedo que no vivió esa represión digamos y todo eso está exigiendo (.) está viendo las cosas que (.) no pueden ser, que no deben ser y eso es como el trabajo de la (.) generación de ahora es quitarle el miedo (.) a la generación antigua para que podamos hacer un cambio, una cosa así <00:18:22>

**Moderador\_I:** Mh <00:18:23>

**15H:** Como °eso es lo que pienso yo° <00:18:25>

**Moderador\_I:** ¿Y los hace pensar en alguna otra época? (0.2) Porque si eestán hablando de la época de la dictadura, ¿no?, cuando dicen veinte años, ¿les hace pensar en alguna otra época? (0.6) O sea le-le-claro <00:18:44>

**13M:** O sea a mí lo que:: (.) ah es como una forma de comparación (.) de que (.) en la dictadura:: acá eh hubo mucha la lucha con:: (.) por el derecho, por el derecho que tenía cada cada ciudadano (.) el derecho de la libertad, de la libre expresión, de una democracia (.) eh esa lucha en: lleva también a la lucha (.) que se ha hecho en los últimos tiempos con las manifestaciones (.) la la lucha (.) ejemplo también, por ejemplo de la educación gratis eh esa lucha (.) que sigue permanente (.) es lo es como una forma de comparar de que (.) no solamente en la dictadura hubo una lucha sino que ahora también se está viviendo una lucha, no violenta como hubo en la dictadura, pero: sí:: hoy en día se sigue luchando, además que hay como secuelas también todavía de la dictadura, entonces ese es como el cambio que: hay que hacer, o sea la misma época no-no puede que estemos no en cien por ciento en una democracia (.) eh: tenemos más libertad pero estamos con la:: misma lucha de exigir nuestros derechos, entonces como que: decir en verdad la dictadura cien por ciento todavía no se termina <00:20:22>

**15H:** Claro y ahí está la pregunta que yo te decía, ((apunta una de las fotos de las movilizaciones estudiantiles)) democracia o dictadura que también decía (.) que: (.) que está claro nosotros creemos estar en libertad, creemos estar pero cuando al momento de inscribirnos a votar tenemos que votar o por Concertación o por derecha, entonces está ↑todo como súper encuadrado como para que > siga y siga< y que nadie lo pueda tocar (.) entonces todo está armado para que de alguna no estemos libres completamente, o sea la democracia aquí: por lo menos aquí en Chile se ve (.) muy en ese estilo muy con condiciones, muy condicional (.) te↑tenemos que elegir por uno o por otro, pero tenemos que elegir no puede haber otro:: equis o y no <00:21:11>

**Moderador\_I:** O sea que el lugar no solamente los hace pensar en el pasado sino que también en el presente

en ahora <00:21:16>

**15H:** Claro, sí <00:21:17>

**14H:** Sí a mí como que me llama la atención que:: es como una comparación igual (.) o sea:: las personas en ese tiempo:: por reclamar sus derecho:s, por tener un pensamiento político distinto:: y (.) fue-fueron apresadas o asesina:das y como ver veo las fotografías ahora ahora la gente está:: un poco o (.) s-sí se podría decir está más libre porque sale a las ca::lles eh, grita to-to-todo lo que la todo lo que todo lo que están insatisfechos de:: de cómo funciona e::l país o cómo está funcionando to:do y no-no hay tanta represión como se podría decir (.) o sea es como más libre tiene un esa esa comparación como que me llamó la atención (0.3) y:: que la gente pueda:: que la dejen por lo menos decir en lo que están descontentos, por lo menos decirlo, quizá no no se le permite cambiarlo porque:: está e::l poder se se bueno están algunos pocos no más, entonces por lo menos que los dejen: gritar lo de lo que se sienten:: insatisfechos y todo todas esas cosas <00:22:31>

**Moderador\_I:** Mh y antes, antes de la dictadura <00:22:34>

**15H:** ¿Allende? <00:22:35>

**Moderador\_I:** Por ejemplo <00:22:36>

**15H:** O sea yo pienso que (.) o sea yo no soy defensor completamente de Allende ni nada por el estilo porque o sea de partida ↑yo, su como persona como pensamiento yo pienso que es un pensamiento excelente o sea como (.) como persona:: yo tengo parientes míos que conocieron a Allende y todo eso, me contaron más o menos cómo era y todo (.) igual:: sus ideales eran muy bonitos, podríamos decir claro que él tenía su utopía así súper (.) era muy utopía a veces ese pensamiento pero por ejemplo él quizás era como el que nadie se atrevía a ser, y que por eso lamentablemente ocurrió lo que era la dictadura, por eso casi estuvimos en guerra civil, o sea el hecho de nacionalizar el co::bre, de dejar con la boca abierta a los gri:ngos (.) cuando les quitaron (.) la las empresas del cobre y todo eso (.) esa es como no sé un algo que nadie había hecho antes y que es algo que nos pertenece o sea que uno debería hacer (.) lo que hizo Pinochet o sea más que nada fue como eh: revenderlo o sea como que:, al final Chile el día de hoy no sabemos si es de nosotros realmente o de afuera (.) y eso se ve muy reflejado en la repartición de recu::rsos, en la injusticia que se ve en >que no sé< el cobre no tiene ningún impue::sto no sé la educación que no es gra:tis que haya el uno por ciento de la población sea la gente que tenga poder económico y:: los otros porcentajes no y que afuera, pal mundo entero somos no sé po un país de la OCDE, de no sé po súper importante a nivel de Latinoamé:rica pero >hablamos de Plaza Italia pa arriba< no no está esa parte que son los ratoncitos de laboratorio que están trabajando todo el día pa: pa seguir en el mismo círculo, porque si nos salimos del círculo bajamos más, pero no tenemos mucha oportunidad de subir (.) entonces como que esa fue la: la cosa porque muchos reclaman de que Allende no sé que Allende (.) hizo mal las cosas que los tenían pobres y todo eso pero, ↑obviamente si le cierran la puerta a los gringos no no podís surgir po y: lamentablemente:: pasó lo que pasó di:dictadura y:: se vendió todo no no sabemos si estamos pisando nuestra tierra o tierra extranjera esa es como <00:25:17>

**13M:** Bueno antes de la dictadura como decía (.) Allende eh:: como decía él Allende tenía un pensamiento muy bonito pero era muy muy uto-utópico (.) y (.) y también la gente la que estaba en oposición también empezó (.) a salir a las calles a manifestarse por el pensamiento que él tenía, pero:: en esa época: (.) que también hubo como gente que no tenía qué come:r igual, que que fueron por motivos equis o no tan equis quizá eh en esa época la la vida fue era diferente porque no no no se llevaba eh (.) las violaciones a los derechos humanos en la se-se podría decir que en la época de la:: dictadura y en la época de Allende también hubo manifestaciones, pero:: las manifestaciones eran diferentes, yo creo que más que las manifestaciones

que que hacían la oposición eran con más pensamientos egoístas (.) y:: pero:: el las manifestaciones que hacían en la dictadura no eran:: no egoístas por uno mismo sino que eran también para los demás y no solamente eran para las persona::s que estaban en oposición sino que eran para las personas que necesitaban, que tenían el derecho de (.) de tener libertad, de:: tener una democracia, entonces ese es como más bien el pensamiento que tengo yo de: de de la época antes de la dicta-dictadura y y a la dictadura <00:27:19>

**Moderador\_I:** Mh <00:27:20>

**14H:** Mh sí o sea yo pienso, bueno la: las protestas de-del pueblo como se dice por por su derecho han existido ↑siempre (.) desde siempre han existido (.) y bueno o sea la la siempre también existió la represión y todo ese tipo de cosa:s y:: en cierto momento también hubieron (.) crímenes como los que hubieron en la dictadura, pero:: la dictadura:: fue como má::s más marcado: (.) o porque hubieron má:s o porque:: o po-por ser una dictadura militar pero siempre existieron ese:: esa:: esa:: esa:: busca de la gente por sus derechos, por vivir bien (.) ya sea el pensamiento político que sea el presidente que hubiera estado:: siempre hubo eso y:: bueno, o sea la dictadura cambió radicalmente porque ahí no se dejaba pensar de una forma distinta y:: simplemente no se podía o si no: (.) ocurría lo-lo que pasó los crímenes pero:: mh entonces yo pienso que:: igual eso es como la comparación que simplemente la dictadura hubo má::s represión no más, porque las huelgas existieron siempre y siempre hubo descontento para (.) cualquier, cualquier gobierno (.) de todo de todos los bandos políticos. Ese es como el pensamiento que:: ↓tengo yo. <00:28:38>

**Moderador\_I:** ¿Y-y la visita a este lugar (.) les permiti:: saber cosas que antes no sabían? <00:28:44>

**15H:** Mh, sí a mí sí o sea yo sabía un poco de esto de de lo que había ocurrido pero, no tan profundamente (.) y tampoco había visitado un lugar así como para:: (.) para (.) nunca había visitado un lugar así que:: mostrara tanto vivenciara tanto lo que ocurrió, o sea simplemente yo sabía por (.) no sé cosas que daban en la televisión::n o cosas así, que muchas veces igual no no no muestra tanto como fue, entonces me me igual me sirvió bastante para conocer cosas que no sabía <00:29:18>

**Moderador\_I:** ¿Como qué cosas por ejemplo? <00:29:19>

**15H:** Hechos como se puede decir o:: con-hechos concretos (.) no sé de las personas que fueron asesinadas de de (.) de ver el lugar, los lugares que los tenían: (.) o que no sé yo no me imaginaba que:: podría haber sido en una casa así:: común y corriente:: y en el centro de la ciudad donde: uno menos pensaría entonces (.) así ese tipo de cosas concretas yo no me las imaginaba <00:29:44>

**13M:** A mí:: bueno al haber conocido (.) este lugar (.) como dije denantes me llevó a conocer más lo que fue la dictadura (.) ↓y la misma forma en (.) de lo que fue:: presenciar (.) el el mismo lugar <donde hu-hubo tortura hubo represión y hubo mucho sufrimiento> entonces (.) bueno uno:: igual ve documenta::les o libros, pero la-la sensación: que da estar en el lugar donde fueron las torturas da eh: da como a conocer como un poco más, porque se siente como esa sensación que hubo entonces se da como a conocer más de sufrimiento que:: que se causó a la::s >personas que fueron torturadas<. Entonces eso más como que lleva (.) eh:: lo-lo que (.) podría decirle que:: a mí me faltaba algo también de saber sobre el momento de la dictadura, porque yo no conocía este lugar:r, no sabía que que pasaba no nunca había pasado por esta calle, igual para mí saber que: aquí hubo tortura fue una impresión:: grande <00:31:06>

**Moderador\_I:** Ah no sabías, cuando llegaste <00:31:33>

**15H:** Mh, bueno yo había visto por ejemplo (.) no sé po Los Archivos del Cardena:l mostraba no sé po, que una casa donde torturaban ge::nte y todo eso (.) pero uno lo ve: y y uno dice ah dónde debe estar esa casa o no ↑existe, no sé pero:: ↑está y:: y que:: todavía esté:: y que:: no sé todo eso:: es como (.) como enseñarte de

que, de recalcar de que eso pasó y que:: y que todavía hay cosas que:: (en el fondo) pasaron y están ahí, que son presentes y que el:: tiempo y:: la gente los va a borrar <00:32:25>

**15H:** Claro la ((apunta la mesa enmarcando un cuadrado)) <00:32:26>

**Moderador\_I:** Qué cosa específico, cuáles siglas <00:32:28>

**15H:** La:: las de los partidos políticos <00:32:30>

**Moderador\_I:** Ah ya <00:32:31>

**15H:** PS, cuál es el otro, que no me acuerdo <00:32:36>

**Moderador\_I:** El MIR <00:32:37>

**15H:** El MIR, sí. Y por eso algo caché de, ↑debe ser de detenidos desaparecidos <00:32:44>

**Moderador\_I:** Mh (.) y habían visto algo en otros lugares o tú decías que no <00:32:50>

**14H:** No yo no (estaba cercano) <00:32:51>

**15H:** No <00:32:52>

**Moderador\_I:** ¿No? Y pero cono::cen, >han escuchado hablar de alguno de estos lugares< <00:32:55>

**15H-L38-1518:** Sí, ↓de escuchar sí, pero no, yo nunca he estado en uno. Lo otro que me llama la atención de que después me mostró yo no me había así percatado tan claramente, pero:: me indicó las edades (.) todos de dieciocho a veinte, a treinta años por ahí, todos joven, todo::s un poquito mayores que nosotros (.) y:: y que supuestamente están como en una estaban en una lucha un poquito más violenta que la la que estamos nosotros (.) y lucha me refiero a (...) y todo eso <00:33:31>

**Moderador\_I:** Sí-sí-sí <00:33:31>

**15H:** Que es como como que a la edad de nosotros un poquito mayores les haya pasado eso, de de pensar que yo conozco gente de esa edad y que les puede haber pasado eso si hubiesen estado en esa época (.) es como ↑eso es lo más chocante, de que no (.) tuvieron ni piedad ni nada así (...) <00:33:52>

**Moderador\_I:** Mh. Y (.) en gene↑ral: no sé po en otros amigos que tienen uste::des o compañe::ros, gente de la edad de ustedes, cómo creen que es la relación de la gente de la edad de ustedes con con esas cosas >que pasó, con la dictadura con estas cosas< <00:34:09>

**15H:** Yo por una parte, conozco >bueno< a (.) dos tipos como de opinión, una opinión es la que como que los papás >yo creo que tiene mucho que ver con los papás< que no les cuentan, porque es como una herida muy grande (.) o porque siempre se mantuvieron al margen de las situaciones y no le >como que no se metieron mucho< y como que no se preocupan de informarle a los hijos (.) entonces así. Y otra que los papá::s les meten mie::do o que:: o que: no:: no o↑pine o que: no mejor no te metai ahí porque es súper (.) feo ese tema o ↓no sé (.) como esas dos opiniones los que opinan y los que:: los que se man-prefieren mantener al margen y que no no se (meten) con un partido político o no: me interesa la polí::tica (.) que al final (.) la política lamentablemente está en todas las cosas, entonces hay que saber entenderla de alguna manera <00:35:01>

**13M:** Bueno yo (.) tengo varia:s (.) de mis amistades una que (.) es por más por la que yo conocí (.) más este periodo porque por mis papás yo no (.) no escuché nada <00:35:17>

**Moderador\_I:** Sí, sí <00:35:19>

**13M:** Y:: eh bueno que:: (.) el, ella sabía mucho de:: esta situación, pero también tengo otros que son (.) fríamente (.) ante ante este periodo ((tose)) y:: (.) tengo otras que tampoco les interesa nada (.) pero al (.) yo al criarme también con la (.) con con las amistades también con diferentes tipos de pensamientos (.) eh a mí me gusta mucho investigar (.) entonces (.) empecé como::: a a:: a investigar sobre los pensamientos que tenía mi amiga y:: bueno, una opinión, pensamiento (.) ultra:: ultra anti (.) dictadu::ra que los detenidos desaparecidos aquí y allá, pero otros también tenían como el (.) que eran fríos y decían ah que se lo mere-que

se merecían eso y entonces (.) e-eh al (.) ver ese pensamiento de tan fríos como que igual (.) causa un poco de rabia, aunque obviamente uno tiene que ser tolerante ante los pensamientos de los demás, pero igual como que:: se no-se nota que es como el pensamiento que-que llevan también de los papás (.) y la-la otra es que tampoco les interesa (.) saber (.) de lo que suce↑dió que (no hay) nada y como que:: tan (.) alejar de la historia aparte de su mismo país, de su país natal. Entonces la:: el grupo de amigos que yo tengo siempre están como con diferentes pensamientos. Y eso más ↓menos <00:37:16>

**13M:** Eh:: <00:37:19>

**Moderador\_I:** También como-como decía él con la-con los papá::s o <00:37:22>

**13M:** Sí, eh la:: bueno, <como decía el que pensaba fríamente claro es como una influencia de los papás> y el de la otra que también:: está anti dictadura, también:: era por (.) por los papás que se veían:: de los papás. Por ejemplo hay muchas (.) personas y yo obviamente cuando chica no, como a mí nunca me contaron de lo que pasó (.) yo sabía cosas así, a lo lejos (.) eh (.) yo misma empecé a investigar qué es lo que había pasado, porque como que me llamó igual la atención <00:38:02>

**Moderador\_I:** ¿Y qué es lo que te llamó la atención? <00:38:44>

**Moderador\_I:** ¿Más que el colegio? <00:38:45>

**15H:** Sí, a mí me pasó <00:38:47>

**13M:** Sí igual que más que el colegio la influencia de los papás marcan demasiado <00:38:52>

**15H:** Sí, a mí me pasó algo súper especial porque, por ejemplo mis papás (.) los ↑dos eh:: tienen pensamiento político (.) eh:: parecidos pero por ejemplo mi papá:: >no sé po< ve:: lo bueno de cada cosa, una cosa así (.) pero me decían por ejemplo ellos no apoyan completamente ↑nada de dictadu:ra ni nada, así de hecho tampoco apoyan mucho a Alle::nde, pero siempre están muy informados en ese tema. Y me decían por ejemplo, yo les decía ↑ya no, yo voy a apoyar a Allende ((ríe)) me decían (.) pero en la dictadura se arreglaron estas cosas, estas cosas, estas cosas (.) entonces, como que como que de alguna manera yo me confundí-me autoconfundían también como para que yo (.) investigara, antes de (.) de decir por qué lado voy a ir. Y eso igual fue muy bueno, porque al final no me quedé con el pensamiento de ellos, sino que ellos nunca, nunca como que me han entregado su su pensamiento así, o sea ahora me lo dicen, pero (.) pero antes cuando yo estaba como todavía me sigo formando y todo eso, pero cuando me estaba yo así en (.) en (.) digamos recientemente (.) me como que me autoconfundían (.)de (.) de eso, para que yo tomara mi propia decisión (.) también po, de amistades también tengo una amistad que es completamente pinochetista, pero:: o sea me cuesta mucho tenerle pacie::ncia y (ya, ya), pero:: o sea yo, por mí ya está bien, dictadu::ra algunos apoyan la dictadura hasta cierto punto (.) de que si hubiera durado no sé po unos dos años hubiera sido necesario, hubiera::, no sé po, servido. Y:: >y eso po< ((ríe)) <00:40:33>

