



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI
Magíster en Comunicación Social

**PERSONAJES FEMENINOS DE *PASIÓN DE GAVILANES* Y LA
IDENTIFICACIÓN POSIBLE CON ELLOS DE UN GRUPO DE
TELESPECTADORAS CHILENAS.**

RICARDO ISMAEL AGUILERA CORDERO

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN
SOCIAL.**

PROFESOR GUÍA: EDUARDO SANTA CRUZ ACHURRA

PROFESORES INFORMANTES:

XIMENA PÓO FIGUEROA

RAFAEL DEL VILLAR MUÑOZ

SANTIAGO DE CHILE

DICIEMBRE 2013

Agradecimientos

A mi Familia, en especial a Fidela, Juan, Bernarda y J. Francisco

A mis compañeras Daniela Grassau, Paulina Olivera y Constanza Mujica

A mis amigos Bernardo e Iván

Y muy especialmente, a Eduardo Santa Cruz y Rafael del Villar por su paciencia y disposición.

Tabla de contenido

Resumen.....	6
Capítulo N°1: Introducción y planteamiento del problema.....	7
1.1. Introducción.....	8
1.2. Problema de investigación.....	10
1.2.1. Antecedentes.....	10
1.2.1.1. Las telenovelas y su estudio.....	10
1.2.1.2. Definición objeto de estudio.....	10
1.2.1.3. Por qué estudiar la telenovela <i>Pasión de Gavilanes</i> (2003).....	11
1.2.1.4. Enfoque.....	13
1.2.1.5. Pregunta general de investigación.....	14
1.2.1.5.1. Preguntas específicas.....	15
1.2.1.6. Hipótesis y tipo de estudio.....	15
1.2.1.7. Justificación de la investigación.....	16
Capítulo N°2: Marco teórico y diseño metodológico.....	18
2.1. Marco teórico.....	19
2.1.1. Definiciones y parámetros del melodrama y lo melodramático en las telenovelas.....	19
2.1.1.1. La matriz argumental melodramática.....	21
2.1.1.2. Formalidades de la telenovela, su masividad y mirada objetiva.....	27
2.1.1.3. Principales estilos latinoamericanos.....	28
2.1.2. Identificación posible con la telenovela.....	33
2.1.2.1. De la influencia a la recepción.....	34
2.1.2.2. La identificación espectral como dimensión de uso de la ficción.....	35
2.1.3. El estatus ontológico del actor en la telenovela.....	38
2.2. Diseño experimental.....	39
2.2.1. Objetivos generales.....	39
2.2.2. Objetivos específicos.....	39
2.2.3. Metodología.....	40
2.2.3.1. Recolección y procesamiento de la información.....	42
Capítulo N°3: Análisis de los Resultados.....	43
3.1 Análisis.....	44
3.1.1. Descripción introductoria.....	44
3.1.2. Personajes (y los modelos que ellos representan) femeninos y masculinos de la telenovela <i>Pasión de Gavilanes</i>	46

3.1.2.1. Personajes femeninos.....	46
3.1.2.2. Personajes masculinos y otros.....	51
3.1.2.3. Matrices de conflictos.....	54
3.1.2.4. Tramas y subtramas.....	59
3.1.2.5. Modelo Globalizado y <i>Pasión de Gavilanes</i>	60
3.2. ¿Cuáles son los modos de identificación que surgen, en las mujeres adultas de los segmento socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela <i>Pasión de Gavilanes</i> ?	61
3.2.1. ¿Por qué estas mujeres ven telenovelas?, ¿Qué las motiva a ver <i>Pasión de Gavilanes</i> ?	62
3.2.2. ¿Cuáles son los personajes femeninos favoritos y por qué?.....	63
3.2.3. Conflictos y actitudes frente a éstos.	66
3.2.4. Identificación Asociativa.....	68
3.2.5. Admiración y simpatía.....	70
3.2.6. Catarsis e ironía.....	73
3.2.7. Aspectos a indagar: nivel de importancia como entretenimiento y clasismo.	76
Capítulo 4. Conclusiones.....	80
4. Conclusiones.....	81
4.1. Se rechaza o se confirma la hipótesis.	81
4.2. Personajes preferidos.....	82
4.3. Matrices melodramáticas.....	84
4.4. Temas a investigar: nivel de importancia como entretenimiento y clasismo.	85
Bibliografía general.....	87
Anexos.....	90
5. Transcripción entrevistas.....	91
5.1. Entrevistada N°1.....	91
5.2. Entrevistada N°2.....	95
5.3. Entrevistada N°3.....	97
5.4. Entrevistada N°4.....	100
5.5. Entrevistada N°5.....	103
5.6. Entrevistada N°6.....	107
5.7. Entrevistada N°7.....	110
5.8. Entrevistada N°8.....	113
5.9. Entrevistada N°9.....	118

5.10. Entrevistada N°10.....	121
5.11. Entrevistada N°11.....	125
5.12. Entrevistada N°12.....	128
Evaluación docente.....	132
6.1. Profesor Guía Tesis: Eduardo Santa Cruz.....	133
6.2. Profesor Informante Tesis Magíster: Rafael del Villar.....	135
6.3. Profesor Informante Tesis Magíster: Ximena Póo.....	137

Resumen

Las investigaciones publicadas no han profundizado en la importancia de los modelos femeninos desplegados en telenovelas como *Pasión de Gavilanes*, que se vuelven referentes para sus espectadores, especialmente para las mujeres que las siguen (Ortiz, 2001 en CNTV, 2011). En este sentido, y tomando como referencia a un grupo de doce mujeres telespectadoras chilenas de entre 26 y 58 años, de los estratos C3 y D, el presente estudio trata de responder la siguiente pregunta: ¿cuáles son los modos de identificación que surgen, en las mujeres adultas de los segmentos socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela *Pasión de Gavilanes*? Para conseguir este propósito, se emplea -en una primera etapa- una revisión bibliográfica sobre la materia, de donde se extraen los primeros criterios a correlacionar con la telenovela, lo que implica que se describan los tipos de modelos femeninos y masculinos presentes allí.

En una segunda etapa, a partir de la descripción de los roles masculinos y femeninos de la telenovela, se procede a obtener la información de la percepción que tienen las consumidoras de la telenovela, a través de entrevistas en profundidad con pauta semiestructurada, sobre los modelos femeninos vistos en ella y el tipo de identificación que surge a partir de la recepción de éstos.

Como resultado, en primera instancia, describimos los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes*, y establecemos la identificación posible, obteniendo como principal resultado que la admiración por un personaje es secundaria si la comparamos con la identificación por simpatía, destacando que la figura de la interprete/actriz no es relevante para seguir la telenovela.

CAPITULO N°1: INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Introducción

Como explica Fuenzalida (2000), con el gobierno militar, los canales de TV broadcasting no obtuvieron más aportes fiscales y se quedaron con el financiamiento publicitario, a pesar de esto, Chile no tuvo televisión privada con fines de lucro hasta 1989. Hasta ese momento, los canales eran controlados por algunas universidades y el estado. Éste era el caso de Canal 11 (administrado por la Universidad de Chile), que se encontraba aquejado por problemas deficitarios provocados por las múltiples tribulaciones financieras que afectaron a la institución durante la época militar. Como consecuencia, el Canal de la Universidad de Chile terminó vendiéndose a Venevisión del Grupo Cisneros. Con esto, Chilevisión se convertía en un canal broadcasting generalista privado con una oferta diversificada para satisfacer a un público amplio y no segmentado. Un canal de esta naturaleza, es una “unidad amplia de programación con contenidos y géneros diversificados; su valor es el peso del conjunto y no la preeminencia de un contenido segmentado” (Fuenzalida, 2000, p.37). La diversidad implicaría ser excelente en cada uno de los géneros con el propósito de satisfacer a las audiencias. Con la preferencia del público, los canales conseguirían el financiamiento de las empresas anunciantes.

En 2001, habría otro cambio de controlador, ya que se fusionaron las empresas Iberoamerican Media Partners; Cisneros Televisión Group y El Sitio, para la formación de una nueva compañía denominada Claxson Interactive Group. El 15 de abril de 2005, Claxson vendió el 100 por ciento del capital accionario de Red de Televisión Chilevisión S.A. a Bancard Inversiones Limitada e Inversiones Bancorp Limitada, provocando la llegada de Sebastián Piñera al directorio de la estación (Chilevisión, 2013).

Al ganar Sebastián Piñera las elecciones presidenciales de 2010, y como consecuencia de asumir la primera magistratura del país, su rol como controlador del Canal era inviable, y decidió traspasarlo. Así, a partir de octubre de 2010, el ex canal universitario, es administrado por sus nuevos propietarios: Turner Broadcasting System Latin America, Inc. una subsidiaria de TBS, Inc. De esta forma, Chilevisión, siendo el único canal de televisión abierta del consorcio, se suma al, ya extenso, listado de señales disponibles en televisión de Turner disponibles en Chile: CNN Chile, TNT, TCM, Space, I.Sat, truTV, MuchMusic, Infinito, HTV, Fashion TV, Cartoon Network, Boomerang, Tooncast, CNN International y CNN en Español (Chilevisión, 2013).

Es en este contexto, que en el verano de 2011, y como reemplazante del programa de conversación *El Diario de Eva* -que se suponía volvía en Marzo de ese año- es

programada, por tercera vez en Chile, *Pasión de Gavilanes*, consiguiendo arrebatarle el liderazgo de la franja a Mega y sus telenovelas mexicanas y a TVN, tal como lo evidencia el rating del día 2 de febrero de 2011, cuando se convirtió en la telenovela extranjera con mayor sintonía en Chile, consolidando la tendencia hasta su final, el 29 de julio de ese año, cuando marcó 13 puntos de rating hogar (Time Ibope, 2013). Con este antecedente, los ejecutivos de Chilevisión decidieron cancelar *El Diario de Eva* y, posteriormente el programa juvenil *Yingo*, siendo reemplazados por reposiciones de exitosas telenovelas exhibidas por otros canales con anterioridad o por el mismo Chilevisión. Esta tendencia sería imitada por el resto de los canales, especialmente por TVN, que actualmente repite exitosas telenovelas que transmitió con alta sintonía Mega.

Con este panorama, y con el horario copado por estas producciones extranjeras y por telenovelas nacionales que se inspiran en ellas, se vuelve de vital importancia conocer cuál es el impacto que tienen en las telespectadoras, más allá del nivel de sintonía que estas obtienen (datos recabados gracias a la medición de encendido televisivo que hace Time Ibope). Esta es la razón por la que, el presente trabajo, aborda esta materia en las siguientes secciones, que son explicadas a continuación.

En primer lugar, se determina el problema a investigar, justificándolo y señalando su relevancia para la televisión chilena, indicando el tipo estudio y la clase de preguntas y las posibles respuestas que se darán a éstas. De esta manera, nos preguntamos cuáles son los modelos femeninos y masculinos que se despliegan en la telenovela y cuál es la clase de identificación que surge en las telespectadoras que son parte de este estudio.

En una segunda etapa, presentamos el marco teórico y el diseño metodológico. En el marco teórico se busca, en una primera fase, explicar aquellos conceptos que serán utilizados, para obtener las características de los roles femeninos y masculinos presentes en la telenovela *Pasión de Gavilanes*. Luego, en una segunda parte, se entregan las ideas necesarias para analizar la identificación posible, de un grupo de 12 mujeres de los grupos socioeconómico C3 y D, con los personajes femeninos de la telenovela recién mencionada.

En el diseño metodológico, el propósito es explicar cómo identificamos y describimos los modelos femeninos y masculinos desplegados en la telenovela, mientras que se argumenta porque escogimos la entrevista en profundidad con pauta semiestructurada para captar la identificación posible de las consultadas.

En una tercera etapa, entregamos un análisis de los resultados, que se centra en contrastar los datos obtenidos de la telenovela y las entrevistas con los conceptos

explicados en el marco teórico. Finalmente, en la etapa de las conclusiones señalamos si nuestra hipótesis es confirmada o rechazada por los resultados obtenidos, y relacionamos las preferencias de las telespectadoras con los modelos e historias identificadas.

1.2. Problema de investigación.

1.2.1. Antecedentes

1.2.1.1. Las telenovelas y su estudio

El origen de las telenovelas está en el nacimiento mismo de la televisión, y han sido tan denostadas e ignoradas por la “sociología, la comunicología y el periodismo, y a la vez, tan amadas por los públicos, que generaron audiencias tan fieles, que hoy son los productos culturales de mayor circulación internacional” (Mazziotti, 2008, p.2).

Ya en décadas pasadas, desde el campo universitario, se generó una corriente fuerte de investigación sobre la telenovela, sus matrices culturales y sus usos sociales. Los estudios de Jesús Martín-Barbero (en Mazziotti, 2008) sobre melodrama y sobre las mediaciones que existen entre un texto y sus lecturas, abrieron camino a una línea que mira la telenovela desde distintas ópticas.

Que las novelas triunfen en todo el mundo es un hecho que hoy ya no nos sorprende. El melodrama, la apelación a la emoción de la telenovela, y la pasión por la narración son capaces de ir muy lejos. Como es sabido, nadie está obligado a seguir o amar las telenovelas. Sin embargo, analizarlas, entenderlas, criticarlas, evaluarlas y pensarlas es tarea de todos. Su enorme gravitación en la vida de tantas personas alrededor del mundo merece atención (Mazziotti, 2008).

1.2.1.2. Definición objeto de estudio

Pasión de Gavilanes es una telenovela del año 2003, coproducción de RTI Producciones, Caracol Televisión y Telemundo, escrita por Julio Jiménez y remake de *Las aguas mansas* también realizada por este autor en 1992. Se caracteriza por las historias típicas de estas producciones, relacionadas con amores prohibidos, mujeres malvadas, instigadoras y manipuladoras, que representan el arquetipo de la mujer fatal, amores apasionados entre jóvenes pertenecientes a familias enfrentadas por el mismo patrimonio y tramas en las que la mujer afronta sus propias decisiones en un entorno inmovilista y en ocasiones misógino (Galán, 2007).

Su primera transmisión constó de 188 capítulos, que combinan, drama, comedia y romance y narran la historia de amor y desamor de los hermanos Reyes y las hermanas Elizondo (Cruz, Suarez, y Triana, 2003). La trama se desarrolla en una zona rural de Colombia, los personajes tienen características típicas de un entorno campesino, están estereotipados y cumplen una función específica dentro de la historia (Mazziotti, 2008).

1.2.1.3. Por qué estudiar la telenovela *Pasión de Gavilanes*.

En relación al modelo de telenovela, al cual obedece esta obra audiovisual, tenemos dos visiones, una que se inclina por incluirla entre aquellas producciones que se circunscriben en el modelo colombiano y otra que la designa en una categoría en formación denominada modelo globalizado.

En cuanto a la primera mirada, podemos decir que este modelo añadido por Mazziotti (2008), es el modelo colombiano (estaban definidos el melodramático y el brasileño). Esta nueva variante mezcla elementos modernos con tradicionales. Esta guiada, al parecer, por un afán indagatorio de contextos urbanos, rurales, ámbitos laborales, domésticos y profesionales. Describe una amplia diversidad de mundos de provincia, de la vida en pueblos alejados de los centros urbanos y de sus personajes.

Por su lado, la segunda visión, que dice relación con un modelo globalizado de telenovelas que no está consolidado como narrativa (fórmula desarrollada por Telemundo con RTI de Colombia) dice que telenovelas como *Pasión de Gavilanes* “es posible definir las como novelas transnacionales, o novelas globales” (López Pumarejo, 2006 en Mazziotti, 2008, p. 8).

En la presente investigación, nos abocaremos a estudiar la telenovela *Pasión de Gavilanes*, que está entre estas dos formas de hacer telenovelas, que se cruzan en función de un modelo de negocios que busca mezclar las virtudes de la telenovela colombiana con la capacidad de distribución y marketing de Telemundo, filial del gigante norteamericano Universal. Siendo coherentes con esto, hemos decidido, y para facilitar el futuro análisis, dejar esta telenovela dentro de este segundo margen, ya que la fórmula de Telemundo se ha ido consolidando tomando elementos que la distancian de la tradicional fórmula colombiana.

No obstante, debemos señalar que los principales motivos, para escoger esta obra, y no otra representante de este nuevo tipo de telenovelas, es, primer lugar, el vuelco que le da a la tradicional fórmula de las telenovelas, y, en segundo lugar, su crucial importancia

para la formación de una categoría de telenovelas como lo explicamos anteriormente. En cuanto a la primera motivación, es necesario indicar que en las telenovelas producidas en Colombia por Telemundo (con la productora RTI) y las cadenas locales como RCN y Caracol, que han sido importadas por los canales de televisión nacionales en los últimos años, existen dos tendencias para representar la imagen social de la mujer, influidas por los cambios sociales y el surgimiento de nuevos formatos: por un lado, la telenovela tradicional y por otro, la nueva telenovela, que rompe con los estereotipos anteriores explorando nuevos modelos narrativos. Dentro de este espectro se encuentran, agrupadas en el modelo tradicional, aquellas historias en las que mujeres poco agraciadas físicamente, se enamoran de hombres con mayor rango profesional, que no valoran su capacidad profesional (Galán, 2007). En este mismo nivel, están aquellas tramas que se centran en el amor entre una joven inocente, pobre, y, ocasionalmente, inculta y un rico heredero. Es en este esquema que hallamos a la telenovela *Pasión de Gavilanes* en la que se invierte esta fórmula tradicional: ahora son ellas las jóvenes adineradas y ellos los jóvenes de origen humilde (Galán, 2007).

Además de esgrimir estas ideas para sustentar el estudio de esta telenovela, es necesario decir cuáles son las razones para estudiar, esta obra audiovisual, desde la percepción de las mujeres chilenas.

Pasión de Gavilanes, es actualmente exhibida por cuarta vez en Chile por el canal chileno de televisión abierta Chilevisión, en el horario de las 18:15 horas. Esta telenovela, en sus tres exhibiciones anteriores (2 en Red-Tv y una Chilevisión) ha tenido éxito en la franja horaria que va de 18 a 24 horas (CNTV, 2013). Esta condición, de programa transmitido en la franja de mayor audiencia, transforma a esta telenovela en un producto susceptible de ser visto por una mayor cantidad de personas, y en especial por mujeres de 25 o más años, que son las que más horas de televisión consumen diariamente. (CNTV, 2013). Esta es la razón para describir aquellos modelos femeninos con los que distintas mujeres se identifican ya que, además, según el CNTV (2013), estas son las que más consumen telenovelas en los diferentes horarios de exhibición. A esto, se une el hecho de que en esta ficción se despliegan una gran cantidad de personajes femeninos, que se entrelazan y entran conflicto, como la joven conservadora (Sara) y la hermana liberal (Ximena). A ellos se suman una Madre posesiva y controladora (Doña Gabriela) con una hija violada y atemorizada (Norma).

1.2.1.4. Enfoque

Jost (1999, en Amigo 2007) establece una división en la enunciación televisiva: la oposición entre realidad y ficción. La realidad es diferente a la ficción, siendo, además, el principal insumo de la ficción. Así, ficción y realidad se constituyen en dos formas de verdad diferentes, con sus propias lógicas y, por lo tanto, excluyentes, pero que sólo son susceptibles de ser diferenciadas a partir de la identificación del sujeto de enunciación.

Para saber el tipo de verdad que se expone, es preciso conocer el contexto en que ella es emitida. De esta manera, la dialéctica que se establece entre estos dos términos, realidad y ficción, permite a Jost (1999 en Amigo 2007) definir dos grandes modos enunciativos en la televisión: el modo autenticante, que reenvía a la existencia de un Yo-Origen real, modo que reagrupa las emisiones que buscan informarnos o ponernos en contacto con la realidad. En segundo término, el modo ficcional, que nos reenvía a un Yo-Origen ficticio. Este modo enunciativo agrupa las emisiones que tienen por objetivo la construcción de un mundo diegético, imaginario y coherente (programas tales como seriales, sitcoms, telefilmes, filmes). Es en este nivel en el que encontramos las telenovelas, en lo que se llaman géneros televisivos de primer grado (segundo grado son aquellos programas que incluyen en la ficción parte de la realidad como parte del relato).

Así, siguiendo a Bianchi (1992, en Amigo, 2002), podemos afirmar que en el proceso de recepción de las telenovelas, el telespectador opera de tal forma que modifica la propuesta de sentido del medio de comunicación, siguiendo la siguiente secuencia:

- a. Selección de algunos de los aspectos más relevantes de los mensajes.
- b. Desplazamiento o transposición de ciertos elementos de los mensajes, lo que determina una tendencia a sobrevalorar o a minimizar un elemento del mensaje respecto de los otros, a partir de consideraciones subjetivas culturales.
- c. Una territorialización del mensaje, que es el efecto, sobre los mensajes, del lugar donde telespectador se encuentra. Se puede también constatar el fenómeno opuesto de una desterritorialización particular del medio, puesto que el sujeto receptor proyecta su atención hacia un “por fuera”, hacia otra parte transmitida por la pantalla, donde las fronteras entre espacio público y espacio privado son rotas.
- d. Una prolongación de la recepción en el tiempo.

- e. Por último una acción de identificación. El receptor es parte de una comunidad imaginaria de telespectadores que supone puntos de referencia y valores. Se trata sobre todo, del surgimiento de un tele-sujeto.

Es esta última dimensión de apropiación social de la ficción, a través de los procesos de identificación -que permite un posicionamiento espectral determinado del receptor-, el aspecto que nos va interesar abordar en relación a los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes*.

En esta dirección, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) (2013), hasta el año 2009 desarrolló una línea de investigación focalizada en la televisión y la mujer realizando estudios cualitativos y cuantitativos con público adulto e infantil. En el periodo 2003-2009, estos estudios se abocaron a temáticas más específicas, como afectividad, sexualidad, género e imagen de la mujer en televisión.

El Informe “Televisión y Mujeres”, de 2009, estudió los hábitos de consumo medial con especial énfasis en la evaluación y valoraciones de la televisión, las opiniones sobre la regulación y la subjetividad de la relación que establecen hombres y mujeres con el contenido televisivo. En este informe, se destacó la importancia que tienen los estereotipos e imágenes que transmiten los medios de comunicación, ya que se arraigan profundamente en las mentalidades y perduran en el tiempo (Ortiz, 2001 en CNTV, 2011). Por este motivo, es importante saber cuáles son los modos de identificación que surgen a partir de los modelos femeninos desplegados en telenovelas como *Pasión de Gavilanes*, ya que éstos se vuelven referentes para sus espectadores especialmente para las mujeres que la siguen.

1.2.1.5. Pregunta general de investigación:

1. ¿Cuáles son los modos de identificación que surgen en las mujeres adultas, de los estratos socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela *Pasión de Gavilanes*?

1.2.1.5.1. Preguntas específicas:

1. ¿Cuál son los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes*?
2. ¿Cuáles son los modos de identificación que surgen, en las mujeres adultas de los segmentos socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela *Pasión de Gavilanes*?

1.2.1.6. Hipótesis y tipo de estudio

A partir del trabajo de Bernardo Amigo (2002), llamado “Identificación y Horizonte de Expectativa en la Telenovela “El Circo de la Montini”, por parte de una Comunidad de Adolescentes”, se puede afirmar que la recepción de los modelos femeninos, desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes*, provocaría en las mujeres adultas (de entre 26 y 58 años) de los estratos C3 y D, en primer término, una identificación asociativa escasa o nula. En segundo lugar, la identificación catártica sería generalizada, mientras que la identificación por simpatía estaría por sobre la identificación admirativa. Por otra parte, la figura de la actriz, sería de vital importancia para el proceso de identificación con el personaje.

También es pertinente indicar que el presente estudio es exploratorio, porque el examen de la identificación posible, con los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes*, por parte de un grupo de telespectadoras chilenas, se trata de un fenómeno poco estudiado (Selltiz y Cook, 1980). Esta conclusión fue obtenida luego de la revisión de la literatura relacionada, encontrando sólo una referencia en el trabajo empírico, anteriormente citado, de Bernardo Amigo.

1.2.1.7. Justificación de la investigación

Relevancia social: La telenovela es el tipo de ficción “típicamente latinoamericano, el cual representa a su vez el principal motor de la industria televisiva del continente, tanto a nivel de producción y consumo domésticos, como de exportaciones” (Carrasco, 2010, p.186). Esta realidad se ve reflejada, en Chile, según el Anuario Estadístico del CNTV de 2012 (2013), en que el 10,3% de la oferta televisiva es acaparada por telenovelas, superadas por espacios informativos, misceláneos, conversación, series y miniseries. De esta oferta, tan solo el 16,2% del contenido es de origen nacional.

El consumo alcanza al 11,7%, llegando al 13,6% en las mujeres. Estas cifras indican una baja tanto en el consumo como en la oferta de telenovelas respecto de 2011 (11,3% y 16,2%). No obstante, estos datos muestran su relevancia como género televisivo para la industria, lo que justifica su estudio desde muchas aristas. Sin embargo, existe una razón de tipo cultural que apoya el estudio de los modelos femeninos que se despliegan en las telenovelas, y es que ellas, según Santa Cruz (2004), nos hablan de nosotros reconstruyendo un sentido común de la vida cotidiana, permitiendo la transmisión de los mismos conceptos de clase e ideología de la sociedad capitalista a la que pertenecemos (Tremonti, 1995).

Además, su importante presencia dentro de las parrillas programáticas de las señales nacionales, le da un papel preponderante en el medio de socialización que es la televisión. Mediante ésta, los individuos integran valores y reglas, y a su vez crean sus expectativas entre otros aspectos relacionados con su autopercepción (Ortiz, 2001 en CNTV, 2011).

