

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Introducción	5
Primera Parte: Bases teóricas y metodológicas	
Capítulo I. Perspectivas teóricas y definiciones conceptuales	16
1.1. Una entrada al problema de las identidades	16
1.2. El folklore desde la perspectiva de la subalternidad	28
1.3. Religiosidad y formas de análisis ritual	45
Capítulo II. En la búsqueda de una estrategia metodológica	61
2.1. “Un lento peregrinar”: suposiciones, errores y replanteamientos	61
2.2. Técnicas para la obtención de datos	64
Segunda Parte: Dos festividades patronales y sus danzas folklórico-religiosas	
Capítulo III. La fiesta de San Bartolomé en Potosí y sus Fraternidades Folklóricas	68
3.1. Potosí: una historia enclavada en el colonialismo	68
3.2. La Cueva del Diablo: de la extirpación a la devoción	72
3.3. El reimpulso a la fiesta San Bartolomé a partir de los años 80’	80
3.4. La fiesta de San Bartolomé en Potosí (2008)	88
3.5. El tinku: una aproximación al dilema postcolonial en Bolivia	103
Capítulo IV. La fiesta de la Virgen Guadalupe de Ayquina y sus Bailes Religiosos	111
4.1. Calama: las contradicciones de la “tierra de sol y cobre”	111
4.2. La re-fundación de la fiesta de Ayquina	115
4.3. Los Bailes Religiosos de Calama	129
4.4. Las fiestas de la Virgen Guadalupe en Ayquina (2008-2010)	139
4.5. Performatividad e identidades en las danzas promesantes	158
Reflexiones finales	170
Documentos y bibliografía	175
Anexo: Mapa y fotografías	187