**14H:** Mh yo como que igual siento que:: genera-en general, por lo menos en el ambiente que estoy yo es como:: como desinterés un poco a lo:: a lo que ocurrió, o sea no desinterés sino que desinformación: y:: >bueno< no querer saber simplemente porque como no les ocurrió a ellos, no les ocurrió directamente (.) entonces siento como un: desinterés y:: ↑bueno eso también va por parte de los padres como decían ellos dos, yo encuentro que es completamente eso, o sea hay algunos que no no se guían tanto por los padres y que más por (.) <por por otro::s ambientes (.) que ahí tienen su:: como se dice su su ideología pero:: generalmente los que más saben de de lo que ocurrió en ese tiempo son lo::s los que recibieron la la información de los padres> porque muchos no no no les dan a los hijos o quizás, porque en ese tiempo había también desinformación, no porque los padres quisieran: ocultar algo, sino que en ese tiempo (.) también (.) eso de lo de la:s violaciones a los derechos humanos se vinieron a saber no en el mismo momento entonce::s

también e-era difícil saber y por eso la gente también está desinformada y a veces está desinteresada en eso  
<00:41:49>

**Moderador\_I:** O sea tú (.) crees que (.) la gente que le pasó tiene otra posición:n, otra relación <00:41:55>

**14H:** Sí, o sea , o sea va a ser, claro, nuestra visión va a ser (.) muy distinta a la a la de ellos de los que vivieron ese momento, pero igual siento que esas personas no-nunca supieron todo (.) o sea las personas  
<00:42:43>

**15H:** Yo creo que (.) por lo menos, bueno hay diferentes partes, por ejemplo yo tengo también compañeros de que (.) familiares de ellos fueron deteni::dos y todo ese tipo de cosas, pero:: yo creo que más que (.) todas esas cosas, también es la sociedad, la que de alguna manera (.) sella como yo había dicho antes, te sella de todas las cosas por ejemplo en la tele hay muy pocos documentales, hay más vemos hoy en día que hay más canales de farándula que canales que:: realmente te informen o el mismo tema de la educación, yo la otra vez me puse a ver un canal argentino (.) de esa uno como pone canal13.cl había un canal argentino que también se podía hacer eso (.) y:: me di cuenta de que hablaban <más allá> de la educación en Chile del problema de qué está pasando en Chile que acá mismo (.) entonces yo creo que más que la edad también, que los padres, que la familia y que todo eso eh:: son los medios (.) los me:dios la:: la sociedad te hace (.) como no meterte tanto en esos temas porque preferimos que te mantengas en un (.) circulito, en una burbujita porque así manejamos bien todas las cosas (.) como una cosas así como que no te quieren informar <00:43:53>

**14H:** Sí yo yo pienso:: lo mismo que como que (.) se desvía la atención entonces ya nadie se preocupa de:: de por lo menos saber lo que ocurrió ya nadie se preocupa porque están preocupados de otros temas porque se desvía la atención con eso de lo:: (.) de los medios de comunicación entonces es como:: por eso quizás siento como un desinterés general, quizá muchas personas o sea siguen reclamando hasta hoy en día sobre todo los que fueron afectados directamente (.) que esos son como los que más manejan el te::ma y obviamente van a querer seguir:: en:: el van a querer seguir recordando:: lo que ocurri,ó porque los que no les pasó ni indirectamente nada ni siquiera familiares no-no-no van a enterarse del tema mucho:: (.) entonces  
<00:44:35>

**Moderador\_I:** Independiente de la edad <00:44:36>

**14H:** Independiente de la edad (.) porque ↑bueno o sea la juventud en general ahora (.) tampoco muy interesada en esos temas, en general, porque igual hay muchos que son:: que se preocupan de verdad de lo que está pasando hoy en día <00:44:58>

**13M:** Yo creo que (.) por parte:: (.) ya por parte de mis papás siempre ha habido como una oposición (.) por parte:: de:: de (los mismos) como de familiares de mi como abuelos y personas mayores (.) o mis propios papá::s pensarían de que estos lugare::s (.) bueno ellos igual son (.) son religiosos em (.) que-que-que este lugar fue algo terrible::, fue algo que:: (.) >que causó mucho sufrimiento< y que yo creo que, por una parte tendrían como la misma sensación que yo. Pero por yo creo que por (.) parte de mi mamá (.) bueno ellos por parte de mi mamá ellos fueron beneficiados por Pinochet, entonces yo creo que estarían como n-no de acuerdo al cien por ciento con la tortura, pero s-sí lo verían como (...) como que esto no pasó, así como que eso (.) ↑no importa <00:46:05>

**Moderador\_I:** Y eso te lo, eso te lo <00:46:06>

**13M:** Eso que (depende) de las do::s <00:46:08>

**Moderador\_I:** Ya, porque tú lo relacionas con que:: ellos se vieron beneficiados <00:46:13>

**13M:** Claro. Que por parte de m:i abuela, por parte de mi mamá se se vio beneficiada:: Pinoche::t recibió (.) un departamento:: que ella vive ahora <00:46:25>

**Moderador\_I:** ¿Y por qué? <00:46:26>

**13M:** No sé, es que hubo una cosa rara que que nunca la entiendo que me habla (.) mi abuela (.) y:: (.)la (.) la entonces ellos siempre están apoyando constantemente a Pinochet, pero en cambio (.) por el lado de mi papá (.) siempre ven como, la forma de la vida de la, como son religiosos siempre están viendo lo:: eh:: el valor de la vida, los valores de las personas que deben tener, entonces al:: al saber de esta casa y:: yo creo que sentiría lo mismo que yo, no como una for- ellos lo verían más religioso que-que-que yo (.) en ese sentido, pero por eso yo creo que dependiendo del tipo de pensamiento de las personas de las que eran más derechistas o eran má::s de oposición eh: verían diferente:: esta casa <00:47:23>

**Moderador\_I:** Mh o sea la diferencia sería (.) por una parte la edad y por otra parte ser derecha o de oposición. °¿Tú estás de acuerdo, piensas igual?° <00:47:33>

**15H:** Sí. O sea por ejemplo:: mi amigo, el derechista no sé po la vería como (.) qué pena por la gente que murió pero lamentablemente pa todo cambio no hay muerte una cosa así como si fuera una:: <00:47:47>

**13M:** Una cosa que pasó y <00:47:49>

**15H:** Que no y que tuvieron tuvo que pasar para que estuviéramos mejor. Una cosa así <00:47:53>

**Moderador\_I:** Pero y-y y las otra::s y la gente mayo::r o distintas edades, ustedes creen que por ser de distintas edades y por haber vivido o no:: esa época lo ven distinto (.) o tiene más que ver con ser de derecha o izquierda <00:48:05>

**13M:** Es que va también como la influencia también del:: de la forma de pensamiento que tiene, que si es de derecha o izquierda:: o (.) independiente (.) pero yo creo que las personas que estuvieron, apoyan la dictadura (.) lo ven como más (.) eh yo-yo creo que lo ven así como ah esto ya pasó, qué lata, qué pena pero ya pasó (.) pero las otras personas yo creo que uno obviamente dependiendo la la edad en la que vivieron en este periodo lo ven como, más sentimental que como que lo podamos ver nosotros ahora (.) pero sí siempre está esa brecha de:: de del pensamiento que dices tú con la dictadura o no con la dictadura. Eso es lo que yo creo <00:48:59>

**14H:** Sí yo pienso que:: la gente de más edad lo ve como más cercano y lo siente como má::s más propio por haber el hecho de haber vivido la época como se dice (.) pero igua::l pienso que hay harta influencia: por el pensamiento, o sea por la ideología hay harta influencia sobre la opinión, las opiniones pueden ser muy distintas po-por el pensamiento político que tengan, porque bueno cualquier persona:: yo creo que cualquier persona siente que está mal que hayan:: hayan hecho ese tipo de crímenes, pero:: también algunos lo lo justifican como se dice y otros no po, entonces más depende sobre eso del pensamiento o de la ideología que tengan (.) y o sea claro sería eso más que nada aunque lo sintiera más cercano hay algunos que defienden: defienden (.) una postura dependiendo de la ideología <00:49:55>

**Moderador\_I:** Mh o sea ustedes creen que esa diferencia ideológica de:: <ser pinochetista o no o ser a favor de la dictadura> o en contra de la dictadura es algo que se mantiene hoy día <00:50:04>

**14H:** Sí <00:50:06>

**13M:** Sí <00:50:06>

**Moderador\_I:** ¿Sí? Y incluso lo-la gente de la edad de ustedes y los niños más chicos <00:50:09>

**15H:** Sí <00:50:10>

**13M:** Sí <00:50:10>

**14H:** Sí. Incluso eso bueno nosotros hemos sido influenciados por los papás principalmente por eso tenemos (.) cierta opinión aunque aunque no lo hayamos vivido tenemos cierta opinión po-por lo que sabemos, por lo que sabemos porque tampoco sabemos todo tampoco pero (.) eso es tener una influencia como se dice

<00:50:27>

**Moderador\_I:** Han pasado como un poquito más de veinte años desde que terminó la dictadura, ¿cómo se imaginan ustedes este lugar en veinte años más? <00:50:36>

**13M:** Yo creo que: <como bien salía ahí que fue un monumento nacional> yo creo que va a permanecer, pero no:: a medida que va (.) en el tiempo yo creo que s- no se va a sentir (.) tan:: tan fuerte como se sintió al principio entonces a medida que pase el tiempo se va a sentir más como (.) algo que nosotros, no sé podríamos ve::r eh:: sentir como no sé po hace cincuenta años que había, algo haya pasado nosotros lo vamos no lo sentimos tan fuerte como:: sentimos nosotros algo tan cercano y creo que se va a ver se va a sentí::r eh con más más algo histórico, no no tan algo de justicia <00:51:32>

**15H:** No sé yo creo que:: por lo meno::s como estamos ahora (.) que por lo menos yo no sabía que esta era una casa de tortu::ra ni nada de eso, si no que yo me imaginé porque pasé por aquí ((apunta la calle Londres)) (.) y si yo creo que si seguimos así como estamos de:: no informar a la ↑gente porque creo que un lugar como este yo creo sería (.) demasiado importante (.) que la gente tuviera más acceso a poder venir (.) y:: y si seguimos así como estamos en veinte años más yo creo que (.) va a desaparecer prácticamente. O sea ojalá que cambie, pero en ese sentido <00:52:13>

**14H:** Mh bueno como yo decía (.) es como lo mismo lo que pienso yo que o sea ya más en el tiempo después va-va a ser simplemente como:: si es que se mantiene el lugar si es que lo siguen mantenie::ndo si es que:: la ge-si se sigue visitando como se dice va a ser más como una huella en la historia no más, porque ya la gente (.) la gente que estuvo más ligada a lo que ocurrió aquí:: ya quizás no va a estar entonces ya va a ser no más como una huella en la historia (.) como pasaron mucha::s mucha::s matanzas antiguamente en la historia de Chile (.) y por el mismo tema, pero ya se siente después ya como más una huella en la historia:: o no se siente tan fuerte entonces yo pienso que en veinte años más va a ser simplemente un recuerdo, o sea no-no va a ser tan:: tan fuerte como ahora <00:52:58>

**Moderador\_I:** Y eso tiene que ver con qué, con el paso del tiempo no má::s, con que con que se va muriendo la gente que lo vivió::, con que, con ↑qué <00:53:58>

**15H:** Yo creo que (.) no es tanto por el paso del tiempo yo creo que (.) de partida por ejemplo celebraciones como el 18 de septiembre se celebran de:l 1810 (.) pero todavía siguen presentes y uno igual cele::bra y bla bla (.) pero estas cosas yo creo que van a pasar (.) porque ↑una se van se va a ir muriendo la gente que recuerda como él decía, que:: lo-los padres de los hijos que se murie::ron se van a ir muriendo después de una manera y ya nadie más los va a recordar, y:: estos su- estos lugares no están siendo como entre comillas publicitados por la (.) por la no sé por los medios de comunicación y cosas así, entonces como que no tienen mucho (.) >como que no se dirige mucho tiempo a estos lugares< y es también porque: como yo dije la sociedad quiere seguir adelante, seguir adelante, seguir adelante (.) sin (.) detenerse un poquito <00:54:52>

**Moderador\_I:** Y cuando tú decías que tendrían que tener más acceso la gente como, como, ¿cómo lo harías por ejemplo? <00:54:58>

**15H:** Haciendo más (.) eh:: bueno de partida en los medios de comunicaciones (.) tele cosas así haciendo más documentales (.) eh siempre anda- estar hablando:: (.)de lo que fue:: >ese periodo tan importante de nuestra historia, porque yo creo que siempre va a ser importante< y que siempre se esté:: (probando) diciendo la verdad (.) de algo que:: ya pasó que supuestamente hay que cerrar las heridas y después sanarlas hay que decir la verdad, entonces yo creo que de eso se tiene que inform-te-tiene que encargar la tele, la tele los diarios <00:55:33>

**Moderador\_I:** ¿Y este lugar dice la verdad? <00:55:34>

**15H:** ¿Este lugar? <00:55:35>

**Moderador\_I:** Mh <00:55:35>

**15H:** Em de cierta manera:: yo encuentro que:: dice la verdad porque se mantiene, pero::, o sea, dice la verdad hasta cierto punto, porque quizá también la gente que estuvo aquí también manipuló las cosas, entonces igual uno no sabe <00:55:54>

**Moderador\_I:** Mh <00:55:55>

**14H:** Sí o sea mh yo no sien-la verdad la verda::d así, que estén diciendo:: como son las cosas quizá no sé porque (.) después de tanto tiempo siempre pu-pudo alguien haber manipulado:: o por cualquier cosa, por cualquier motivo, por conveniencia o por ideología por cualquier cosa entonces (.) pero:: más que la verdad es como que:: mostrarnos lo que pasó nada más que si más que decir la verda::d o que:: es algo que o inventar algo malo que sucedió no más no (.) no es como afirmando algo sino que mostrar un hecho <00:56:31>

**13M:** Bueno, de que diga el cien por ciento la verdad (.) todas las cosa::s siempre tienen su:: sus cosas ocultas (.) y su manipulación, pero:: ¡igual uno:: uno sabe s-se sabe de lo que hubo:: y obviamente no tan:: así como igual yo creo que igual este lugar se acerca mucho más a la verdad de que o-como otras cosas (.) pero:: así al cien por ciento uno nunca tiene que estar creyendo todo, el cien por ciento, eso en todas partes en la televisión, en los documentos en todo porque todo siempre tiene una manipulación <00:57:19>

**15H:** El hecho de >no sé po< yo me pregunto dónde están los mue::bles por ejemplo, que habían a::ntes, porque vemos las piez-la casa completamente vacía o que (.) no sé (.) eh quizá haber pinta::do la afuera ((apunta el muro exterior)) antes ahora está pintadito, antes estaba como con rayas, graffitis ((hace gesto con la mano como rayando algo)) y todo eso ahí hay fotos ((apunta la sala grande del segundo piso, donde está un fragmento de la línea de tiempo con fotos)) yo creo que se debería haber mantenido má::s así no más <00:57:48>

**Moderador\_I:** Mh entonces habría sido más verdadero <00:57:51>

**15H:** Claro <00:57:51>

**Moderador\_I:** Y ustedes como de, considerando como:: la edad de uste::des y como ven ustedes las cosas, ¿le sugerirían algún cambio al lugar? <00:58:01>

**13M:** Yo no:: yo no yo no:: (.) bueno a mí ahora no se me:: no se me ocurre qué:: qué:: sugerir algún cambio porque:: (.) a mí me gustó (.) >o sea< me-me gustó la-la forma en que:: que en que uno:: lo lleva: a reflexionar y a pensar (.) en ese ámbito me gusta, pero:: así algo de cambiarle: (.) puede ser algunos (.) muebles como de muestras que-que hayan quedado yo creo que sería más (.) sería como mejor, pero:: nada más que eso <00:58:51>

**Moderador\_I:** Mh <00:58:52>

**15H:** Yo creo que >quizá no no mantener las cosas que habían antes< porque creo que conseguir los muebles que estaban aquí y todas esas cosas no >es casi imposible< pero sí hacer como una (.) representación (.) por ejemplo de lo que había, no sé po en las salas de tortu::ra (.) o no sé, como pa tener una visión más (.) más amplia de lo que realmente es esta casa <00:59:15>

**Moderador\_I:** Mh <00:59:15>

**14H:** Más o menos como ellos lo decían de tener un poco más cosas (.) ↓de de (.) por lo menos para representar de lo que hubo aquí, pero más que cambios físico::s así eh podría ser (.) más a ver cómo se podría decir (.) eh:: que se publici↑ta:ra más el lugar que se o estos lugares así que:: que hubiera más información de ello,s más que un cambio físico en los lugares (.) sino que hubiera más información de lugares

que existen aquí, de estos que estos lugares están (.) más sería eso el cambio <01:00:00>

(0.4)

**15H:** No sé igual (.) eh encontré (.) eh buena la actividad, porque yo:: o sea como que me habían mandado el ma::il me habían dicho esto ↓y ya °así°, pero como que no sabía lo que era (.) y:: igual conversar estos tema::s por lo menos pa mí igual es súper importante. Eso <01:00:23>

**13M:** Bueno a mí igual me:: ↓me gustó la actividad (.) m:e me gustó haber conocido partes de la casa y saber qué es lo que ocurrió (.) en (.) l-l piezas de la ca:sa, haber (.) eh:: como haber-me expresado a lo que yo:: (.) a lo que yo pensa::ba por, por cada lugar que estaba en la casa ahora mismo conversando (.) eh dando puntos de vista y escuchando a los demás (.) lo lo encontré como súper interactivo (.) y también (.) uno:: al hacer esto igual aprende mucho más, entonces (.) me gustó mucho la actividad y:: también lo que me llama:: la atención de esta parte con de las fotos actuales (.) que también:: pueden haber como comparaciones con (.) con las manifestaciones, igual con cosas que también ahora están pasando porque, no solamente uno tiene que saber (.) del pasado sino que también de la actualidad de uno lo que está (.) está viviendo <01:01:28>

**14H:** Sí a mí me parece buena la iniciativa que hicieron de (.) recuperar el lugar y de dar a conocer lo que ocurrió y (.) hacer el contraste con lo que está pasando ahora, me-me parece bueno porque además que a uno le sirve como:: cultura general saber todo este tipo de cosas, entonces me me parece bastante bueno lo que hicieron (.) y:: y bueno mostrarlo en el lugar físico en que ocurrieron las cosas lo lo encuentro como:: mucho mejor y:: (encuentro) que debería ser más de conocimiento público lugares así, porque todo de como chileno yo pienso que deberían (.) saber por lo menos lo que ocurrió:: en la historia que igual es reciente o sea no:: no no fue hace mucho tanto tampoco <01:02:13>

**Moderador\_I:** Una pregunta (.) un poco rara, ¿ustedes creen que hay fantasmas aquí? <01:02:17>

(0.3)

**13M:** Bueno yo ((Ríe)) yo no creo en los fantasmas (.) o sea fantasmas como la palabra fantasma, pero sí pueden haber como (.) eh no tanto así como espíritus, sino como:: las presencias de las personas que quedaron acá, pero:: como l-la presencia pero no así como:: fantasma:: que que esté andando por la casa, ↓no aunque igu↑tal da como ese (.) >poco de miedo< porque hubo tortura y las torturas también (.) pudo pasar a muerte (.) y:: y morir así uno igual (.) no no queda bien, pero también como que queda la presencia de las personas yo más que creo pero no más así como fantasmas <01:03:07>