Relevancia teórica: El CNTV (2013) se ha preocupado de fomentar la investigación y discusión sobre el impacto de la televisión en la sociedad chilena, proporcionando información y datos a la ciudadanía en general y a quienes toman decisiones, tanto a nivel de Estado como de la industria.

En este sentido, el mismo CNTV (2011), destaca la importancia de abordar los temas de género para ver como la televisión encasilla o cambia la manera en que las mujeres se desempeñan en la sociedad. Sin embargo, este organismo no habla, en ninguno de sus Anuarios o estudios, sobre la real importancia de las telenovelas en la creación de modelos femeninos desde la mirada de las telespectadoras, ni el tipo de identificación que se da con ellos.

Como consecuencia, no tenemos antecedentes que permitan saber si la fórmula narrativa, que combina el melodrama y la comedia, conlleva consigo el posicionamiento de determinados modelos femeninos con los cuales las mujeres se identificarían de diferente manera (Jost, 2001, en Amigo, 2002).

De esta forma, la referencia más importante de que se dispone, es la investigación “Identificación y Horizonte de Expectativa en la Telenovela *El Circo de la Montini*, por parte de una Comunidad de Adolescentes”, publicada en el año 2002 y consolidada por el mismo autor el año 2007.

Relevancia Metodológica: Utilizamos la entrevista en profundidad con pauta semiestructurada, que es la que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta de una persona (Selltiz y Cook, 1980). En este caso, escogimos esta metodología porque es la utilizada en el estudio “Identificación y Horizonte de Expectativa en la Telenovela “El Circo de la Montini”, por parte de una Comunidad de Adolescentes”, publicada en el año 2002.

Además, es necesario indicar, que empleamos este tipo de instrumento, porque permite conocer en profundidad los temas y obtener información muy rica a través del lenguaje, lo que da la opción de construir la verdad de las entrevistadas, en una conversación que nos da acceso a la memoria e inconsciente de ellas. Es una técnica muy válida cuando tenemos muy poca información, como es nuestro caso, sobre un tema y queremos hacer una investigación exploratoria.

CAPÍTULO N°2: MARCO TEÓRICO Y DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Marco teórico

El presente marco teórico busca precisar, en una primera fase, aquellos conceptos que serán utilizados, para obtener las características de los roles femeninos y masculinos presentes en la telenovela *Pasión de Gavilanes*. Luego, en una segunda parte, se entregarán las ideas necesarias para analizar la identificación posible, de un grupo de 12 mujeres (de entre 26 y 58 años) del grupo socioeconómico C3 y D, con los personajes femeninos de la telenovela recién mencionada.

2.1.1. Definiciones y parámetros del melodrama y lo melodramático en las telenovelas.

El melodrama es un relato excesivo, con una mirada desde el mundo privado y cotidiano, apoyado en una exacerbación del elemento sentimental-amoroso que se articula a través de la dialéctica regular entre deseo e impedimento. En su versión televisiva, es un conjunto de reglas de producción permanentes pero también transgredibles que reflejan un modo de mediación particularizada de lo real (Teschke, en Corro, Fuenzalida y Mujica, 2009).

Para Roura (1993), el melodrama se fundamenta en la mitología que creó el mito de Lilith, que personifica a la primera mujer de Adán, que según los rabinos, es una mujer perversa que no quiso obedecer a su esposo, abandonándolo. Con el cristianismo, estas historias se difundieron poniendo en un lugar destacado a las dos mujeres míticas que encarnan el bien y el mal. Estas mujeres obedecen a una moralidad, derivada de esta temática religiosa, que marca el discurso de las telenovelas.

El encargado de llevar a cabo las telenovelas, bajo estos parámetros, es el productor, que no es una figura todopoderosa que decide según su propio criterio que es lo que aparece en pantalla, en esta forma particular de encuadrar la realidad, ya que, según Eco (1981, en Corro, et al, 2009) debe tener en cuenta a su receptor, que es visto como espectador imaginado y como un consumidor al que hay que satisfacer conociendo sus expectativas. Mercer y Martín (2004, en Corro, et al, 2009) suman el rol de la crítica especializada, indicando además que “ciertos géneros no han sido reconocidos o denominados como tales, ni por la industria ni por sus espectadores en sus primeras apariciones” (Corro, et al, 2009, p.14).

De esta manera, se pueden concebir los géneros “como prácticas discursivas” (Mittel, 2001, en Corro, et alter, 2009, p.14), siguiendo a Michel Foucault: “una serie de enunciados estructurados por efectos de poder” (Foucault, 1992 en Corro, et alter, 2009, p.14) que pueden ser relacionados entre sí. La regularidad de los rasgos que los constituyen, los vincula necesariamente con un contexto cultural determinado, con un régimen de verdad, y por lo tanto, con una relación de poder.

Según lo señalado por diversos autores, cada texto se convierte en un sitio de práctica discursiva en la que se cruzan los regímenes de verdad de productores y espectadores y, por lo tanto, en un espacio en el que también está en juego la definición misma del género (Corro, et alter, 2009). Con esto, tenemos una serie de rasgos (que están en constante negociación y pueden ser modificados o eliminados) que determinan el género. Este género debe buscar llegar a más mercados, con públicos diversos, siguiendo la lógica industrial, pero tiene que hacerlo dentro de los parámetros que fidelizan a los consumidores, cambiando dentro “de los límites del género y solo en la medida en que pueden modificar el horizonte de expectativas del público” (Corro, et alter, 2009, p.15).

En esta misma línea, Martin-Barbero (1992) señala que el melodrama se caracteriza por moverse en torno a cuatro sentimientos básicos –miedo, entusiasmo, lástima y risa- que generan cuatro situaciones/sensaciones -terribles, excitantes, tiernas y burlescas- interpretadas por cuatro personajes –el Traidor, el Justiciero, la Víctima y el Bobo- que al juntarse mezclan cuatro géneros: novela negra; epopeya, tragedia y comedia. Este tipo de desarrollo se caracteriza por la complejidad, lo que implica que se lleven a cabo dos funciones: esquematización y polarización. La esquematización es “ausencia de psicología”, lo que significa tener personajes no-problemáticos. La polarización maniquea conlleva tener personajes buenos y malos, sin matices, lo que facilitaría la identificación de los espectadores con los personajes “buenos”.

Por su lado, y para reunir todas las características del melodrama, Corro, et alter (2009) usa el término *discursive clusters* definido por Mittell como “conjuntos de definiciones o significados que aparecen en un momento dado para sugerir la existencia clara y coherente de un determinado género” (2001, en Corro, et alter, p.15). Se puede pensar entonces en un núcleo genérico estable pero “este centro es contingente y fluido (...) Usando este acercamiento a los *generic clusters*, podemos ver como los géneros son simultáneamente fluidos y estáticos, procesos activos y productos estables” (Mittell, 2001, en Corro, et alter, 2009, p.15).

Como consecuencia, la redundancia, permite generar el *efecto de corpus* y obtener una *definición de lo melodramático*. Esto significa que tendríamos un sistema de sentido de lo melodramático constituido por un “sistema de obras y de interpretaciones críticas de ellas, que identificarían con pretensiones de semejanza, organicidad y unicidad estético dramática, un repertorio amplio pero finalmente limitado de argumentos, de estructuras dramáticas, de tipologías de personajes, de regímenes posturales y de recursos de expresión audiovisual” (Corro, et alter, 2009, p.16).

2.1.1.1. La matriz argumental melodramática

La ética melodramática está fundamentada dialécticamente, ya que muestra el enfrentamiento de modelos de regulación social antagónicos. Estos modelos no tienen igual peso dentro de la trama: uno de ellos está identificado como lo correcto y justo, y el otro por lo injusto y lo malo (Corro, et alter, 2009).

El choque descrito se manifiesta en cuatro matrices tradicionales. La primera es la matriz deseo/amor/impedimento, en ella hay una pareja que lucha por defender su amor, esta lucha es el catalizador de las acciones. Que el amor no se concrete, es tarea de una autoridad frustrante impulsada por una fuerza antagónica que representa la sexualidad sin amor u otro tipo de sentimientos (Corro, et alter, 2009).

El objetivo, ético y social, de la telenovela es conseguir consolidar la felicidad de una pareja monogámica y heterosexual que edificará una familia cimentada en el matrimonio religioso. El camino de la felicidad no estará exento de dificultades, basadas en amores imposibles y desencuentros de todo tipo (Aprea y Martínez, 1996, en Corro, et alter, 2009).

Gracias a esto, la telenovela, para Roura (1993), es un mensaje publicitario que promueve el bien, reflejado en sumisión, obediencia, pasividad, mostrando un amor duro y dificultoso pero que consigue con bondad y paciencia un premio, al final, que se reflejaría en el enamoramiento romántico total, consecuencia de la resolución de todos los problemas enmarcados en la cotidianidad de los personajes.

Todos los conflictos son accionados por los personajes femeninos. A través de ellos, se harán colisionar familias moralmente opuestas y la diversas maneras de ser mujer, llevando a un tipo de mujer a la felicidad total matrimonial, castigando a la otra por su comportamiento reprochable (Corro, et alter, 2009). La clave es hacer recaer la desgracia sobre un “personaje débil que requiere todo el tiempo de protección –excitando el

sentimiento protector en el público- pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración y en cierto modo tranquiliza” (Martin-Barbero, 1992, p.47-48). Así, la estructura de una telenovela serían dos mujeres que se disputan el amor de un mismo hombre. En primer lugar, la telenovela se centra en los perfiles de las protagonistas femeninas dejando poca capacidad de maniobra al protagonista masculino (Roura, 1993).

La disputa tiene su desarrollo como una batalla con dos bandos opuestos que se pelean un territorio, teniendo especial importancia los momentos de mayor tensión y conflictos entre las tropas (Roura, 1993). La que debe pelear por el bien y el amor de su hombre es la Heroína, que es abnegada, humilde, y tiene sexo por amor y pensando en el sagrado vínculo matrimonial. Su virtud será puesta a prueba, cuando busque restablecer el orden social o crear uno que le permita vivir su amor sin reparos (Corro, et alter, 2009). Esta mujer buena, que quiere al protagonista masculino y busca liberarlo del poder de la mujer-verdugo, para que éste la pueda guiar, asumiendo ella ser incapaz de decidir y pensar, preparada solo para obedecer (Roura, 1993).

La contraparte de la Heroína, es la falsa Heroína que es fuerte, ambiciosa, clasista, individualista e infiel, tiene sexo sin amor y lucha por sus objetivos sin pensar en el resto. Personifica el mal y encarna el modelo femenino contrario, recogiendo así los dos modelos femeninos de la sociedad contemporánea (Gómez, 2006, en Corro, et alter, 2009).

En este contexto, la Heroína irá del lugar conocido y amigable (el pueblo, el barrio, una familia cariñosa) a otro desconocido y rudo (el rancho con una familia que la desprecia). En este escenario, la Heroína asciende socialmente de forma legítima a través del matrimonio (Estill, 2000, en Corro, et alter, 2009).

Por su parte, la falsa Heroína, que representa el mundo que la Heroína debe soportar y cambiar, es castigada en los últimos episodios de telenovela, con un fracaso total, enloqueciendo o quedando encarcelada, su única salvación es someterse al mundo de la Heroína respetando el nuevo orden que está construido, manifestando su profundo arrepentimiento (Corro, et alter, 2009). Esta mujer es perversa, intrigante, provocadora y mentirosa, conspira y destruye, su puesta en escena resulta imprescindible para contraponerla a la figura de la buena, con el propósito de demostrar el triunfo del bien sobre el mal. El destino ayuda a la buena y facilita que ésta se quede con el hombre tan deseado. También hay que tomar en cuenta que, la falsa heroína, puede ser víctima del injusto actuar de algún hombre que le ha precedido en el relato, o que vuelve del pasado para cobrarle cuentas pendientes (Roura, 1993).

Este rol es clasificado por Martín Barbero (1992) como “la Traidora” o “agresora” personifica el mal y el vicio, pero también la magia y la seducción que fascinan a la víctima, que en este caso sería el Héroe. Es especialista en engaños, disimulos y disfraces. Su función dramática es acorrallar y hacer sufrir a la Heroína manipulando a su enamorado.

El Héroe, por su parte, es infiel y asustadizo. Es manipulado por su familia para que no acepte el amor sincero de la Heroína, es el blanco favorito de los engaños y las estrategias de seducción de la “falsa Heroína”. Estas tretas, de la falsa Heroína, no bastan, ya que finalmente se libera de ellas, y se vuelve parte del proyecto de vida de la Heroína (Corro, et alter, 2009). La perversa mujer tiene la capacidad de encantar a su amado, de forma tal, que este nunca se dará cuenta de los riesgos que vive al involucrarse con ella (Roura, 1993).

Como podemos apreciar, en lo planteado por los autores, dentro de las telenovelas, existe un marcado protagonismo femenino que se explicaría en el hecho de que los productores y guionistas buscan seducir, a conciencia, a un público predominantemente femenino. Si hay hombres en el público sólo será circunstancial. Así, el protagonista no decide respecto de su vida. Son las protagonistas las que deciden cuál es su suerte. No es un “hombre-objeto”, en el sentido que se entiende en el terreno de lo femenino, sino el hombre-objetivo de cualquier mujer cuya pretensión sea el matrimonio para encontrar la felicidad (Roura, 1993).

Este tipo de personaje sufre desengaños y es embargado por la tristeza, todo es sentimentalismo, debiendo escoger que modelo femenino le hace más feliz. Esto ocurre al final, después de que ha presenciado la batalla entre los bandos, batalla de la cual sólo ha sido un espectador. El galán de la telenovela sólo opera para dar su amor de manera estética y precisa, con el fin de satisfacer a su telespectadora. Así, se logra “desmarcar al hombre de las actitudes intrigantes atribuidas a la mujer y hacerla culpable de sus desgracias y crear la imagen de hombre torturado y desvalido que tanto éxito ha obtenido en el mercado de la sentimentalidad” (Roura, 1993, p.73-74).

El papel del protagonista es no participar en la intriga, contraponiéndose con su rol predominante en el mundo. Su rol de hombre objetivo, con una posición económica privilegiada, es el principal aliciente para su amada, que se refugiará en él para reponerse de la guerra sin cuartel que vive por su amor. Esta mirada, tan femenina, deja fuera el entorno laboral, masculino, que apenas se percibe (Roura, 1993).

A la figura del Héroe o protagonista se contraponen la figura del Justiciero, que no duda de la legitimidad de los valores propuestos por la Heroína, por lo que la ayuda fielmente. Le indica, a ésta, cómo comportarse para ser recibida en el nuevo entorno social al que intenta acceder. Puede ser un profesor, un hombre millonario, posiblemente un empresario buena persona, o el mayordomo de la casa. En el caso de enamorarse de la Heroína, nunca es correspondido, recibiendo como premio de consuelo el amor de un personaje secundario (Corro, et al, 2009). Cumple la función de rescatar a la víctima y castigar a la Traidora. Está ligado a la víctima por amor o parentesco. Encarna los valores contrarios a los del Traidor y desenreda la trama y descubre el engaño de la Traidora o falsa Heroína (Martin-Barbero, 1992).

Completando este panorama, Assumpta Roura (1993) y Jesús Martín-Barbero (1992), describen otros personajes y situaciones típicas de la estructura narrativa de telenovelas, que se explican a continuación:

1. El rol de la Madre en la telenovela: es abnegada y ampara a la protagonista frente a cualquier eventualidad. Es importante tanto para la buena como para la mala, incluso, siendo víctima de las fechorías de ésta última. La Madre simboliza la moral y el cuidado de los intereses de su hija procurándole un hombre rico y bueno. Es luchadora, y tiene un segundo plano en la vida de su hija, aunque no en la pantalla (Roura, 1993).

2. El Bobo: no es protagonista y representa lo cómico y lo popular. Su figura es parecida a la del payaso de circo, entretiene y distiende después de los momentos de crispación más dramáticos de la triada principal. También encarna lo plebeyo, es un antihéroe torpe y casi grotesco, no tiene la corrección de los protagonistas al hablar, se mofa “de la corrección y la retórica de los protagonistas, introduciendo la ironía de su aparente torpeza física siendo, como es, un equilibrista” (Martín-Barbero, 1992, p. 48-49).

3. Segundo protagonista, casi siempre es amigo del protagonista, se enamorará de algunas de las protagonistas, teniendo que conformarse siempre con un amor frustrado (Roura, 1993, p.68).

4. Amor contra natura: los protagonistas pueden ser hermanos, poniendo otro escollo que será resuelto en el desenlace con la revelación del verdadero origen de ambos (Roura, 1993).

5. Otro ingrediente importante, en la telenovelas, es el amor que lleva a la demencia o a la muerte (Roura, 1993).

6. Lo masculino y lo femenino: las telenovelas, según Roura (1993) entronizan aquellas ideas que mantienen el dominio femenino exclusivamente en los planos sentimental y maternal, profesando la sumisión al hombre (Héroe-guerrero), dejándola completamente fuera de lo considerado masculino. Muestran, de manera negativa, al sexo masculino liberado de la masculinidad tradicional por la modernidad. En cuanto a la mujer fuerte y liberada, competitiva y laboralmente activa, esta es retratada como mala, contraponiéndola con la buena.

Estos ingredientes, según las reglas narrativas de la telenovela, tienen en el ámbito familiar su contexto principal, donde se deciden los proyectos de vida y como obrarán sus personajes. “La resolución moral para la telenovela, como caso particular del melodrama, es una decisión respecto de un ethos familiar, de un modo de ser íntimo y, particularmente, de un modo de ser hombre o mujer en un mundo en el que cambian los roles tradicionales” (Corro, et alter, 2009, p. 31-32).

Volviendo al melodrama como género, es necesario definir, como lo hacen diversos autores, las tipologías de lo melodramático, compuestas según recurrencias de situaciones, ambientes, personajes, gestos, actitudes y tonos (Corro, et alter, 2009).

Las situaciones catalogadas como más recurrentes son las de:

- a. Separación física/reencuentro
- b. Secreto/revelación
- c. Desigualdad social
- d. Adulterio y amor impedido
- e. Enfermedad/minusvalía
- f. Tortura/sufrimiento
- g. Catástrofes naturales
- h. Crimen
- i. Falsas apariencias
- j. Muerte

Estas situaciones son bases argumentales que se organizan, en términos éticos, es decir morales, pero también lo hacen en función de un *ethos*, “como paradigma de articulación ideológica general, de un repertorio de matrices semánticas mayores con carácter de dialécticas de categoría ontológica o socialmente arquetípicas” (Corro, et alter, 2009, p.26).

Una segunda matriz es aquella que hace alusión al desconocimiento/reconocimiento. Las tramas viven una tensión constante por una búsqueda de identidad, vinculada a paternidades desconocidas o negadas. A medida que la telenovela se desarrolle se irán revelando los secretos, haciendo justicia y dando lo que corresponde a cada quien (Mazziotti, 1996, en Corro, et alter, 2009).

El tercer eje, por su parte, es la denominada matriz interclases, que suele aparecer como secundaria. Está marcada por la pertenencia a clases sociales diferentes, situación que se convierte en un escollo para que el amor triunfe o para que se reconozca la identidad de un personaje. Todos los contactos entre personas de orígenes socioeconómicos diferentes se dan en espacios como la calle, la plaza o la escuela. Estos lugares dan cabida al contacto “entre lo público, que permite el cruce entre personas de extracciones sociales diversas, y lo privado, donde reinan los afectos” (Corro, et alter, 2009, p.28).

La calle se convierte en escenario ideal para encuadrar las relaciones amorosas, con sus buenos y malos momentos, con el fin de hacerlas parte de la realidad social o simplemente mostrarlas en un contexto desconectado de la vida real simulado y decorativo. El uso de la calle, como escenario del melodrama, permite, también, exponer a los excluidos de los roles principales, los marginales como niños y ancianos, haciéndolos presentes en el lugar donde son más vulnerables (Corro, et alter, 2009).

La cuarta y última matriz, es aquella que enfrenta civilización/barbarie o razón/afectos. Occidente es la modernidad de la razón, y de sus efectos: “el orden y la primacía de la inteligencia respecto de las pasiones” (Corro, et alter, 2009, p.29).

Finalmente, y retomando la importancia de los espacios cotidianos, es necesario decir que, en la telenovela, todos los conflictos se desarrollan en espacios de encuentro, entornos de pertenencia, de prolongación de la personalidad e idiosincrasia. Se advierte que existe una identidad irreductible entre la vida y el melodrama. Esas identidades afectivas o existenciales suelen situarse en espacios característicos de convergencia o revelación de la intimidad. La familia, junto al espacio doméstico y el tiempo cotidiano, se vuelve un medio privilegiado para la encarnación del melodrama. En este entorno, se resuelven los conflictos de la identidad y el reconocimiento y los de la persistencia o fragilidad de los amores fundantes (Corro, et alter, 2009). Este espacio, de la casa familiar, sería usado por ser el escenario –el hogar, las relaciones amorosas, los hijos– que pertenece al ámbito de lo estrictamente privado e íntimo, donde presuntamente la mujer ha erigido su imperio (Roura, 1993).

2.1.1.2. Formalidades de la Telenovela, masividad y su mirada objetiva

La telenovela es un género de ficción seriada. Todos los relatos televisivos de este tipo, tienen cuatro dinámicas temporales (Tesche, 2006, en Corro, et alter, 2009): *sucesión*, *duración* (en relación a esta dimensión la telenovela busca una cierta mortificación dramática, que consiste en relatar aspectos poco intensos de la historia en desmedro de aquellos que resuelven o tensionan aún más la historia), *colocación temporal* (ubicación de los eventos dentro del relato), *frecuencia de repetición* (eventos que suceden y después reaparecen a través de flashbacks o en remembranzas de los personajes sobre el pasado) (Aprea y Martínez, 1996, en Corro, et alter, 2009).

Esta complejidad, de la caracterización del tiempo, se refiere a un “régimen temporal peculiar, modelado sobre una tipología binaria de las concepciones del tiempo: lineal y cíclica, evolutiva y repetitiva, moderna y tradicional o mítica” (Tesche, 2006, en Corro, et alter, 2009, p. 33). La estructura binaria del tiempo da cuenta, en el caso de la telenovela, de un “juego de tensiones” (Aprea y Martínez, 1996, p.28, Corro, et alter, 2009, p. 33). Este juego opone dos fuerzas tensionadas entre sí. Por una parte, está el deseo, que mueve a los personajes hacia adelante, hacia lo nuevo y, por otra, están las convenciones sociales, “que encauzan el deseo hacia la repetición de modelos tradicionales” (Corro, et alter, 2009, p.33).

La telenovela “está dividida en episodios unidos por la continuidad de una serie de líneas dramáticas diversas, aglutinadas en torno a una historia central” (Aprea y Martínez, 1996, p.22, en Corro, et alter, 2009, p.33-34). Estas líneas son tramas múltiples y confluyentes que reúnen subtramas (la dilatación de sus partículas dramáticas, retrasa la resolución de la trama central) caracterizadas por sus dialécticas propias, en torno a una trama central identificada con la dialéctica central. Esta subtramas siguen los mismos patrones descritos para la historia protagónica, “explicados como matrices deseo/impedimento, interclases, desconocimiento/reconocimiento, civilización/barbarie y razón/afectos” (Corro, et alter, 2009, p.33-34). Estos relatos “son clausurados, es decir, aunque la duración sea extensa, la historia tiene un final”. (Mazziotti, 1995, Corro, et alter, 2009).

Por su parte, la masividad responde a la intención de conseguir coincidir con el “sistema de referencias ético-culturales y las habilidades hermenéuticas de un vasto público” (Corro, et alter, 2009, p.34-35), esto se basa en estudiar cuáles son las referencias narrativas, musicales, iconográficas, con las que el pueblo goza y tratar de conectar con ellas. Esta masividad ha sido conseguida, y se ve reflejada en aquellas cifras que nos

remiten a los estudios de audiencias y a los estudios sociológicos, gracias a los cuales “habremos de concluir que asistimos a la contemplación de un espectáculo que ha tenido el impacto de los grandes deportes, destinados a despertar la adicción de la mayoría de la población masculina” (Roura, 1993, p.18).

Esta gran popularidad se explica por la trama, que reúne subtramas en torno a una trama central identificada con una dialéctica central. Las subtramas sirven para para alargar la telenovela, al mismo tiempo, para ampliar el margen de identificaciones entre el público y los personajes. Las subtramas proponen historias donde “los protagonistas representan diversos grupos socio-económicos, socio-culturales, etéreos y aun nacionales, y en las que al mismo tiempo se exponen contextos culturales diversos” (Corro, et alter, 2009, p.36). La telenovela logra estas identificaciones, en parte, “porque acerca a los signos externos de sentimientos, a aquella teatralidad melodramática a la que hemos renunciado: celos, destrucción (del ser amado), posesión, frases amorosas, lealtad, expectativas de felicidad, etc.” (Roura, 1993, p.19). Este método de estructuración narrativa permite una ampliación del mundo representado, la atracción de grupos de audiencia diversos y también el logro de objetivos comerciales y de marketing.

Finalmente, es necesario señalar que en la telenovela predomina la mirada objetiva, es decir, lo que sucede se propone como un proceso en desarrollo. Así la fijación del horizonte ético se establece como un hecho difícilmente discutible. “El final de la telenovela y la modalidad de resolución de las polaridades éticas propuestas se plantean como resultado inevitable de una sucesión de hechos de los que el espectador, como testigo, hace acto de fe” (Corro, et alter, p.38).

