

<b>INDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Sobre el proyecto de tesis</b>	
1.0 Palabras preliminares	4
1.1 Hipótesis	7
1.2 Objetivos	7
1.3 Metodología	8
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Marco Teórico</b>	
2.1 Idea de ciudad contemporánea	10
2.2 La ciudad latinoamericana contemporánea	16
2.3 La ciudad y su ficcionalización	20
2.3.1 Latinoamérica urbana y literaria	26
2.4 El cronotopo de la ciudad	31
2.5 Texto y lenguaje de la ciudad	34
2.6 El imaginario urbano literario	35
2.7 Percibir narrativamente la ciudad	38
2.7.1 Sujetos habitantes: receptores reales	38
2.7.2 Sujetos habitantes: receptores ficticios	40
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>La imagen literaria de Ciudad de México</b>	
3.1 Introducción a la literatura mexicana	43
3.2 Los imaginarios urbanos de Vicente Quirarte	45
3.3 Análisis de imaginarios de novelas sobre Ciudad de México	49

3.3.1 El imaginario infanto-idílico de Ciudad de México desde su desintegración en <i>Las batallas en el desierto</i>	50
3.3.2 El imaginario caótico de Ciudad de Mexico en <i>La región más transparente</i> .	56
3.3.3 El imaginario desolado de la ciudad en <i>Pedro Páramo</i>	62
3.4 Conclusiones del análisis de las tres novelas	66

## **CAPÍTULO IV**

### **Análisis de Mantra de Rodrigo Fresán**

4.1 Presentación del objeto de estudio	68
4.2 Los recursos narrativos utilizados en <u>Mantra</u>	72
4.3 Análisis de la ciudad en los tres capítulos de la novela	76
4.3.1 Imaginario infanto-idílico de Ciudad de México en el capítulo <i>Antes: El amigo mexicano</i>	77
4.3.2 Imaginario caótico de Ciudad de México en el capítulo <i>Durante: El muerto de los días</i> .	81
4.3.3 Imaginario desolado de Ciudad de México en el capítulo <i>Después: El temblor</i>	90

## **CAPÍTULO V**

Conclusiones generales	96
------------------------	----

## **CAPÍTULO VI**

Bibliografía	99
--------------	----