**15H:** Sí, yo creo ((Tose)) yo creo que o sea las personas igua::l damos mucha energía así como (así) no sé po en los colegios pasa de que a veces, no sé po, se escuchan como:: está solo el colegio y se escuchan como niñitos corriendo y todo eso porque:: como que tiran mucha energía (.) y:: que aquí hayan sufrido:: tantas personas (.) también genera mucha energía pero negativa (.) y como que igual es-tá como (.) cargado así (.) eso y yo no sé nunca he visto un fantasma ni nada pero (.) pero igual está como ese miedo así, no me quedaría a dormir aquí ((Varios ríen)) <01:03:46>

**14H:** Mh sí o sea más que fantasmas concretamente sí, como decía ella una presencia ((se lleva la mano al pecho)) o sea la (.) eh:: porq- no sé po, uno al llegar aquí, al pasarse ya como que siente como algo distinto, así como una carga como media negativa así:: y quizás por eso uno siente esa:: sensación extraña (.) y quizás más que alguien físicamente uno ver algo:: o sea, la las personas, como se dice no:: como dicen en algunas partes que la gente cuando muere tan violentamente o cuando:: (.) estuvieron en un lugar y:: fueron y como ellos sufrieron tanto algo como que algo les quedó por hacer entonces supongo que todavía (.) parte de ellos como que está aquí (.) y con esa carga negativa porque uno lo como que lo siente al estar en el lugar <01:04:34>

**Moderador\_I:** Mh (.) ya po muchas gracias, les agradecemos mucho (.) la participación y la voluntad.

**GRUPO DE 18-30 AÑOS.****- Acompañamientos dialógicos interactivos.****Identificación del hablante: 01****Fecha del grupo: sábado 3 de septiembre 2011, 15:00 a 17:00 hrs.****Edad del participante: 25 años****Sexo: Mujer**

((01M camina desde la entrada de Londres 38 y se dirige a la pieza grande del primer piso, mira a su alrededor y se detiene en una pared, donde está la muestra de las intervenciones artísticas que se hicieron de José Huenante)) <00:00:32>

**01M:** ¿Él eh:: ((Apunta con su dedo a un afiche blanco pegado en la pared que tiene una foto de José Huenante y, escrito en letras negras, dice "¿Has visto a José Huenante? Víctima del estado en democracia")) es detenido desaparecido de acá? ((mira hacia la cámara)) <00:00:36>

**Acompañante\_J:** En democracia (.) José Huenante (.) el 2005 <00:00:46>  
(0.5)

**01M:** ¿Y qué::: ma-mapu:::che o qué::? ((mira a la cámara)) <00:00:49>

**Acompañante\_J:** Sí, es mapuche:: eh esta todas estas obras están:: por todo el eje Alameda así en gigantografías. <00:00:56>

**01M:** Ah:: si si estaba viendo como:: ((se da vuelta a la cámara y apunta con su dedo hacia la calle Londres)) <00:01:50>

((Da unos pasos por la pieza y se detiene a leer el texto que está sobre la chimenea de la pieza. Al fondo se alcanza a ver al guardia en su escritorio. Luego de leer camina hacia la pieza que es usada como oficina del equipo, mira un par de veces))

**01M:** Aquí no:: ((Acompañante\_J ríe y 01M-L38-1830 sale de la sala, dirigiéndose hacia la pieza del fondo del primer piso)) ¿Esto también es parte del:: o pa arriba ((apunta con su dedo hacia arriba)) <00:01:57>

**Acompañante\_J:** Donde quieras

((01M-L38-1830 camina hacia la escalera principal y sube. Al llegar al segundo piso entra a la pieza que se conoce como la de tortura, caminando por ambas piezas)) <00:02:37>

**Acompañante\_J:** ¿Te van pasando algunas cosas con la::? <00:02:38>

**01M:** Sí:, me da escalofríos un poco ((Responde sin mirar a la cámara, contemplando la pieza)) <00:02:41>

**Acompañante\_J:** ¿En serio? <00:02:43>

**01M:** Sí ((frota sus manos)) Es que igual saber como que:: (.) <que acá:: se torturó ge:nte> igual es= <00:02:48>

**Acompañante\_J:** Mhh

**01M:**=Súper fuerte (.) Y además con las ma::rcas ((muestra con su mano la marcas de cuadros que hay en las paredes)) como que se ve un: (.) es como si estuvieran (encima matándome) ((camina por la pieza, agarrándose el labio inferior con una de sus manos. Sale de la pieza, camina por el pasillo y se dirige a la sala grande del segundo piso. Se detiene en la línea de tiempo y comienza a leer algunos fragmentos de ella. Se alcanzan a escuchar las voces de quienes participaban en una actividad al interior del inmueble. También se escucha el crujir de la madera a medida que se camina por el lugar)) <00:03:47>

**01M:** ¿Y-y-y esta casa no estaba:: como que no era muy conocida (murmura algo que no se entiende). ((Se dirige a la cámara)) <00:03:53>

**Acompañante\_J:** Eh eh <00:03:54>

**01M:** O sea era conocida, pero se le cambió el número, el número era:: <00:03:58>

**Acompañante\_J:** Sí sí, °parece° (0.6) No no no habías venido a lugares como:: <00:04:06>

**01M:** No, o sea:: eh::, a ver, eh:: a lugares de:: de tortura, o sea acá nunca (.) no sabía tampoco que tan en el centro así como que:: había ((camina un poco por la pieza)) O sea tampoco sabía de esa desaparición del 2005 <00:04:30>

**Acompañante\_J:** Tampoco, ya <00:04:31>

**01M:** Uno piensa como:: (.) como que esas cosas están ya en el pasado, en dictadura entonces que se de ahora reciente como que:: ((sigue caminando por la pieza. Sale de ella y se queda en el pasillo)) <00:04:59>

**Acompañante\_J:** Si quieres podemos ir como por ahí. <00:05:02>

**01M:** Ya ((camina e ingresa nuevamente a las piezas de tortura. Al salir de ella camina hacia uno de los baños del segundo piso, el cual queda contiguo a la "escalera de caracol". Al entrar al baño hace una mueca con su rostro)) <00:05:26>

**01M:** Que nervio (0.3) y uno no sabe tampoco:: si esta parte fue utilizada también ((Esto lo dice mirando el baño, sin mirar a la cámara)) <00:05:33>

**Acompañante\_J:** Claro (.) ¿Qué sensación te da? ((01M-L38-1830 mira a la cámara y sonríe)) <00:05:38>

**01M:** Ay, de nervio (.) de mucho nervio (.) >mucho mucho mucho< ((Sigue mirando la pieza)) <00:05:43>

**Acompañante\_J:** E-en qué sentido como::? <00:05:44>

**01M:** Es que:: mh:: no sé- como:: me imagino la angustia, >o sea< como me imagino que fue usa::da esta pieza y la angustia de la gente que estaba acá:: como:: esperando nada en el fondo como:: no sé ((sale del baño) quizás uno se pasa más rollo de lo que fue ((se ríe)) como:: ¿se puede pasar por acá? ((Apunta a la escalera de caracol)) <00:06:07>

**Acompañante\_J:** Sí sí, pasemos ((01M-L38-1830 baja por la escalera de caracol)) <00:06:08>

**01M:** Igual la casa está deteriorada por si sola también, entonces...((Al llegar abajo, se dirige nuevamente a la pieza de atrás del primer piso)) Esta ya la vimos ((ríe)) <00:06:46>

**Acompañante\_J:** Nos falta como ir por ejemplo pal patio, podemos irnos por este pasi::llo <00:06:49>

**01M:** Ah::: ya ((01M-L38-1830 camina en dirección a la entrada de Londres 38)) <00:06:56>

**Acompañante\_J:** Por aquí <00:06:57>

**01M:** ¿Acá? <00:06:57>

**Acompañante\_J:** Por aquí ((Camina por el pasillo del primer piso, el cual está muy oscuro)) <00:07:06>

**Acompañante\_J:** ¿Te imaginas algo así como: viendo la ca::sa? <00:07:10>

**01M:** No se puede entrar por acá ((indica la entrada al "subterráneo")) <00:07:11>

**Acompañante\_J:** Pero:: sí <00:07:12>

**01M:** ¿Puedo pasar? <00:07:13>

**Acompañante\_J:** Sí ((ríen)) no importa <00:07:14>

**01M:** Ehm:: o sea en realidad me imagino ese pasillo como de ingreso <00:07:20>

**Acompañante\_J:** Ya <00:07:20>

**01M:** Como de:: de ingreso como de la ge::nte (.) ((mira a la cámara)) bueno, me imagino que también (.) de cierta forma era:: se trataba de ingresar gente meno::s que no se viera mucho, que sea:: (como era) tan oscu::ro ((mira a la cámara)) y como desgasta::do (.) Ay, no sé, me da mucho nervio:: como la:: me estoy

pasando unas imágenes más o menos. <00:07:47>

**Acompañante\_J:** ¿Pero como de esa época? <00:07:49>

**01M:** Sí, o sea como que me imagino:: la:: las vivencias no más po <00:07:54>

**Acompañante\_J:** Mh:: ((Se dirige por el pasillo hacia la cocina de la casa, mira unos instantes ese lugar desde la entrada, se apoya en el marco de la puerta. Luego mira hacia el patio)) <00:08:25>

**01M:** ¿Se puede pasar? <00:08:25>

**Acompañante\_J:** Sí sí pasa no más ((Sale al patio)) Igual (.) puede ser super irónico ((ríe)) pero me gusta el edificio ((Lo anterior lo dice mirando la casa. Ríe, mira hacia arriba y se arregla el pelo. Luego sale del patio. Sonríe a la cámara)) <00:08:58>

**01M:** ¿Falta alguna parte? <00:09:00>

**Acompañante\_J:** Sí ¿quieres ir a alguna parte en especial? <00:09:02>

**01M:** Eh:: °es que no se qué me falta°, ¿subimos? <00:09:06>

**Acompañante\_J:** Ya, sí ((sube por la escalera de caracol. Al ir subiendo prima como sonido el crujido de la madera de la escalera)) <00:09:26>

**Acompañante\_J:** ¿Algo te llamó la atención en especial? <00:09:30>

**01M:** Eh:: bueno (.) eso ((Apunta hacia el montacarga))

**Acompañante\_J:** ¿Esto? <00:09:34>

**01M:** No se qué es <00:09:36>

**Acompañante\_J:** Mh:: <00:09:38>

**01M:** Y acá. ¿Será (.) un (.)? ((mira el mapa)) (esta pieza se usaba pa interrogatorio y tortura) <00:09:46>

**Acompañante\_J:** Mh: vendrían a ser como estas de acá <00:09:48>

**01M:** Claro como estas de acá. Ah pero acá estuvimos <00:09:54>

**Acompañante\_J:** ¿Qué cosa? <00:09:56>

**01M:** Que acá estuvimos <00:09:58>

**Acompañante\_J:** Si <00:09:58>

**01M:** °Mira las marcas° ((apunta nuevamente a la misma marca de cuadro de la vez anterior. Sale de la pieza)) °que heavy° Igual da nervio, mucho ((sale hacia el pasillo, se queda un instante detenida, camina por el pasillo y se detiene a ver la línea de tiempo por unos instantes. Luego entra a la sala del segundo piso donde a veces se proyectan las fotos de los detenidos. Lee un cartel que estaba pegado en esa pieza, en el cual se detallan cuántos detenidos pasaron por el inmueble. Camina un poco por la pieza, mira por la ventana y hacia el techo de la pieza y sale nuevamente al pasillo)) <00:11:22>

**01M:** ¿Esto esto ahora pa qué pa qué es usado o sea aparte de:: es como un muse::o? ((se dirige a la cámara)) <00:11:25>

**Acompañante\_J:** Hay:: cla::ro hay como gente trabajando acá se hacen visitas guia::das (.) eso es lo que tengo entendido ((Camina por el pasillo y se dirige hacia el sector de la escalera de caracol. Sin preguntar En la pared junto a la escalera hay un cartel que dice "No pasar", sube por la escalera)) <00:12:06>

**01M:** ((llegando a la parte más alta de la escalera)) ¿Se puede pasar por ahí? <00:12:07>

**Acompañante\_J:** Parece que no hay nada

**01M:** No no hay nada <00:12:09>

**Acompañante\_J:** No llega a nada esta escalera <00:12:13>

**01M:** (que raro) sí ((Baja la escalera y se dirige nuevamente al pasillo del segundo piso)) <00:12:39>

**Acompañante\_J:** No sé si quieres comentar a:lgo <00:12:43>

(0.3)

**01M:** Bueno, ya lo he dicho tantas veces que ehm:: me da mucho nervio el tema de:: de estar en los lugares y como sentir, yo siento que siento los mismos rui::dos o las mismas sensaciones >bueno no obviamente las mismas sensaciones< pero (.) pero saber que hubo gente acá con esa angustia de no saber lo que iba a pasar (con ella) es super terrible, super terrible (0.3) y además::s bueno eso que también la casa esté así como ((mira hacia el techo)) deteriorada me hace pensar que realmente son los mismos ruidos ¿me entendí? así como:: muy cercano <00:13:25>

**Acompañante\_J:** Como, por ejemplo el crujii::do <00:13:27>

**01M:** El crujido de la:: de la escale::ra o pasar las manos ((toca con su mano el pasamano de la escalera principal)) yo creo que son las mismas de la época entonces (.) es heavy (.) Eso, más que nada, me da mucho nervio <00:13:45>

**Acompañante\_J:** Ya.

**Identificación del hablante: 02**  
**Edad del participante: 27 años**  
**Sexo: Mujer**  
**Fecha del grupo: sábado 3 de septiembre 2011**

**02M:** Yo es primera vez que vengo así que no <00:00:04>

**Acompañante\_B:** Vale te sigo <00:00:04>

**02M:** Se puede recorrer toda la casa? <00:00:07>

**Acompañante\_B:** Si <00:00:07>

**02M:** Es una casa? <00:00:07>

**Acompañante\_B:** Si <00:00:07>

**02M:** Ya <00:00:17>

**02M:** Estaba leyendo <00:00:55>

**02M:** Tú me puedes ir contando algunas cosas? o yo no te puedo pedir información? <00:00:55>

**Acompañante\_B:** La idea es tú me vayas contando a ti qué es lo que te pasa. Por ejemplo, qué es lo que te sugiere este texto que acabas de leer <00:01:08>

**02M:** O sea mira, como experiencia me parece bastante interesante porque yo primero, primera vez que vengo, no conocía el lugar cierto? Y en realidad yo, bueno yo tengo 27 años, todo el periodo militar fue cuando yo era chiquitita y mi mamá trabajaba en el ejército , era empleada civil entonces yo no tuve idea nunca como de la otra parte de la moneda. En realidad como niña chica, como niña, yo en mi casa veía chapitas del sí y como cosas así y me fui enterando después de más grande de todo el tema del gobierno militar. Entonces es, bueno es, yo creo que como antecedente les sirve que, mucha parte o una de las partes de la población yo creo que no tenía idea de lo que estaba pasando. Después cuando yo era meas grande me fui enterando de cosas. <00:01:55>

**Acompañante\_B:** Y qué te pasa a ti con a partir de eso estar acá en este lugar, qué significa para ti o qué es lo que te hace sentir <00:02:01>

**02M:** O sea este lugar. Bueno yo creo que es bueno principal...es bueno tratar de no ocultar las cosas que pasaron y hacerlas conocidas a la sociedad para que todas las personas independiente de su participación en el momento o del conocimiento que tengan puedan informarse porque también me ha tocado saber la impresión de personas muy humildes que sufrieron el proceso sin tener mucha idea de lo que estaba pasando pero por un tema de desinformación y porque con suerte tenían una radio en la casa, no tenían idea de lo que pasaba. Muchas mujeres, o sea por ejemplo, yo conozco un matrimonio que vivían en una población, en una toma, y no tenían...y la señora tenía una radio, como que veía que se organizaban en la toma pero ella como que no sabía mucho porque el nivel de escolaridad era muy bajo <00:03:02>

**Acompañante\_B:** Y por ejemplo, me gustaría si pudieras como mirar un poco estas fotos y contarme qué te parecen <00:03:28>

**02M:** Mira por ejemplo no sabía que el 2005 todavía se hicieran esa gente ( )detenidos desaparecidos, no sé si será la primera, no tenía idea <00:03:44>

**Acompañante\_B:** Quieres que subamos? <00:03:44>

**02M:** Bueno y joven así seguramente militante, me da esa sensación<00:04:37>

**02M:** Bueno es impactante que un espacio que puede ser una casa ser convertida en un espacio de detención...han hecho restauraciones o está no se han hecho muchos arreglos <00:04:53>

**Acompañante\_B:** Qué te parece a ti? Qué te imaginas que ha pasado acá en estos años? <00:04:59>

**02M:** Me imagino que no, no sé. Me imagino que no por el estado del edificio <00:05:39>

**02M:** Me imagino que esas marcas estaban de antes, las marcas de la muralla <00:05:46>

**Acompañante\_B:** Por qué crees que puede haber estado de antes? <00:05:51>

**02M:** Es que es raro que una casa tenga daños tan fuertes, o sea una casa común y corriente no tiene hoyos en la estructura, no debiera. Esta se supone que es la que se usaba para interrogatorios y tortura? <00:06:08>

**Acompañante\_B:** Mmm qué te pasa con eso? con estar aquí? <00:06:12>

**02M:** O sea es igual impactante <00:07:02>

**02M:** Y esta propiedad de quién era o a nombre de quien está? <00:07:07>

**Acompañante\_B:** Ahora o de quien estaba antes? <00:07:11>

**02M:** O sea me imagino de quién estaba, de quién estaba antes y de quién está ahora <00:07:15>

**Acompañante\_B:** Lo que pasa es que ahora el gobierno se la dio en comodato a las organizaciones porque ahora es monumento. Entonces ellos en el fondo están en su proceso cada vez más avanzado de decidir cómo lo van administrar. La idea es que vayamos conversando un poco sobre cuál es tu sensación en el lugar y después podemos hablar de información más concreta <00:07:38>

**02M:** Ya, ya. Es impactante, o sea da, da en términos de sentimientos da entre pena, ya? es como triste. No podemos subir cierto? <00:07:52>

**Acompañante\_B:** No, pero podemos ir por acá <00:07:52>

**02M:** Ya <00:08:30>

**02M:** Bueno también es...o sea llama la atención que, que es una casa, que la gente me imagino que pasaba por afuera no tenía de qué estaba pasando adentro, me da la impresión, me imagino. O sea es una casa grande, donde se pueden ocultar hartas cosas porque no...me imagino que acá había, que todo estaba camuflado y las personas podían pasar por acá y no tenían idea que estaba pasando esto <00:08:56>

**02M:** Entonces es insultante las cosas que estaban pasando y que en general la comunidad no tenía idea. Bueno, muchos si tenían idea, yo creo que la mayoría...lamentablemente Chile es un país donde la educación no es de acceso en buena calidad todos entonces yo pienso que la mayoría de la población no tenía menor, como te decía menos nivel educacional pensaba que eran rumores o si no lo sufrían en carne propia tal vez no se metía mucho, tal vez no averiguaba, salvo lo que pasaba en las poblaciones. <00:09:34>

**Acompañante\_B:** Y qué te pasa con una frase como esa? Cuando dice "lo que sucedió en esta casa sucedió también fuera de ella, el terrorismo de Estado operó sobre el conjunto del país" <00:09:45>

**02M:** O sea le encuentro toda la razón, esto estaba pasando en todos lados, tratando de ser camuflado pero era como un grito, como un secreto a voces. En general yo creo que las personas que menos se enteraban eran personas con menos nivel de educación.