2.1.1.3. Principales estilos latinoamericanos

Eduardo Santa Cruz (2003) señala que dentro de los estudios especializados se remarca la especificidad de la telenovela latinoamericana, “con respecto a otros géneros ficcionales televisivos. En especial, esta distinción se realiza con la llamada *soap opera* creada por la industria cultural norteamericana (primero, la radio y, luego, la TV) en la década de los ‘30” (Santa Cruz, 2003, p. 19). En aquellos tiempos, con el patrocinio de corporaciones de productos de belleza y limpieza, se elaboran ficciones seriadas con historias enfocadas en la vida cotidiana de la familia norteamericana. Con su evolución posterior surgió la *telenovela* (Santa Cruz, 2003).

Así tenemos que hay elementos de similitud con la telenovela latinoamericana, ya que en ambas las historias se encuadran los avatares de la vida cotidiana familiar, con un

fuerte énfasis en aquellos provenientes de las relaciones interpersonales. Pero también existen aspectos que las diferencian (Santa Cruz, 2003):

1. La telenovela es una obra que tiende a un fin clausurante de aquella.
2. La importancia del final es relativo, ya que el interés mayor está en el desarrollo de la historia.
3. A diferencia de la *soap opera* “en que los personajes viven muchas historias, al no haber muchos finales, en la telenovela el personaje vive una sola historia y así ésta puede desarrollarse de manera más compleja” (Santa Cruz, 2003, p. 20).

La longevidad y los miles de títulos publicados permiten “discernir sobre la existencia de ciertos modelos más o menos subyacentes o explícitos. Lo anterior se puede afirmar, a partir del supuesto generalmente compartido de la importancia del formato y el género en los productos de la llamada *cultura de masas*” (Santa Cruz, 2003, p. 20). En este mismo aspecto, podemos decir que aunque en los últimos tiempos las telenovelas han circulado de manera estandarizada y homogenizada, en formato de remakes de los remakes, “los títulos aún conservan marcas de estilos propios, como modos o tonos culturales, que se perciben en un recorrido diacrónico” (Mazziotti, 2008, p.2).

En este sentido, se puede clasificar los estilos de telenovela que más han transitado y que mayor importancia han tenido:

1. El modelo mexicano (Televisa): Es el tradicional, el melodrama clásico, es heredera de las estéticas y temáticas del cine y la radio de los años 40-50. La moral católica es fundamental con el pecado como centro, la culpa es gravitante y el sufrimiento es fundamental para conseguir la felicidad (Mazziotti, 2008).

La obra es parte del entramado que difunde una moral religiosa católica reflejada en la “defensa de la familia tal como se la entendía en los S. XIX y comienzos del XX (antes de los 50). Siempre existe un respeto por los valores morales establecidos. Las transgresiones se castigan, las ópticas nuevas no tienen espacio” (Mazziotti, 2008, p.2).

Las historias tienen un alto nivel de redundancia, de obviedad, que puede resultar tanto cómica como enternecedora. Los personajes son arquetípicos, con un único rasgo, que está representado no sólo por su discurso, sino también por el maquillaje y el vestuario. “Son esencias: la Madre, la malvada, la inocente, el ambicioso, el joven pobre pero honesto, etc., que expresan una única motivación. De allí que no es válido pedir que evolucionen, que crezcan, o muestren facetas escondidas” (Mazziotti, 2008, p.3).

Con esta efectiva receta , la fábrica de Televisa tiende a hacer remakes. Cada diez años se retoman los guiones más exitosos. Los nuevos guiones no son recurrentes, pero si aparecen como la *Fuerza del Destino* (2011), lo que no impide poder afirmar que se busca repetir los éxitos. No se apuesta a lo nuevo, sino que reitera lo que ya funcionó (Mazziotti. 2008).

2. El modelo brasileño: Es moderno, ágil y colorido. Tiene un fuerte cuidado de lo visual y del ritmo del relato. Se centra en las clases medias y es permisivo en el plano moral: el sexo no es condenado y se goza, aparecen parejas de todo tipo y relaciones homosexuales. Lo erótico es importante y la puesta en escena lo refleja. Usa la tecnología para acentuar estos aspectos en función del relato.

Los remakes son escasos, el melodrama es la base, pero el sufrimiento es moderado. No hay exceso. “Se sufre, pero sin el sentido de absoluto que se da en el modelo mexicano. Los personajes no expresan las emociones de la misma manera que en el modelo mexicano. Lo hacen de manera más naturalista, menos desbordada” (Mazziotti. 2008, p.5).

En lo relacionado con la historia, tenemos un modelo coral. El protagonismo no está únicamente en la pareja, “sino que todos los personajes tienen historia, hay varios núcleos narrativos que se desarrollan en ámbitos definidos que tienen personajes y conflictos delineados” (Mazziotti. 2008, p.5). Existen personajes arquetípicos y “tienden a lo individual, a constituir un carácter, a desarrollar una personalidad. “Los personajes crecen, maduran, cambian, evolucionan, eligen, involucran. Dialogan y debaten entre sí, tienen puntos de vista diferentes, divergentes” (Mazziotti. 2008, p.5).

También es necesario señalar que *El clon*, *Terra nostra*, o *El color del pecado* han sido historias que responde más al modelo melodramático tradicional. Paradojalmente son las más exitosas (Mazziotti. 2008).

Así, para Ortiz (1996, en Santa Cruz, 2003), la enorme gama de variaciones que se manifiestan en la evolución de la telenovela brasileña en todas sus manifestaciones, ha dado origen a una hábil combinación de géneros, teniendo al melodrama como base, pero integrándolo con otras posibilidades ficcionales

3. El modelo colombiano: En todo el continente, como telespectadores hemos consumido novelas locales, mexicanas y venezolanas -que últimamente no tienen tanta presencia en la pantalla local-. Sin embargo, hace dos décadas que comenzaron transmitirse producciones colombianas (Mazziotti, 2008).

Este modelo “combina elementos modernos con los tradicionales, y lo hace desde un lugar de búsqueda constante. Pareciera tener una actitud de indagación, de exploración de universos urbanos, provinciales, rurales, ámbitos laborales, domésticos y profesionales” (Mazziotti, 2008, p.6). A nivel audiovisual, describe mundos de provincia, pueblos alejados de los centros urbanos y de sus personajes, aplicando un juego seductor entre una musicalización fuerte, los colores y la textura de la pantalla. La disputa entre el bien y el mal típico del melodrama se mantiene. Pero, tal vez, lo más destacable sea la presentación de personajes “con pequeños rasgos identificatorios. Aparecen trazados de manera minuciosa, combinando el vestuario, el habla, el tipo físico, los tics. Ahí se percibe una articulación con el humor y la ironía y sobresale la presencia de personajes caricaturizados” (Mazziotti, 2008, p.6).

Se traza una imagen de lo popular “no estetizada ni ideologizada, la sensualidad y el humor son los rasgos característicos. Tiene una energía rebosante, mucha picardía y un ritmo contagioso” (Mazziotti, 2008, p.6).

En este trayecto de indagación y experimentación, la novela colombiana ha tomado varios riesgos:

1. Mostrar a un galán impotente, como en *Café con aroma de mujer*, lo que implicó desmarcarse de los estereotipos más difundidos, que normalmente ponen al Héroe como un semental, hasta que se enamora de la Heroína. Lo mejor de la historia fue que el protagonista, si estaba enamorado, podía mantener relaciones (Mazziotti, 2008).

2. Incorporar el alcohol no como algo punible –“como ha sido una constante en el planteo de Televisa- sino como costumbre, como cultura. El ejemplo paradigmático es la protagonista de esa misma novela, Gaviota, que bebía por tener mal de amores” (Mazziotti, 2008, p.6).

3. Poner de Heroína a una fea (en *Yo soy Betty la fea*) que se vuelva atractiva no por operaciones sino que por un proceso interior de encontrar su propia seguridad (Mazziotti, 2008).

4. Hacer que la protagonista sea una prostituta (*Todos quieren con Marilyn*).

Para Mazziotti (2008), el modelo colombiano es un esquema que se encuentra en rodaje, a diferencia del brasilero y el mexicano, que tienen una fórmula consolidada y probada, ya que se presenta más abierto. Es una narrativa en búsqueda, en exploración de nuevos caminos.

En los casos de Venezuela y Argentina existen discontinuidades y experimentaciones. Santa Cruz (2003), pone al melodrama venezolano en la categoría de melodrama clásico, diferenciándose solo en algunos detalles del modelo de Televisa. El mismo autor, citando a Steinberg, dice que Argentina tendría un modelo posmoderno que entra en la construcción de personajes complejos y con matices que no se encuentra en los otros moldes.

A continuación se profundizará en el modelo globalizado, que es en el que, según Mazziotti (2008), se encuentra la telenovela que estamos estudiando, *Pasión de Gavilanes*.

4. El modelo globalizado: A pesar de que no está consolidado como narrativa, y es prematuro referirse a un “modelo Telemundo”, “sí es posible hablar de novelas transnacionales, o novelas globales” (López Pumarejo, 2006 en Mazziotti, 2008, p. 8) y también como “telenovelas del cuerpo” como propone Alvarez Curbelo (2006 en Mazziotti, 2008, p. 8). En esta fórmula, desarrollada por Telemundo con RTI de Colombia, se encuadran las mundialmente conocidas *Pasión de gavilanes*; *La tormenta*; *Te voy a enseñar a querer* y *El cuerpo del deseo* (Mazziotti, 2008).

Comparten dos escenarios privilegiados la hacienda y el pueblo. “Convenientemente, no hay historia, sólo geografía. El cuerpo se exhibe y se desnuda en una tierra genérica, sin ciudades. Puede ser Colombia pero también el suroeste norteamericano por lo que la cantina del cowboy cohabita con la hacienda solariega.” (Alvarez Curbelo, 2006 en Mazziotti, 2008, p. 8). Es esta mezcla, singular e híbrida, lo que gusta de estas novelas. No es relevante su incoherencia narrativa, su lentitud o reiteración. Es el triunfo de lo industrial por sobre lo cultural, como sucede con *Pasión de gavilanes* (Rincón, 2005 en Mazziotti, 2008).

Estas producciones “sacan a los vaqueros del desierto y los pone en la selva, implantan música TexMex en el reino de la cumbia y usan el sombrero tejano; y, a veces, las botas como suprema marca de lo vaqueril” (López Pumarejo, 2006, en Mazziotti, 2008, p.9).

En esta nueva variante, lo latino está descrito con “los atributos ya establecidos en el imaginario social: es colorido, sensual, gritón, violento. Los personajes mantienen fuertes lazos familiares, todo lo viven con mucha pasión, son solidarios, gustan de los bailes y del alcohol. Las novelas que transcurren en Estados Unidos exhiben un nivel de vida alto, aun para las clases medias o bajas” (Mazziotti, 2008, p.9). La telenovela producida en Estados Unidos “es a la telenovela como el spaghetti western es al western.

En los años 70, el western se mundializa y se produce en Australia, México, España, Japón e Italia” (Mazziotti, 2008, p.9).

Sin embargo para el western clásico, “el punto de referencia, para la construcción del mito es el pasado histórico, para el spaghetti western es el mito mismo, el mito cinematográfico. Lo que cuenta no es la realidad, sino su imagen” (Mazziotti, 2008, p.9). Telemundo, propiedad de la NBC norteamericana, está aplicando la estrategia del spaghetti western: “la industria se hace del formato, pudiendo rehacerlo según sus conveniencias mercadológicas” (Ortiz, 1997, Mazziotti, 2008). De esta manera, el lugar no importa, se compran o encargan historias con actores de todas partes sumando un ambiente elegido por la lógica mercantil. “No importa la contextualización histórica, el acento, la actuación o las pertenencias identitarias. Estas telenovelas no pretenden recrear ninguna época, ninguna geografía, sino a la misma telenovela. El nuevo mito no se nutre de un sustento histórico, sino televisivo” (Mazziotti, 2008, p.9).

La referencia cultural es vaga. Puede existir un “matiz de melodrama lorquiano (*Pasión de Gavilanes*) o algo de Doña Bárbara en la oposición civilización-barbarie, con peleas tomadas del cine de acción norteamericano, y hasta se podría decir que también roza el porno *soft* en esa exhibición de cuerpos trabajados” (Mazziotti, 2008, p.9).

Lo nuevo de estas telenovelas no son sus historias, que son compradas por el mundo con el objetivo de hacer remakes, “sino en la tensión que genera esa sensualidad a flor de piel, que se ofrece para ser vista, pero que está en contradicción permanente con el discurso verbal, pacato, antiguo, machista” (Mazziotti, 2008, p.9).

2.1.2. Identificación posible con la telenovela

Siguiendo a Amigo (2002), los sistemas de verdad de los discursos televisivos de realidad y de ficción son distintos, imposibles de ser comparados bajo los mismos parámetros pragmáticos. Un informativo “encuentra su valor a partir de la aplicación de un criterio de verdadero/falso, una serial es evaluada a partir de la coherencia del mundo diegético construido por el relato. Nada obliga a la realidad a ser coherente ni a la ficción a decir la verdad” (Amigo, 2002, p.2)

Si como telespectadores logramos diferenciar un tipo de programa del otro, ¿por qué logramos vivir la emociones de algunos personajes como propios?, ¿por qué imitamos las forma de vestir y de expresarse de los personajes que seguimos en las telenovelas? (Amigo, 2002), en definitiva por qué logramos generar una identificación con personajes que sabemos ficticios e irreales.

Dentro del contexto de varias disciplinas, como el psicoanálisis o la sociología, se encuentran múltiples explicaciones al fenómeno de la identificación en la ficción. De esta manera llegamos a coincidir con el hecho de que si ficción y realidad están hechas de la misma sustancia, es posible suponer que a pesar de las reglas estructurales que definen la ficción, las fuerzas que rigen la comprensión e interpretación de esta, “lejos de oponerse a su apropiación y uso en el seno de la vida social, en nuestras vidas reales, son uno de los aspectos principales que definen las expectativas del espectador respecto de un género en particular” (Kate Hamburger, 1957, en Amigo, 2002, p.2)

2.1.2.1. De la influencia a la recepción

Los estudios de audiencia han logrado establecer los niveles de exposición de las diferentes producciones televisivas respecto de un público receptor, mientras que los estudios sociológicos de recepción han esclarecido algunos tópicos decisivos “de la relación que los usuarios mantiene con la televisión y sus programas, esto dos tipos de aproximaciones no han dado cuenta de los procesos de tratamiento y de interpretación que pone en la obra el telespectador a partir de la recepción de un programa particular” (Amigo, 2002, p.2).

Con estos antecedentes, existe un conjunto de iniciativas que comparten como denominador común, la integración de fuentes teóricas y metodológicas de la semiótica, de la pragmática lingüística y de la teoría cognitiva de la comunicación, que han tendido progresivamente a establecer una diferencia entre el estudio de la recepción, de aquel de la influencia, ligado a la investigación sociológica, socioantropológica y psicosocial (Amigo, 2002). Esta vertiente de investigación de la significación, de la relación y de los mecanismos cognitivos, concibe la comunicación televisiva como un espacio de interacción donde la materia significativa permanece abierta y disponible. Cada una de las producciones televisivas “representan una interfase que asegura la relación entre los dos polos de la comunicación: el de la intencionalidad comunicativa de la producción y el de los usos y potencialidades interpretativas de los telespectadores” (Amigo, 2002, p.4).

En este contexto, encontramos dos tipos de metodologías de análisis. En primer lugar las teorías de la recepción “ideal”, en alusión a las condiciones de posibilidad, o potencialidad interpretativa, y en segundo lugar las teorías de la recepción “efectiva”, en virtud a que este tipo de análisis se focaliza sobre la dimensión concreta y particular de la experiencia de recepción en telespectadores reales. El problema más importante que surge a los estudios que intentan relacionar estos dos espacios, es la “coherencia

epistemológica que plantea la transferencia, entre áreas disciplinarias distintas, de conceptos tan importantes y polisémicos como es el caso de la noción de identificación (central el cualquier teoría de la recepción televisiva” (Amigo, 2002, p.5).

Tomando como referencia a Patrick Charaudeau (1997 en Amigo, 2002), tal como lo hace Amigo, seleccionaremos la alternativa de “establecer con claridad un eje de pertinencia disciplinario que nos permita sortear los problemas de coherencia epistemológico, el cual vamos a definir dentro de la teoría semioprogramática de la recepción” (Amigo, 2002, p.5).

Amigo revierte las preguntas propias de esta teoría que “girán en torno a las posibilidades de construcción de sentido y afectos” (Odin, 2000, en Amigo, 2002, p.6). En este sentido, nosotros tendremos un cuestionamiento guía que va a ajustarse “al tipo de problemática que se suele poner a partir de una aproximación a la telenovela” (Amigo, 2002, p.6) por parte de grupo de mujeres de los estratos socioeconómicos C3 y D, tomadas individualmente “en función de los procesos de identificación” (Amigo, 2002, p.6).

De esta manera, se abordará el aspecto de la recepción “que se refiere a la dimensión de uso y apropiación que permiten los procesos de identificación y, por otra, los fundamentos lógicos que permiten el uso autenticante de la ficción en la formación de expectativas de sentido” (Amigo, 2002, p.6).

2.1.2.2. La identificación espectral como dimensión de uso de la ficción

Los estudios, que analizan el proceso de recepción, muestran que la audiencia “realiza varios procesos activos ante los mensajes exhibidos, procesos que comienzan antes de la exposición a un mensaje particular y continúan posteriormente a la exhibición” (Fuenzalida, 2012, p.7).

Según Fuenzalida (2012), cuando ocurre la recepción, en el telespectador se producen una serie de procesos: reconocimiento, proyección e identificación. Estos son los procesos que realiza el receptor frente a la representación audiovisual, procesos ya conocidos en la recepción del teatro y el cine. Como ya afirmamos nos centraremos en segundo de ellos (Fuenzalida, 2012, p.10). Estos tres procesos son experimentados por los televidentes de modo sintético; su diferenciación es solo analítica.

En relación a la identificación, se puede decir que no es un concepto unívoco ya que se puede entender de diferentes maneras. En las vertientes que explican esta idea, aparecen también diversas “concepciones teóricas de la percepción audiovisual: captación pasiva y puntual del mensaje presente en la pantalla o, por el contrario, procesamiento activo y constructivista del mensaje en una síntesis subjetiva con datos del pasado socio-cultural y de la fantasía anticipadora del futuro” (Fuenzalida, 2012, p.11).

Desde la estética de la recepción, Jauss (1982, en Fuenzalida, 2012) ha formulado un modelo “para comprender la identificación del receptor con el Héroe literario que define la identificación del lector con los personajes ficcionales como la experiencia de sí mismo a través de la experiencia del otro” (Jauss, 1982, en Fuenzalida, p.13-14). Cuando ocurre el proceso de recepción existe una interacción simbólica entre el texto y el receptor, con una “negociación constructivista del sentido; la autoconsciencia del receptor se constituye en comparación con los personajes de la historia ficcional, los cuales, según la conceptualización de Aristóteles, pueden ser mejores que nosotros, peores que nosotros, o parecidos a nosotros” (Fuenzalida, 2012, p.13-14).

Las creaciones ficcionales, a través de los diversos personajes desplegados en ellas, permiten identificaciones dinámicas y sucesivas al interior del texto. Estas obras constituyen un espacio y tiempo imaginario, diferente al cotidiano del receptor; según la concepción constructivista de la recepción ocurre una experiencia primaria de involucramiento con personajes y situaciones del universo ficcional y (simultánea o posteriormente) un alejamiento reflexivo del texto a partir del espacio cotidiano del receptor: “ocurre un ir y venir sucesivos desde el receptor a la obra, proceso en el cual el receptor puede re-ver el pasado (ficcional y personal) y prever el futuro (ficcional y personal). (Fuenzalida, 2012, p.13-14).

A través de la identificación “ocurre la función comunicativa de la ficción: entrega ideas y patrones de conductas a través de personajes y situaciones” (Fuenzalida, 2012, p.13-14). Jauss (en Fuenzalida, 2012) estableció cinco formas (patterns) de identificación interactiva entre el lector y los Héroes del texto. Estos “patterns de identificación pueden ocurrir sucesiva y dinámicamente con los personajes de una misma obra. Las cinco formas de identificación con el receptor son ambivalentes ya que puede tener diez posibles influencias positivas o negativas” (Fuenzalida, 2012, p.14-15):

a) La identificación asociativa: el receptor se fusiona con un personaje y un rol ficcional; en su vertiente positiva puede constituir una celebración social y lúdica de placer libre, pero negativamente se puede volver una regresión a un ritual social arcaico;

su contexto ideal es el de la sociabilidad, en juegos, deportes, ritos sacros, etc. “Es más difícil que ocurra ante la TV abierta, ya que presupone un ambiente colectivo y de alta concentración, lo cual rara vez ocurre en la recepción ruidosa del hogar” (Fuenzalida, 2012, p.14-15).

b) La identificación de admiración: tiende a darse con un personaje rebosante de perfección, diferente a uno mismo: el Héroe épico, el ser extraordinario; esta variante de identificación es consciente de la distancia del receptor con el personaje objeto de admiración, “y puede suscitar positivamente en el receptor la emulación por desarrollar las mejores capacidades de sí mismo; negativamente puede suscitar una mera mimesis externa del modelo admirado” (gestualidad, vestimenta, habla, y otras posibles imitaciones)” (Fuenzalida, 2012, p.15).

c) La identificación de empatía: ocurre con el protagonista parecido a nosotros mismos; “puede ocurrir la identificación de piedad con el otro que es imperfecto. Positivamente puede suscitar compasión solidaria, juicio moral, y acción; negativamente puede actuar como sentimentalismo y tranquilización de la consciencia” (Fuenzalida, 2012, p.15).

d) La identificación catártica ocurre en 2 sentidos: “por una parte, con el Héroe sufriente de la tragedia, ante el cual podemos experimentar positivamente la emoción trágica/liberación junto a la reflexión; pero negativamente es posible que únicamente ocurra el hechizo” (Fuenzalida, 2012, p.15).

Por otra parte, la identificación catártica puede suceder con el “Héroe presionado de la comedia de humor, y positivamente experimentar la risa empática y aliviadora, junto al juicio moral; es el humor positivo del reírse de sí mismo al reírse con el otro; diferente de la burla de escarnio, la cual es reírse del otro” (Fuenzalida, 2012, p.15).

e) La identificación irónica: ocurre con el antihéroe; “la desaparición del Héroe es, positivamente, una provocación a la reflexión, a la agudeza perceptiva, y a la creatividad; pero negativamente puede llevar a la indiferencia, al cinismo y al solipsismo” (Fuenzalida, 2012, p.15).

Los primeros dos patrones de identificación se asemejan a los modos de identificación alienantes con pérdida de sí mismo, siguiendo concepciones de Freud y Lacan (en Fuenzalida, 2012); el primero es más factible en cierto espacio-tiempo como las representaciones teatrales con fuerte involucración corporal-emocional del receptor; en

cambio, la situación de recepción televisiva ruidosa y semiatenta en el hogar junto a la variedad de géneros televisivos con distinta apelación de involucramiento para los televidentes permiten constatar en la audiencia más bien los 4 últimos patterns de identificación. “Estos patrones involucran distancia entre el receptor y el Héroe, y pueden procurar reflexión derogatoria, ensanchamiento de la consciencia, juicio moral, afectividad aspiracional; esto es, pueden constituir procesos emancipatorios” (Holub, 1984, en Fuenzalida, 2012, p.15).

2.1.3. El estatus ontológico del actor en la telenovela

Según Hamburger (1986, en Amigo, 2002), el carácter de real o ficcional de un discurso está dado por el estatus de realidad o de no-realidad que el telespectador atribuye al sujeto de enunciación, denominado como Yo-Origen por la citada autora” (en Amigo, 2002, p.18-19). Los discursos sobre la realidad obedecen, en términos globales, a las reglas que propuso Searle (1982, en Amigo, 2002, p.7), en este sentido, pueden ser juzgados en términos de verdaderos o falsos, la ficción, por el contrario, no responde a estos preceptos “ya que solo requiere de parte del locutor la coherencia y la consistencia del mundo diegético construido por y para el relato” (Amigo, 2002, p.19). Con esto, se desactiva, del análisis, “la equivoca oposición entre ficción y verdad, la que homologa “verdad” a realidad, sólo la mentira y la ausencia de coherencia del universo creado se puede oponer a la diégesis y, por lo tanto, a la verdad que es sustentada por la ficción” (Amigo, 2002, p.19).

Así, el diálogo que se da entre realidad y ficción, permite definir (Jost, 2001, en Amigo, 2002) dos modos de enunciación en la televisión: el modo autenticante, que reenvía a la existencia “de un Yo-Origen real, modo que reagrupa las emisiones que buscan informarnos y ponernos en contacto con la realidad de nuestro mundo (programas tales como el noticiario, los documentales, el reportaje, el directo)” (Amigo, 2002, p.8).

En segundo lugar, el modo ficcional, “que nos reenvía a un Yo-Origen ficticio. Este modo de enunciación agrupa las emisiones que tienen por objetivo la construcción de un modo diegético imaginario y coherente (programas tales como telenovelas o telefilmes)” (Amigo, 2002, p.19). Hasta aquí todo bien, pero estas dos tipologías de Yo-Origen, no logran explicar el conjunto de fenómenos enunciativos posibles en la televisión. De esta manera, es necesario establecer una tercera categoría: Yo-Origen lírico (Hamburger, 1986, en Amigo, 2002). La enunciación lírica no busca ejercer una acción sobre la realidad como la enunciación autenticante, ni se presenta como una mimesis de la

realidad que ocurre con la ficción, la enunciación lírica nos reenvía a la sensibilidad del enunciador” (Amigo, 2002, p.19).