**Acompañante\_B:** Qué te pasa a ti como con los espacios, con las paredes, con la luz, con las escaleras <00:00:13>

**02M:** Bueno yo he vivido en casas grandes, así como casas grandes viejas y yo me imagino que el nivel de miedo y de aislamiento que pueden generar los lugares así con estas características deben ser inmensos. Entonces pensar en esos mismos sentimientos, miedo, frustración no cierto, indefensión de la gente que estaba acá en un entorno que claro tiene que haber sido sumamente adverso en ese momento eso es lo que me transmite. Y ver así como vacío, como que tampoco me imagino que haya habido muchas cosas antes o sea este era un lugar para acumular gente y sacar información y tenían sus fines bastante claros. <00:01:22>

**02M:** Eso parece una puerta tapiada pero ellos también tienen que haber hecho todas sus adecuaciones estructurales para poder hacer <00:01:56>

**02M:** Un montón de gente, 2.000 personas <00:01:59>

**Acompañante\_B:** Qué te parece que sea tanta gente? <00:02:03>

**02M:** O sea me da la impresión que tiene que haber sido un lugar me imagino que un lugar de paso para haber...si son 2000 personas me imagino que tiene que haber sido un lugar de interrogatorios, un lugar donde a las personas les trataban de sacar el máximo de información y después los tienen que haber llevado a un lugar más permanente o <00:02:24>

**Acompañante\_B:** Y el hecho de todas estas marcas, de todo esto que me comentabas tú? <00:02:33>

**02M:** Qué me impresiona? Bueno yo desconozco, me puedo imaginar qué consecuencias pueden ser, claramente no te podría decir si son golpes si son balas si son, qué cosa pueden haber sido pero son testimonios, son, o sea son, están mostrando el nivel de violencia que tiene que haberse dado acá antes <00:03:15>

**02M:** Ahora me parece bueno en todo caso que se mantenga con las condiciones estructurales que tenía o que tuvo en ese entonces porque así podemos ver y también como dicen en los lugares da pie o da evidencia para los juicios que se están siguiendo pero también como si ve se como una forma, un lugar, un monumento donde la gente puede venir, leer, como sentirse en el ambiente, yo encuentro que es adecuado que se conserve así y que trate de transmitir lo que, lo que los espacios así a uno le pueden, los sentimientos que a uno le pueden llevar <00:04:00>

**Acompañante\_B:** Y tú crees que este espacio es, cumple esa función <00:04:06>

**02M:** Yo creo que sí, yo creo que sí, bueno estoy recién recorriéndolo no sé cuanto más habrá que recorrer <00:04:12>

**Acompañante\_B:** Podemos bajar también y salir al frontis que también tiene...la casa no termina en su puerta sino que se prolonga en una instalación que está ahí <00:04:18>

**02M:** Ya <00:04:33>

**02M:** Tiene dos pisos? Ah, tiene tres pisos <00:04:37>

**Acompañante\_B:** Qué te parece este mapa, te has detenido dos veces a mirarlo <00:04:42>

**02M:** O sea así estoy viendo cómo organizaban el edificio para, para, para los fines que tenía. Bueno por lo veo esto están todos, no sé si todos pero el grueso de los lugares de tortura (incomprensible) <00:05:17>

**02M:** Eso es un sostén para la escalera o tiene algún <00:05:19>

**Acompañante\_B:** Si <00:05:28>

**02M:** Igual debe ser tremendo para la gente que estuvo acá volver <00:05:53>

**02M:** Para allá se puede ir? <00:05:55>

**Acompañante\_B:** Sí, y podemos salir también <00:05:59>

**02M:** Y eso qué es? <00:06:06>

**Acompañante\_B:** Tendríamos que ir a averiguar juntas <00:06:06>

**02M:** Ah (risas) <00:06:12>

**02M:** Son bien tétricas las casas grandes así (incomprensible) <00:06:25>

**Acompañante\_B:** Está muy oscuro? <00:06:25>

**02M:** No pero si se ve <00:06:54>

**02M:** Bueno sí, como dice ahí, muchos todavía les pagaban por torturar. Bueno mi mamá trabajaba en

telecomunicaciones entonces a ella le tocaba recibir los llamados de los familiares preguntando por personas que estaban detenidas y ella tenía que decir que no, que no se sabía, que estaban, que estaban bien, que les iban a llamar y les iban a dar información; pero yo creo que también y bueno para el grueso de las personas del ejército, yo creo que la mayoría estaban de acuerdo pero también me imagino que tiene que haber harta gente que no estaba de acuerdo con las prácticas pero igual es impactante que te paguen por hacer una cosa así y que tú aceptes remuneración por ese tipo de trabajo <00:07:44>

**Acompañante\_B:** Y qué te pasa a ti como poniendo en juego tu historia personal y familiar al estar en este lugar? <00:07:52>

**02M:** Mira en realidad yo no tengo, o sea como, o sea tengo familia de personas que estuvieron en el ejército pero mi mamá era una empleada civil y dentro de todo, o sea tu tienes una participación bastante pasiva en realidad en el tema. Pero me llama la atención lo que era como el nivel de odio que se genera en mucha gente que era adepta o sea que avala lo que pasó porque en realidad con mucho nivel de aprensión que uno tenga con una ideología política o con alguna creencia eso no avala que se comentan cosas así. O sea ni por uno ni por otro lado, o sea de ninguna forma. Entonces me llama la atención el nivel como de odio que se genera y que posibilita este tipo de conductas. Es extraño para mí también, no me imagino cómo pueden hacer tanto odio hacia alguien para torturar, para matar <00:09:02>

**Acompañante\_B:** Vamos al frontis? <00:09:02>

**02M:** Mh <00:09:56>

**02M:** Bueno y esa estrategia que tuvo que dice del ejército de haberle cambiado ((mirando las baldosas en calle Londres)) Algunos menores de 20 años, o sea gente que En realidad no tenía nada, bueno toda la gente no tenía nada, no había ninguna causa lógica para suceder, para que hicieran lo que hicieron.... 18 años, 19 años **son casi niños** casi niños chicos ((mirando a la cámara), o sea es como si ahora pescaran a uno de los estudiantes que está en marcha los pescaran los tiraran a una casa y los empezaran...Ah y sigue para allá la... <00:00:57>

**Acompañante\_B:** Mh...qué es lo que más te impacta de ver esto? <00:01:12>

**02M:** Mm creo que es una buena forma de llamar la atención de las personas ((mirando a la cámara)), más comunes no cierto? que plantearlo como discusión, plantearlo o sea no es cosa de olvidar, dar vuelta la página y decir ya de aquí para adelante borrón y cuenta nueva. Lamentablemente se olvida muy fácil no cierto? todos olvidamos fácilmente y eso está mal porque así no logramos aprender de los errores. O sea a nivel social la sociedad puede volver a cometer los mismos errores una y otra vez si es que se olvida, si es que se olvida lo que pasó. Entonces yo creo que es una buena forma de llamar la atención, ahora lamentablemente yo, uno puede caminar por acá y si no tiene idea llega y pasa no más así que yo creo que sería bueno que sea difundido, que sea, no sé si acá la gente viene de manera espontánea al edificio? si? <00:02:31>

**02M:** Bueno yo creo que se destaca la idea de que uno podría estar caminando por acá y no tener idea de lo que está pasando y eso es...y también es lo grave porque apropiarse así de la ciudad, apropiarse así de los espacios comunes, irrumpir en la vida de las personas así de manera abrupta y sin, o sea sin darle a la persona ningún, ninguna oportunidad. Entonces yo creo que es bueno, además está al lado de la Alameda, es como el corazón mismo de la ciudad, como que trastocara y entraran a tu casa y te robaran, entraran a tu casa y violaran a tu señora, a ese, a ese nivel creo que está el atropello en realidad <00:03:38>

**02M:** Eso, no sé si hay otros lugares que recorrer? <00:03:39>

**Acompañante\_B:** Si quieres podemos seguir mirando, si quieres subimos <00:03:54>

**Acompañante\_B:** Pero es las edades entonces lo que ti más te <00:03:55>

**02M:** O sea no me parece, no me parece extraño pero, pero o sea, da lo mismo la edad en realidad, son jóvenes o es una persona mayor el hecho es el mismo. En realidad yo creo que lo que más me impacta a mí, me impacta es lo que te decía de irrumpir en lugares comunes, en lugares en el corazón de la ciudad misma. La verdad es el hecho mismo lo que es sancionable ahora cómo, cómo se hizo y quién, quiénes fueron los protagonistas, uno puede, puede hacer comentarios pero en realidad son sólo sutilezas de lo que pasó (se queda mirando el plano en la entrada) <00:05:31>

**02M:** (incomprensible) esto, esto, esta, uno asocia esto con no sé... Hitler, pero en realidad no es...está acá en la puerta de la casa <00:06:04>

**02M:** No sé en realidad que más comentarios te puedo hacer, me asaltan más dudas que comentarios <00:06:07>

**Acompañante\_B:** Si quieres podemos subir entonces? <00:06:10>

**02M:** Ya <00:06:14>

**Acompañante\_B:** Luego cuando ya terminemos podemos conversar más de la historia del lugar, ahora la idea era conocer tus impresiones, tus sensaciones.

**Identificación del hablante: 03**

**Edad del participante: 29 años**

**Sexo: Hombre**

**Fecha del grupo: sábado 3 de septiembre 2011**

**Acompañante\_L:** ¿Estuviste leyendo acá las cosas? <00:00:15>

**03H:** Sí. <00:00:19>

**Acompañante\_L:** ¿Y te llamó la atención algo?

**03H:** Que había un detenido y desaparecido en democracia es... super:: (0,4). Es que de partida que exista gente que sea detenida (0,1) y nosotros ya sabemos cómo fue la histo::ria y cómo se escribió en otra época donde había dictadura, pero saber que hay gente en ésta época que desapareció de... <00:00:54>

**Acompañante\_L:** ¿Te choca aún más, tú crees?

**03H:** Sí, por supuesto. se supone que la justicia lo que hace es dar a cada quien lo que corresponde, entonces si una persona es detenido por abc motivo y después desaparece a manos de las fuerza policial que sea... es fuerte po↓ Yo no sabía de, de él. y sobre que sea un 19 millones cuatro y tanto, quiere decir que... <00:01:37>

**Acompañante\_L:** ¿Y eso por qué te llama la atención?

**03H:** Porque a lo mejor uno, porque claramente, yo soy 15 millones ponte tu y uno cree que de aquí para adelante este tipo de cosas no van a pasar más, ¿cachay? (0,1) O ver ese carnet tan actual, tan de ahora, normalmente cuando uno ve gente detenida desaparecida, son fotos en blanco y negro como esa ((apunta foto de detenido desaparecido colgada en la pared))

<00:02:07>

**Acompañante\_L:** ¿ Lo hace más lejano tu encontrar? <00:02:09>

**03H:** Claro. Nació el 88... increíble po. Y... no sé dónde fue, él 2005... <00:02:39>

**Acompañante\_L:** Hay una compañía creo que afuera había como unos autoadhesivos que uno puede sacar y son con esa misma imagen. <00:02:51>

**Acompañante\_L:** Ésta sala creo que la usan como oficina también, pero no hay problema en entrar.

**03H:** ¿Sí?

**Acompañante\_L:** ¿Y tú sabías de ésta casa? de qué existía éste lugar?

**03H:** Si, si sabía que existía, pero no:: nunca había venido... .nunca::

**Acompañante\_L:** ¿Y sabías dónde estaba ubicada?

**03H:** No.

**Acompañante L:** Tampoco...

**03H:** No, porque, es... tampoco algo que me llamó la atención de allá afuera son las plaquitas con los nombres. Entonces no:::, de niño uno como que siempre ha pasado por Santiago muy rápido, a uno se le va la vida caminando por aquí por allá:: <00:03:29>

**Acompañante\_L:** ¿Y habías caminado por esta calle antes?

**03H:** Sí, claro.

**Acompañante\_L:** ¿Y habías visto las plaquitas?

**03H:** No.

**Acompañante\_L:** No te habías dado cuenta.

**03H:** No, nunca me había fijado. Soy poco observador.

**Acompañante\_L:** ¿Y ahora viste cuando entraste, o porque alguien te dijo?

**03H:** No, porque me::... por algún motivo miré hacia el suelo y me di cuenta que habían...

**Acompañante\_L:** ...que había esas placas...

**03H:** Mhhh <00:03:52>

**03H:** ¿Y éste lugar está restaurado o::? ¿O sigue tal cual? <00:04:00>

**Acompañante\_L:** Están tratando de mantenerlo tal cual, después al parecer yo tampoco sé todos los detalles... fue usado al parecer para otras cosas después de ese período... ¿Qué idea, qué te imaginas tú del lugar?

**03H:** No... ver los muebles, se me hace como algo muy antiguo. Sabes, esto de acá, como que te imaginay, como que te pasay toda la:: la película de que, de que hubo dolor po cachay, que hubo llanto, que hubo gente... tiritones cachay... un montón de:: de miedo. <00:05:11>

**03H:** ¿Se puede subir?

**Acompañante\_L:** Sí, por acá también, donde tú quieras moverte no hay problema. <00:05:38>

**03H:** ¿Y para el terremoto aquí no pasó nada?

**Acompañante\_L:** Parece que nada muy grave

**03H:** ¿Que pruebas podrían encontrar acá? Tantos años... ((salen al patio))

**Acompañante\_L:** No sé, ¿qué te imaginas tú que podrían encontrar?

**03H:** A estas alturas... nada po. Huellas de sangre... (0,2) Nada. Me parece extraño que se haya tomado este lugar, durante un año...Porque lo que leí acá, casi un año estuvieron acá, del 73 al 74

**Acompañante\_L:** Si.

**03H:** Se tienen que haber tomado no sólo aquí, sino que también a los lados, las casas, o sea los departamentos de los lados, porque por ejemplo... ahí se ve una ventana, alguien puede haber visto algo... Salvo que los tuvieran todo el día encerrados.

**Acompañante\_L:** ¿Y cómo te imaginas eso? ¿Qué es muy central para haber sido usado para esos fines?

**03H:** Sí. Central y además... .como que cualquiera se podría haber dado cuenta de lo que estaba pasando... bueno en realidad en ese tiempo... <00:08:03>

**Acompañante\_L:** ¿Tú crees que la gente se daba o que no se daba cuenta de lo que estaba pasando? ¿Qué te imaginay?

**03H:** Si la idiosincrasia no ha cambiado en 40 años yo creo que se hacían los huevones si veían algo, cachay. Eso es típico de nosotros, que vemos algo que nos parece injusto y en realidad en vez de ponernos a reclamar, dejamos que pase, que pase, que pase y no hacemos nada. Y también como están polarizadas las cosas a lo mejor los vecinos de al lado serán de derecha y veían todo esto y lo iban a dejar pasar nomás po... uno nunca sabe↓ <00:08:56>

**03H:** ¿Se puede pasar?

**Acompañante\_L:** Sí, mirar un poco sí, creo que tienen como una bodega al parecer que dice no... Podemos subir ahí si quieres.

**03H:** Sí. ((Suben escaleras))

**03H:** Sentí como un miedo...

**Acompañante\_L:** ¿Miedo?

**03H:** Mhhh... al leer eso...

**Acompañante\_L:** ¿al leer cuál cosa?

**03H-L38-1830:** Que dice... bueno aquí hay un cuadro que dice que ésta fue la pieza que usaban los interrogatorios (0,4) Igual da miedo:: un poco el ambiente... .yo creo que igual está un poco exacerbado o sea, no un poco... uno que sabe... uno de niño que viene escuchando historias sobre detenciones, de todo lo que pasó... pero ahora que están dando los Archivos del Cardenal ponte tu... uno lo siente mucho más...

**Acompañante\_L:** ¿Tú la sigues, la ves?

**03H:** Sí, la veo. Pero a veces me he puesto a pensar que uno ve ese tipo de cosas por morbo, pero no es por eso en realidad, es porque::, hay que hacerse una visión mas recabada y reconfirmar todo lo que uno ha sabido siempre. O sea, por lo menos lo que yo he sabido siempre que en tiempo de dictadura::, la que sea, eh, se hace sentir dolor a la::, al pueblo en el fondo.

**Acompañante\_L:** ¿Y tú, cómo te enterabas de esas cosas?

**03H:** Las cosas que me contaban mis viejos. <00:01:29>

**03H:** Lo que pasa es que nosotros vivíamos muy cerca de la población La Victoria. Entonces en La Victoria siempre habían detenciones , era::: siempre habían Carabineros ejerciendo la violencia, Carabineros que en realidad no sabíamos si en realidad eran milicos o eran Carabineros... entonces, crecí en ese ambiente de bombas lacrimógenas de pisto::las <00:02:06>

**Acompañante\_L:** Y eso puedes volver a lo que dijiste, que te había dado miedo, cuando viste el...

**03H:** Sí.

**Acompañante\_L:** ¿Qué es lo que te dió miedo? <00:02:17>

**Acompañante\_L:** ¿Relacionado con el espacio?

**03H:** Relacionado con el espacio... o sea como que te empezay a imaginar que aquí: también hubo dolor po, y mucho más, aquí en este lugar, ¿cachay? (0,2) Sin, sin, sin tener:: (0,3) sólo teniendo imaginación, digamos. No teniendo relación directa con (0,3) con el dolor. <00:02:53>

**03H:** Tampoco tiene que haber sido bien iluminado, porque imagínate tenían una sola ampolleta, por::... en ese tiempo había solamente eso.