El Yo-Origen lírico puede tomar las formas más variadas y extremas, “pero a su vez, no pueden desprenderse de su origen sensible. Es decir, el Yo-Origen lírico no sólo es estructuralmente distinto al Yo –Origen ficticio y al Yo-Origen real, sino que además, es existencialmente más sensible que ellos” (Amigo, 2002, p.19-20).

2.2. Diseño experimental

2.2.1. Objetivos generales:

1. Describir los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes* y
2. Establecer los modos de identificación que surgen, en las mujeres adultas de los segmento socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela *Pasión de Gavilanes*.

2.2.2. Objetivos específicos:

1. Identificar y describir, a partir del seguimiento de la telenovela *Pasión de Gavilanes*, los modelos femeninos desplegados en ella.
2. Identificar y describir los conflictos, que muestren de mejor manera las características de los personajes femeninos, para extraer las acciones que mejor los representen.
3. Establecer las categorías de identificación posible a partir de la bibliografía estudiada.
4. Crear un cuestionario flexible, basado en los modelos femeninos desplegados en “*Pasión de Gavilanes*” y las categorías de identificación, para ser aplicado a un grupo de 12 mujeres de entre 26 y 58 años de los estratos socioeconómicos C3 y D.
5. Establecer la identificación posible, por parte de las mujeres estudiadas, con los modelos femeninos desplegados en la telenovela “*Pasión de Gavilanes*”.

2.2.3. Metodología

Para poder cumplir con estas metas, la metodología que se empleó, en una primera etapa, fue la revisión bibliográfica existente sobre la materia, de donde se extrajeron los primeros criterios para correlacionarla con la telenovela empírica, lo que implicó que se describieran los tipos de modelos femeninos y masculinos presentes allí.

La unidad de observación y análisis fue la telenovela *Pasión de Gavilanes*, actualmente en exhibición a las 18:30 horas (en Chilevisión), horario que se encuentra dentro de la franja de mayor consumo según CNTV (2013). La muestra utilizada contempló los primeros diez capítulos, los diez capítulos del medio y los diez últimos episodios.

En una segunda etapa, a partir de la descripción de los roles masculinos y femeninos de la telenovela, se procedió a obtener la información de la percepción que tienen las consumidoras de la telenovela, a través de entrevistas en profundidad con pauta semiestructurada, sobre los modelos femeninos vistos en ella y el tipo de identificación que surge a partir de estos. En esta parte, la unidad de análisis fue el grupo de mujeres adultas chilenas de entre 26 y 58 años, la unidad de observación y la muestra fue un grupo de 12 mujeres adultas chilenas de los estratos socioeconómicos C3 y D (4 de entre 25 a 34 años, 4 entre 35 a 49 y 4 entre 50 a 64).

La principal razón para escoger este grupo, es que estos estratos representan el 60,4% de la población del Gran Santiago (Adimark, 2013)) y además, como refleja Time Ibope (2013) la población femenina es la que más ve la telenovela, ya que los dos grupos, que más la sintonizaron, fueron las mujeres de entre 13 y 17 años pertenecientes al grupo D con un promedio de 6,9 puntos, mientras que el segundo lugar lo obtuvo el segmento de las mujeres, incluidas en este estudio, de entre 35 y 49 años pertenecientes al grupo D, con 6,7 punto de rating. Como se puede ver en la tabla N°1, el rating de la telenovela aumenta a medida que se va midiendo en los estratos (del ABC1 al D) y sexo a estudiar.

El segmento C3 está conformado por aquellos hogares que tienen, en su mayoría, ingresos entre \$ 400.000 y \$500.000. El 25,6% de la población del Gran Santiago es parte de este nivel socioeconómico. Por su parte, el segmento D de la población metropolitana, está constituidos por aquellos hogares se perciben entre \$200.000 y \$300.000. Es el tramo más grande, representando el 34,8% de la población total de la mencionada zona (Adimark, 2013).

Tabla N°1: Rating hogar promedio por año de emisión y grupo

Grupo/Año	2011	2013
G1S1E1	0,7	0,3
G1S1E2	0,3	0,8
G1S1E3	0,2	0,2
G1S1E4	0,7	0,5
G1S1E5	0,3	0,2
G1S1E6	0,3	0,7
G1S1E7	1,2	3,1
G1S2E1	0,6	0,2
G1S2E2	3,3	0,3
G1S2E3	1,5	0,5
G1S2E4	1,3	1,7
G1S2E5	2,7	1,0
G1S2E6	3,9	1,7
G1S2E7	0,7	10,9
G2S1E1	1,1	0,8
G2S1E2	1,0	1,9
G2S1E3	1,9	0,7
G2S1E4	0,8	0,8
G2S1E5	2,5	0,8
G2S1E6	2,4	2,4
G2S1E7	2,3	2,6
G2S2E1	2,4	1,7
G2S2E2	1,5	1,9
G2S2E3	2,7	2,7
G2S2E4	2,1	2,4
G2S2E5	3,4	4,9
G2S2E6	5,5	5,4
G2S2E7	2,9	3,7
G3S1E1	2,2	3,4
G3S1E2	4,8	2,1
G3S1E3	1,6	0,9
G3S1E4	1,6	2,0
G3S1E5	2,1	1,5
G3S1E6	2,1	2,1
G3S1E7	1,5	2,2
G3S2E1	4,1	1,3
G3S2E2	5,4	5,1
G3S2E3	6,0	2,7
G3S2E4	7,8	1,8
G3S2E5	5,7	3,4
G3S2E6	6,4	5,6
G3S2E7	7,4	10,8
G4S1E1	2,6	2,9
G4S1E2	4,9	5,6
G4S1E3	3,4	1,8
G4S1E4	2,3	5,3
G4S1E5	3,8	3,5
G4S1E6	3,1	3,5
G4S1E7	12,2	9,9
G4S2E1	7,9	1,5
G4S2E2	8,6	6,9
G4S2E3	11,5	3,0
G4S2E4	9,4	5,2
G4S2E5	7,9	6,7
G4S2E6	7,5	5,0
G4S2E7	8,8	11,3

Fuente: Time Ibope

Tabla N°2: Códigos para comprender tabla N°1.

G1	ABC1
G2	C2
G3	C3
G4	D
S1	Hombres
S2	Mujeres
E1	04 a 12
E2	13 a 17
E3	18 a 24
E4	25 a 34
E5	35 a 49
E6	50 a 64
E7	65 a +

Fuente: Time Ibope

En cuanto al instrumento que se utilizó, este se aplicó como una pauta, que en una primera parte hizo referencia a las razones para ver la telenovela, para luego ir planteando aquellas preguntas que condujeron a determinar los modelos femeninos preferidos y la clase de identificación que se da con ellos (Ruiz Olabuenaga, 1996). Las entrevistas tuvieron una duración de 20 a 25 minutos.

El tipo de entrevista que se utilizó, la entrevista semiestructurada, nos permitió decidir cuándo y cómo usar frases orientativas que sirvieran de guía hacia los objetivos propuestos, propiciando a la vez un ambiente agradable para que la informante hablara libremente (Vela Peón, 2004).

2.2.3.1. Recolección y procesamiento de la información:

Como señalabamos, la recolección de información se hizo por medio de entrevistas semiestructuradas, que exigieron la concentración tanto del entrevistador como de la entrevistada. Esto supuso la reducción de obstáculos en las 12 entrevistas realizadas. Teniendo esto en cuenta, se realizó el total de las entrevistas en el salón de la casa de cada entrevistada, en el horario de la 3 de la tarde.

Para registrar la información, se utilizó una grabadora de voz, tratando de que el uso de ésta no interfiriera en la espontaneidad de las entrevistadas. También se dejó registrada la fecha, hora y lugar de realización de los diálogos. Además, se evitó tomar notas para no distraer a las colaboradoras. En cuanto al lugar idóneo, se escogió un sitio sin ruidos (sus casas) que facilitó la grabación y la concentración del entrevistador y las entrevistadas.

CAPÍTULO N°3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.1 Análisis.

Esta etapa tiene como propósito contrastar los datos obtenidos, de la telenovela y las entrevistas, con los conceptos explicados en el marco teórico. Este proceso, se lleva a cabo con el fin de cumplir los objetivos generales y específicos de la presente investigación. Por esta razón, el capítulo, se ordena en función de estos.

3.1.1. Descripción introductoria

La telenovela *Pasión de Gavilanes*, producida por Telemundo y RTI Colombia en el año 2003, tiene tres protagonistas femeninas (Norma, Ximena y Sara) y tres protagonistas masculinos (Juan, Óscar y Franco). Las tramas giran en torno a estos personajes, generando triángulos amorosos y conflictos familiares que se enmarcan en una hacienda y un pueblo sin nombre en Colombia.

En el desarrollo de la historia, es clave el romance que sostienen Libia Reyes, hermana de los tres protagonistas, con Bernardo Elizondo, padre de las tres protagonistas. Él se enamora de ella y la engatusa diciéndole que no está casado, ella, joven e inocente, cae rendida a sus pies, se embaraza y sus hermanos se enfurecen y exigen responder al padre de sus futuras enamoradas. Este decide a dar la cara a su mujer e hijas pero, un accidente a caballo, cerca de su hacienda, le hace perder la vida. Antes de este incidente, es chantajeado por su yerno Fernando Escandón, que conoce su secreto y quiere más poder en la empresa familiar. Mientras tanto, Libia está segura de que su maduro amor volverá para casarse, pero la vida le tenía reservada una sorpresa: Hortensia, dueña de almacén donde compra las cosas para su casa, le comenta la muerte de Bernardo y deciden ir juntas a la hacienda. Libia es encarada, humillada y ninguneada especialmente por Gabriela y Fernando. Como resultado: la jovencita atormentada por la presión de la verdad y avergonzada de haber sido deshonrada, se quita la vida tirándose de un puente.

Sus hermanos se enteran de este acontecimiento y deciden vengarse, urdiendo un plan que implica acabar con la familia Elizondo. Cuando se acercan a la hacienda, sin motivo, son vistos por Eva que los previene y les entrega la coartada perfecta para entrar en contacto con la familia. Eva les dice que están planeando construir una cabaña para Norma y Fernando y que ellos pueden suplantar a los obreros que enviaría el arquitecto encargado, y que ella les puede ayudar a evitar que Doña Gabriela se entere de sus verdaderos intereses. Así los hermanos empiezan a trabajar en la Hacienda.

Ya en la casa de las Elizondo, Oscar convence a Franco de enamorar a Ximena, que desde que vio a los hermanos estuvo interesada en ellos. Franco, que estaba fingiendo todo, ya que él está enamorado de la cantante Rosario, inicia un romance intermitente con Ximena.

Juan, por su lado, se siente profundamente enamorado de Norma, a pesar de que su hermano Oscar no ve futuro en esa relación y lo trata de convencer de que intente con una hermana que no esté casada. Juan no le hace caso y comienza un romance secreto con Norma.

Oscar, por su parte, coquetea con Ruth, pero el parecido de esta con Libia inhibe toda relación. Sin embargo, Oscar se enamora de Ximena, gracias al secuestro que planea Armando, amante de Rosario, en contra de Franco. Los secuaces de Armando se equivocan y raptan a Oscar y Ximena, que son liberados en el desierto donde Ximena y Óscar se enamoran al poder conocerse. Vagando por el desierto, se topan con un rodaje y realizan un spot, donde se besan y se dan cuenta de su amor.

Por otro lado, Franco es desenmascarado por Ximena, cuando ésta lo encuentra besándose en un restaurante con Rosario. Ximena lo deja y éste se concentra en su romance con Rosario, yendo a vivir con ella y desatando la crisis por su falta de recursos económicos. Ella se va de gira y empieza a trabajar para la anciana millonaria Eduvina Trueba que se obsesiona con él. Franco recibe de ella un collar en forma de pago, y este se lo regala a Rosario por su cumpleaños. Eduvina, al enterarse, se lo va quitar. Como consecuencia, Rosario deja a franco, al creer que él es el amante de viejas ricas.

Juan, sin importarles el plan inicial, se enamora perdidamente de Norma y lo trazado por Óscar se tambalea. Juan embaraza a Norma y ella decide dejarlo, rompiendo su corazón. Al mismo tiempo, se casan, en secreto, Oscar y Ximena, y se van vivir a casa de los hermanos. Ximena trabaja con Juan en la panadería de la familia, ya que los hermanos abandonaron la hacienda debido a su impericia en la construcción. Ximena revisa las pertenencias de Libia y descubre la verdad, se la comunica Norma y deciden dejar a los hermanos. Juan y Oscar quedan solos.

Franco toma estas circunstancias como una motivación para casarse con Eduvina y ayudar a sus hermanos. Ya viudo y millonario, los invita vivir con él, sacándolos de la pobreza y dándoles una esperanza para recuperar a sus mujeres, que aún desconfían de ellos y prometieron no volver a su lado. Detrás del fracaso de las relaciones está Gabriela, que desde un principio se opuso a la relación entre las familias, por esto

recibió como una bendición la abrupta ruptura del matrimonio de Ximena y Oscar y la irremediable separación de Juan y Norma. Pero un acontecimiento imprevisto, el encuentro de Norma y Juan en una cafetería, por accidente, reavivaría su amor, poniendo de nuevo de cabeza la familia de Gabriela, que esta vez se aliaría con Dinora, acercándose más Fernando, que alimentaba su odio hacia los Reyes y sus hijas. Cuando éstas quieren sacarlo de la hacienda, Gabriela decide casarse con él y darle todo su poder para manejar los negocios familiares, haciendo a un lado a Sara.

Las tres hermanas deciden quedarse en la casa familiar, siendo víctimas de acoso por parte de Fernando y de los ataques de su Madre. Sin embargo, Sara le tiene una sorpresa, y le muestra la infidelidad de Dinora y Fernando a Gabriela, que encara Fernando pero este la rapta obligándola a echar a Sara, que se resistía a emigrar, a pesar de que sus hermanas ya se habían mudado a casa de sus enamorados. Juan, al saber esta situación, decide ir a casa de Gabriela a rescatarla, pero es atrapado por Fernando que se lo lleva a él y a Gabriela a la selva, con ayuda de Dinora. En este contexto, Juan logra sacarse de encima a los dos malhechores, que mueren accidentalmente por los peligros de la zona que no conocen. Juan sobrevive y salva a Gabriela, resistiendo hasta que son rescatados por la policía y sus hermanos. Después de esto, Gabriela perdona a Juan y decide recibirlo en su familia, y bendecir la unión de sus hijas con los hermanos, marcando el final de la historia.

3.1.2. Personajes (y los modelos que ellos representan) femeninos y masculinos de la telenovela *Pasión de Gavilanes*.

3.1.2.1. Personajes femeninos.

Como vimos antes, las Heroínas, pelean por el bien y el amor de sus hombres, son abnegadas, humildes, y tiene sexo por amor pensando en el sagrado vínculo matrimonial. Son las buenas y quieren liberar a sus hombres del poder de las villanas, para que éstos la guíen siendo incapaces de decidir y pensar, preparadas solo para obedecer (Roura, 1993). Encarnan la inocencia y la virtud, en ellas se hace recaer la desgracia, requieren todo el tiempo de protección –excitando el sentimiento protector en el público- pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración y en cierto modo tranquiliza (Martin-Barbero, 1992).

Dentro de la historia, que estamos analizando, podemos identificar los siguientes personajes que calzan en este perfil:

Libia Reyes: es la joven pura, inocente, sencilla y virginal. Es engañada, siendo una jovencita sin experiencia, por Bernardo con la falsa promesa de un matrimonio que nunca llegó. Tras su muerte, sus tres hermanos juran venganza y urden un plan para llegar a la hacienda de los Elizondo y matar a doña Gabriela. Este personaje tiene una breve participación en la telenovela, pero es el que más responde a la definición dada por los autores, siendo frágil y requiriendo una protección que finalmente no llega.

Ruth Uribe: Es una fotógrafa dulce, comprensiva, desprejuiciada (para tratar a los obreros), tolerante (no es clasista), indiscreta, valiente y franca. Es hija de Eva. Ésta se la entregó a Raquel Uribe por orden de Gabriela. Se fija en los tres hermanos y se hace amiga de ellos, cuando visita la casa de Gabriela, donde es mostrada como una joven adinerada pero tolerante y amable con todas las personas que conoce. No surge ninguna atracción entre ellos debido al gran parecido de ella con Libia, ya que parecen hermanas gemelas.

Cumple el rol de Heroína al ser acosada y reprimida por su Madre y ser víctima de las maquinaciones de Gabriela. También, toma el rol de justiciera al ayudar a Oscar cuando este necesita trabajo para mantener a su esposa Ximena.

Norma: Es cuidadosa, infiel, refinada, agresiva y con carácter. Es la mayor de las hermanas, obligada por su Madre a casarse con Fernando Escandón. Cuando los hermanos Reyes llegan, a su casa, no puede sacarse de la cabeza a Juan, enamorándose y poniendo en jaque su matrimonio y sobre todo desatando la ira de su marido y su Madre. Es infiel pero no se siente culpable, toma la iniciativa (proactiva) y planea encuentros fogosos fuera de la hacienda con Juan.

Este personaje muestra cierta fragilidad, que se disipa al sentirse segura de Juan, con lo que se defiende de las agresiones de Fernando y su Madre, requiriendo la ayuda de su amado solo en caso extremos y a petición de un tercera persona. Es independiente y con sus ideas claras, lo que la aleja de lo afirmado por Roura.

Ximena: Es astuta, caprichosa, decidida y con carácter fuerte. Quiere divertirse y sabe burlar las reglas de su Madre. Tiene aptitudes artísticas. Ximena es la que primero cae ante los encantos de los tres hermanos. Mantiene un fugaz romance con Franco, que sobrevive gracias a que su Madre no se entera, por la complicidad de sus hermanas y

Leandro. Más adelante se fija en Óscar, que es el más maquiavélico de los hermanos. El amor entre ellos, se da tras vivir juntos un secuestro, en el que ella descubre que tiene aptitudes para la actuación en un comercial que graba junto a Óscar. Se casan en secreto y su Madre Gabriela le dice que se vaya con su marido provocando su llegada a la vida familiar de los hermanos.

Este personaje, si bien cabe dentro de la descripción de la Heroína que dimos al principio, no es frágil, se sabe defender y pone límites tanto a Franco como a Óscar, quiere dedicarse a la actuación y no se somete a las reglas de sus novios. Al igual que Norma, se entrega por amor, aunque éste no esté en el matrimonio y desafía constantemente la autoridad de su Madre.

Sara: En una primera etapa, es cauta, conservadora, controladora, clasista, agresiva y obediente con su Madre. En una segunda etapa se muestra más tolerante, temeraria (monógama) y decidida. En la primera fase, vive secundado a su Madre y a Fernando, cuida y vigila sus hermanas, su modelo a seguir es su Madre, Gabriela y reprime a sus hermanas conminando a Norma a no destruir su matrimonio, y a Ximena, la espía con el objetivo de que no pueda casarse con Oscar. Es machista y clasista, aunque no tiene temor en encarar a los hermanos llamándolos plaga y pidiéndoles que se vayan, que ella va a hacer todo por defender a su familia.

En la segunda etapa, Franco se vuelve su amante y luego su pareja. Franco tiene fama de interesado ya que se casó con una mujer mayor por su dinero. En la inauguración de la tiendas de modas de Leandro, Sara asiste para molestar a Franco, y éste, al salir de la fiesta, es retenido por dos matones que lo secuestran con el fin de matarlo. Sara observa la fechoría flagrante, y sigue sigilosamente el vehículo, esperando el momento exacto para rescatar a Franco, a punta de escopeta, demostrándole que no era odio lo que sentía por él, sino que un profundo amor, que por suerte, Franco le correspondía.

Sara es el personaje femenino que menos se ajusta a la definición dada por los autores, no es débil ni mucho menos necesita un Justiciero, ella protege a Franco, es pensante y se hace cargo de la hacienda familiar a pesar de Fernando y Gabriela.

Como contraparte tenemos a las falsas Heroínas, que son las perversas, intrigantes, provocadoras y mentirosas. Conspiran y destruyen, son las “Traidoras” o “agresoras” personifica el mal y el vicio, pero también la magia y la seducción que fascinan a la víctima, que este caso sería el Héroe. Acorralan y hacen sufrir a la Heroína manipulando

a su enamorado (Martin-Barbero, 1992). Dentro de esta definición, entran los siguientes personajes:

Rosario Montes: cantante que trabaja en el Bar “Alcalá”, es provocativa ambiciosa, materialista e infiel. Es maltratada y explotada por su manager, Armando. Está enamorada de Franco y busca cariño porque para ella es fácil tener amantes con experiencia y dinero.

Enamora a Franco cantándole. Franco es joven e ingenuo y no entiende que a Rosario le gustan los hombres con iniciativa y dinero para tener un buen futuro. Así, van y vuelven, pero Rosario le rompe el corazón engañándolo descaradamente con Armando. Se casa con éste, para asegurarse una carrera artística, abandonando al pobre y joven Franco, que llora desconsolado a la salida de la iglesia oculto entre los árboles.

En una segunda etapa, va en busca de Franco al enterarse que éste heredó la fortuna de Eduvina Trueba, su esposa anciana, pero Franco ya la olvidó por Sara e intenta seducirlo, usando intrigas y mentiras. Aquí se genera el triángulo amoroso clásico, descrito por Roura.

Dinora: Tiene actitud agresiva, sostiene una postura masculina contraria a Norma. Es astuta, mentirosa, promiscua, infiel y asesina. Dinora conoce a Juan y se enamora, desatando el triángulo tradicional de las telenovelas. Cuenta a Norma que es novia de Juan, mintiendo y provocando un quiebre en la relación de Juan y Norma. Juan nunca cede a sus deseos. Por esta razón, se alía con Fernando y Gabriela para destruir el amor de Juan y Norma, con intrigas y actos delictuales. Es una asesina y usa todo lo que está a su alcance para tener a su macho.

Es junto a Rosario, el personaje que mejor encarna a la falsa Heroína, contraponiéndose a las Heroínas desatando la acción en la telenovela.

Siguiendo con los personajes femeninos, encontramos el rol de la Madre, que es abnegada y ampara a la protagonista frente a cualquier eventualidad. Es importante tanto para la buena como para la mala, soportando a ésta, incluso siendo víctima de sus fechorías. La Madre simboliza la moral y el cuidado de los intereses de su hija procurándole un hombre rico y bueno (Roura, 1993).

En este perfil, encontramos en primer lugar a Gabriela, que es la dueña de la hacienda “San Isidro”, es dominante, clasista, machista, moralista, manipuladora y celosa. En una

segunda etapa, aparece renovada con vestimenta más moderna y ceñida, enamorada de Fernando y cada vez más intolerante con las relaciones amorosas de sus hijas.

Gabriela hace que sus hijas cumplan con sus órdenes, convirtiéndose en su referente moral, las reprime, cuida y les procura buenos maridos. Ella no es víctima de las fechorías de sus hijas, sino que de las de Fernando, que se transforma en su marido, y le hace involucrarse con Dinora. Así, usando mentiras y conspirando con ellos, decide apartar a sus hijas de su lado y vivir con Fernando que le es infiel y la maltrata, llegando a mantenerla raptada en su propia casa. Nunca aceptó las relaciones de sus hijas con los hermanos Reyes, solo las toleró después de que Juan la ayudara a salvarse del rapto que le hicieran Dinora y Fernando. Para ella, era imposible que estos hombres, que según ella eran de moral dudosa y pobres, estuvieran con sus hijas.

Este personaje responde a la descripción de Roura, pero ella no apoya a sus hijas en sus aventuras, todo lo contrario, hacia final de la telenovela se convierte en la protagonista, al tomar el papel de la Heroína, a volverse víctima del Traidor Fernando y la falsa Heroína Dinora. Por su amor a Fernando se vuelve una mujer débil y quiere que su hombre la maneje. Gabriela Acevedo es, sin duda, el personaje más complejo de la telenovela.

Otro personaje que puede ser incluido en la clasificación de Madre es Eva, que es la empleada de confianza de las Elizondo. Ella es sumisa, reservada, y, a la vez, vengativa y rencorosa, pero se arrepiente. Eva ayuda a los Reyes a emplearse en la casa de las Elizondo, permitiendo que la trama principal de la telenovela empiece a tomar forma. Este momento se vuelve clave, ya que Eva, a pesar de este acto malvado, termina arrepentida y defendiendo a sus patronas, perdiendo su empleo al confesarles todo, después de que Ximena arrancara de la casa de los hermanos al descubrir el vínculo de éstos con Libia.

Su importancia no queda ahí, es la Madre de Ruth, hija que regaló a Raquel Uribe por la presión de Gabriela, este secreto se volverá en el motor de su acción dentro de la telenovela. Como Madre de Ruth, apoyo a ésta en sus decisiones, pero Ruth nunca la considero como una Madre debido a su cariño por Raquel.

Finalmente, Raquel Uribe es el último personaje que encuadra en el rol de Madre, ya que es la Madre adoptiva de Ruth, es intransigente, conservadora, mentirosa y autoritaria. Es amiga de Gabriela y la apoya en todas sus decisiones, ya que ésta obligó a Eva a entregar a Ruth, a quien le oculta la verdad hasta el final, incurriendo en innumerables

mentiras. Es la tía de Leandro, diseñador de modas que es el prometido “falso” de Ximena.