**Acompañante\_L:** ¿Y qué es lo que te imaginas, cosas más concretas o sensaciones?

**03H:** me imagino a la gente con los ojos vendados, cachay, como lo que uno ha visto en la tele digamos... <00:03:24>

**03H:** Qué triste... pasar por eso... ((sale de la pieza)) <00:03:36> ((Recibe una llamada telefónica)) <00:03:49>

**Acompañante\_L:** Están en una reunión, pero igual te puedes asomar si quieres... <00:04:44>

((no entiendo lo que dice mirando /leyendo un cartel a la entrada de otra pieza)) <00:04:57>

**Acompañante\_L:** ¿En esta pieza hay algo que te llame la atención, en particular? (0,5)

**03H:** De acá también me llaman la atención los edificios de al lado.

**Acompañante\_L:** ¿En qué sentido?

**03H:** En que ¿cómo nadie vio nada? O sea, demás que alguien vio algo cachay y::: ¿que hacís en eso? ¿Qué hacís si soy vecino y veís que están torturando gente acá? A lo mejor aquí había una cortina, para que nadie viera... <00:05:44>

**Acompañante\_L:** ¿Y qué creís tú, que la gente trataba de hacer algo o no:::...

**03H:** No:::, por eso te digo que depende de donde fuera. <00:05:53>

**Acompañante\_L:** Pero, por ejemplo que fueran de izquierda tu creís que... ¿Qué podrían haber hecho?

**03H:** Bueno, lo más probable es que , si si eran de izquierda no... estuvieran acá metidos adentro y no afuera... <00:06:58>

**03H:** Con el estallido social que tenemos ahora y viendo como estas imágenes y pensar que ahora está como

pasando lo mismo... igual es cómo...

**Acompañante\_L:** ¿Lo mismo en qué sentido?

**03H:** Lo mismo en el sentido que salga la gente a las calles a manifestarse. <00:08:06>

**03H:** Estaba deteriorado el 2005 igual.

**Acompañante\_L:** ¿Está distinto igual o no?

**03H:** Si:::, o sea por lo menos la entrada... ((no se entiende))

**Acompañante\_L:** ¿Y de las cosas que ves acá hay algo más que te llame la atención, en relación al lugar sobre todo?

**03H:** En realidad es una mezcla de senaciones, o sea, en realidad yo siento es que::: cómo llegamos a ..(0,3) Los seres humanos a, a maltratar a otros seres humanos sólo por pensar diferente, chachay, por ser distintos. No me gustaría que pasara eso nunca más acá en Chile. Bueno, en ninguna parte. <00:09:24>

**03H:** Acá están los cuadritos.

**Acompañante\_L:** Sí, lo que tú dijiste... están del 2008 recién.

**03H:** Hace mucho tiempo que no vengo al centro.

**Acompañante\_L:** hasta que terminaste de ver la casa... <00:00:03>

**Acompañante\_L:** ¿Ésta parece que no entramos, o sí?

**03H:** Sí, si entramos. <00:00:19>

**03H:** ¿No se puede pasar?

**Acompañante\_L:** Es que no hay nada, se termina ahí, pero sí puedes subir hasta o mirar... Igual acá hay una puerta, igual dice no pasar me imagino que , quizás la escalera está un poco... pero yo he subido digamos a mirar. <00:01:31>

((se escuchan personas conversando en reunión de sala contigua)) <00:02:05>

**03H:** Quizás cuántas cosas pasaron acá... Insisto que el miedo es como lo más... haber estado e los zapatos de esa gente... no es justo... yo creo que ya terminamos.

- **Grupo triangular**

**Moderador\_R:** Mi nombre es Roberto, yo soy uno de los miembros de este equipo de investigación y bueno, tal como les comentaron las chiquillas anteriormente, la idea es que podamos tener una conversación, se llama entrevista pero en realidad es una conversación, ojalá lo más fluida y agradable posible. Respecto, bueno, de la experiencia que tuvieron acá, hicieron un recorrido, tuvieron la compañía de las personas que los filmaron, entonces para empezar a conversar, la idea es que conversemos qué es lo que les pasó con el lugar, cuáles fueron sus impresiones. <00:00:48>

**01M:** O sea, a mí (.) fue una cuestión más como de (0,2) como que no pensé tanto, fue una cuestión más como de piel, así con mucha:: (.) como ¿angustia en realidad, como que proyectaba así como las personas que estaban acá y la angustia que habían sentido acá (.) y además como tampoco el edificio está como:: especialmente restaurado, sino que está, me imagino en las mismas condiciones que estaba ((Mientras habla, 03H-L38-↑830 mira el techo de la habitación y los alrededores. La otra participante, en cambio, mira a la hablante)), entonces eh la escalera habían unos ruidos de repente, eso también lo comentaba, eso tam-me dio como harto nervio, harto nervio y como ver también (.) que se veían en algunas paredes como lo:: (.) ((Gesticula con sus manos)) los muebles que estaban, que habían sido sacados porque estaba (.) como l-la sombra ((Dibuja un círculo con sus manos)) (.) también, mucho, mucho nervio así, (fueron) como más de piel, más que:: (.) °sí°. <00:01:40>

**Moderador\_R:** Y al resto, cómo les fue <00:01:43>

**02M:** Bueno sí, a mí también hubo un momento como que me-me impactó, no cierto, yo creo que si uno vivió en una casa grande, >yo cuando chica viví en una casa gra::nde así, vieja< y:: pensar lo que la-la gente, o cómo se tienen que haber sentido de aisla::dos, de:: >no cierto<, de impotentes, de sometidos (.) eh en lugares no cierto, pescar, poner una pieza y tirar gente así, y:: no sé, como decías tú ((mira a 01M-L38-1830)), las estructuras que están daña::das, eh bueno son marcas de:: (.) me imagino de violencia en los lugares, eh también cómo deliberadamente se elige un espacio tan común como una casa no cierto, al lado de otras casas en medio del centro de Santiago pa hacer un espacio de tortura, eh ocultándolo yo creo de la gente que estaba caminando por afuera, o sea es (.) es impactante también desde ese punto de vista. <00:02:32>

**Moderador\_R:** °Perfecto°. Y tú <00:02:35>

**03H:** Es como:: (0,1) raro lo (.) pensar (.) cuando tú:: ves por las ventanas ((Indica con su mano la ventana de esa habitación que da hacia la calle.)) (.) que hay:: una casa al lado ((Levanta sus dos brazos, ubicando sus manos a la altura de su cabeza, simulando la presencia de casas))= <00:02:46>

**02M:** Claro <00:02:47>

**03H:** =y una casa al otro lado ((Mueve sus brazos, indicando distancia de las casas)) y saber que ahí vivía gente ((Acomoda su chaqueta y cruza los brazos)) quizás, o:: o eran oficinas (.) y ver que nadie hizo na:da, que, que alguien a lo mejor miró, vio y se hizo el tonto. Como es típico de nosotros, que es típico del chileno que ve una cosa que:: le parece mal y (.) lo piensa y dice esto está mal, pero no hace nada <00:03:07>

**02M:** O sea de ↑miedo me imagino po, si ves que están torturando, que están disparando y estai al lado ((exhala)) la gente me imagino el-el <00:03:13>

**03H:** Por eso lo veo del modo de que (.) eh (.) si eran los setenta (.) estaban polarizados y a lo mejor (.) los que estaban ahí estaban a favor de lo que estaba pasando <00:03:22>

**02M:** Si pos, seguramente, claro <00:03:24>

**03H:** Cachai (.) y probablemente si hubieran sido de izquierda no hubiesen estado ahí, hubiesen estado acá

adentro <00:03:28>

**02M:** Ah lógico po <00:03:29>

**03H:** Cachai, entonces (.) cómo la humanidad se vuelve tan ciega ante el dolor humano, cachai, y: a lo mejor ahora también pasa y no nos damos cuenta. <00:03:40>

**02M:** ¿De quién era, no sé si se podrá preguntar, pero de quién era en ese entonces la propiedad? <00:03:46>

**Moderador\_R:** La propiedad en el momento del golpe de Estado, si no me equivoco, era del Partido:: Socialista, ésta era una sede del Partido:: Socialista que fue expropiada y después se transformó en:: <00:03:56>

**02M:** Una sede del Partido Socialista. A::h okey. Ya, pa que no quedara ningún rastro de que es de alguien de:: (.) o sea del dueño de la propiedad po, me imagino obviamente expropiái algo pa que <00:04:04>

**Moderador\_R:** No, claro, no era un privado, claro, claro. <00:04:06>

**03H:** Igual-igual uno siente (.) un poco exacerbado por-por lo que uno ha visto, yo:: lo que he visto por lo menos en Los Archivos del Cardenal, que es una serie que estoy viendo (0,2) y uno ve las torturas y todo y-y:: (0,2) se pone más a-a piel ((Lleva ambas manos hacia su pecho)) (.) el miedo, por ejemplo, verlo en la tele ponte tú es, te da escalofríos, imaginártelo, da más escalofríos (0,1) da más miedo. <00:04:36>

**Moderador\_R:** Es interesante eso, ¿cuando hiciste el recorrido te acordaste de eso? <00:04:41>

**03H:** Sí me acordé de eso, al tiro, así la imagen (0,2) al tiro se me proyectó en la mente. <00:04:47>

**Moderador\_R:** Mh. Y hablan como esta cosa de piel o de cierta angustia o de cierta afección, hay algo que les llama la atención en específico del lugar, ustedes nombraron un poco esta cosa de las marcas de los muebles, ¿qué es lo que más les llama la atención en términos como de la casa? <00:05:05>

**02M:** Yo creo que lo más puede dar esa sensación, bueno, también uno, en general uno está en casas que están habitadas, que está-en casas con cosas, yo creo que ya el hecho de entrar a una casa vacía, aunque:: tú no supieras qué pasó, pero te dicen y te cuentan un cuento así como a los niños chicos, yo creo que uno igual, de por sí le da algo, ¿te fijas?=<00:05:24>

**01M:** Sí.

**02M:** =entonces es como el escenario, casa vie::ja, vací::a, con:: con impactos en las mura::llas o con, no sé, daños estructurales ((Mira hacia el techo, mientras 03H-L38-↑830 mira hacia la ventana)), alto ((Indica el techo con su mano derecha)), no cierto, te imaginai el frí::o, la soleda::d, eh si la luz está apagada, no cierto, la inseguridad de qué está pasando afuera, además estas murallas esconden mucho el rui:do ((Mira los muros)), entonces, yo creo que eso también (de partida) <00:05:46>

**01M:** Y además que da una sensación como de, un poco, porque está vacía y todo, como de laberinto, como de:: ((Mueve sus manos)) (.) ↑como cárcel <00:05:54>

**02M:** Claro casa (.) sí po. <00:05:55>

**01M:** O sea como, como aislado y además que, por lo mismo que también tú decías, ((mira a 03H-L38-1830)) o sea es cosa de abrir la ventana y ↑estai en la ciudad, pero ↑cierra y ya es como un laberinto ((Hace un ademán extendiendo sus manos, como signo de amplitud)), vacío, grande <00:06:07>

**02M:** Imagínate la sensación para la gente que estaba acá, que debe haber sentido tráfico, autos, ruido, ¿no cierto? Y-y que no podían hacer nada, o sea estando al lado y saber que estai:: en esas condiciones, debe haber sido::, bueno aún más terrible, tal vez si estai en un lugar aislado a kilómetros de distancia de otras personas, decís chuta, ya. <00:06:24>

**01M:** Claro, hay una resignación un poco más (.) no sé. <00:06:28>

**03H:** A mí me llama la atención de la casa, hay un asunto ahí ((apunta hacia la escalera)) como un:: (.) es como una:: <00:06:32>

**02M:** Ah, sí pregunté en la escalera, sí, pero no sé qué será. <00:06:34>

**03H:** Eso no sabían lo- o sea, no puedo imaginar para qué lo pueden haber ocupado en ese tiempo ni:: (.) pero me parece raro que esté ahí, no sé que hace en una casa como esta <00:06:45>

**Moderador\_R:** No sé, ahí sí que:: <00:06:47>

**02M:** Yo le pregunté a la niña y me dijo que era para afirmar la escalera, no sé si:: <00:06:50>

**03H:** No, porque tenía algo pa girar ((Con su mano derecha hace un además moviéndola como espiral, simulando una manilla)), como una manilla, por eso me pareció raro que estuviera ahí. <00:06:56>

**Moderador\_R:** ¿Y raro en qué sentido? <00:06:57>

**03H:** Raro, porque qué:: <00:06:59>

**02M:** O sea por ser una casa dices tú, quién pone algo así en una casa <00:07:02>

**03H:** No tiene nada que ver aquí. Sacado del (0,2) no sé por eso me pareció raro. <00:07:07>

**Moderador\_R:** Ya, pero tú decías que uno se pone como paranoico <00:07:11>

**01M:** ES COMO PARANOICO, como que empieza ver cosas así, de preguntarse como qué hacen con esa ((Mira hacia los muros, llevando su mano derecha a la altura del rostro, mientras sigue mirando a sus alrededores)), entonces ya al final:: <00:07:16>

**02M:** Si, al final uno no sabe, o sea, por ejemplo la niña me decía pero qué piensas de las marcas, pero yo ↑claro, o sea, veo hoyos y me imagino que, sabiendo el contexto pueden ser ↓hoyos de balas, o sea, pero también habían unas marcas de dedos, no sé, o sea serán de hace tie::mpo, serán, o sea, uno se puede imaginar un montón de cosas en realidad= <00:07:33>

**Moderador\_R:** Ya.

**02M:** =O sea, ahí hay que, e-es como pa-pa darle pie a la imaginación y el: (.) de cada uno, uno no es forense ni es experto en la materia como para decir ah eso es <00:07:45>

**Moderador\_R:** Pero y eso, si ustedes se fijan, han repetido harto el tema de la imaginación en el fondo <00:07:49>

**02M:** Es que:: sí pos, porque (.) si tú pones una casa, independiente, o sea acá estamos jugando o sea no estamos jugando con él, pero estamos reconociendo el contexto, pero yo digo, ya sólo el hecho de entrar a una casa (.) grande (.) vacía (.) con un aspecto infraestru-con una:: con un aspecto estructural deteriorado, tú pones un niño acá y le cuentas un cuento de terror y se asusta= <00:08:11>

**Moderador\_R:** °Sí claro°. <00:08:12>

**01M:** =o sea, e::h de-de partida <00:08:13>

**03H:** Y un adulto igual. <00:08:14>

**02M:** Y un adulto también ((Mirando a 03H-L38-↑830)), lo dejas acá, de hecho lo dejas en la noche y le decís que acá andan fantasmas y se muere, o sea, e-e::s (.) e-o sea-si-yo, como te decía cuando chica viví en una casa grande y claro los sonidos de la escale::ra, el crujir de la made::ra, el frío de las murallas que son me parece ado::be, no sé, todo eso es un ambiente hostil, ahora súmale todo el contexto y lo que sucedió y ↑claro, pos o sea uno se le paran los pelos. <00:08:40>

**Moderador\_R:** Mh, claro. Y cuéntenme una cosa y en ese sentido hablan de adentro de la casa, tienen alguna sensación respecto del afuera, de la fachada o de su contexto, algo que les haya llamado la atención. <00:08:54>

**03H:** Yo vi una foto del 2005 que está ahí, creo 2005 o el 2006, donde todo esto estaba: como:: ((Indica hacia el exterior de Londres 28)) sucio por fuera, raya::do (.) con los ventanales horri::bles y todo eso. (0,1) Ehh, se hizo un buen trabajo en restauración, porque el frontis ahora está bien:: bien cuidado, cachai. (0,2) Pero, o sea nos pasamos cuántos año::s (.) sin saber que aquí había pasado:: (.) todo lo que pasó, cachai. Y por falta de informaci::n o porque en realidad (.) no interesa tan profundamente, o porque pasai por la ciudad súper rá::pido y se te van los años caminando por aquí y no sabís lo que (.) la historia detrás de la puerta, cachai (0,3) o sea si no hacen algo:: con este tipo de patrimonio, el Estado, nunca nos enteraríamos, o la gente que se organi::za <00:09:51>

**02M:** Es que ese el problema, yo lo comentaba también con la niña, que::, que, que me filmaba, que en realidad la, eh::, el-es como:: l-la pol-los políticos están, no cierto, interesados en que la gente ↑olvide y siga para adelante (.) o sea también ese es el interés, porque los políticos cambian, no cierto, >un día dicen una cosa al otro otra como si cambiaran de polera<, entonce::s, e::h, no hay un interés por rescatar el ↑pasado (.) cultura:l, el pasado histórico, el pasado social, porque eso mismo vuelca a la gente en contra de la clase política. <00:10:25>

**03H:** Y además las plaquitas ((Mueve su cabeza en dirección al exterior de Londres 38)) que están abajo, que antes tampoco estaban, creo que las pusieron recién el 2008 las plaquitas↑ <00:10:33>

**Moderador\_R:** Si. <00:10:33>

**03H:** Con los nombres↑. Entonces cuando llegué acá ahora había una niña con un caballero y estaban, hacían los nombres en voz ↑alta (0,1) entonces decían no sé po, Juanito Pérez (.) del MIR, Pedrito no sé cuánto (.) del MIR, éste del Partido Socialista (.) y le dijo:: papá pero éste no tiene:: no tiene partido (0,2) mira y éste tampoco, entonces sí:: po hija lo que pasa es que:: y él como que le trataba de explicar, no sé ((los demás ríen)), pero eso es bueno, o sea es bueno que:: que la niña se pregunte:: (.) por qué, por qué están las plaquitas en el sue::lo. <00:11:11>

**02M:** Y en general yo creo que uno pasa caminando y nunca va mirando el piso, o sea uno pasa caminando y pasa no más po, o sea no se fijó que había una plaquita y:: y hay ↑hartas pos, no hay una. Si una en general::, yo por ejemplo soy corta de vista ((los demás ríen)), yo salgo, yo soy cieguita, entonces salgo a la calle y yo sin lentes no veo ↑nada po, o sea, cuánta gente, yo trabajo también con abuelitos, cuánta gente de 50 años pa delante no ven nada, pasan así y pasan por la ciudad y no tienen idea de lo que están viendo, yo me pongo los lentes y veo otra ciudad ((los demás ríen)) ya (.) entonces, no cierto ((ríe)) y uno:: en general no anda mirando en el en↑torno y esto que está en medio de la ciudad, al lado de la Alameda, así en pleno centro de Santiago, yo creo que es bueno que se rescate como:: como parte de la ciudad, como parte asumida de la ciudad, o sea como que se integre y::: y que se haga::, >por eso<, que no se olvide, que se haga parte para que la gente aprenda de lo que pasó, no de::: (.) no: <00:12:08>

**Moderador\_R:** ¿Y ustedes piensan que se cumple esa idea? <00:12:11>

**01M:** O sea, no, a mí me parece que sí. Y a mí de hecho también lo que me-me sorprendió como gratamente, es que no se enfoca únicamente como-como el tema de la-de las fo::tos y todo, como en el tema de la dictadura, que obviamente es un tema súper relevante y es como la razón del edificio, un poco como, como centro, pero también, eh, de hechos posteriores, o sea que, que, digamos tampoco (.) en democracia (.) >por ejemplo< en el caso del detenido desaparecido del 2005, pero en realidad me impactó (harto) <00:12:46>

**02M:** Yo no tenía idea. <00:12:46>

**03H:** Ah yo no tenía idea. <00:12:47>

**01M:** ↑Yo tampoco tenía idea. Em:: (.) porque uno también tiende a pensar que el tema como de derechos

humanos (.) o de violaciones graves (.) se dieron en dictadura y que después de la dictadura volvió la democracia y que es como ↑distinto, e::h (.) y uno ve que al final ↑no pos, o sea::, bueno el tema de las protestas también ha dado el pie para eso, pero (0,2) >pero temas tan graves como detenidos desaparecidos↑<, encuentro que es como una::, a mí me choca: ene. <00:13:16>

**02M:** Es que sabís lo que yo creo ((Mirando a la otra participante)), es que la-esto fue hace poco, ↑la misma gente que está en otro lugar, pero ↑están todavía, o sea toda la gente y ese odio latente está, lo que pasa es que uno en general anda por la calle y no lo ↑ve, o:: escucha las noticias y no lo ↑siente, pero:: lamentablemente, por ejemplo yo::, yo le contaba a la niña también que mi mamá era:: (.) empleada civil en ese tiempo (.) del ejército (.) entonces yo cuando chica ↑no tenía idea pos, yo (.) vine a escuchar las canciones del No como cuando tenía 18 años, te ubicai, o sea era (.) pero:: (.) pero y también por ejemplo ahora me atiendo, yo siempre me atiendo en CAPREDENA (.) Caja de Previsión de la Defensa Nacional, que está acá y::: (.) y por ejemplo me llamó la atención hace poco que:: un viejito:: que me atendía, un médico, vieji:::to, llevaba trabajando no sé cuántos años ahí po y algunos tienen grado:s de militares y:: y me decía (.) no, sabe que el día tanto van a cerrar acá porque va a quedar la embarrá (.) y:: y a nosotros nos dijeron que no:: que:: no viniéramos, porque usted sabe, me decía, que acá, que acá como es edificio del ejército hay inteligencia (.) entonces usted no sabe quién está parado al lado, o sea, que te lo diga un viejito que llevaba trabajando ahí no sé cuánto tiempo y que le dicen oiga sabe qué, este día va a quedar la embarrá, no venga a trabajar. Eso quiere decir que uno puede pasar por adela-por arribita y no ver ↑nada, pero:: lo que se teje por abajo uno no tiene ↑idea como ciudadano común y corriente. <00:14:42>

**Moderador\_R:** Sí po. ¿Y ustedes habían visto este lugar antes, habían pasado acá cerca, tenían algún conocimiento previo? <00:14:49>

**02M:** Yo sí, he pasado caminando pero en realidad sabís que yo no:: (.) no-no tenía mucha conciencia del lugar. <00:14:54>

**03H:** No, yo no tenía conciencia de-de esto, pero sí miles de veces he pasado por acá, de muy chi::co. Yo soy músico, entonces, me acuerdo de que por acá ((Apunta con su pulgar derecho detrás de sí, hacia la Alameda)) había una tienda de:: (.) que vendían cuerdas y siempre venía para acá a buscar cuerdas, no sé por qué, pero siempre había pasado por acá (.) y nunca me había fijado <00:15:16>

**Moderador\_R:** No se habían fijado, ya. Oigan y en términos, estaban hablando ustedes mismos de alguna manera de la historia del lugar, pero también de la historia más contemporánea, bueno este ejemplo, de esta persona desaparecida en el 2005, en términos del pasado, ¿qué es lo que les transmite el lugar a ustedes? <00:15:36>

**01M:** ¿En qué sentido? O sea como::: <00:15:41>

**Moderador\_R:** O sea como con qué se encuentran de nuestra historia en el fondo, qué les llama la atención o qué les recuerda o qué les hace pensar respecto al pasado <00:15:53>

**02M:** Mire, yo creo que lo que más e:::h (.) lo que más transmite como:: lo que todos empezamos a decir es como sentimientos, transmite emociones, transmite sentimientos y también está vinculado con la, yo creo con-con el conocimiento que cada uno tiene. Pero:: (.) e::h (.) y bueno y una, a mí me transmite una sensación de::, de, de indefensión en términos de:: que:: la casa del lado puede estar pasando algo y tú no tenís idea o que tu casa se convierta en algo:: te fijai que uno nunca se va a imaginar, entonces pescar una casa así como tu-la casa del vecino ((Apunta con su mano derecha a su costado derecho de la mesa, indicando un punto imaginario)) y convertirla en un:: he centro de-es como la sensación que a uno le da cuando ve::, no sé, historias de asesinos que mantuvieron a sus rehenes secuestrados en el sótano y-y todo el mundo veía que

era un ciudadano:: totalmente intachable, ¿no cierto?, y que resulta que tenía a su hija amarrada abajo, o sea, es como esa sensación en realidad (.) lo que a mí me transmite. <00:16:53>

**03H:** A mí me pasa lo mismo con el tema de la idiosincrasia nuestra, pos, o sea el vecino de al lado ((Hace un círculo con su brazo derecho)) y el vecino de al lado y los dos nos hacemos los tontos y le subimos el, el volumen a la tele, ¿cachai? Y::: a lo mejor pasó eso, a lo mejor los militares también tomados a las la: dos ((Indica con su dedo distintos puntos imaginarios, simulando estar indicando las propiedades aledañas a Londres 38)), cachai. Uno se empieza a ((Mueve sus dedos alrededor de su cabeza)) imaginar un montón de cosas. <00:17:16>

**01M:** A mí me pasa= <00:17:18>

**03H:** O al frente ((Hace un movimiento amplio y brusco con su brazo derecho, indicando el hotel del frente)), cachai, también al frente. <00:17:22>

**01M:** = ((Mirando a 03H-L38-↑830)) o sea, en ese sentido como de:: (.) un poco como de indefensión (.) pero yo no tiendo, o sea, no creo que pase tampoco por la idiosincrasia, yo creo que es un tema de ↑miedo nomás, porque o sea, uno puede decir la idiosincra::sia de, de Chile, pero ↑había movimiento, o sea había un sentimiento de prote::sta y de disconformida::d que finalmente terminó con la dictadura, entonces yo creo que también no es fácil creo que vivir en esa época y hacer algo, hay que (.) tener, hay que ser muy ↑valiente también por la familia que hay detrás y todo <00:18:04>

**02M:** Valie::nte yo creo o tener alguna influe::ncia en esa época, tener cómo decir ah, a mí no me pueden hacer nada por tal cosa, pero es que en realidad, ¿cuánta gente podía decir eso? <00:18:12>

**01M:** Claro. Entonces también es complicado y yo como que tengo un poco de fe en la gente que:::, no sé pos, que está al frente o que está (.) yo no creo, o ↓bueno más de alguno, pero (.) yo tampoco creo haya dicho así como ah esa es la casa de tortura pero yo no voy a (.) a hacer nada. <00:18:31>

**02M:** Además yo creo que había sectores, o sea por ejemplo l-m-me imagino que los militares también se organizaban por sectores, o sea no me imagino que esto haya sido= <00:18:39>

**03H:** Ése es el tema. <00:18:39>

**02M:** =haya sido mixto, o sea, por ejemplo siempre se tienden a agrupar en villas, se tienden a agrupar en lugares, entonces me imagino que el sector completo ((Mueve su brazo derecho de manera circular, simulando a todo el barrio)) tiene que haber sido:: de militares, o sea, no::, tampoco iban a tener muy mezclada la cosa. <00:18:52>

**01M:** Puede haber sido. <00:18:53>

**03H:** Sí, es probable. <00:18:55>

**Moderador\_R:** Pero en todo caso es interesante lo que plantean, porque yo no sé si ustedes conocen algunos otros lugares que también:: fueron centros de detención, porque lo que es interesante acá es que de todas maneras no es lo mismo no sé pos estar en el borde de Santiago, en la periferia que estar en pleno centro, yo creo que <00:19:11>

**02M:** O sea me parece que la Universidad de Chile, en la facultad de medicina también fue centro de detención ¿o no? <00:19:14>

**Moderador\_R:** Creo que sí, creo que sí. <00:19:15>

**01M:** El Galpón Víctor Jara también, o sea el:: <00:19:18>

**03H:** ((Mirando a 01M-L38-1830))El Estadio Chile. <00:19:20>

**Moderador\_R:** Sí, claro, el Estadio Chile. <00:19:21>

**02M:** Bueno el Estadio Nacional. Bueno yo estudié en la Facultad de Medicina de la Chile, entonces uno baja

y es un ↑laberinto po, es una cuestión ahí sí que debería, o sea, es una cuestión pero:: (. ) yo creo que esto era, puta, la residencia de verano del::= <00:19:35>

**01M:** Sí, claro. <00:19:38>

**Moderador\_R:** En comparación <00:19:38>

**02M:** =del (. ) o sea imagínate en comparación con las catacumbas que hay en la ↑Chile o el ↑Nacional, por ejemplo ↑abajo, ↓o sea no ahí te-te morís. <00:19:46>

**Moderador\_R:** Y ustedes decían que no han tenido experiencias previas con otros lugares de este tipo, que han sido centro de detención. <00:19:54>

**01M:** Yo no he entrado. <00:19:55>

**02M:** >O sea< no que esté: (. ) es que me imagino que- al Estadio Nacional uno ↑entra pos, o sea, >el-la yo te dije-yo estudié ahí, te fijai< pero, pero que esté recordado y que sea (. ) eh (. ) reconocido así como:: como miren déense cuenta acá pasó tal cosa o-o:: no sé que se diga tan abiertamente y que se trate de recuperar el espacio en ese sentido no po. <00:20:16>

**03H:** No, igual cuando yo fui la primera vez al Estadio Chile, como que imaginar que a Víctor Jara lo habían (. ) habían torturado, lo habían matado y obvio a un montón de gente más, igual también como que me empezó a funcionar la imaginación así ((Mueve su brazo de manera paralela al suelo)) (. ) velozmente así jsh:: ((imita ruido como de algo rápido)) imaginar una serie (0,1) de imágenes, no sé: <00:20:37>

**02M:** Además que yo creo que fue en tantos lugares que como que (. ) claro acá es bueno que se rescate un lugar con ese fin específico, pero yo creo que hay muchos lugares que uno pasa habitualmente y que se llenan de gente ahora y que las personas no saben, o que saben y olvidaron o que, o sea, es bueno por lo menos que haya íconos, que haya, que haya como:: lugares donde expresamente se-se-se destine para ese::, para ese fin. <00:21:03>

**Moderador\_R:** Y ahí en esos términos, en términos como del saber, ustedes sienten que después de recorrer este lugar como que saben un poco más, porque hemos hablado harto del tema de la imaginación, un poco lo que tu decías que uno sabe una cierta situación y se lo imagina, al venir acá saben algo más o es más o menos la misma información que ustedes ya manejaban respecto a este período <00:21:26>

**01M:** O sea a mí me pasa que, respecto a la dictadura en total, <yo creo que yo ya manejaba un poco la misma información que tú me dai acá>, em::, sí obviamente los casos más recientes que aparecen, ésos ↓yo no tenía idea, ↓no tenía idea, pero respecto a la ↑dictadura propiamente tal yo creo que manejaba un poco la información, no había estado presencialmente en un lugar de tortura, pero::, pero sí sabía que existía tortura, que habían detenciones, que habían desaparecidos, que habían casas también especialmente como destinadas para eso, sí. <00:22:04>

**02M:** Yo creo que uno se entera más del tema de, o sea, particular de acá. O sea, no-no-no creo que entregue::, >bueno y del caso del 2005 que yo tampoco no tenía idea<, pero:: entregar información contextual, no-no-no creo que haya adquirido información contextual, ya, pero sí del::: de acá del lugar. <00:22:23>

**03H:** A mí como información nueva me::: (. ) lo que leí abajo, este fue:: centro de tortura, un solo año= <00:22:29>

**02M:** Ah sí, eso, sí <00:22:31>

**03H:** =que haya sido un solo año:: (. ) también::: (. ) nada, no debería ser ni un solo día cachai ((Mirando los alrededores)), pero un año, te imaginai (. ) ↓365 días. <00:22:42>

**02M:** O sea yo me imagino también por lo que decían la::, los carteles era centro de ↑pasada, porque dos mil personas (. ) en un año, o sea es que estaban::, pasaban por distintos luga::res, distintos objeti::vos,

seguramente éste tenía un enfoque, otro tenía otro enfoque y (.) ellos se organizaban estratégicamente para tener (.) además tampoco podían estar mucho ↑tiempo porque, o sea un año ya llamai la ↑atención, o sea tienen que estar movié::ndose, por un tema logístico. <00:23:06>

**01M:** Además también creo que por donde está ↑ubicado también, tampoco era como para que fuera un centro de detención permanente de gente <00:23:14>

**02M:** Claro y que trajeran más gente. <00:23:15>

**Moderador\_R:** Y volviendo al tema del presente, porque han hablado harto de la persona del 2005, les transmite algo más sobre el presente o sobre algún otro período en la historia, antes de la dictadura, después de la dictadura. <00:23:30>

**02M:** Mira, yo creo que::: em::, esto no es pasado. O sea yo creo que esto es contingencia. Pasó hace tan poco tiempo que como te decía las personas ni siquiera han pasado un par de ↑generaciones, o sea, no-no, o sea es la misma gente, uno de repente ve a los mismos políticos y dice chuta éste estaba::: (.) o sea , es lo mismo, es exactamente lo mismo, para mí no es >como te dije< no es pasado. O sea, que se trate de hacer ver como pasado yo encuentro que es como una estrategia mediática, pero ↑no es pasado, o sea, mi mamá estuvo ahí trabajando:: en su:: vida laboral, entonces no encuentro que, no fue pasado y::: y yo creo que::: como lo que te decía, o sea el:: lamentablemente se crea este clima de no sabís que dejemos, el pasado, pasado fue y de aquí para adelante, pero es una estrategia para manejar ↑masas no más po, o sea lamentablemente hay que hacer notar que esto no es pasado. A mí me llama eso l:: lo que tú dices. <00:24:34>

**Moderador\_R:** ¿Y ustedes cómo lo ven? <00:24:37>

**01M:** A mí me pasa, o sea, en el sentido también siento que no es pasado en el sentido en que no ha sido superado, que no hay una (.) porque claro mucho se habla del tema así como de dejemos de dividir Chile, cachai, unámonos, pero también hay (.) o sea esto no se ha cerrado en el sentido que haya habido justii::cia, que, que todos, no es como, no sé pos, ver Alemania hoy día respecto de::, de su::, de los ↑nazis, como asumiendo que fue una etapa ne::gra de la historia, ↑no, acá no ha sido superado, no se ha dado paz tampoco a las familias, ni justicia, pero sí yo creo que ha habido una nueva:: como generación, que si bien está marcada por la dictadura en el sentido de (.) una memoria histórica, eh, han superado ciertos temores que (.) mis papás por lo menos tienen, por ejemplo mi mamá ve una protesta y se asusta muchísimo, muchísimo, y que no salgas a la calle y quédate en la casa, que es muy distinto también de la asociación que uno tiene <00:25:51>

**02M:** No se te ocurra nunca inscribirte en un partido político <00:25:52>

**01M:** ¡Nunca! Cachai, o sea, le dije a mi mamá que me había inscrito pa la cuestión del plebiscito y me dijo cómo se te ocurre ponerte-inscribirte en algo <00:26:01>

**02M:** Poner tu nombre en una lista. <00:26:01>

**01M:** Exactamente, cachai. <00:26:03>

**02M:** Cómo se te ocurre firmar en alguna lista que te identifiquen. <00:26:06>

**01M:** O en facebook, no pongas nada contra <00:26:09>

**03H:** JA, JA. <00:26:10>

**01M:** Entonces a mí me pasa que yo no tengo ese temor y que para mí en ese sentido es pasado, pero un pasado obviamente que no ha sido superado, ¿me entiendes? <00:26:21>

**02M:** No sé yo no creo que sea pasado porque como te decía eh::, o sea sería muy, creo que es como (.) inocente pensar que toda la rabia, todo el odio, toda la-la logística, toda la inteligencia que se desplegó hace

unos pocos años, se esfumó. O sea es demasiado cándido ese pensamiento encuentro yo, o sea que uno no lo quiera ver o que uno lo pueda ver o que uno no se dé cuenta, es otra cosa, pero que no esté, no, yo creo que está (.) y va a seguir estando. <00:26:57>

**03H:** A mí lo que me da un poco de susto es que la historia de Chile es muy cíclica, o sea las cosas pasan una vez y después de 40 años vuelven a pasar, después 50 años vuelven a pasar de nuevo cachai, entonces estamos como siempre así ((Mueve sus manos de manera circular, como metáfora de un ciclo)) y generalmente nos destacamos por (.) por ser violentos desde el principio hasta ahora somos un país (.) que no sabe solucionar sus diferencias con la buena voluntad o con (0,2) cediendo un poco con el otro, cachai que como que nos gusta la confrontación al final, entonces eso me lleva a pensar de que en 20 años más o en 15 años más o cuando, no sé, esto se va a volver a repetir (0,2) cachai (0,1) y:: (.) y no sé si somos capaces de:: de haber aprendido de nuestros errores cachai y de que este tipo de cosas como tú decís pos cachai, la inteligencia <00:27:58>

**02M:** Es que en la medida, en la medida que se olvida es como:: que ah ya y puede volver a suceder pos, por eso es peligroso que se olvide. <00:28:05>

**03H:** Por ejemplo tu decís, pucha la inteligencia, los militares o cualquier otro tipo de fuerza cachai no se quedaron estancados cuando llegó al democracia cachai= <00:28:15>

**02M:** No pos, olvídate. <00:28:16>

**03H:** =ellos tienen que haber evolucionado ((Mueve sus manos de manera circular)) en un montón de cosas, cachai, y de eso yo me di cuenta cuando fui a protestar por un tema, el tema medioambiental (0,2) y:: yo vivía cerca de la población La Victoria ((Ubica su dedo en un punto de la mesa)) de muy chico, yo sé lo que es una bomba lacrimógena, sé como huele, sé lo que tengo que hacer cuando:: cae cerca, sé todo porque me crié en ese ambiente, cachai (.) pero esa vez cuando estuve muy cerca de una, fue un olor (.) insoportable, cachai <00:28:47>

**02M:** Es que sabís que encuentro que esa cuestión es una:: <00:28:48>

**03H:** Por ejemplo yo dije, o sea estos locos han mejorado sus mecanismos de (represión) cachai, y como que ellos pueden mejorar en todo este tiempo y hacerlo peor todavía cachai <00:29:02>