Siendo la Madre de Ruth, cumple el mismo rol de Gabriela, reprimiéndola y tratando de imponerle sus reglas, llevando la situación al límite cuando Ruth decide irse a vivir con los hermanos Reyes, por sus engaños y mentiras sobre su origen.

3.1.2.2. Personajes masculinos y otros

El primer rol masculino que aparece es el de Héroe. Es infiel, asustadizo y manipulado por su familia para que no acepte el amor sincero de la Heroína (Corro, et alter, 2009). La falsa Heroína lo encanta de forma tal que éste nunca se dará cuenta de los riesgos que vive al involucrarse con ella. El protagonista no decide respecto de su vida, son las protagonistas quienes deciden cuál es su suerte. Es el hombre-objetivo de cualquier mujer cuya pretensión sea el matrimonio para encontrar la felicidad (Roura, 1993).

Es celoso, sufre desengaños y es embargado por la tristeza, debiendo escoger que modelo femenino le hace más feliz. El galán de la telenovela sólo opera para dar su amor de manera estética y precisa, con el fin de satisfacer a su telespectadora. El papel del protagonista es no participar en la intriga, contraponiéndose con rol predominante en el mundo. Su rol es el del hombre-objetivo, con una posición económica privilegiada, que es el principal aliciente para su amada que se refugiara en el para reponerse de la guerra sin cuartel que vive por su amor. Esta mirada tan femenina deja fuera el entorno laboral, masculino, que apenas se percibe (Roura, 1993).

El primer personaje que cumple con estas características es Juan Reyes que es el mayor de los hermanos Reyes, impulsivo, sobreprotector y hasta violento. Quiere llegar a la hacienda a matar y hacer pagar a las Elizondo por lo que Bernardo le hizo a su hermana Libia. Se enamora de Norma y este amor evita que les haga daño. Es manejado por Norma, ella hace lo quiere con la relación, él acata, aunque nunca se deja tentar por otras mujeres. En una segunda fase, Dinora quiere tentarlo, pero él jamás cae, nunca duda de su amor por Norma, es fiel y muy formal, quiere casarse con Norma a pesar de ser pobre y no tener mucha educación.

Si miramos el perfil de Héroe, podemos ver que Juan si es sentimental, pero no asustadizo, mucho menos se deja engañar por Dinora y sus mentiras, como tampoco lo hace con las de Fernando. Él es pobre y ella rica y educada, y ella dice que no le

importa. Él le ofrece su amor y su vida, y que con su amor pueden superar todos los obstáculos. Él es el ingenuo y ella la racional. Como consecuencia, se voltea el esquema de Roura.

Un segundo personaje que cumple con el perfil de Héroe, es Oscar Reyes. Él es el hermano del medio, él que maquinó el plan para entrar a la hacienda y vengarse. Le indica a Franco que enamore a Ximena, pero él termina enamorándose de ella. Es interesado, intrépido y muy perseverante, pero ama la vida cómoda hasta que conoce a Ximena y decide trabajar por ella. Se casan en secreto, él cree que podrá vivir de la fortuna de su amada pero Gabriela le dice que tiene que hacerse cargo de ella. Al igual que Juan es apuesto y pobre, trabaja con Juan, pero Ruth le consigue un empleo en la tienda de Leandro. Ximena lo maneja, tal como hace Norma con Juan.

Oscar tampoco coincide completamente con la definición del perfil del Héroe, ya que también es pobre y no se deja llevar por sus sentimientos, tampoco tiene ojos para otra mujer, aunque Ruth se le insinúa muchas veces.

El tercer rol, que coincide con la definición del protagonista masculino, es Franco Reyes. Es el hermano menor, ingenuo, vulnerable y manipulable. Mantiene un romance con Rosario, su primer gran amor. Decepcionado de Rosario, que se aprovechó de su falta de experiencia, y lo engañó con Armando, resuelve aceptar la oferta de Eduvina Trueba, una señora millonaria aficionada a los jovencitos. Es el verdadero protagonista de la segunda parte de la telenovela, en la que se muestra seguro de sí mismo, fiel y comprometido con Sara, al rechazar a Rosario y enfrentar junto a su amada los constantes intentos de asesinato que maquina Armando.

Nuevamente, rompiendo el esquema del perfil, Franco no se fija en Rosario ni le es infiel a Sara con nadie. Sara lo defiende a él, ella actúa como un Héroe y él como Heroína frágil tal como sus hermanos. La intensidad de Sara y sus convicciones fuertes dejan a Franco atónito. Él se enamora de su gran fuerza y la convence de que cambió para bien y que su amor no tiene fisuras.

El último personaje que se ciñe a la descripción de Héroe, es Bernardo Elizondo. Él es un hombre mayor rico, mentiroso y débil de carácter. Es el padre de las hermanas Elizondo y está casado con Gabriela, su mujer, a la que ya no quiere, pero le obedece y además le teme. Muere en el intento de decir la verdad de su romance con Libia.

Este personaje es el que más responde al esquema del Héroe-protagonista, ya que se deja llevar por la mujer mala, Gabriela. Es débil, pero se decide por la mujer virginal y buena. Actúa como un Héroe que va a rescatar a Libia de la pobreza.

Como contraparte al Héroe, tenemos al Traidor. Este rol es clasificado como el “agresor” y personifica el mal y el vicio, acorrala y hace sufrir a la Heroína y a sus protectores (Martin-Barbero, 1992). A continuación describimos los personajes que encajan en esta descripción:

En este sentido, se puede decir que Fernando Escandón es el principal Traidor de la historia. Es el marido que le escogió Gabriela a Norma: un hombre educado que es puesto a la cabeza de la familia y los negocios de ésta por Gabriela. Comprensivo al principio, pero al ver que Norma no quiere intimidad con él, le empieza a ser infiel, pero a Norma le da igual porque no está enamorada. Fernando muestra su faceta violenta y machista cuando la quiere obligar a intimar y la golpea. Norma conoce a Juan y sí está dispuesta a amar, Fernando se entera y manipula a la familia Elizondo para que Norma se aleje de Juan. Personifica la maldad, es engañoso, se disfraza y finge para hacer sufrir a Norma y a Gabriela.

Un segundo personaje, que se ajusta a este molde, es el de Armando Navarro. Es el manager y posterior dueño del “Bar Alcalá”, donde actúa Rosario Montes. Rosario es su artista estrella, la prostituye con viejos ricos y mantiene con ella una relación amorosa enferma, sus celos son clave en la telenovela, ya que producto de ellos, intenta matar a Franco, primero por el romance que éste mantiene con Rosario y luego por la insistencia de Rosario por volver con Franco y romper su matrimonio.

Es ambicioso, explotador, mentiroso, mafioso y cobarde. Cumple con todas las características del Traidor de melodrama clásico. Su amor es un amor violento y también encarna aquel hombre que atormenta a la mala de la telenovela, en este caso Rosario.

Otro tipo de rol, que podemos encontrar en las telenovelas es el del Bobo. En esta clasificación, entran aquellos personajes que representan lo cómico y lo popular (Martin-Barbero, 1992).

El primer personaje, que entra en esta definición, es el de Martin Acevedo, que es el padre de Gabriela y abuelo de las hermanas Elizondo. Es un hombre mayor picarón, deslenguado, vulgar al hablar y bonachón, le gustan las fiestas y las mujeres del “Bar

Alcalá”. Siempre está molestando a Raquel y haciendo bromas con los empleados. Es el único personaje de la hacienda que hace bromas con los empleados y sus nietas.

El segundo personaje, que cumple con requisitos descritos para el Bobo, es Quintina. Ella es empleada de los Reyes y llegó a la casa de ellos después de la muerte de Libia, para cumplir con las labores domésticas. Es impertinente, chismosa y cariñosa con sus patrones a los que cuida excediéndose, cometiendo errores y travesuras que causan gracia

Finalmente, el último representante de esta tipología, en la historia, es Leandro. Él es el novio postizo de Ximena, trabaja como diseñador de modas y tiene una tienda en el pueblo. Es desprejuiciado, simpático, gracioso, y provoca situaciones hilarantes cuando habla con las hermanas Elizondo, su prima Ruth y su tía Raquel.

3.1.2.3. Matrices de conflictos

La segunda parte de esta primera etapa del análisis, consiste en identificar y describir los conflictos que muestren de mejor manera las características de los personajes femeninos y masculinos, para extraer las acciones que mejor los representen.

De esta manera, en esta fase señalaremos las acciones que se van desarrollando en el marco de las distintas matrices melodramáticas que articulan la telenovela. La primera de estas matrices, es la matriz deseo/amor/impedimento, ella plantea la existencia de parejas que luchan por defender su amor, esta lucha es el catalizador de las acciones (Corro, et alter, 2009).

En la telenovela estudiada, se evidencia este esquema de la siguiente forma: Los hermanos Reyes llegan a la casa de la hermanas Elizondo para vengarse por la muerte de su hermana. Aquí sucede el choque entre familias que simbolizan valores distintos: por una parte los Reyes va con maldad y mala intención a hacer daño. Por otro lado, la familia Elizondo que está pensado en Libia y arrepentida por su actuar, las hermanas son tolerantes y con buenos sentimientos.

En segundo lugar, se ve que el amor impide la acción delictual de los hermanos, Juan se siente conmovido con la belleza y fragilidad de Norma y aquí empieza a caerse la venganza. Con el tiempo empiezan a aflorar la naturaleza bondadosa de los Reyes y sus planes cambian y la maldad pasa a residir en agentes ajenos a las familias, como Fernando. Él y Dinora usan a Gabriela para dañar a las hermanas y sus parejas.

En otro plano, la sexualidad va vinculada al amor y la promiscuidad es mal vista, los hombres y las mujeres son fieles, aunque no menos machistas.

Luego de la aparición de Dinora y el vuelco total a la maldad de Fernando Escandón, se forman dos bandos, las parejas contra Fernando, que se casa con Gabriela, y Dinora, que es apoyada por su familia, los Rosales. Fernando usa a Gabriela y su fortuna para perjudicar a los hermanos Reyes. Gabriela lo hace por el bien de sus hijas, pero Dinora y Fernando lo hacen por despecho y maldad pura y dura.

Con estos antecedentes podemos decir que hay un deseo: salvar la unión de las parejas protagónicas, que luchan con todo, al igual que quienes son víctimas del amor no correspondido.

La segunda matriz, a estudiar, es desconocimiento/reconocimiento, ésta plantea que las historias se van desdramatizando por la búsqueda de identidad, vinculada a paternidades desconocidas o negadas (Mazziotti, 1996, en Corro, et al., 2009). Esta matriz es menos importante que la primera, pero destraba los conflictos en momentos clave. El primer conflicto importante que se resuelve gracias al reconocimiento de una identidad, es el de la identidad del padre del hijo de Norma. Norma está embarazada y les dice a los demás que el niño es de Fernando, pactando con éste mantener la mentira y su matrimonio. Norma sabe que su hijo es de Juan, porque nunca tuvo relaciones con Fernando. En medio de esto, las hermanas se enteran de la verdadera identidad de los hermanos Reyes, de su vínculo con Libia y el complot organizado con Eva para destruirlas. Así, Norma se distancia de Juan. Con el paso del tiempo, Norma, decide decirle a Juan que Juan David es su hijo y que lo puede ver. Este hecho se convierte en el principal foco de conflictos entre Norma y Fernando, que utiliza su cercanía al niño para extorsionar a Norma y provocar a Juan.

La segunda trama, en que se manifiesta este tipo de catalizador de intrigas, es el momento en que Ruth Uribe se entera de que su madre biológica es Eva. Eva le entrega, presionada por Gabriela, a su hija, en adopción a la familia Uribe, ya que Raquel no podía darle hijos a su marido Calixto, por esto recurre a su amiga Gabriela, que consigue convencer a Eva de entregar a su hija a cambio de techo, comida y trabajo en la hacienda de su marido. Eva acepta, pero guarda en ella todo el rencor que le manifiesta a través de su alianza con los hermanos Reyes. Eva siempre se emociona cuando oye hablar de los Uribe y su hija y sigilosamente intenta verla y enterarse de cómo está la niña, incluso cuando se sabe de sus malas acciones y Ruth la desprecia por haber traicionado a sus patrones. Ruth mantiene una relación de fuerte amistad con los Reyes y tiene constantes

conflictos con su Madre por ser tan tolerante con los hermanos. Además, esta relación se tensiona porque Ruth, al enterarse de que su Madre es Eva Rodríguez, decide marcharse a casa de los tres hermanos y tratar de convivir con Eva. Al final de la telenovela, Juan está secuestrado por Dinora y Fernando y llega desde Argentina el tío de los tres hermanos, Aníbal Guerrero, para rescatar a Juan, reencontrándose Eva con él y develándose la identidad del padre de Ruth, y el por qué de su parecido con Libia. Ruth nunca se entera de que es su padre y de que es prima de los hermanos. Aníbal y Eva tuvieron un romance, en su juventud, que quedó inconcluso por un viaje imprevisto de Aníbal a Argentina, justo cuando Eva le confesaría su embarazo.

La tercera matriz que se manifiesta es la interclases. La pertenencia a clases sociales diferentes, se convierte en un escollo para que el amor triunfe o para que se reconozca la identidad de un personaje (Corro, et alter, 2009).

Este tipo de historias se muestran desde el principio de la telenovela, cuando Bernardo conoce a Libia, siendo el hombre con dinero y ella una jovencita pobre. Tal como manifiestan los autores, las diferencias de clases es un escollo para que el amor triunfe, pero este aspecto se ve más fielmente en los romances que surgen entre las hermanas Elizondo y los hermanos Reyes, ya que Gabriela los odia desde que sabe de los romances, por ser, según ella, unos “obreros aprovechados”. Sarita, en la primera etapa de la telenovela también se opone a las relaciones por el origen humilde de los obreros. Norma y Ximena no ven problemas para mantener una relación, sin embargo su Madre nunca los acepta. Incluso, cuando heredan la fortuna Trueba, para ella siguen siendo tres peones sin educación y aprovechados.

Por otra parte, la diferencia de clases impide que las verdaderas identidades se conozcan, ya que Eva no puede decir la verdad de su maternidad debido a la presión de su patrona que la amenaza con quitarle su trabajo. En cuanto al contacto entre clases, este ocurre en la hacienda porque los obreros trabajan construyendo una cabaña en la casa de las hermanas y es inevitable que se vean o crucen una palabra. Sin embargo, los pasillos o los lugares de llegada, son los entornos privilegiados para que tomen contacto, ya que los otros sitios son privados y los empleados no pueden acceder a ellos.

Un lugar de encuentro, en esta telenovela, es el “Bar Alcalá”, donde Franco se relaciona con Rosario y, de vez en cuando, es visitado por Ximena y su abuelo. Además, el camino polvoriento que lleva a la hacienda se vuelve escenario de peleas a balazos y discusiones acaloradas, que ocurren allí porque la familia Elizondo no quiere pelear en

su casa con la “plaga de los Reyes”. Esto reafirma la idea de que las peleas y ataques ocurren en los lugares donde los personajes son más frágiles.

Otro punto importante a abordar, de la telenovela, es la concepción que ella se despliega de lo masculino y lo femenino. Según Roura (1993) el dominio femenino es exclusivamente en los planos sentimental y maternal, la mujer es la sumisa al hombre (Héroe-guerrero), mostrándose, en ambos casos, el opuesto de manera negativa. En este sentido, la telenovela estudiada refleja lo femenino distanciado de lo planteado por citada autora, en ella las mujeres son independientes y trabajadoras. Sin embargo, Gabriela manifiesta en muchas ocasiones que su casa necesita un hombre que se haga cargo, que solo un hombre es capaz de llevar la hacienda. De esta manera, deja de lado a Sarita. Cuando sus hijas la presionan para que Sara se haga cargo, se casa con Fernando y deja fuera de juego a Sara. Sara que es influida por su Madre, también apoya Fernando en la primera etapa de la telenovela.

Pero esta actitud de Gabriela tiene una raíz: Martín, su padre. Este personaje se refiere a las mujeres como objeto de deseo y celebra que el hijo de Norma sea varón y no mujer. No obstante, la fuerza con que las hijas Gabriela imponen sus caprichos y deseos a sus amados son el reflejo de una inversión de roles, ya que ellos son defendidos e influidos por sus parejas, juegan su juego. Ellas toman el rol del Héroe definido por los autores citados, pelean a golpes y manejan armas con mucha facilidad. Sara enfrenta a los tres hermanos, sola, los insulta, refugiada en su posición social superior. Este aspecto también es importante, ya que en la tradición de las telenovelas está establecido que el hombre sea el adinerado e inteligente. En esta telenovela, son las tres hermanas las adineradas y educadas. Ellas deben tolerar la pobreza e ignorancia de sus amados. Un ejemplo de esto es Juan, que le confiesa a Norma que es muy pobre y tiene solo su trabajo para ofrecerle y ella lo acepta.

Un punto a favor, de la fórmula tradicional, es la forma en que Armando y Fernando se refieren y tratan a las mujeres. Fernando intenta violar a las tres hermanas, creyendo tener derechos por ser la cabeza de la familia, y dice que existen mujeres que merecen ser tratadas así. Con estos principios, Fernando engaña a Gabriela con muchas mujeres y es mostrado de manera negativa al igual que Armando, que actúa primero como proxeneta de Rosario y luego la hace su esposa para sacarla del alcance de Franco.

Lo interesante, de esta telenovela, es que las hermanas, son las que desenmascaran y atacan a estos hombres, imponiéndose y haciendo su vida a pesar de todos los prejuicios

de su familia. Toman las riendas y tratan a sus hombres, como un hombre objeto y no como el macho proveedor.

La última matriz típica del melodrama que se manifiesta en *Pasión de Gavilanes*, es la de civilización/barbarie o razón/afectos. Occidente es la modernidad de la razón, y de sus efectos: “el orden y la primacía de la inteligencia respecto de las pasiones” (Corro, et alter, 2009, p.29). Esta idea se puede ver, en la telenovela, de la siguiente forma: las hermanas usan la inteligencia en función de los sentimientos. Sus amados, tal como explica Roura (1993), se atontan cuando se enamoran y dejan de tener en cuenta la lógica, y son manipulables por sus amadas. Por otra parte, estas mismas pasiones hacen que su amor sea tan fuerte, que no caen en la tentación con otros personajes como Dinora o Rosario. La pasión las mueve y la razón les sirve para conseguir el amor de sus enamorados.

En este sentido, es necesario indicar, también, que los conflictos se desarrollan en el contexto familiar, en el espacio doméstico y el tiempo cotidiano, dentro del imperio femenino (Corro, et alter, 2009). En esta telenovela, la familia y la cotidianidad son fundamentales, se muestra el entorno laboral solo cuando en el suceden cosas relacionadas con la vida privada, e incluso éste coincide con el espacio familiar doméstico de los personajes. El inicio y la resolución de los conflictos ocurre en el entorno doméstico dominado por la familia y sus interés, la vida de los personaje se somete a la vida en familia. Se discuten y se resuelven los grandes conflictos en ella.

El eje principal de la telenovela es el cruce de familias con valores e intenciones distintas, que se ponen en bandos contrarios, la invasión del espacio familiar Elizondo, por parte de los hermanos Reyes, conlleva la destrucción de la armonía familiar, ya amenazada por la presencia de Libia en la vida de Bernardo. Con este núcleo roto, Ximena se va a la casa de Oscar, luego de casarse con él, provocando la salida de Franco, que había tenido un romance con ella, el cual no llegó a buen puerto. Así, ambas familias terminan rotas por la influencia de las pasiones de sus miembros. El equilibrio vuelve solo al final, cuando Gabriela es salvada por Juan de la muerte, rapto de por medio, solo de esa manera, Juan, puede demostrarle que es una buena persona y ella puede aceptarlo como parte de su familia. El génesis, de estos problemas, es la rotura de los valores y reglas familiares por sentimientos que llevan a los protagonistas a alterar todo el orden, discutiendo en su espacio doméstico y cotidiano más íntimo.

Con estos conflictos identificados, es necesario señalar aquellos aspectos que llevaron a esta telenovela a tener éxito internacional. Tal como afirman Corro et alter, (2009), que

un producto de esta naturaleza consiga conectar con las masas, depende de la intención de conseguir coincidir con el “sistema de referencias ético-culturales y las habilidades hermenéuticas de un vasto público”, esto se basa en estudiar cuáles son las referencias narrativas, musicales, iconográficas, con las que el pueblo goza y tratar de conectar con ellas (Corro, et alter, 2009). Esta masividad se ha logrado, lo que se refleja en las cifras y reacciones que provoca la telenovela. En el caso de *Pasión de Gavilanes* tenemos que mencionar, que además de ser un éxito en su natal Colombia (Diablog, 2013), logró superar los 5 millones de espectadores en la exhibición de su capítulo final en España (Vertele!, 2013) y va por su cuarta exhibición en Chile. En este sentido, *Pasión de Gavilanes*, logra reflejar culturalmente al público latinoamericano y del mundo, siendo comprensible para el gran público de distintas nacionalidades. Tal vez la razón de su éxito sea que su guion, como explicamos anteriormente, ponga a los hombres como objeto de deseo y a las mujeres como sensatas y educadas con dinero, entregando una perspectiva nueva dentro del género.

3.1.2.4. Tramas y subtramas

Las subtramas son historias que giran en torno a una trama central. La subtrama sirve para para alargar la telenovela, al mismo tiempo, para ampliar el margen de identificaciones entre el público y los personajes (Corro, et alter, 2009). Esta telenovela, cumple el objetivo de convertirse en un producto atractivo para la gente de todas las edades, de todos los niveles socioeconómicos y aún más en diferentes culturas y países. Su gran virtud es tener protagonistas de distintas nacionalidades (Mario Cimarro, Juan, es cubano/mexicano, El “Gato Baptista” es venezolano y Franco, argentino), el resto del elenco es colombiano, lo que se explica en el hecho de que la producción de la novela esta cargo de una productora colombiana, RTI, y que su primera emisión se hizo por la cadena generalista Caracol de Colombia. Un ingrediente importante para el éxito de esta telenovela, es la música. Las canciones que fueron escritas para ella responden a los estilos ranchero y cumbia, que son ritmos populares en todo el continente, especialmente en los mercados más grandes, como lo evidencia el Hot Latin Tracks de la Revista Billboard (2013). Otro factor, que incide en su éxito, es la fidelidad al melodrama clásico especialmente exitoso en el continente.

3.1.2.5. Modelo Globalizado y *Pasión de Gavilanes*

Como corolario, de esta fase de la primera parte del análisis, definiremos a qué tipo de modelo de telenovela responde *Pasión de Gavilanes* para poder obtener más

información relacionada con ella y entender el por qué de las características encontradas en las líneas anteriores.

Según Mazziotti (2008), tenemos tres modelos de telenovela consolidados, el mexicano (o melodramático clásico consolidado y exportado por Televisa), el brasileño (que se caracteriza por su múltiples historias y apego a las tramas inspiradas en la realidad), el colombiano (que destaca la relación pueblo- ciudad y explota la constante búsqueda de nuevas historias). Además de estos, existe uno que va en vías de consolidarse, el denominado modelo globalizado. En este modelo globalizado es en el que, según Mazziotti (2008), se encuentra la telenovela que estamos estudiando.

Las tramas se desarrollan en dos escenarios privilegiados la hacienda y el pueblo, el cuerpo es exhibido en lugares indeterminados. (Alvarez Curbelo, 2006 en Mazziotti, 2008). Según Rincon (2005 en, Mazziotti, 2008), esta configuración, desligada de la calidad actoral y argumental, explicaría su éxito.

López Pumarejo (2006, en Mazziotti, 2008,) señala que *Pasión de Gavilanes* es de estas producciones que además crean estereotipos respecto de la vida campestre, mezclando elementos difíciles congeniar en otros contextos (López Pumarejo, 2006, en Mazziotti, 2008, p.9).

Pasión de Gavilanes posee estas características, sobre todo al enclavarse en un lugar del cual nunca se dice el nombre, ni mucho menos el país en que se encuentra. Es difícil comprender lo que quiso afirmar Alvarez Curbelo, cuando dice que no hay historia, solo cuerpos que se atraen y exhiben en una determinada geografía. Si miramos la telenovela, nos encontraremos que ella tiene una estructura narrativa clara, emparentada con el melodrama, destacando la inversión de roles entre personajes femeninos y masculinos, donde son los hombres, principalmente, los que usan el recurso de la sensualidad para seducir. Por otra parte, es fundamental entender que una característica central de toda telenovela es la prolongación y consiguiente reiteración de la historias. Las telenovelas, como casi todos los programas de televisión, buscan fidelizar a su público, teniendo como objetivo que la telenovela se entienda en cualquier momento que sea vista, para enganchar cada vez mayor público. En este sentido, se incluyen, también, variados personajes con característica culturales, económicas y sociales distintas.

Esta telenovela, incluso, excluye públicos al no tener personajes infantiles, como si lo hacen otras telenovelas colombianas y brasileñas, como *La Viuda de Blanco* o *Avenida Brasil*, en ese sentido, ya no es tan industrial, al dejar escapar un público que pudiera ser víctima de esta incitación animal, tan sexual que desataría *Pasión de Gavilanes*.

Además, tal como dice Santa Cruz, la sensualidad es un trabajo muy visto y trabajado en la telenovela brasileña, que ha tenido desnudos y sexo mucho más explícito que estas novelas.