**Moderador\_R:** ¿Y eso fue hace poco, esa manifestación? <00:29:05>

**03H:** Sí, tiene que haber sido hace un año (.) no:: menos, menos. <00:29:10>

**01M:** ¿Fue la de Hidroaysen? <00:29:11>

**03H:** No:: menos, menos <00:29:12>

**Moderador\_R:** Debe haber sido las de comienzos de año <00:29:14>

**03H:** Sí (.) y:: no, fue:: <00:29:19>

**02M:** Todo mejora po, o sea ellos, imagínate que uno, no sé, está en un trabajo y las personas de un trabajo se-o sea los jefes se-se empeñan por mejorar el trabajo, no cierto, por mejorar la empre::sa, ellos también están en su trabajo, ellos se están empeñando en mejorar no cierto, hacer mejores mecanismos de persuasión, mejores mecanismos mediáticos pa poder manejar masas sin llegar a la violencia, no cierto, porque la tele es una máquina:: (.) de (.) de atontamiento de la población impresionante, entonces (.) lo que pasa es que ahora son un poco más diplomáticos y cuando hay que llegar a esas estrategias de disuasión, de persuasión, o sea tendrán que evolucionar <00:29:55>

**03H:** Entonces siempre he pensado que la historia se va a volver a repetir en cualquier momento y ahí hay que saber, ahí hay que recordar estas cosas, cachai, o sea, cómo actúa:: alguien que tiene un arma, cómo actúa un civil, que no tiene preparación:: ni militar ni nada, cachai (.) o que piensa distinto, yo digo de derecha

o de izquierda, o sea por ejemplo hay gente de izquierda que como que defiende la dictadura de:: de Fidel cachai, y ahí tiene (.) o sea a mí no me consta, pero a mí nadie me saca de la cabeza que en cualquier dictadura hay violencia, hay tortu::ra y hay todo eso cachai, entonces <00:30:37>

**Moderador\_R:** Y ustedes decían que el tema de la memoria era importante en ese sentido y en qué sentido es importante <00:30:43>

**02M:** Yo creo que el tema de la memoria es importante en aprender de lo que pasó porque en la medida que se olvida la gente no aprende y esto es un aprendizaje social, porque no es un aprendizaje de un sujeto, es un aprendizaje de la sociedad ((Ubica su mano en un punto de la mesa)) y yo creo que nuestra sociedad por ejemplo ha avanzado en cosas que a mí me da gusto, yo vivo en el centro acá cerquita y para las últimas protestas veía gente y veía gente y veía gente y me daba gusto porque la gente está como menos dormida, pero son cabros jóvenes, o sea eso es bueno, es como las nuevas generaciones están menos dormidas que antes, entonces eso me llama la atención y es bueno, pero el-pero en general la <00:31:22>

**03H:** Igual los papás de ellos tienen que haber inculcado un poco de miedo. <00:31:24>

**02M:** Yo creo que los papás no tienen ni idea, ja, ja, ven a los cabros chicos y ya:: voy a ir a tomarme el colegio ((dice esto riendo)) <00:31:31>

**01M:** Yo creo que ellos también tienen esa:: (.) ellos igual tienen una memoria (.) social ((Ubica su mano a la altura de su cabeza)), ellos también están con la cuestión de la dictadura, como, es muy macabra <00:31:41>

**02M:** Es muy marcado yo creo que por la familia que les tocó, o sea es ese tema <00:31:44>

**01M:** Sí. Sí. <00:31:45>

**Moderador\_R:** Y en ese sentido, porque tú hablabas un poco, eh, decías esto de que alguna manera, tu madre, esa generación tenía bastante miedo y ustedes ya serían una generación donde el miedo no está tan presente, ¿o me equivoco? <00:31:58>

**02M:** Yo creo que el miedo está presente en la medida en que la familia lo haya inculcado, o sea así, porque todavía no estamos lejos, o sea son nuestros papás, entonces yo creo que en dos generaciones más, tres generaciones más, como que ya ahí se va a ver como una casi, como una identidad propia de los jóvenes, pero todavía está muy influenciado por la-por lo que pasó en la dictadura <00:32:18>

**03H:** Es que es muy divertido por ejemplo que tus papás te digan oye no salgai a protestar y yo me acuerdo que ellos me sacaban a mí cuando chico a protestar, cachai, entonces ((todos ríen mientras dice esto)). Yo me acuerdo de los primeros palos que vi:: llover (.) fue cuando vino el Papa (.) y quedó l:::a ↑cagá ((Cierra sus ojos y mueve su cabeza)) en el Parque OHiggins y yo tengo así en la me↑moría ((Agacha su cabeza, cierra sus ojos y ubica sus manos con las palmas extendidas a ambos costados de su cabeza)) todo, imágenes corriendo con mi papá:: cachai, esa cuestión la tengo así pero (.) ((Golpea co mano derecha de manera perpendicular con la izquierda, como si fuera un hacha cortando una leña))pegá en la mente cachai, entonces (.) ahora cuando uno sale a protestar:: la hace, yo la hago pacíficamente, cachai, nunca uso la violencia, pero (.) ellos te dicen no, no salgai. <00:32:51>

**02M:** Es que a mí me da miedo, o sea me da lata eh:: me da rabia los mecanismos por ejemplo en cuanto a protestas, los mecanismos que tienen de:: (.) criminalizar a la gente, o sea si la gente que sale a protestar (.) no son todos delincuentes, o sea, los delincuentes son unos pocos que se aprovechan y van a aprovecharse de la situación, pero todos los cabro:::s de media no son delincuentes pos. <00:33:12>

**03H:** No, y ahora hay comprobado que hay carabarinero:s (.) infiltra::dos pos. <00:33:15>

**02M:** O sea:: mira a mí me da gusto que esa cuestión se haya sabi::do >se haya visto y se haya salido en las noticias, porque esa cuestión se ha sabido siempre<, el problema es que:: no los habían pillado o no había

sido tan evidente y no habían sido tan tontos pa:: <00:33:25>

**01M:** Es muy::, ↓no sé, el contraste de cuestiones como la tecnología de lo que estábamos hablando, o sea (.) era ↑obvio que se iba a saber en algún momento <00:33:33>

**02M:** Ahora cualquiera saca un celular <00:33:34>

**01M:** Todo lo podís graba::r, podís sacar fotos, cachai? <00:33:37>

**03H:** Lo subimos a twitter (.) no más y listo. <00:33:38>

**01M:** Claro de ↑u::na pos, que ↑rabia, además que el mismo momento sacai la foto ((Simula con su mano el acto de sacar una foto))y la subís a internet cachai? <00:33:44>

**Moderador\_R:** Ha ha. Oye y cuéntenme y o sea porque hemos estado hablando de los papá::s, hemos estado hablando de las generaciones jóvenes, cómo dirían ustedes que es la relación de su generación con cómo se llama con:: lo que se recuerda aquí, cómo ven no sé pos con sus amigos, sus parejas, la gente que tiene como de <00:34:01>

**03H:** Ah::: yo conozco gente que uno empieza a hablar de este tipo de cosas y dice ya:: sabís que no::, no hablés <00:34:05>

**02M:** Yo creo que hay de todo, yo no creo que haya una tendencia tan clara <00:34:09>

**03H:** No, yo en mi círculo por lo menos es como:: ↑ay:: pa qué, es como hablar de algo muy (.) muy ↑grave para el momento, cachai <00:34:16>

**01M:** No, a mi <00:34:18>

**03H:** Sírveme un ron mejor hueón, no hablemos hueás... <00:34:22>

**01M:** a mí me pasa (.) que también, bueno, yo estudié derecho (.) ↓y todo el tema, mis amigos también son súper politiza::dos, o sea en este sentido como (.) también de movimientos so↑ciales, políticos, nosotros siempre hablamos de política, siempre, siempre, entonces siempre, ahora mis amigos que ↑no son de mi misma carrera (.) cla::ro una lata pos, o sea, nunca es así es como:: ay:: ya te pusiste grave, cachai, entonces <00:34:47>

**Moderador\_R:** que es un poco lo que tú ((Apunta a 03H-L38-3060)) estás diciendo, o sea el tema así como <00:34:51>

**01M:** Qué la↑te::ra, así como acordemos que no vamos a llegar a ningún acuerdo, listo. <00:34:56>

**Moderador\_R:** Pero la lata con que tiene que ver, porque hablan de gravedad de lata <00:35:00>

**03H:** Primero de política, si hablai de política es una lata. <00:35:03>

**01M:** La noticia así como (.) cacha::ste como Piñera hizo, ah:: ya, de partida casi nunca vamos a llegar a acuerdo, ya no hablemos de eso. <00:35:09>

**Moderador\_R:** <O sea pero> tiene que ver con los desacuerdos, o sea con con el conflicto que se gene::ra <00:35:14>

**02M:** No sé en mi opinión como ya que con la desespe↑ranza de que uno sabe que la cuestión está así no más, o sea y poner para mí personalmente, ponerme a hablar de algo que la ver↑dad (.) no voy a llegar a ningún lado por qué, porque uno dijo esto, es como una teleserie pos, pero la teleserie va a seguir, va a seguir, va a seguir y con:: los bandos que hay y lamentablemente las personas comunes y corrientes no van a tener ninguna injerencia pos, si toda esta cuestión está movida por otra:s manos, o sea, no (.) yo creo que:: no sé, es mi opinión pero. <00:35:47>

**03H:** Pero si uno habla del pasado igual (.) es lata para algunos, cachai? <00:35:51>

**02M:** Si.

**03H:** O sea si uno, aparte que (.) hay gente que (.) es súper bá::sica pos, entonces (.) eh::: (.) si tú hablai con

un adulto, más adulto (.) y le decís, empezai a hablar sobre:: (.) temas de derechos huma::nos o del go::lpe, dicen ↓pero si tu no viviste esa época, ése es el argumento, yo le dije, yo siempre ocupo el contraargumento mío es, bueno usted vivía en la época de:: OHiggins? Entonces ahí (.) dicen ↓ah no no pero el padre de la patria (.) °más o menos°, es la histo::ria pos viejo, cachai, es parte de esto pos, sino <00:36:24>

**Moderador\_R:** Y ustedes han tenido esa experiencia esa que digan bueno tú no viviste ese período? <00:36:28>

**03H:** Claro. <00:36:29>

**02M:** Sí. <00:36:30>

**01M:** Si, obvio. <00:36:31>

**02M:** Pero:: sabís yo creo que todavía está muy marcado:: que la opinión de lo hijos al final si tú lo llevas así como:: a lo:::, bueno <al final cuando uno lleva como los temas a un extremo o a un punto crítico>, al final salen las cosas de formación ↑familiar pos, entonces la: <00:36:50>

**01M:** Pero yo creo que eso es hasta cierto pu:nto, yo tengo ene amigos que son <00:36:54>

**02M:** Yo lo he visto harto, sí hay gente que tiene su opinión propia pero también. <00:36:58>

**01M:** Claro, que son de izquierda y los papás son así:: sú::per, sú::per de derecha, súper de derecha, ponte tú, mi ↑mamá cero política, o sea mi mamá lo único que:: (.) la vida en dictadura es el temor o sea no tenía así como un mayor (.) afinidad polí::tica, sabía que lo estaba pasando estaba mal pero no:: (.) y tampoco:: cuando llego la democracia:: tiene opiniones muy políticas al respecto, ehm::: yo creo que en ese sentido:: de que uno va, por lo que uno va conociendo no más (.) claro es más fácil conocer la visión de los papás primero, yo creo a eso también vai tú ((hacia 02M-L38-1830)), pero (.) yo creo que uno se puede generar una opinión propia <00:37:38>

**02M:** Sí, yo creo que sí, ehm:: pero:: yo creo que la base familiar es súper fue:::rte <00:37:45>

**01M:** Sí yo creo que es súper fuerte. <00:37:46>

**02M:** Súper fuerte. Por eso te digo cuando uno lleva así al nivel crítico ((Pone su mano en un sector de la mesa, simulando un corte)) un tema, la:: formación familiar como que:: fuih ((Mueve su mano hacia arriba))(.) de repente aflora. <00:37:53>

**03H:** Eso también e::s cierto. <00:37:54>

**01M:** Yo creo que no es determinante. <00:37:56>

**03H:** Por ejemplo mi polola::, su papá es militar cachai (.) ↓no sé si es coronel retira::do o una cosa así, y yo soy el comunista... <00:38:05>

**02M:** El comunista de la familia. <00:38:07>

**03H:** El comunista, si::: si::: una cuestión así y ella es de dere::cha y::: habla::ba de, le encanta Laví::n, cachai le encanta Piñe::ra y toda la hueá:: ((Ubica su mano en la frente, con los ojos cerrados))cachai ((las mujeres ríen)) y cuando empiezo a hablar y yo le digo así como (.) ↑ya pos te gustará:: y todo cachai pero (.) yo soy de izquie::rda y empezamos ahí como que (.) a contar nuestras historias de vida y cuando empezai a contar las historias y:: de un lado y del otro cachai te vai dando cuenta que:: (.) es porque vamos por caminos (.) paralelos no más, pos. <00:38:40>

**02M:** Bueno a mí me pasó que mi mamá trabajaba en el ejército, mi papá como que (.) de ningún lado, claro y yo me formé una opinión propia pero también conozco familias que están ligadas al ejército y es como una secta la cuestión, e-es así pero del abue::lo al::: bisnieto todos son de derecha, es una cuestión así pero impresionante, entonces <00:39:05>

**Moderador\_R:** Pero en ese sentido y si hiciéramos el ejercicio porque es interesante la comparación entre (.)

bueno lo que nos pueda pasar (.) a nosotros que somos mas jóvenes respecto a nuestros padres, si trajéramos a nuestros padres (.) para acá como creen ustedes que percibirían (.) el estar aquí? <00:39:20>

**02M:** Dependiendo la tendencia, dependiendo qué les haya tocado vivir en el momento. <00:39:24>

**03H:** Sí ((Mirando a 0M-L3-130)), depende mucho de eso. <00:39:25>

**02M:** Depende cómo lo pasaron, depende yo creo que eso, principalmente como les llegó (.) no creo que sean tan independientes así como ↑no:: yo me formé una opinión de afuera ((Hace un gesto con sus manos, simulando distancia)), no, o sea a ellos les estaba pasando, no creo que:: <00:39:38>

**Moderador\_R:** O sea tendría que ver como con el tipo de vivencia que tuvieron? <00:39:41>

**01M:** Si aún cuando no haya sido una violencia directa, o sea no es necesario como que:: un familiar de ellos o ellos mismos hayan sido torturados sino que (.) el sólo (.) tener una intuición de que algo estaba pasando y como que ya:: es una experiencia personal de dictadura pos <00:39:57>

**02M:** Y que además no fueron tres años pos, ja, ja, no:: fue un semestre, no:: pos. ((Todos ríen)) <00:40:05>

**Moderador\_R:** Haciendo una pregunta en el aire y ahí les voy a decir por qué pero (.) ustedes creen que sus padres (.) vendrían a una actividad como la que nosotros lo hemos invitado a ustedes? <00:40:15>

**03H:** Yo creo que sí. <00:40:17>

**01M:** Yo creo que sí. <00:40:18>

**02M:** No, yo creo que no, mi mamá no por ejemplo, mi mamá falleció, pero a mi mamá le encantaba Pinochet le gustaba Izurieta, así como que poco menos tenía las fotos ahí ((Ubica sus manos extendidas frente a sí, simulando un cuadro)) y les prendía velitas, entonces no, yo creo que no. <00:40:28>

**Moderador\_R:** Es que les preguntaba eh:: y una cosa que todavía no tenemos clara pero hemos tenido algunas dificultades con la gente de cincuenta años para arriba para encontrar gente que quiera:: participar, entonces (.) tenemos la duda si es que no hemos encontrado a la gente adecuada. <00:40:42>

**03H:** Ah sí, dalo por seguro. <00:40:43>

**Moderador\_R:** Ya, o sea ustedes sienten que de todas maneras. <00:40:47>

**02M:** Yo creo que tal vez la gente no tiene::, yo creo que la gente tiene como su su su impresión tan::, es como una impresión así como sí o no::, es como una lamentablemente tú no, como que ni siquiera tienden a transar mucho, o sea como ya conversar del tema es ↑casi ponerse a discutir, entonces es como:: no creo que estén tan dispuestos así como a hacer aná::lisis y relajadame::nte, no, o sea, yo creo que les tocó tanto la fibra que es un tema muy::, muy:: muy importa::nte. <00:41:17>

**01M:** Y muy tajante también. <00:41:18>

**02M:** Muy emotivo, que les tocó mucho sus vivencias entonces no van a poner así como:: a transa::r ni a comentar, no o sea hay cosas, o sea ni siquiera mi mamá me contaba muchas cosas porque yo me imagino que debe haber visto cosas (.) no sé pos, que se las dejó para ella no más pos, te fijai, entonces tampoco va a venir comentarlas, a contarlas así como tomarse un juguito y:: claro... o sea ella me decía por ejemplo que:: mientras ella cuando fue el tema del golpe ella estaba en un edificio del gobierno y:: claro código ro::jo y toda la cuestión tuvieron que ponerse trajes de mili::cos y mataron gente que estaba, compañeros de trabajo de ella, que estaban en la otra venta::na, o sea, era como, tampoco te vai a poner a conversar cosas así pos, o sea <00:42:01>

**Moderador\_R:** O-o sea en el fondo que la vivencia es muy fuerte. <00:42:03>

**02M:** Yo creo que la vivencia es muy fuerte y eso hace que:: no sean tan dados al análisis externo, porque tiene mucho componente emocional (.) entonces no:: creo que sea fácil para ellos aproximarse al análisis (.)

me imagino... <00:42:18>

**Moderador\_R:** Ustedes también tienen una idea de cómo... <00:42:20>

**01M:** Sí, o sea yo creo que mi mamá::, o sea ella siempre me dice que fue súper como que está muy agradecida de que a ella justo no le haya tocado, mi mamá salió de:: prenatal el día antes del golpe entonces ella también trabajaba en un servicio público (.) en un consultorio (.) y mucha gente se la llevaron de ese consultorio y ella estuvo la mayor parte de los primeros meses (.) en la casa pos, entonces::s y ya cuando volvió:: ya claro no había: gente con la que ella trabajaba, pero tampoco:: ella presencié ningún acto (.) violento (.) propiamente tal, sabía que allana::ban, pero sabía de oídas, entonces tampoco ella tiene ninguna noción (.) no tiene::, tuvo mucho temor sí. <00:43:04>

**02M:** Es que también había gente por ejemplo me tocó (.) verlo, o sea saber la opinión de:: los papás de un ex pololo, por ejemplo que él vivía en una población en una toma en:: Lo Hermida me parece en Peñalolén y:: la gente tenía muy poca educación, entonces también era gente que venía del ca::mpo, que el único medio de comunicación que tenían era una radio en la ca::sa, entonces también el nivel de desinformación que había de mucha parte de la población era ↑tal, que ellos vivían:: así como que o sea sabían que no tenían que salir de la ↑casa no más, porque hasta ahí llegaba el conocimiento pos y que la gente se la llevaban y no aparecía más (.) y hasta ahí llegó, o sea, mucha, >yo creo que un porcentaje importante de la población lo vivió así< <00:43:46>