En cuanto al nivel actoral, de toda la vida que se incluyen hombres y mujeres atractivos para atraer la audiencia, tal como se hace en Hollywood o en Globo, no es un defecto de la fábrica de Telemundo/RTI/Caracol, que además, estos últimos años ha tomado muy fuerte la referencia brasileña de Globo (TodoNews, 2013), que exuda calidad, pero a la vez destila el veneno de una industria que muestra hombres y mujeres guapas, sin ningún resquemor.

3.2. ¿Cuáles son los modos de identificación que surgen, en las mujeres adultas de los segmento socioeconómicos C3 y D, a partir de la recepción de los modelos femeninos desplegados en la última emisión de la telenovela *Pasión de Gavilanes*?

Durante Octubre de 2013 se realizaron doce entrevistas en profundidad con pauta semiestructurada a mujeres pertenecientes a los estratos socioeconómicos C3 y D, de entre 26 y 58 años, seguidoras de la actual emisión de la telenovela “Pasión de Gavilanes”, con el fin vislumbrar los modos de identificación que pudieran surgir, a partir de la recepción de está. Las diferencias, encontradas en sus respuestas, fueron relevantes a partir de su diferenciación por tramos de edad, ya que al distinguirlas por segmento socioeconómico sus respuestas no diferían, como tampoco hay diferencia en su ocupación ya que todas manifestaron ser dueñas de casa.

Las entrevistadas fueron las siguientes:

De entre 25 y 34 años:

- M30 (C3 y 30 años), Dueña de Casa.
- L32 (C3 y 32 años), Dueña de Casa.
- S26 (D y 26 años), Dueña de Casa.
- Y27 (D y 27 años), Dueña de Casa.

De entre 35 y 49 años:

- Y36 (C3 y 36 años), Dueña de Casa.
- C41 (C3 y 41 años), Dueña de Casa.
- C35 (D y 35 años), Dueña de Casa y Comerciante.
- R48 (D y 48 años), Dueña de Casa.

De entre 50 y 64 años:

- S52 (C3 y 52 años), Dueña de Casa.
- O54 (C3 y 54 años), Dueña de Casa y Comerciante.
- M51 (D y 51 años), Dueña de Casa.
- I58 (D y 58 años), Dueña de Casa.

3.2.1. ¿Por qué estas mujeres ven telenovelas?, ¿Qué las motiva a ver *Pasión de Gavilanes*?

En primer lugar, M30, L32, S26 y Y27, las adultas jóvenes del grupo, ven telenovelas por entretenimiento, dicen que lo hacen por las tramas que combinan romances conflictivos, con suspenso. Y27, por su parte, quiere ver realidad en las telenovelas. M30 dice, reflejando el sentir de las cuatro: *“espero que me entretengan y tengan de todo poh, que sea completa: que tenga acción, romance, pelea, suspenso, todo ese tipo de cosas”*.

En cuanto al principal motivo para ver la telenovela, M30 y L32 no tuvieron dudas y dijeron que los tres protagonistas eran su mayor motivación. L32 dijo que la sigue *“por los hermanos. Porque una mujer la ve por los hombres, por los hermanos, porque en ellos se basa la comedia”*. S26, por su lado, señaló que los conflictos, en los triángulos amorosos, eran el principal atractivo de la telenovela. Y27, por su parte, dijo que los personajes, y en especial Sarita, la motivaban a seguir la telenovela.

En segundo lugar, las mujeres que pertenecen al grupo de adultas medias, afirmaron que veían telenovelas por entretenimiento y que los triángulos amorosos, los conflictos y las historias con una moraleja serían los elementos que más diversión les provocarían. C35 afirmó que *“Me gustan ver las comedias pa'matar el tiempo”*, mientras que C41 espera que *“podai sacar algo como productivo de repente. Porque todo es como tan ficticio, tan telenovela. Pero más que nada eso”*.

Cuando se les consultó por la motivación para sintonizar la telenovela, la trama y sus conflictos fueron mencionados por tres de las entrevistadas, Y36 hace referencia a estos aspectos indicando que *“todo empezó con mucha tranquilidad, trabajo y tranquilidad, hasta que descubren a los chicos y empieza todo el drama, y las peleas que se provocaron”*. C35, por su parte, mencionó que los tres protagonistas eran la razón principal para seguir la telenovela, expresando que los tres hermanos que son *“encachao y me río harto con ellos poh”*. R48 por su parte añadió, a la trama, la música y las canciones que amenizan la producción.

En tercer lugar, las entrevistadas que pertenecen al grupo de las adultas maduras, también esgrimieron la entretención como la principal razón para ver telenovelas, señalando que tramas novedosas con protagonistas femeninas fuertes, intrigas y conflictos era el principal motor de su predilección. S52, que tiene una visión particular, que incita a la renovación argumental, indicó: *“me gustan las telenovelas cuando se tratan de lo diferente, cuando no son siempre el mismo término. O sea el mismo contenido, porque hay telenovelas que me gustan y otras que no porque ya me estoy imaginando: “ésta es la misma que vi””*.

En cuanto a las motivaciones para ver todas las tardes *Pasión de Gavilanes*, S52 e I58 plantearon que la trama novedosa y sus conflictos las atraían, mientras que O54 se inclinó por uno de los protagonistas “Juan Reyes”, interpretado por Mario Cimarro, diciendo que seguía al actor por su pinta. M51, por su parte, dijo que la música y el estilo campirano eran sus elementos favoritos de la telenovela ya que es *“bien así como acampá, una cosa así como bien ranchera, por la música que tocan. Sí, es que me gusta esa música, así media “amexicanada””*.

En resumen, las doce mujeres señalaron que la entretención era su principal razón para ver telenovelas, destacando las tramas novedosas con intriga y conflictos constantes como un ingrediente principal. En relación a la motivación para ver *Pasión de Gavilanes*, tenemos que los tres protagonistas consiguieron atraer a 4 auditoras, entre ellas a las dos más jóvenes M30 y L32. Sin embargo, la trama cargada de suspenso y romance consiguió 6 menciones. La música se quedó con 2 preferencias. De esta manera, entre las más jóvenes, los protagonistas son el ingrediente imprescindible, mientras que para las adultas medias y las adultas avanzadas una trama novedosa e intrigante, es lo más importante para ver la telenovela.

3.2.2. ¿Cuáles son los personajes femeninos favoritos y por qué?

Cuando se preguntó qué personaje femenino les gustaba más, la mitad de las mujeres del grupo adultas jóvenes, respondió que Sarita argumentando que ella es fuerte, manda y no sé calla ante nadie cuando la intentan pasar llevar. Y27 explicó su preferencia diciendo que *“Me gusta como es ella, así como ruda, que no se queda callada ante nada. Ella no se baja por un hombre. Siempre es igual”*. L32, por su parte, mencionó a Norma por sus convicciones ya que, según ella, *“tenía sus cosas como bien claras y no dejaba que le pasarán a llevar sus ideas, ni siquiera su mamá, porque ellas seguían como todas las reglas de la casa, como que la mamá era muy sobreprotectora,*

pero ella siempre peleaba por sus ideas". En el caso de S26, su favorita fue Rosario, gracias a su talento musical.

En relación a las consultadas pertenecientes al grupo de adultas medias, el 50% de ellas dijo que Norma era su preferida por su rectitud, tranquilidad y fidelidad. Y36 manifestó, describiendo a Norma, que ella *"es como más tranquila, es como muy pa' dentro, no sé, no es como esas tipas, así como las otras que tienen el carácter más fuerte, más extrovertidas"*. C41 se inclinó por Sara porque es dura y recta, explicando estas características de la siguiente manera: Sara *"es como más dura, así como más recta. Es muy dura, a lo mejor le falta cariño. Muy estructurada, así como muy recta"*. R48, por su parte, prefirió a Rosario, por su talento artístico y su sensualidad al cantar.

La mitad de las entrevistadas, que se encuentran en el segmento de las adultas maduras, eligieron a Gabriela como su favorita, destacando que sus acciones eran coherentes con su objetivo de conseguir lo mejor para sus hijas, justificando su actitud autoritaria. O54 manifiesta éstas características diciendo, sobre Gabriela: *"Me gusta que sea firme. Es que a mi gusta que sean autoritarias, que vayan directamente ahí...jajaja. Pero es que ella a larga lo hacía por sus hijas, porque quería otra cosa para sus hijas. Ella era autoritaria y quería que sus hijas tuvieran una buena posición económica..."*. M51, por su lado, destacó a Norma por su rectitud y frontalidad, mientras que I58 eligió Sara por ser una mujer fuerte y segura de sí misma, con conciencia de la situación que vive ella y su familia.

En resumen, Norma y Sara consiguieron cuatro preferencias cada una, destacando Sara entre las adultas jóvenes y Norma entre las adultas medias. Entre las mujeres adultas maduras, Gabriela, acaparó el gusto de dos de las cuatro entrevistadas. Rosario por su parte consiguió dos menciones, una entre las más jóvenes y otra en las adultas medias, gracias a sus canciones y sensualidad. Como podemos ver, Gabriela, el personaje que encarna a la Madre de las tres protagonistas, fue muy bien recibido entre las mujeres mayores, debido a su rol de Madre protectora y autoritaria, mientras que la tranquilidad y rectitud de Norma sedujo a la mayoría de las adultas medias. Entre las más jóvenes, el carácter fuerte y rudeza de Sara fueron claves para seguir la telenovela.

Complementando esta preferencia por ciertos personajes, se les consultó, en general, qué les parecía que los personajes femeninos de la telenovela fueran fuertes frente a sus parejas, manejando las relaciones con astucia, dejando a sus enamorados ser más románticos e ingenuos que ellas. Además, se les preguntó qué les parecía que las

protagonistas fueran adineradas y educadas y sus galanes pobres y sin educación, revirtiendo la fórmula tradicional de las telenovelas, como la plantea Roura (1993).

En esta indagación, encontramos que a las mujeres adultas jóvenes les agradó que las mujeres fueran fuertes y decididas, aprobando la inversión de roles planteada en la telenovela, tal como manifiesta Y27: *“me gusta porque no nos ponen como las más débiles”*, y refiriéndose a Sara dice que *“no sé queda callá, eso me gusta. No se deja pasar a llevar por él (Franco) y eso me gusta. Porque todas las mujeres, de repente, nos dejamos pasar a llevar por los hombres y ella no se deja pasar a llevar. Estaba bueno ya, que pusieran a los hombres un poquito más románticos, porque siempre eran las mujeres las que andaban detrás del hombre...”*. Por su parte, M30 agregó que era irreal que las mujeres miraran hacia abajo en términos socioeconómicos. Ella lo expresó así: *“Sí, pero es como irreal, porque es como raro que una mujer... es que la mujeres son como más orgullosas y tienden a no mirar para abajo, entonces era como medio raro, es al revés como que el hombre baja la mirada, pero no la mujer”*. Por otro lado, se destacó que Sara y Norma se hicieran respetar, mientras que a Rosario la encontraron interesada y poco inteligente, al abandonar a Franco, a pesar de amarlo.

En relación al grupo de adultas medias, ellas señalaron que es bueno y destacable que los personajes femeninos sean perseverantes, sensatos, poderosos y adinerados logrando someter a los hombres. Además, creen válido que ellas conquisten a los hermanos y sean fuertes en todo sentido, C41 señaló que esto es *“Bueno, porque siempre se ve en todas las telenovelas que el hombre conquista a la mujer, y aquí es al revés, las tres quieren conquistar a sus hombres, entonces, se ve como un poco más de feminismo no tanto machismo...”*.

En cuanto a las entrevistadas adultas maduras, éstas señalaron que les gustan las mujeres de carácter fuerte, en especial Gabriela, de la que O54 señala que *“Me gusta que sea firme. Es que a mi gusta que sean autoritarias, que vayan directamente ahí...jajaja”*. También les gusta que el hombre sea sumiso e indicaron que sus Heroínas debían ser correctas y férreas defensoras de sus principios, como lo hacen Sara y Norma, de la que M51 dice: *“ella quiere llevar todas las cosas bien, quiere llevar todo en su vida bien, quiere llevar el mando de todo, eso es lo que me gusta de ella”*.

En resumen, a las doce mujeres les agradó que las mujeres sean fuertes y dominen al hombre en todo sentido con su poder económico y educación, sin embargo las más jóvenes dijeron que era complicado sucediera aquello, porque, en la realidad, son los hombres los que prefieren mujeres de inferior condición. En cuanto al aspecto de la

inversión de roles, se insistió en que la posición económica les da este estatus a las mujeres, y que ya era hora de que mostraran a las mujeres como indomables y de carácter fuerte.

3.2.3. Conflictos y actitudes frente a éstos.

Cuando se les preguntó, a las entrevistadas del grupo de las adultas jóvenes, sobre que conflictos les eran más atractivo y cómo les parecía la forma en que su personaje favorito los enfrentaban, tres de ellas dijeron que el conflicto entre Sara, Rosario, Franco y Armando era el más atractivo. Entre las razones, para escogerlo, estuvieron la actitud pensante y decidida de Sara, tal como dice Y27: *“me gustó cuando fue a defender al Franco, cuando lo secuestraron, y ella fue y les pegó a los matones...pero hay veces que me gusta cuando tiene que enfrentar a la mamá o Fernando, eso me gusta...”*. Mientras que de Rosario destacaron como juega con Armando y ayuda a afianzar el amor de Sara y Franco. Una entrevistada, L32, mencionó que su conflicto preferido es el de Dinora, Juan y Norma, por las intrigas que ésta arma para separarlos, tal como lo explicó en la entrevista: *“Cuando llegó Dinora, se armó el triángulo con Juan y Norma. Dinora se quiso meter entre medio, siempre con las mentiras, involucrada con la mamá y con Fernando. Porque siempre le tenían que salir mal las cosas, siempre con mentiras. Entonces, ahí se creó como un conflicto entre Juan y Norma, que uno le creía a éste y la otra le creía al otro”*. Respecto de Norma, dijo que ella era determinada y consecuente para actuar con corrección para defender su amor tanto de Dinora como de su Madre.

Al consultar al segundo segmento de mujeres, las adultas de mediana edad, la mitad de ellas se inclinaron por el conflicto que surge entre Norma, Juan, Gabriela y Fernando y la posterior entrada de Dinora, destacando la forma tranquila, segura y firme que toma Norma para enfrentar a su Madre y ex esposo por su amor, Juan, y el hijo que tienen juntos. Y36 se hizo eco de esta afirmación y a la vez declaró su identificación con Norma de la siguiente forma: *“Me gusta cuando pelea con su Madre, porque uno siempre se siente como reflejada en el caso de uno, como cuando a la mamá, ponte tú, no le gusta un chico, y a pesar de todo ella se la jugó y se echó gente encima y luchó por poder estar con Juan, el hombre que ella realmente ama”*. El otro 50% de la entrevistadas, se quedó con los problemas que tiene Sara con su Madre y Fernando por Franco y la administración de la hacienda, destacando que ella haya recapacitado y apoyado a sus hermanas en su amor por los Reyes y dándole la espalda al malvado Fernando. C41 lo explicó manifestando que Sara *“se contradijo y afrontó las consecuencias porque ella era como la más firme en esa postura, de que no se iba*

meter con un obrero, yo creo que si influyo un poco la plata, pero yo pienso que se fue dando cuenta de que igual lo quería, a lo mejor sentimientos”.

Por su parte, en el segmento de mujeres adultas maduras, el 75% de las entrevistadas se inclinó por las intrigas desatadas por los conflictos que surgen entre Norma, Fernando, Gabriela, Juan y la posterior entrada de Dinora. Explicaron que este nudo les parece atractivo por la tozudez de Gabriela para aceptar a Juan, los celos de Gabriela por Fernando, que todavía quiere a Norma, y la intención de Dinora de destruir la relación de Juan y Norma. S52 destaca como se da la historia entre Juan y Gabriela, describiendo el final de sus disputas: *“Cuando están huyendo con Juan de la Dinora, en la Selva, porque después ella le pidió perdón a Juan por todo, que cuidará a sus hijas, a su hija Norma, a su Nieto, a sus hijas por si les pasaba algo y que la perdonara, porque siempre tuvo ese carácter. Y Juan a pesar de todo la cuida, y ella, lo cuida cuando se quedaron solos en la selva”.*

En cuanto a las actitudes con las que las protagonistas enfrentaron este conflicto, enfatizaron en el rol de Gabriela, al volverse tan obstinada y que su hijas insistan en su relaciones, y al mismo tiempo quieran defenderla, a pesar de su desprecio y de las maldades de su esposo Fernando. O54 relató el momento de crispación que define las posiciones en la familia Elizondo respecto de Fernando, *“quiso aprovecharse... Cuando andaba a la siga de la hijas, y a la larga era él que le hacía ver a Gabriela como que ellas eran las que lo andaban buscando. Y después, como se dio cuenta de que no, que es el que anda siguiendo a las hijas y anda haciendo sus cosas malas. Ella se da cuenta, porque antes le creía todo, estaba ciega como estaba enamorada: enamorada hasta las patas poh y el otro se aprovechaba”.*

I58, por su parte se inclinó por el amor entre Sara y Franco y la interferencia de Rosario y Fernando en la relación de mencionada pareja, destacando que Franco le demostró a Sara que la quería solo a ella, a pesar de los chismes. I58 explicó que esta trama es la que más le llamó la atención *“porque no me gusta que el Armando sea tan malo y no deje a Franco en paz por la Rosario, porque al final Franco no pesca pa’ na’ a la Rosario, y el sigue con el mismo show. Bien picaflor jajaja. Yo creo que son experiencias de vida. Él se dio cuenta que esa mujer no era tan buena, que era la primera mujer que miró y como las cantantes son como más vistosas y qué se yo, y que ella lo haya mirado a él. Yo creo que fue eso, no fue tanto amor, sino el hecho de que ella fuera una mujer tan deseada por tantos hombres y que lo haya mirado a él. Y se dio cuenta que eso no le servía para nada, y con Sara sabe que está con una persona más segura, más real, que es una relación más seria, más normal, a pesar de todo lo que*

pasa”. En cuanto a la actitud de Sarita, ella destacó su seguridad y la forma en que confía en el amor de Franco a pesar de la intrigas de Fernando y Rosario.

En resumen, las preferencias se repartieron entre dos conflictos, empatando en seis preferencias para cada uno. Es destacable que el conflicto de Sara, Franco, Rosario y Armando haya conseguido el 75% de las auditoras más jóvenes y la mitad de las de mediana edad. Mientras que entre las mujeres mediana edad y las mujeres adultas maduras, las intrigas de la trama de Juan, Gabriela, Norma, Fernando y Dinora calaron en cinco de las seis entrevistadas, dejando tan solo una preferencia por el conflicto favorito de las jóvenes. El factor que pudiera explicar esta preferencia, es la gravitación de Gabriela en la inclinación de las mujeres adultas maduras y la interferencia que esta hace, en toda la telenovela, en la vida de su hija Norma, que es la favorita de las mujeres de edad media.

3.2.4. Identificación Asociativa

Este ítem busca saber si las entrevistadas se fusionan con un personaje y un rol ficcional, que en su vertiente positiva puede constituir una celebración social y lúdica de placer libre, pero negativamente se puede volver una regresión a un ritual social arcaico (Fuenzalida, 2012).

En este sentido, se interrogó a las 12 mujeres sobre si comentaban permanentemente la telenovela con sus amigas o familiares y si hacían grupos para esto o para seguir a algún actor o actriz en particular.

Para el primer grupo de mujeres adultas jóvenes, la telenovela se comenta en familia y en menor medida con amigas (L32), tal como lo plantea Y27, que dijo que *“la comento con mi mama, de repente o con mi hermana. En Facebook habló a veces con una amiga de que pasó con la Gabriela”*. En el único caso en que se mencionó un actor, fue en el de S26, que dijo seguir a Mario Cimarro, pero que era por su facha.

Cuando se les preguntó si seguían alguna actriz o actor de la telenovela, todas las entrevistadas dijeron que no y que seguían al personaje, tal como lo planteó L32, sobre Sara y Norma *“Me gusta más el personaje que ella, porque de ahí he visto, en otras comedias, a otros actores, hablando de hombres y mujeres, porque por ejemplo a la Sarita la he visto en otras comedias, pero a Norma sólo la he visto en esta comedia”*.

En el segundo grupo, de mujeres adultas medias, la mitad dijo que la comentaba con amigas, un ejemplo de esto es R48, que la comenta con dos amigas de un taller de la sede social para saber sobre los episodios que se perdió o para saber que pasará. C35 dijo que no la comenta con nadie, mientras que C41 afirmó que la comenta con sus padres, que también la ven. C35 además, es la única que asumió que comenta todo lo relacionado con los hermanos.

Cuando se les consultó si seguían algún actor o actriz en especial, el 75% dijo que no y que prefería los personajes y las tramas, tal como señala R48 sobre la actriz que encarna a Rosario “*No, o sea, si la veo en otra telenovela y la telenovela no me gustó no la voy a seguir a ella*”. C35, por su parte, sigue a los hermanos porque la novela “*tiene una publicidad buena: los tres hombres, además que son guapos, atractivos, y nos gusta porque, generalmente, las comedias no son de hombres. Son más que nada de mujeres, que son las protagonistas*”.

En cuanto al tercer grupo de mujeres maduras, la mitad de ellas dijeron que la comentaban en familia, tal como dijo I58, que la comenta con su hija, que también la ve. S52, por su parte, señaló que no la comenta con nadie, y M51 con amigas esporádicamente. Cuando se les preguntó si seguían alguna actriz o actor en especial, todas dijeron que no e indicaron que veían las telenovelas por los personajes y las historias.

En resumen, las mujeres más jóvenes comentan con su familia y entre las mayores dominan las amigas. De este grupo, dos no la comentan con nadie. En relación a seguir a alguna actriz, ninguna dijo hacerlo y mucho menos se funden con el personaje que siguen, lo que admitieron fue que verían una telenovela por un personaje y su historia, y no por una actriz o actor en específico. No hay señales de identificación asociativa como la plantea el autor citado.

En cuanto a las tipologías de Yo-Origen (real y ficticio), que no explican el conjunto de fenómenos enunciativos posibles en la televisión, se tuvo que establecer una tercera categoría: Yo-Origen lírico (Hamburger, 1986, en Amigo, 2002). “La enunciación lírica no busca ejercer una acción sobre la realidad como la enunciación autenticante, ni se presenta como una mimesis de la realidad, la enunciación lírica nos reenvía a la sensibilidad del enunciador” (Amigo, 2002, p.19).

En este sentido, ninguna de las entrevistas manifestó seguir o admirar algún actor, todas se enfocaron en el personaje o la historia, y cuando se les preguntó si los buscaban en otras novelas, ellas dijeron que si el personaje o la historia no era atractiva, no la veían.

3.2.5. Admiración y simpatía

El siguiente apartado está dedicado a indagar si en las entrevistadas surgen las identificaciones de admiración y/o de empatía. La identificación de admiración tiende a darse con un personaje rebosante de perfección, diferente a uno mismo: el héroe épico, el ser extraordinario; esta variante de identificación es consciente de la distancia del receptor con el personaje objeto de admiración, y positivamente causa la emulación por desarrollar las mejores capacidades de sí mismo; negativamente provoca una mimesis externa del modelo admirado (gestualidad, vestimenta, habla, y otras posibles imitaciones) (Fuenzalida, 2012).

Por su parte, la identificación de empatía, ocurre con el protagonista parecido a nosotros mismos. Positivamente, provoca compasión solidaria, juicio moral, y acción; negativamente puede actuar como sentimentalismo y tranquilización de la consciencia. (Fuenzalida, 2012).

En esta dirección, cuando se consultó si admiraban a su personaje favorito por su virtud o si lo veían como un igual que siente y se equivoca como todos los seres humanos, tal como un cercano o un amigo (simpatía), en el grupo de mujeres adultas jóvenes, hubo un predominio de la admiración por simpatía (75%), ya que M30, L32 y S26 plantearon que veían a su personaje favorito como una amiga de carácter fuerte, en el caso de Sara (M30) y como una cercana a quien pedir consejos por su corrección en el caso de Norma (L32). S26 dijo, por su parte que Rosario no era ejemplar, y de ella le gustaba su inclinación a las cosas difíciles, tal como expresó en la entrevista *“Me gusta que sea masoquista...pero ahora Armando la tiene cortita y Franco no la pesca mucho y a ella le gusta sufrir, los amores imposibles”*. Y27, por su lado, manifestó que ella percibía a Sara como un modelo a seguir, admirándola, ella lo explicó así: *“me gustaría ser como ella. Porque yo soy más tímida que ella, entonces de repente me gustaría tener el carácter que tiene ella, sin ser tan agresiva, como no achicarme por nada”*.

En cuanto a tomar los aspectos positivos o negativos, las cuatro se inclinaron a imitar los aspectos positivos tal como lo expresó M30, ya que ella dice ser bien mandona y le gusta ver mujeres que manden y no se amilanen. En el caso de S26, con Rosario, ella asume que Rosario no es ejemplar, y siente simpatía por ella por su perseverancia y lucha por su ser amado.

En segundo lugar, encontramos a las entrevistadas adultas medias, quienes se inclinaron de igual forma, en un 50%, por admiración y simpatía al referirse a su personaje favorito. Y36, refiriéndose a Norma, dijo que *“aunque suene así como peliculero, la veo así como un referente, como que de repente me identifica en varias cosas, como de personalidad”* y C35, en relación a la misma Norma, manifestó que a ella le encantó *“cuando enfrenta a su mamá y a Fernando, cuando les dice que Juan y su hijo son lo más importante y que Fernando es el aprovechado y no Juan”*. C41 y R48 sienten cercanía con sus personajes preferidos, la primera señaló que ve a Sara como un igual, porque ella tiene la misma personalidad, y por eso se identifica con Sara. Mientras que la segunda, dijo que Rosario no le parece un modelo de virtud y describe el eje de su identificación, anclado en la personalidad de este personaje, así: *“Pero a mí, a la altura en que estoy viviendo, soy como más loca y la Rosario tiene eso, en especial cuando canta o busca a Franco”*.