**03H:** Mis viejos ((Mira el techo)) (.) mis viejos eran (.) dos personas de campo muy sencillas que:: (.) que llegaron al lugar y se lo tomaron (.)ahí en Pedro Aguirre Cerda, no tenían agua pota:ble, no tenían nada (0.3) eh:: mi papá siempre cuenta la historia que pal setentaitres lo hicieron caminar de acá de la Alameda:: allá:: a:: la Victoria así y todos en fila india cachai y::, para sus casas así, siempre cuenta eso, a mí siempre me ha quedado en la (.) en la cabeza dando vuelta:s (.) eso. Y bueno nosotros (.) sí sabíamos de:: de dispa::ros, era un lugar muy pobre donde vivíamos entonces:s eh::, yo hay gente a mí me da mucha risa cuando la gente habla de los ochenta, porque es como dicen a los ochenta ((Mueve sus brazos bruscamente hacia los lados, mientras sonríe)), la se::rie, cachai, como que los ochenta uau ((Mueve sus brazos)) los oche::nta cachai y las fiestas de los oche::nta y la hueá, para mí los ochenta fueron en blanco y negro ((Cruza los brazos)), yo pasé toda mi niñez en blanco y negro, en blanco y negro y:: yo creo que todo empezó a cambiar cuando llegó el tema del Sí y el No::, cachai que ahí como que::, arcoiris, no sé, eh:: <00:44:54>

**Moderador\_R:** Ja, ja claro. <00:44:55>

**02M:** Pero yo creo que la información era súper sesgada, porque por ejemplo mi mamá:: era del SI (.) obviamente y yo lo único que vi fue cositas del SI (.) de chica, o sea era una cuestión, tú eras de allá y teniai una realidad y cruzabai la línea para acá y teniai otra, pero así una cuestión pero impresionante. <00:45:11>

**03H:** Entonces:s (0.3) desde esa perspectiva yo creo que los viejos tienen:: una historia (.) grande para contar pos, cachai, porque ellos eran (.) como te decía, venían del campo, entonces tenían muy pocas oportunidades de:: trabajar en cosas (.) de oficina, ponte tú y sin embargo mi papá sí llegó a trabajar en una ofici::na cachai y todo, entonces era (.) >poco probable que pasara eso< y pasó. <00:45:40>

**Moderador\_R:** Bueno hemos conversado hartas cosas, vamos a ir como cerrando un poco, pero:: bueno una de las cosas que me gusta preguntar por qué eh:: bueno hemos hablado del pasado y del presente, pero si sacamos cuentas eh:: la dictadura terminó más menos hace 20 años, estamos aquí conversando (.) hagamos el ejercicio como ustedes se imaginan (.) este mismo lugar en 20 años más, un ejercicio así:: hemos hablado del presente y del pasado, pensemos así:: <00:46:07>

**03H:** Veinte años más me imagino como Los Supersónicos ((Mira a 02M-L3-130)), vamos a andar en auto

volador. ((Todos ríen)) <00:46:11>

**Moderador\_R:** ¿En qué sentido? Te imaginas un futuro así muy tecnológico , ja, ja. <00:46:19>

**03H:** De Volver al futuro la verdad. <00:46:21>

**02M:** Y no va a estar él (.) va a haber un holograma, ja, ja. <00:46:25>

**03H:** Futurama, cachai? Bender va a estar ahí <00:46:31>

**02M:** Voy a venir con las galletitas así ((Pone sus manos, simulando una bandeja)). <00:46:33>

**Moderador\_R:** O sea veinte años se ve lejos o no? <00:46:38>

**03H:** No::: <00:46:38>

**02M:** No::: veinte años al la::do esas cuestiones que dicen <año dos mil cuarenta>, no:: así como <00:46:44>

**01M:** Yo creo que va a estar igual, o sea (.) si no hay otro terremoto ((Pone sus manos a la altura de su pecho, con las palmas mirando el techo, mientras mira el techo de Londres 38)) y no le pasa nada al edificio, de verdad yo creo que <00:46:51>

**02M:** Todo esto este proyecto en sí (.) me imagino. <00:46:53>

**Moderador\_R:** El lugar, o sea está el edifi::cio, está el proye::cto (.) vamos viendo pos, vamos viendo <00:46:59>

**01M:** No sé yo creo que quizá::s va a haber un tema más de restauració::n, eh::: un poco más de elaboración de la parte <00:47:06>

**02M:** O sea yo creo que la gracia es que no esté restaurado. <00:47:09>

**01M:** No para, me refiero así como:: a temas como más visuales como de (.) fotografi::as ((Mueve sus manos)) quizás, no como más museo (.) entre comillas, pero (.) igual, no creo que:: (.) haya mucho más cambios. <00:47:24>

**03H:** Depende pos (.) que ahora la derecha va a gobernar como por veinte años más. <00:47:30>

**01M:** No cre:::o. <00:47:31>

**02M:** Nos van a gobernar como veinte años más. <00:47:33>

**03H:** Entonces a lo mejor la toma el gobie::rno y la hace no sé qué:::, una oficina del:: <00:47:37>

**02M:** De homenaje a ja, ja. <00:47:39>

**03H:** Del INJUV ja, ja °no sé:: qué podría pasar° en 20 más, no tengo tanta... <00:47:45>

**Moderador\_R:** Pero hace un rato atrás dijiste que (.) hiciste referencia a actividades interesantes en lo cíclico. <00:47:51>

**03H:** No y si hay un (.) depende pos del color que sea el golpe pos. <00:47:56>

**Moderador\_R:** Ya, pero no eres (.) muy optimista. <00:47:59>

**03H:** No::, ja, ja. <00:48:01>

**02M-:** Mira yo no le tengo mucha fe:: a la sociedad chilena en términos de que aprenda de los errores, entonces yo creo que:: (.) sería como un bonito:: un bonito enfoque, un bonito logro (.) <que esto llegara a tener tal vez más difusión>, que se pudieran hacer (.) visitas guiadas de cole::gios, de instituciones o sea con un fin educativo, ya, o sea eso me imagino que eso podría llegar a ser (.) y que podría llegar a ser, no sé si fuera o si es la intención o para allá va, pero:: bueno y por un lado uno podría decir ↑ya me gustaría que fuera para allá, por otro lado puede ser que la gente no lo pesque, que:: digan:: ah:: ya:: ya (.) listo, o sea como porque tampoco le tengo mucha fe a la sociedad, o sea en esos términos <00:48:47>

**03H:** No, yo creo que nos gusta a nosotros nos gusta olvidar, nos gusta, es como... <00:48:50>

**02M:** Es que más fácil (.) es más cómodo (.) es menos pega. <00:48:53>

**03H:** En un tiempo más La Polar va a ser la gran empresa de Chi::le y todos se van a olvidar de que quebró::

↓y toda la cuestión. <00:48:58>

**Moderador\_R:** es bien interesante lo que plantean, porque eh:: en esta misma sala tuvimos una reunión hace un tiempo atrás con un grupo de gente más joven de 20 años y ellos eran incluso mucho más enfáticos que ustedes ellos decían (.) no en 20 años más nadie se va a acordar de esto, así como que ellos con su generación eran mucho más críticos, entonces ellos decían la gente de nuestra edad hoy día le da lo mismo, en 20 años más (.) ↓no se van a acordar, ¿ustedes creen que es tan así? <00:49:23>

**02M:** Es que depende de la labor que se haga, depende de cómo se enfoque, porque::, y depende de:: también cuánta, cuánto::, cuánto:: de interés haya de la (.) no sé, cuánto apoyo (.) <no sé quién financia> no sé quién, te fijas, pero:: las cosas se hacen con financiamiento. <00:49:40>

**01M:** Pero yo no sé, pero igual (.) tengo un poquito más de fe, ehm:: es que no sé si es algo tan fácil de borrar, porque la gente no vaya:: a este lugar:: ((Mientras habla, 03H-L38-1830 mira a su costado derecho, parece que está mirando las fotografías que están montadas en la pared)) o no vaya a muse::os, no le::a, no vea los documenta::les, no sé, yo siento que igual hay una cierta memoria:: (.) social, que por lo mismo, o sea, yo igual veo en las generaciones ((03H-L38-1830 se voltea y la mira)) no sé de qui::nce diecio::cho (.) veo:: veo que ellos igual llevan el, entre comillas, como:: la memoria de la dictadura, igual ellos tienen ↑súper claro, o sea para ellos la diferencia entre (.) derecha e izquierda se basa en la dictadura ↑más que en ideologías como de:: de:: neoliberalismo, no, s::i, pero es más Pinochetista o no Pinochetista, entonces (.) yo creo que (.) igual:: hay una memoria social (.) <aún cuando no haya una educación que tienda a eso> <00:50:34>

**02M:** Es que ése es el problema (.) que no hay educación, o sea yo no sé se está enseñando en los colegio::s qué pasó::, cómo se enseña? <00:50:41>

**01M:** Mis hermanas (.)↑ a ver no pero no pos es súper prohibido para los profes mostrar una tendencia social. <00:50:52>

**02M:** Ya pos a eso me refiero que (.) o sea si esto es un proyecto que trata de enseñar lo que pasó, mostrar, hacer concie::ncia, que las personas ↑aprendan y por otro lado (.) está (.) desde la casa que te dicen >no sabís que mejor olvídate de eso y sigue pa delante no más<, o sea por dónde::, o sea dónde, qué va a predominar. <00:51:10>

**01M:** Pero no son las únicas instancias, no solo que< en la casa y es:: los museos>. <00:51:16>

**02M:** P-pero en veinte años mas nosotros vamos a tener cuarenta y los cabros que ahora tienen:: (.) están naciendo van a tener veinte, entonces (.) te fijai? Ósea no sé para dónde va la cosa (.) y también es un enfoque... <00:51:27>

**03H:** Pero depende porque por ejemplo ahora (.) a ver, tenemos la malditas redes sociales cachai que lo (.) masifican todo o lo minimizan todo cachai (.) eh:::, de repente si se hace una página we::b cachai que hable sobre la memo::ria que hable sobre el lugar::r cachai, que tengan vínculos con twitter ((Mueve sus dedos)), que tenga vínculos con facebook cachai, eh:: (.) pucha de repente por ahí:: (.) se puede hacer un poco más <00:51:51>

**02M:** Pero te fijai que es casi alternativa la cosa? No es como <00:51:54>

**03H:** Como que hoy por hoy sería como ↑la herramienta pa:: pa hacer memoria viva cachai. <00:52:02>

**02M:** O sea con gobierno de derecha (.) no se va a querer que se acuerden de que la gente siga con esto presente. <00:52:07>

**01M:** ↓No obvio, pero:: <00:52:09>

**Moderador\_R:** Pero tú en qué sentido decías porque (.) decías un poco esta idea de una especie de memoria social como <00:52:14>

**01M:** Es que para mí yo creo que no es (.) o sea, a uno claro en la casa le pueden enseñar una cosa (.) y uno puede llegar hasta cierto punto en la vida (.)no sabiendo nada más de lo que te enseña el colegio o tu entorno del colegio o la familia... <00:52:27>

**02M:** ((Mirando a 01M-L38-1830)) Pero piensa en el común de las personas (.) por ejemplo o sea no sé tal vez tu estas pensando en tus compañeros de universidad o estas pensando (.) pero eso no es el grueso de la población. <00:52:35>

**01M:** No si yo no lo pienso en ese sentido, pero yo creo que falta, o sea (.) en la vida uno se puede encontrar con ↑una persona (.) que le muestre una realidad totalmente distinta y sólo se necesita una persona (.) me entendís? Ósea en ese, o sea, obviamente uno puede tomarlo o dejarlo y:: decir bueno en realidad esto no es verdad y cerrarme a otro, pero yo:: de verdad creo o sea mientras exista:: alguna persona:: que conozca esto, que tenga una visión de esto, que la comparta, uno ya se abre a otras vivencias, aunque no sean (.) tu vivencia ni de tus amigos ni de tu realidad ni de tu familia, siempre hay una posibilidad de saber, no necesariamente necesita ser enseñado eh:: como institucionalmente, creo yo. <00:53:22>

**02M:** <Es que yo creo que cuando uno habla de instancias sociales> eh::, está abarcando:: no estamos hablando de un boca a boca pos, estamos hablando de una (.) de una proyección social. <00:53:34>

**01M:** No claro, como, es que yo entiendo como política pública (.) en el sentido ↑claro pa mí::, se está haciendo tratar de olvidar, cachai, porque ahí... <00:53:42>

**02M:** Es que eso es lo que se quiere= <00:53:44>

**01M:** Eso es lo que se quiere <00:53:45>

**02M:** =o sea se quiere que la gente olvide, por qué, porque quién quiere que la gente olvide, los políticos porque (.) obviamente si da risa (.) >es siempre ahora en facebook< ya miren lo que dijo éste hace tantos años y claro pos, y uno, uno también se olvida pos y uno dice ah:: ya:: cómo tanto:: <00:54:01>

**01M:** No claro. <00:54:01>

**Moderador\_R:** O sea pero habrían algunas diferencias entonces, o sea porque efectivamente hay un nivel institucional, pero también habría otro nivel como más de conversación:: (.) de lo cotidiano. <00:54:10>

**02M:** Claro. <00:54:11>

**01M:** Yo creo que sí. <00:54:12>

**Moderador\_R:** Y una última pregunta y ahora sí vamos a ir terminando eh:: ustedes en términos de:e (.) la edad que tie::nen de su pertenencia generacional le harían algún ca::mbio, harían alguna propuesta alguna sugerencia para este lugar? Porque a veces uno va y dice mira estuve aquí y haría esto o se me ocurre esto <00:54:31>

**03H:** Cambio al lugar físico? ((01M-L38-1830 mira su entorno)) <00:54:33>

**Moderador\_R:** Sí o:: de cualquier tipo. <00:54:36>

**03H:** Tienen página web? Si no tienen que se hagan una. ((Risas)) Eso de entrada. <00:54:43>

**01M:** No sé quizás en términos de:: (.) de difusión como de saber que exista más, que existe más el lugar, yo creo que como de:: exposición está bueno, me gustó... <00:54:58>

**Moderador\_R:** Sí? Se quedan con una sensación así:: positiva de su experiencia con el lugar? <00:55:05>

**02M:** Los lugares que no se puede entrar es porque están restauración, en peligro de:: derrumbe? <00:55:10>

**Moderador\_R:** Tengo entendido que hay una zona ((Apunta con su dedo en dirección a la cámara)), que si no me equivoco es la que de la escalera que claro, si van más de 4 o 5 personas al mismo tiempo se puede:: (.) claro tiene que ver con eso, o sea hay un par de zonas que tienen que ver con eso, pero entiendo que el resto de la casa es abierto. <00:55:25>

**02M:** Mh:: no sé yo por ejemplo iba mirando y me iban asaltando dudas, entonces yo creo que: es bueno por ejemplo que la gente venga sola, pero yo creo que debiera favorecerse una visita guiada, darle un contexto, no sé éste era uno de los tantos no cierto, no sé cuántos lugares de detención y dónde se ejecutaban tales prácticas y en el contexto social, darle como un: un contexto, yo creo que eso es súper útil y tratar de difundirlo a: entidades, a colegios, no sé yo creo que desde ahí uno va creando la conciencia, desde los (.) los cabros más chicos, porque tienen que formar su criterio total todavía en cuanto a: opinión, no cierto social, cultural. <00:56:08>

**Moderador\_R:** En ese sentido están de acuerdo o sea en términos de o sea que sería: o sea lo que tú estas planteando actividades traer generaciones mas jóvenes. <00:56:17>

**01M-L38-1830:** Sí, sí de todas maneras, también estoy muy de acuerdo con el tema de las visitas guiadas (.) para darles un contexto: (.) al, al lugar, sí. <00:56:27>

**02M:** Ahora yo creo que también darle como:: darle un contexto en el sentido:, yo encuentro que está bien (.) no politizarlo por ejemplo, creo que hay que mantenerlo políticamente neutro ((Mueve su mano de manera paralela al suelo, con la palma hacia abajo)), como:: como historia, no con un tinte político, porque ¿eso yo creo que:: es lo que:: corresponde pos, pa no seguir con la cuestión, te fijai? Pa no seguir dándole vueltas a la madeja, yo creo que eso, en términos históricos (.) y culturales y darle un énfasis al tema de la educación (.) pero no descontextualizarlo en términos políticos. <00:57:00>

**03H:** Yo creo que en términos de humanizar cachai, si yo siento que cuando pasaron todas estas cosas y lo que pasa en cualquier dictadura es que nos olvidamos de ser seres humanos pos cachai, nos convertimos en animales que disparan que odian cachai y hacerle sentir a los niños o a las generaciones que vengan cachai que matar a otro ser humano cachai, que no hay sistema macro económico ni microeconómico ((Mueve su brazo de manera circular y amplia)) no hay número cachai que se equivalga, que se equipare con la vida de una persona, de una. <00:57:37>

**02M:** Y que hay formas de diálogo que no podís llegara esa instancia, o sea enseñar de que, por eso es educación pos, o sea... <00:57:44>

**01M:** Sí pos. <00:57:44>

**03H:** No porque hay gente que a mí, el argumento otro argumento que es muy divertido, cuando te dicen no pero gracias a Pinochet tenemos la economía que tenemos, cachai, entonces yo pienso puta por todas esa economía y por cada una de las personas que mataron, militares y civiles pos cachai, me importa un... <00:58:05>

**01M:** Si la misma lógica de la... conocí a gente que me decía o sea sabiendo el tema de los derechos humanos Pinochet no se les caía hasta que se supo que había robado plata. <00:58:15>

**03H:** Claro. <00:58:15>

**02M:** Si, ja. <00:58:16>

**01M:** O sea no importa se robó plata y que pasó. <00:58:21>

**03H:** Si es verdad eso. <00:58:23>

**02M:** Que estaba pasando y no lo sabía. <00:58:25>

**01M:** Claro estaba tan ciega. <00:58:27>

**03H:** Y robó? <00:58:27>

**Moderador\_R:** Claro, ja, ja oye hay algo que quieran agregar o comentar como para que cerremos? <00:58:33>

**02M:** No, yo creo que yo pondría énfasis en el tema de la difusión, creo que es poco conocido, me da la

impresión desde humilde punto de vista <00:58:46>

**01M:** Sí, me parece. <00:58:47>

**Moderador\_R:** Bueno les quiero agradecer su tiempo, espero que haya sido tan interesante pa nosotros como pa ustedes de todas maneras y bueno darle las gracias de nuevo.