En cuanto a tomar aspectos positivos o negativos, las cuatro entrevistadas se inclinaron por el lado positivo y señalaron que a Norma la admiran por su corrección y a Sara por su frontalidad y desparpajo. Mientras, R48, cuando se refirió a Rosario, lo hizo distinguiendo su lado malo y bueno, enfatizando que su talento y sensualidad son sus fuertes pero que no la admira, ni empatiza con sus actitudes más oscuras, como cuando engañó a Franco con Armando.

En tercer lugar, tenemos el segmento de las adultas maduras, entre ellas el dominio se dividió entre la tendencia a empatizar y a admirar el rol favorito, acaparando ambas el 50% de las preferencias. S52 y O54 manifestaron que empatizaban con Gabriela por su rol de Madre, ya que siempre trata de imponer sus reglas para que sus hijas sean correctas como ella, y no sufran problemas económicos. En este sentido, S52 enfatizó el valor del matrimonio y que vive las situaciones de manera diferente a Gabriela: *“La situaciones yo no las vivo de la misma manera, pero como Madre reaccionar, con el carácter de ella, al saber que su hija tiene un hijo que no es de su marido, del matrimonio, obvio que reacciona como Madre, como mujer correcta. Porque los hijos, para ella deben tenerse dentro del matrimonio y Norma no lo tuvo dentro del matrimonio, no lo tuvo como ella quería, con su marido”*. En los casos de I58 y M51, ellas indicaron que ven como modelo a seguir a Sara y Norma respectivamente. I58 dijo que Sara era segura de sí misma y un ejemplo para la niñas de la siguiente manera *“Yo creo que Sara, puede ser, más que nada un ejemplo de fortaleza, ella es como muy segura de lo que siente, y de lo que piensa y de lo que tiene que hacer, y está decidida a hacerlo. Eso como que enseña a muchas mujeres, porque hay mujeres que se enamoran*

y no saben de nada, por lo menos ella es muy segura de sí misma, entonces ella sabe lo que vale y también es una mujer fuerte”. M51, por su parte, dijo que Norma enfrenta todos sus problemas con una fortaleza y franqueza increíble, y por eso es admirable. M51 lo explicó de la siguiente manera: *“Yo encuentro que ella es franca, porque a ella, cuando le ha tocado pelear por lo de ella, pelea con justa razón. Se ha enfrentado a la mamá, y a las hermanas”*.

En este segmento, también se enfatizó en los aspectos positivos de los personajes y sus actitudes ejemplares, tal como lo manifestaron M51 e I58 sobre Norma y Sara respectivamente. Respecto de Gabriela, que logró gran empatía, tanto S52 como O54 vieron con gran agrado su corrección y destacaron su rol de Madre.

En resumen, el 58% de las mujeres sintieron simpatía por sus Heroínas favoritas, logrando esta tendencia dominar entre las entrevistadas más jóvenes, que se inclinaron mayoritariamente por el carácter fuerte de Sara. También, es destacable que esta tendencia acapare la mitad de los otros dos segmentos. En el caso de las mujeres de edad media, donde dominó Norma, ésta es vista como modelo, siendo las otras dos preferencias por simpatía (Sara y Rosario). Entre las mujeres adultas maduras, la simpatía y la admiración también empataron, ya que la mitad de las mujeres expresó simpatía por Gabriela y las otras dos vieron a sus favoritas como modelo.

En cuanto a tomar los aspectos positivos o negativos de los personajes, las doce señalaron que buscaban los aspectos buenos de su personaje favorito, ya que entre las más jóvenes existe una gran empatía por Sara, no obstante lograron distinguir en que situaciones ella está mal o bien, como cuando reprime sus hermanas y favorece a Fernando. En el caso de Gabriela ocurrió algo parecido, ya que empatizaron con ella cuando corrige a sus hijas, pero no cuando se volvió secuaz de Fernando molestando a sus hijas. En cuanto a los modelos, en especial Norma, y en menor medida Sara, las auditoras, en el caso de Norma, fueron enfáticas en decir que era la más normal y que su voluntad y corrección no se quebraron a pesar de su sufrimiento, mientras que a Sara la admiran por que cambió su actitud en el momento adecuado. Rosario, por su parte, logró empatía entre sus dos seguidoras, pero ambas desaprobaban la manera en que enfrentó sus sentimientos con Franco.

En este sentido, podemos citar un aspecto destacado por Amigo (2002)) que dice que la identificación admirativa dual, posible, actor-personaje puede ser explicada por Yo-origen lírico descrito en el apartado de la identificación asociativa, es decir que la sensibilidad y capacidad interpretativa de las actrices logró que sus personajes fueran admirados por sus seguidoras. Esto se da, pero las telespectadoras no mantienen una

relación con esta sensibilidad en el tiempo, ya que ninguna admitió seguir las telenovelas en función de una actriz.

3.2.6. Catarsis e ironía

En esta sección, nos referiremos a los dos últimos tipos de identificación: la identificación catártica y la identificación irónica. La identificación catártica ocurre en dos sentidos: “por una parte, con el Héroe Sufriente de la tragedia, ante el cual podemos experimentar positivamente la emoción trágica/liberación junto a la reflexión; pero negativamente es posible que únicamente ocurra el hechizo” (Fuenzalida, 2012, p.15).

Por otra parte, la identificación irónica puede suceder con el “Héroe presionado de la comedia de humor, y positivamente experimentar la risa empática y aliviadora, junto al juicio moral; es el humor positivo del reírse de sí mismo al reírse con el otro; diferente de la burla de escarnio, la cual es reírse del otro” (Fuenzalida, 2012, p.15). La identificación irónica ocurre con el antihéroe; “la desaparición del Héroe es, positivamente, una provocación a la reflexión, a la agudeza perceptiva, y a la creatividad; pero negativamente puede llevar a la indiferencia, al cinismo y al solipsismo” (Fuenzalida, 2012, p.15).

En este sentido, cuando se consultó si la telenovela les transmitía emociones, o si lograba sensibilizarla, a pesar de ser una ficción, o si se sentía interpretada, o cercana, cuando un personaje sufría, el grupo de mujeres adultas jóvenes, admitió en un 100% que se emociona y vive como propias las situaciones que afectan a su personaje favorito. En este sentido, la identificación sigue la tendencia positiva de la identificación catártica ya que, como señaló L32, ella logró traspasar la pantalla y vivir la emoción del personaje: *“A veces, uno también piensa e imagina como cuando a uno le pasó o le está pasando, es como que uno se mete adentro de la comedia, de la tele, y como que lo está viviendo uno. Como cuando ella sufre por el Juan, es que esa comedia la vi antes... Entonces cuando, ya al final, al Juan lo raptan y ella sufre demasiado. Yo me pongo en el caso de que pasara a mí, con alguien mío, entonces si me ha pasado, que también he llorado con ella”*. A Y27, las actitudes de Sara la llevaron a la reflexión manifestando que *“Si, en algunas partes me gustaría ser como ella. Porque yo soy más tímida que ella, entonces de repente me gustaría tener el carácter que tiene ella, sin ser tan agresiva, como no achicarme por nada. Sí, la veo como un modelo”*.

En cuanto a las mujeres adultas medias, tal como ocurrió con las más jóvenes, el total de entrevistadas logró implicarse en las historias y conectar partes de su vida con las de la

protagonistas, emocionándose como relató Y36 sobre Norma *“Cuando pelea con su Madre, porque uno, siempre, se siente como reflejada en el caso de uno, como cuando a la mamá, ponte tú, no le gusta un chico, y a pesar de todo ella se la jugó y se echó gente encima y lucho por poder estar con Juan, el hombre que ella realmente ama”*. También empatizó con el dolor ajeno, a pesar de ser ficticio, como dice C41 respecto de Sara: *“Hay una parte en que la mamá le saca la mierda a la Sara, y me da mucha pena, porque siempre como que la maltrata, como que esa parte me emocionó”*.

De la misma forma que el grupo anterior, la identificación también tiene un comportamiento positivo ya que las telespectadoras lograron liberar sus emociones y también reflexionar respecto de las historias y su propia vida, ajustándolas a las etapas que van pasando dentro de su existencia, tal como expresa C35 al referirse a Norma y Ximena: *“Mira yo igual me identifico con la Ximena, porque igual es como loca, y me acuerdo de cuando yo era más chica, más joven, y yo tuve un pololo que mi mamá igual odiaba... que no... qué cómo se te ocurre andar con él. Pero yo me escapaba por estar con él. Entonces, ahora, como una va siendo mamá y es más grande, te identificai más con Norma, porque ella siempre está al cuidado de su bebé, quiere lo mejor pa’ sus hijos, siempre, en todo sentido. Y siempre busca estar con el hombre que ama”*.

En relación a las entrevistadas adultas maduras, el 75% asumió que la telenovela las emocionaba, logrando identificarse y vivir las emociones de los personajes frente a los conflictos que se van dando en la ficción, en especial aquellos que se conectan con la relación Madre e hijos, como lo explica O54 *“De repente uno con los hijos... en el caso mío, yo tengo puras mujeres: entonces de repente un sé pone como en el plan de mamá y como de repente pueden pasar situaciones así, en el plan de que uno está reprendiendo a los hijos, y no sé cómo que a uno las hijas no la escuchan, entonces como que... De repente sabe pa’ donde va la micro, pero las cabras no y se van para otro lado, como que de repente a uno no la pescan mucho y de repente sí”*. Una de estas entrevistadas dijo que ella no se emocionaba porque sabía que la telenovela era ficción, diciendo sobre Gabriela: *“No, para nada, porque yo veo la comedia y cacho que no es real, porque, a ella, después la voy a ver en otra comedia”*.

En este grupo, también se pudo ver que existe la tendencia clara a tener una catarsis con las emociones de los personajes y obtener alguna enseñanza de lo que se está observando. I58, en esta dirección, expresó, al preguntársele sobre qué aspectos rescata ella de Sara: *“Yo creo que sí, en el aspecto de sentirme segura, de saber en qué terreno piso y aprender a confiar en las personas y no tanto en las apariencias o en lo que los demás puedan decir”*.

En resumen, el 91,7% de las mujeres reconoció que se identificaba con las emociones y vivencias de su personaje favorito. En cuanto a los aspectos positivos, todas fueron claras en afirmar que, a pesar de ser una ficción, veían en ella sus propias vivencias y trataban de sacar lo positivo y usarlo para mejorar. Tal como decíamos, respecto a la identificación por admiración, muchas de estas mujeres toman como modelo a sus Heroínas, al verlas sufrir y luchar por sus relaciones amorosas.

En este mismo aspecto, pero ahora enfocándonos en el aspecto irónico de la identificación, se les consultó si los personajes de la telenovela les parecían raros y les provocaban risa, burlándose de sus historias por poco reales o ridículas, a los que las mujeres adultas jóvenes respondieron en un 100% que no se reían de su historia ni de su personaje favorito, y que solo lo hacían con aquellos personajes chistosos y las situaciones que estos provocaban, tal como lo dice M30: *“Hay cosas que aparecen de repente, que son graciosas y uno se ríe... No me pasó, no me reí de la historia de Franco y Sara. No lo había pensado desde ese punto de vista”*. Por otra parte, se pudo ver que es tomada de forma positiva, ya que se ríen o se ponen felices cuando a los personajes les va bien, como en el caso de S26, que además, como el resto, tampoco se junta a burlarse con nadie de la novela: *“No me he metido a internet a hacer esos comentarios...Pero mira es que no sé cómo explicarlo...no es que ella me guste...sino que me gusta la comedia completa, yo me río, me emociono con la comedia”*. Las entrevistadas también manifestaron que ríen de los antihéroes como explica Y27: *“me río de los personajes chistosos, como la vieja que se volvió loca (Hortensia) y que dice que ve a la Libia”*.

En el caso de la mujeres de mediana edad, el 75% de ellas manifestó que no se reían de la historias principales, que involucraban a sus personajes favoritos, pero que si reían de los antihéroes o personajes chistosos, tampoco se juntan con nadie a reírse de la novela, como explica Y36: *“No me río, o sea de los personajes cómicos como Benito, sí, pero de la trama no poh”*. También son tomados positivamente este tipo de estímulos, ya que nadie dijo que la historia le fuera indiferente o que está no le estimula a la reflexión, tal como lo dice R48: *“De los guardaespaldas de la Rosario...O sea, sí me junto a comentarla, pero no nos reímos de la Rosario. Decimos: “pucha la cabra tonta anda detrás de Franco y él no la pesca””*. Por su lado, C35 dijo que se reía de la seriedad de Juan junto a su cuñada, tomando su actitud como algo muy difícil de creer, tal como ella lo explicó *“yo me río con el Juan. Ponte tú, me río porque es tan serio...y de repente yo me río porque salen cosas como...no sé...Como que tira una talla, pero el serio. Cuando sacó a la Rosario, cuando fue a ver al Franco a decirle que quería estar con él y todo el cuento. Y él siempre serio, y me da risa, yo me acuerdo y me da risa. Con mi cuñada de*

repente, ella va a mi casa, porque vivimos cerca, hablamos un poquito y decimos viste la comedia, y comentamos que está buena y decimos: “y el Juan que es tan serio, jajaja”.

En cuanto al segmento de las adultas maduras, todas ellas dijeron que se reían de las historias cómicas de la novela y sus antihéroes, como el abuelo. También mencionaron situaciones irreales que les provocaban risa, pero nunca para enfocarse o reunirse para burlarse en grupos de manera permanente, como explicó, en parte, S52: *“No me burlo, pero ayer decía ¿qué personajes pinta el marido de la viejita?, ese viejito en silla de ruedas, el Calixto, entonces yo me río de él, de lo que hace él y la viejita que es la mamá de esta niña... de la Ruth con el abuelo de la niñas”*. M51, respecto de esto, señaló *“que de repente hay cosas que son muy exageradas, entonces uno sabe que no es la realidad, pero entretiene, no así como para reírse de la historia, pero entretiene”*.

En cuanto a usar de manera positiva o negativa la telenovela, a la hora de ironizar con ella, este sector de las entrevistadas, también se lo tomó de buena manera y trata de tomar enseñanzas como señaló la misma M51: *“De llorar no, pero de reírme, sí, cuando hay cosas...pero de llorar, no. Sino que uno de repente queda como pensando, qué si podría ser en la vida real, ¿podrá ocurrir algo así?, se podrá tomar la misma decisión, pero no llorar”*. Además, en este grupo tampoco se da el fenómeno de pertenencia a grupos de seguidoras que se burlen de la telenovela.

En resumen, once de las doce entrevistadas se ríen de los aspectos cómicos de la telenovela, desarrollados por los antihéroes y/o Bobos, resaltando al abuelo de las chicas. Además, la totalidad de ellas trata de tomar lecciones de la telenovela y reflexionan en torno a ella, ya sea personalmente o con amigas, y con ellas se ríen o se lamentan de la suerte de algún personaje dependiendo de su rol en la telenovela.

3.2.7. Aspectos a indagar: nivel de importancia como entretenimiento y clasismo.

En este punto, entregaremos la opinión de las entrevistadas en torno a estos temas, con el fin de vislumbrar algunos aspectos interesantes de investigar a futuro.

En relación a la importancia que tiene la telenovela como entretenimiento para las adultas jóvenes, estas la prefieren por sobre otras alternativas como leer o navegar por internet tal como lo expresó L32: *“La acomodaría, no sé cómo, pero es que me gusta, buscaría cómo hacerlas (leer o salir) en tiempos distintos. No soy muy de leer o de salir, pero trato de hacerlo de manera tal de no perderme mis telenovelas”*. Por su parte, M30 dijo

complementar internet con la telenovela de la siguiente manera: *“Es que internet lo complemento, porque tengo la tele y el computador bien cerquita, o sea como dejar una cosa por otra, no”*. Lo único que las desviaría de su entretención es el cuidado de sus hijos o salir con sus parejas, como lo dice Y27: *“O sea por los actos de mi hijo la postergo... Sí, por salir con mi marido y carretear, yo prefiero salir”*.

En el caso de las adultas medias, ellas también prefieren verla la telenovela aunque con algunos matices, como anteponer otras actividades como un taller o clases de baile tal como lo explica R48: *“Si alguien me invita a salir, o algo, claro que la dejo de ver. Pero si el panorama no me interesa, no, prefiero quedarme viendo la telenovela “encuevá”. Cuando voy al taller igual la veo... pero si me pierdo algún capítulo, lo busco en internet, ¿cachai?...o al ver al otro día uno se da cuenta de lo que paso el capítulo anterior. También le pregunto a una amiga por qué pasó esto y esto. O sea, si se me invitan, si, por ejemplo, hay clases de zumba un jueves...yo voy y me pierdo la telenovela. Pero todo depende del interés que yo tenga por esa situación. Porque de repente yo como que me encierro en mi misma y no salgo y me invitan y digo no, no y no... y la telenovela igual me atrae y prefiero quedarme viendo tele...Soy súper mala para leer. Soy súper mala...”*.

En relación a la adultas maduras, ellas también matizan la preferencia, aunque la ponen en primer lugar, por sobre la lectura o internet, dejan de verla si hay otras actividades que las distraigan como jugar o cuidar a sus nietos y salir como lo explica O54: *“Salgo normalmente...Pero la novelas las dan siempre a una hora que uno no sale, porque yo salgo, me gusta salir en la noche. Pero cuando la vi antes, la vi a las 2 y media. En la tarde se me hace más difícil porque: una en la tarde veo los Carmona y la otra es que a esa hora están dando la comedia del 7, y yo las veo todas y cuando llega la María Jesús, mi nieta, me cambia la tele y a veces, cuando ya me aburro, porque de repente las comedias se pegan mucho en una parte, las cambio y empiezo a ver la otra. Por leer un libro, no, es que soy mala pa' leer. Antes leía harto ahora me puesto mala pa leer, me he puesto a ver la tele. Internet, me aburre, yo soy bien fome para internet, prefiero la tele”*.

En resumen, todas la entrevistadas, al ser consultadas si las telenovelas eran su principal entretención, dijeron que si, aunque también manifestaron que existen actividades como el cuidado de sus hijos o salir con su parejas que les parecían más interesantes. Leer y entrar a internet son vistas como alternativas pero no están por sobre la telenovela. Las más jóvenes no leen y complementan internet con la telenovela, las adultas medias, no usan mucho internet y tampoco leen demasiado. Las adultas maduras, por su parte,

también prefieren ver la telenovela y tienen otras distracciones que superan a internet, como ir a talleres o clases de baile que organizan en el barrio.

En relación al primer punto de esta etapa complementaria, tenemos el nivel de concentración con que se mira la telenovela. En primer lugar, tenemos que las adultas jóvenes la ven haciendo otras cosas como cuidar a sus hijos o haciendo el aseo, la totalidad de ellas dice que, por lo mismo, la ve en familia, ya que como dueñas de casas deben estar pendientes de todo, como explicó M30: *“Ahora la veo con mi familia, mientras la veo cuido a mis hijos que están chicos”*, Y27 también enfatizó en el mismo punto: *“No, estoy haciendo la cama o estoy planchando, o estoy limpiando y viéndola”*.

En cuanto al grupo de las adultas medias, dos ellas asumieron que se esfuerzan por verla concentrada, pero que no pueden porque tiene que cuidar a sus hijos o nietos y realizar labores domésticas, como explicó R48: *“Mira, la veo con mi nieto. Mi nieto tiene 8 años, pero en lo que está jugando...aunque igual para la oreja, incluso de repente canta la canción. Y te la dan justo a un horario en que teni que ir a comprar el pan, te la dan como a las 6 y tanto, entonces la dan en un horario en que uno va corriendo y vuelve... y te vai en los comerciales y vai corriendo y que no me la cambien y te quedai como enganchá con la telenovela.”*

En relación al segmento de adultas maduras, ellas dijeron que la veían solas y concentradas, y que lo hacen porque a sus hijas no les gusta o porque a esa hora están solas como explica O54: *“No, la veo sola. Es que a las chiquillas, aquí, no les gusta ver comedias. Estoy sola y atiengo el negocio y como a esa hora no anda nadie...”*. S52, por su parte, explicó el mismo punto diciendo: *“A esa hora, me siento a verla, no hago nada más. Lo único que hago es zapping cuando dan muchos comerciales, lo único malo que tiene es que dan muchos comerciales y lo otro es que empieza y dan muy poquitito...”*.

En resumen, las mujeres jóvenes y adultas medias no se pueden concentrarse como quisieran para ver la telenovela, mientras que las adultas maduras si lo pueden hacer y las disfrutan de manera más serena y reflexiva. El principal motivo para ver las telenovelas sin mucha concentración, es el cuidado de los hijos y las labores domésticas.

El último apartado, de esta etapa complementaria del análisis, se relaciona con la posibilidad de que las entrevistadas perciban el grado de clasismo visto en la novela, entendido este como la actitud discriminatoria que pudieran mostrar los personajes en función de la condición social de otros personajes de la historia.

En este sentido, las mujeres adultas jóvenes señalaron, en su totalidad, que si existe una actitud clasista hacia los hermanos debido a que son pobres, como dijo M30: *“eran clasistas con los hermanos porque eran bien malos porque ellos era bien pobres”*. Pero esta afirmación, también tiene sus matices, ya que la principal razón que dieron las entrevistadas para este clasismo fue Gabriela y que sus hijas no lo eran tanto, como plantea L32, refiriéndose a Norma: *“Me parecen clasistas, pero por la Gabriela, no por las hermanas. Ella influyó mucho en Sara, pero Norma nunca fue clasista con Juan”*.

Respecto de las adultas medias, ellas separaron totalmente el clasismo de Gabriela de sus hijas, ya que lo atribuyen completamente a Gabriela y su influencia en las hermanas, endosándole toda la responsabilidad como indicó Y36: *“Sí, sobre todo la Gabriela y sus amigas que hablan así como muy despectivamente de los hermanos”*. C41 completó esta idea enfatizando en la formación que le da Gabriela a sus hijas, *“son muy conservadoras ellas, es que no ellas, sino la mamá, la estructura que les dio la mamá a las tres hijas, como las tres en una línea, que como se iban fijar en esos obreros jajaja”*.

En relación a las adultas maduras, estas manifestaron que si hay mucho clasismo en las expresiones de algunos personajes, enfatizando en Gabriela y Raquel, tal como señaló S52 refiriéndose a Gabriela *“Sí, Gabriela era totalmente clasista con los hermanos Reyes. Porque ella, Gabriela, no “incursionaba” con más gente, con los mismos Reyes, por el hecho de ser albañiles, como ellos entraron ahí, decía que no hay que mirarlos, sobre todo a “dorso desnudo”*. Mientras que M51 dijo que sí eran clasistas, especialmente Raquel, explicando que *“Sí, son clasistas, en especial esa vieja pesá, la mamá de la Ruth. Ella es la más clasista”*. En este segmento, existe un matiz importante, ya que O54 justificó la actitud de Gabriela en pos del bien de sus hijas diciendo que *“Gabriela es clasista, pero es por el bien de las chiquillas”*.

En resumen, las doce mujeres manifestaron que en la telenovela existe un clasismo explícito, en el contenido y expresiones de los personajes. Además, todas indicaron que la raíz de este clasismo está en los personajes adultos maduros, como Gabriela y Raquel, que formaron a sus hijas para no estar con hombre inferiores a ellas, y valoraron que las hijas poco a poco vayan dejando estas enseñanzas.

CAPÍTULO N°4: CONCLUSIONES

4. Conclusiones

En este capítulo intentamos, en primer lugar, saber si nuestra hipótesis es confirmada o rechazada por los resultados obtenidos. En segundo lugar relacionamos las preferencias de las telespectadoras con los modelos e historias identificadas en el análisis realizado en páginas anteriores.

4.1. Se rechaza o se confirma la hipótesis.

Los modelos femeninos desplegados en la telenovela *Pasión de Gavilanes* provocarían en las mujeres adultas de los estratos C3 y D, en primera instancia, una identificación asociativa escasa o nula. Esta primera afirmación se confirma, ya que las mujeres más jóvenes comentan con su familia y, en menor medida con sus amigas, la telenovela, mientras que entre las mujeres adultas medias y maduras las amigas son las relevantes. Es más, en este último segmento, de entrevistadas no la comentan con nadie. En relación a seguir a alguna actriz, ninguna dijo hacerlo, y mucho menos se funden con el personaje que siguen, lo que admitieron fue que verían una telenovela por un personaje y su historia y no por una actriz o actor en específico.

Por otra parte, estos mismos modelos desatarían una identificación catártica generalizada. El 91,7% de las mujeres reconoció que se identificaba con las emociones y vivencias de su personaje favorito. En cuanto al aspecto positivo, que puede usarse en el propio comportamiento, todas fueron claras en afirmar que, a pesar de ser una ficción, veían en ella sus propias vivencias y trataban de sacar lo positivo y usarlo para mejorar. De esta manera, esta afirmación es confirmada, y se hace patente la gran importancia que tienen las telenovelas para tomar enseñanzas y catalizar emociones.

La tercera aseveración, a comprobar, es la que indica que la identificación por simpatía estaría por sobre la identificación admirativa. Este postulado también fue confirmado, al encontrarse que un 58% de las mujeres sintieron simpatía por sus Heroínas favoritas, logrando, esta tendencia, dominar entre las entrevistadas más jóvenes, que se inclinaron mayoritariamente por el carácter fuerte de Sara. También es destacable que esta tendencia acapare la mitad de los otros dos segmentos. En el caso de las mujeres de edad media, donde dominó Norma, esta es vista como modelo, siendo las otras dos preferencias simpatía (Sara y Rosario). Entre las mujeres adultas maduras, la simpatía y la admiración también empataron, ya que la mitad de las mujeres tuvo simpatía por Gabriela y las otras dos vieron a sus favoritas como modelo.

Finalmente, el último postulado a verificar, es aquel que señala que la figura del actor/actriz sería relevante en el proceso de identificación con el personaje. En este sentido, ninguna de las entrevistadas manifestó seguir o admirar alguna actriz, todas se enfocaron en el personaje o la historia, y cuando se les pregunto si las buscaban en otras novelas, ellas dijeron que si los personajes o las historias no eran atractivos, no la veían. Por lo tanto, en el caso de esta telenovela y de las entrevistadas, no se daría este fenómeno que si se dio entre los televidentes adolescentes del “Circo de la Montini” estudiados por Bernardo Amigo en 2002.

Así, nuestra hipótesis fue confirmada en tres de sus cuatro postulados, dejando la duda sobre la importancia del actor/actriz por sobre el personaje y la historia, que se da en el caso planteado en el estudio enfocado en una telenovela nacional. Tal vez sea esta cercanía, y la posibilidad de seguir la carrera de un actor, lo que permita un nivel de implicación mayor que con un intérprete de telenovelas extranjeras.

4.2. Personajes preferidos

Norma y Sara fueron las preferidas con cuatro menciones cada una, destacando Sara entre las más jóvenes y Norma entre las adultas medias. Entre las mujeres adultas maduras, Gabriela, acaparó el gusto de dos de las cuatro entrevistadas. Rosario, por su parte, consiguió dos menciones, una entre las más jóvenes y otra en las adultas medias, gracias a sus canciones y sensualidad.

El favoritismo por Norma se explicó por el conflicto que surge entre ella, Juan, Gabriela y Fernando y la posterior entrada de Dinora, destacando la forma tranquila, segura y firme que toma Norma para enfrentar a su Madre y ex esposo, por su amor, Juan y el hijo que tienen juntos. En medio de estas tramas, se construye el perfil de una mujer cuidadosa y con carácter, que es infiel por amor, por lo que no se siente culpable y toma la iniciativa, planeando encuentros fogosos fuera de la hacienda con Juan. Éste personaje, si bien es frágil, casi siempre es ella quien se defiende de las agresiones de Fernando y su Madre. Es independiente y con sus ideas claras, lo que la aleja del estereotipo de Heroína descrito por los autores citados.

Como señalábamos, Sara obtuvo igual acogida que Norma gracias a su historia con Rosario, Franco y Armando, y su relación con su Madre, Gabriela. Sara, debido a su manera de enfrentar los problemas que tiene por su amor con Franco, es mostrada como cauta, agresiva y obediente con su Madre. En una segunda etapa, se muestra más

tolerante, temeraria, fiel y decidida. Al principio, vive secundado a su Madre y a Fernando.

Su gran popularidad se debió a que es el personaje femenino que menos se ajusta a la definición de Heroína o protagonista femenina dada por los autores. No es débil ni mucho menos necesita un Justiciero, ella protege a Franco, es pensante y se hace cargo de la hacienda familiar a pesar de Fernando y Gabriela. Esto provocó que fuera vista como modelo por varias entrevistadas, de todas las edades estudiadas, ya que rompe el esquema y lo hace demostrando que se pueden resarcir los errores, luchando a pesar de lo difícil que se presenten las cosas.

La tercera preferencia la obtuvo Gabriela, Madre de Norma y Sara, que consiguió notoriedad gracias el conflicto que surge entre ella Norma, Juan, y Fernando y la posterior entrada de Dinora. Las entrevistadas enfatizaron el rol de Madre de Gabriela y la etapa en que se enfrentó a sus hijas por sus romances, que ella calificó como caprichos sin sentido que las condenarían a la miseria y el sufrimiento. El perfil de este personaje fue muy bien recibido por las adultas maduras, que dicen que ella es dominante, clasista, machista, moralista, manipuladora y celosa.

La valoración positiva de Gabriela se debería a la férrea defensa de los intereses de sus hijas, ya que nunca aceptó sus relaciones con los hermanos Reyes, y solo las toleró después de que Juan la ayudara a salvarse del rapto que le hicieran Dinora y Fernando. Este comportamiento, la convirtió en una Madre comprometida y querible. Para ella era imposible que estos hombres, que según ella eran de moral dudosa y pobres, estuvieran con sus hijas. Este personaje no apoya a sus hijas en sus aventuras, todo lo contrario. Gabriela Acevedo es, sin duda, el personaje más complejo de la telenovela.

La cuarta favorita fue Rosario, que se hizo relevante gracias a su participación en las tramas que derivan de su matrimonio con Armando y su obsesión con Franco, al saber que este era millonario, tratando de destruir el amor de Sara y Franco. Además es destacado su papel como cantante en el Bar Alcalá. En la telenovela es mostrada como una falsa Heroína.

Es extraño que este personaje sea admirado, por sobre otras Heroínas como Ximena y Ruth, que también tienen virtudes artísticas, una es fotógrafa y la otra comienza una carrera de actriz. La razón que esgrimieron, sus dos seguidoras, es su talento para cantar y las letras de sus canciones. Además, hicieron patente que les gusta la forma en que prioriza sus sueños, tanto profesionales como amorosos.

4.3. Matrices melodramáticas

Las doce mujeres señalaron que la entretención era su principal razón para ver telenovelas, destacando las tramas novedosas con intriga y conflictos constantes como un ingrediente principal. Cuando se les consultó cuál de esos conflictos era su favorito, las entrevistadas se repartieron entre dos conflictos, empatando en 6 preferencias para cada uno, el conflicto de Sara, Franco, Rosario y Armando y las intrigas de la trama de Juan, Gabriela, Norma, Fernando y Dinora. A la vez, cuando se preguntó cuál fue la principal motivación para empezar a ver la telenovela, la mayoría indicó que la trama cargada de suspenso y romance era la principal razón, dejando por detrás los protagonistas guapos y la música pegajosa. A esto hay que añadir que el aspecto distintivo de la telenovela también está relacionado con la historia, ya que las doce mujeres afirmaron que les agrada que las mujeres sean fuertes y dominen al hombre en todo sentido, con su poder económico y educación. Otra confirmación de esta tendencia, es que un buen argumento se encuentra, para todas las entrevistadas, por sobre la participación de un actor o actriz en específico.

Esta importancia, que las consultadas confieren a los conflictos y su desarrollo para seguir una telenovela, se sustenta en las matrices melodramáticas en las que descansa todo melodrama televisivo, como *Pasión de Gavilanes*. La primera de estas matrices es la de deseo/impedimento, hay un deseo: salvar la unión de la parejas protagónicas, que luchan con todo contra quienes son víctimas del amor no correspondido.

La segunda matriz es la de descubrimiento de identidad desconocida. Su principal función es desenredar los conflictos en momentos clave, como sucede cuando se sabe la identidad del padre del hijo de Norma, siendo un vector importante en los primeros conflictos señalados. Otro momento, que responde a este tipo de dialéctica, es cuando las hermanas se enteran de la verdadera identidad de los hermanos Reyes y su vínculo con Libia y el complot organizado con Eva para destruirlas.

La tercera matriz que se manifiesta es la interclases. Este esquema provoca el desarrollo dramático de la historia, ya que ésta empieza cuando Bernardo conoce a Libia, siendo el hombre con dinero y ella una jovencita pobre. Las diferencias de clases se convierten en un escollo para que el amor triunfe, tal como sucede con los romances que surgen entre las hermanas Elizondo y los hermanos Reyes, ya que Gabriela los odia desde que sabe de las relaciones, por ser, según ella, unos “obreros aprovechados”. En este punto, también es necesario destacar la visión que tuvieron las entrevistadas sobre clasismo en la telenovela. Las doce pensaron que existe un clasismo explícito, en el contenido y

expresiones de los personajes. Además, todas señalaron que la raíz de este clasismo está en los personajes adultos maduros, como Gabriela y Raquel, que educaron a sus hijas para relacionarse solo con hombres de su misma condición.

La última matriz que se manifiesta es la de civilización/barbarie o razón/afectos. Ésta idea se puede ver en la telenovela, de la siguiente forma: Las hermanas piensan y se acomodan a las situaciones en función de sus emociones. Sus amados pierden la cabeza cuando se enamoran y dejan de tener en cuenta la lógica, y son manipulables por sus amadas. Por otra parte, estas mismas pasiones hacen que su amor sea tan fuerte, que no caen en la tentación con otros personajes como Dinora o Rosario. La pasión los mueve y la razón les sirve para conseguir el amor de sus enamorados. En esta dirección la barbarie se justifica cuando se hace para retener o recuperar la persona amada, tal como lo hace Dinora cuando rapta Juan para convencerlo de que se quede con ella y él se resiste. Como consecuencia, ella decide matarlo para que Norma no pueda ser feliz.

4.4. Temas a investigar: nivel de importancia como entretenimiento y clasismo.

Las entrevistadas indicaron que las telenovelas eran su principal entretenimiento. No obstante, manifestaron que existen actividades como el cuidado de sus hijos o salir con sus parejas que les parecían más interesantes. Leer y entrar a internet fueron catalogadas como actividades alternativas. Esto nos lleva a afirmar que el seguimiento de la telenovela se vuelve la actividad de distracción o evasión principal de estas mujeres. Esto, se reafirma, incluso confrontando esta entretenimiento con otras opciones que consideran menos relevantes o alternativas.

Esto explica, en parte, que busquen concentrarse para verla, aunque a veces no puedan como ocurre con las más jóvenes o las adultas medias, que intentan encontrar momentos de tranquilidad, pero la vida familiar se los impide. Así, la pregunta que nace es por qué no se emiten historias, de este tipo, en un horario más adecuado para que todas las quieran, puedan disfrutar como quisieran. La opción de Chilevisión de retransmitirla en una franja horaria más atractiva y masiva ha hecho que más mujeres puedan verla, pero no de la manera que quisieran. Sin duda, el horario de la primera emisión, en el año 2004 en La Red, fue la mejor oportunidad que tuvieron los televidentes para disfrutarla.

Una posible respuesta, es que las estaciones de televisión tendrían los horarios nocturnos para historias más masculinas o enfocadas en un público con mayor poder adquisitivo.

En lo relacionado con el clasismo, todas las mujeres lo percibieron y manifestaron que la Madres eran las responsables, liberando de responsabilidad a las protagonistas que cambian con el paso de la telenovela su forma de pensar. En este sentido, sería pertinente investigar cómo reaccionan, con estas actitudes, personas de distintos estratos socioeconómicos y edades, y averiguar cómo éstas se hacen parte de sus comportamientos.

Bibliografía general

- Adimark. (2013). *Mapa Socioeconómico de Chile*, recuperado el 2 de junio de 2013, del sitio web de Adimark: http://www.adimark.cl/medios/estudios/mapa_socioeconomico_de_chile.pdf
- Amigo B. 2007. *La Teoría de Géneros como Teoría de la Enunciación Televisiva* (1a. ed.). Santiago: Instituto de la Comunicación e Imagen - Centro de Estudios de la Comunicación.
- Amigo B. 2002. *Identificación y Horizonte de Expectativa en la Telenovela “El Circo de las Montini” por parte de una Comunidad de Telespectadores* (1a. ed.). Santiago: IEM-PUC.
- Ballesta, J. y Guardiola, P. (2001): *Escuela, Familia y medios de comunicación* (1a. ed.). Madrid: Editorial CCS.
- Billboard. *Hot Latin Tracks*. [en línea] <http://www.chilevision.cl/home/content/view/90470/1621/> [consulta: 29 de Noviembre de 2013]
- Carrasco, A. (2010). Telenovelas: géneros y formatos. Ensayo de definiciones: El contrato de comunicación en una perspectiva lingüística: normas psicosociales y discursivas [Versión electrónica]. *Miguel Hernández Communication Journal*, 1, 174-200.
- Chilevisión. *Historia Chilevisión S.A.* [en línea] <http://www.chilevision.cl/home/content/view/90470/1621/> [consulta: 29 de Noviembre de 2013]
- Consejo Nacional de Televisión. (2013). *Anuario Estadístico - Oferta y Consumo de Programación TV Abierta 2012* recuperado el 2 de junio de 2013, del sitio web de Consejo Nacional de Televisión: http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/artic/20120514/asocfile/20120514095957/anuario_estadistico_tv_abierta_2011_ult_version_angelica.pdf
- Consejo Nacional de Televisión. (2011). *Publicaciones*, recuperado el 27 de junio de 2012, del sitio web de Consejo Nacional de Televisión: http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/edic/base/port/estudios.html
- Cruz, M., Suarez, R. y Triana, R. (Director) (2003). *Pasión de Gavilanes* [Serie de televisión]. Colombia: RTI Producciones, Caracol Televisión y Telemundo.
- Diablog. *Los 20 más vistos en los 10 años de RCN y Caracol*. [en línea] <http://www.ecbloguer.com/diablog/?p=517> [consulta: 29 de Noviembre de 2013]
- Escudero, J. M. (1980). *La eficacia docente: Estudios correlacionales y experimentales*. SEP. (1a. ed.). Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.

- Fuenzalida, V. (2012). *Procesos de la Audiencia ante la TV*, recuperado el 8 de agosto de 2013, del sitio web de Revista Académica de la Federación Latinoamericana de la Comunicación Social: http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/12/85_Revista_Dialogos_Proceso_de_la_audiencia_ante_la_TV.pdf
- Fuenzalida, V., Corro, P. & Mujica, C. (2009). *Melodrama, Subjetividad e Historia en el cine y televisión chilenos de los 90*. (1a. ed.). Santiago: Facultad de Comunicaciones, Universidad Católica de Chile.
- Fuenzalida, V. (2000). *La Televisión Pública en América Latina: Reforma o Privatización*. (1a. ed.). Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Galán, E. (2007). Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 97, 44-49.
- Ibañez, J. (1991). *El Regreso del Sujeto. La investigación social de segundo orden*. (1a. ed.). Santiago: Amerindia.
- Martín- Barbero, E. y Muñoz, S (Comps) (1992). *Televisión y melodrama*. (1a. ed.). Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Mazziotti, C. (2008). *La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica, La pasión por los relatos*, recuperado el 2 de Junio de 2013, del sitio web de la Revista Académica “La mirada de San Telmo” del Departamento de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lamiradadetelemo/article/view/3485/3381>
- Orozco Gomez, G. (2006). La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto para la mercadotecnia? *Nueva época*, 6, 11-35.
- Ortega, A., y Rosano, S. (2005). Mapas e Itinerarios en los Imaginarios Femeninos Latinoamericanos. *Revista Iberoamericana*, 210, 11-19.
- Quispe-Agnoli, R.(2009). *La telenovela latinoamericana frente a la globalización: roles genéricos, estereotipos y mercado*, recuperado el 5 de mayo de 2013, del sitio web de Revista La Mirada de Telemo: <http://ezproxybib.pucp.edu.pe/index.php/lamiradadetelemo/article/view/3540/3418>
- Roura, A. (1993). *Telenovelas, Pasiones de Mujer: El sexo del culebrón adentro*. (1a. ed.). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Ruiz Olabuenaga, J.I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. (1a. ed.). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Santa Cruz, E. (2003). *Las telenovelas puertas adentro. El discurso social de la telenovela chilena*. (1a. ed.). Santiago: LOM Ediciones.

- Selltiz, C., Wrightsman, L.S. y Cook, S.T. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. (1a. ed.). Madrid: Edit. Rialp.
- Time Ibope. *Top Ten Diario*. [en línea] <http://www.timeibope.cl/timeibope/index.asp> [consulta: 29 de Noviembre de 2013]
- Tremonti, F. (1995). La telenovela: entre la necesidad cultural y el mercado internacional. *Revista Comunicación: Estudios venezolanos de comunicación*, 91, 5-9.
- Todotvnews. [en línea] http://www.todotvnews.com/scripts/templates/estilo_notas.asp?nota=nuevo%2FPrducci%2F3n%2FContenidos%2F2013%2F06_junio%2F26_globo_fina_estampa [consulta: 29 de Noviembre de 2013]
- Vela Peón, F. (2004). “Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa”. En Tarres, M.L. (Coord.) *Observar, escuchar y comprender, sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. (pp. 63-95). México: FLACSO México.
- Verte!. *Triunfal despedida de "Pasión de gavilanes" en Antena 3*. [en línea] <http://www.vertele.com/noticias/triunfal-despedida-de-pasion-de-gavilanes-en-antena-3/> [consulta: 29 de Noviembre de 2013]

ANEXOS

5. Transcripción entrevistas.

Esta sección tiene por propósito compilar las impresiones, que manifestaron las doce entrevistadas, que sirvieron como insumo para construir la segunda parte del análisis.

5.1. Entrevistada N°1

Nombre: S26

Edad: 26

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 12:00 P.M.

E: Entrevistador.

S: S26

E: ¿Por qué ves telenovelas?, ¿Qué esperas de ellas?

S: Porque me entretienen y espero de ellas que sean emocionantes, apasionadas. Que tengan romance, drama: todo.

E: ¿Qué te motiva a ver “Pasión de Gavilanes”?

S: La trama que tiene, los conflictos...

E: ¿Qué personaje femenino te gusta más?

S: La Rosario. Me siento identificada con ella, con las canciones que canta que son tan...

E: ¿Qué canciones te gustan?

S: La que más toca, “¿Quién es ese hombre?”, es como la que más llega.

E: ¿Por qué Rosario?

S: Por lo mismo, porque es sensual, canta bien...

E: ¿Algún conflicto dentro de la teleserie que te guste más?

S: El romance que tiene...el conflicto que tenía por conquistar al Franco. Es que a mi gusta como ella canta...

E: ¿Cómo se viste...?

S: No tanto... porque yo no soy tan provocativa. En general, me gustan todas las actrices, pero la que más me llama la atención es la Rosario. No es cosa de que sea fanática de ella, pero me gusta.

E: ¿Pero a ella, tú la ves como una persona común y corriente o como una modelo, como una mujer ejemplar?

S: No, no como una mujer ejemplar. Tampoco parecerme a ella, pero me gusta el papel que está haciendo ella.

E: ¿Te gusta la actriz o te gusta el personaje?

S: Me gusta el personaje que está haciendo ella.

E: Porque ella es como bien... La Rosario tiene las cosas claras...

S: Es que claras, claras, no las tiene poh, porque de casarse con un nombre, que quizás no quiso, y que ahora quiere al que dejó, ¿qué cosas claras tiene?...

E: Ella enfrenta varias veces al Armando por culpa del Franco... ¿hay algún cruce entre ellos que te haya interesado más, por la manera en que ella enfrenta la situación?

S: No, yo diría que no...

E: Pero la Rosario es como real, se equivoca mucho... es como la Ximena...

S: Si poh, son arrebatadas...

E: ¿Te ves como en una situación parecida, como en el papel que ella está jugando en una situación, porque vives un poco la emoción que ella siente?

S: Claro, siento la emoción del personaje, es que los conflictos son como reales aunque uno sepa que es una fantasía...

E: ¿Te ríes de la comedia, haces mofa de ella?, ¿te juntas con tus amigas o en internet a reírte de la novela?

S: No me he metido a internet a hacer esos comentarios... Pero mira es que no sé cómo explicarlo... no es que ella me guste... sino que me gusta la comedia completa, yo me río, me emociono con la comedia. Pero a mí me gusta el personaje de la Rosario, el drama que está haciendo ahora con el Franco, el problema que tiene con el Armando. La situación que está viviendo ahora, con el que supuestamente la quiere matar, y que no la quiere matar porque le tiene puras ganas... de sentirme identificada con ella, no.

E: Es que como me mencionaste la canción...

S: Es que la canción como que te llega, sentís lo que... no sé es lo que yo pienso. Como ella está viviendo lo que dice la canción.

E: Si poh, si él es amante de ella...

S: Es que ahora no es amante...

E: Pero al principio sí...

S: Al principio eran pareja...

E: ¿Y tú veí la teleserie sola?

S: Sola, porque a mi marido no le gusta que la vea.

E: Y... ¿no haces otras cosas mientras la ves?

S: Depende, si tengo cosas que hacer la veo a la pasá... pero de repente me siento a verla concentrada.

E: ¿Y si tuvieras otra entretención, otra distracción, seguirías viéndola?

S: No, porque es tan poquito el rato que la dan, que estoy en la casa ese rato y mi hijo sale y aprovecho de estar sola.

E: ¿O sea te gusta el horario que tiene?

S: Sí.

E: Es que antes la habían dado a otro horario...

S: Es que yo veo otras comedias a otras horas. Veo una y después veo la otra, y a continuación de esa, veo la otra, cachái, entonces como que calza todo...

E: ¿Sigues a alguna actriz de esa teleserie o sólo te fijas en los personajes?

S: A la Norma, la protagonista...

E: ¿Qué otra teleserie de ella has visto?

S: Ah pucha no sé no me acuerdo...pero la he visto en otra comedia que hace pareja también con el Juan. Era una comedia de época en que ellos, los dos, hicieron de protagonistas.

E: ¿Tú sigues al actor también?

S: Yo sigo a ese actor, me gusta. Vi esa donde hace dos personajes...

E: ¿Qué te parece que sean las mujeres, en esta teleserie, las que tomen la iniciativa y la decisiones?

S: Sí...

E: ¿Y que ellos sean más ingenuos?

S: Sí, me gusta.

E: Pero, ¿te gusta que la Rosario, al principio, sea dominante con Franco...?

S: Me gusta que sea masoquista...pero ahora Armando la tiene cortita y Franco no la pesca mucho y a ella le gusta sufrir, los amores imposibles.

E: ¿Te parece inteligente la Rosario?

S: No, o sea para dar vuelta la situación en que está secuestrada si poh, pero no es inteligente porque dejo a la persona que quería por estar con otro por interés y se equivocó, y se equivocó pesado, porque ahora quiere volver con el Franco y no la pesca.

E: ¿Y qué te parece la actitud de Sarita respecto de Rosario?

S: Ah...es que ella también me gusta, me gusta el papel que está haciendo ella...

E: ¿Por qué crees que Rosario dejó ir a Franco?

S: Yo creo que lo dejó porque era muy cabro chico, no porque no tuviera plata. Porque cuando el Franco trabajo con la Eduvina, él tenía plata y ella igual lo rechazaba porque era muy cabro chico.

E: ¿Te gusta que sean tan familiares?

S: Si me gusta que se ayuden que se tapen para verse y poder vivir su amor. Que los tres hermanos este con las tres hermanas, eso se da en la puras comedias jajaja.

E: ¿La comentas con algún familiar?

S: Sí, con mi cuñada es que veces la veo como ella, y la cometamos. Hablamos de lo que hace el Juan, es que nos encanta el actor.

5.2. Entrevistada N°2

Nombre: Y27

Edad: 27

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 12:59 A.M.

E: Entrevistador.

Y: Y27

E: ¿Por qué ves telenovelas?, ¿Qué esperas de ellas?

Y: Porque me entretienen y espero ver algo real, porque hasta el momento no he visto nada real.

E: En ninguna...

Y: Nada que pase como verdaderamente, solo algunas cosas no más. Pero en casi ninguna he visto algo que pase en la vida real.

E: ¿Qué te motiva a ver “Pasión de Gavilanes”?

Y: Porque me gusta, me entretiene. Porque la había visto antes y la encuentro entretenida. Aparte me gustan los personajes. Me gusta la Sarita.

E: ¿Qué personaje te gusta y por qué?

Y: Me gustan la Sarita y el Franco.

E: ¿Qué te gusta de Sarita?

Y: Me gusta como es ella, así como ruda, que no se queda callada ante nada. Ella no se baja por un hombre. Siempre es igual

E: ¿La encuentras osada?

Y: Sí, súper chora, bacán.

E: ¿Te gusta que los personajes femeninos sean fuertes?

Y: Sí, porque siempre nos ponen como las más débiles.

E: Entonces, ¿te parece que su actitud con Fernando es la correcta?

Y: Ella no sé queda callá, eso me gusta. No se deja pasar a llevar por él y eso me gusta. Porque todas las mujeres, de repente, nos dejamos pasar a llevar por los hombres y ella no se deja pasar a llevar.

E: ¿Te gusta que las hermanas la apoyen para que se haga cargo de la hacienda y no Fernando?

Y: Si poh, por ella es la tiene estar a cargo. Ella es la que más sabe de administrar todo, porque las otras dos no saben nada.

E: ¿Te gusta que Franco sea más ingenua? Que ella lo defienda...

Y: Sí.

E: ¿Te gusta ese cambio de roles en la telenovelas?

Y: Estaba bueno ya, que pusieran a los hombres un poquito más románticos, porque siempre eran las mujeres las que andaban detrás del hombre...

E: ¿Te gusta, entonces, que el hombre pase ser el objeto de deseo?...

Y: Si, me gusta que las mujeres se enamoren de los hombres, de su apariencia...

E: ¿Has visto eso en alguna otra teleserie?

Y: No lo he visto, siempre he visto que ellas andan detrás de ellos y los buscan y son como los más fuertes... Siempre pasa que no están juntos porque una queda embarazá o cualquier cosa. Aquí, no están juntos porque la mamá no quiere o porque no pueden o por lo que pasó con la hermana, porque ellos fueron por una venganza.

E: ¿Algún conflicto de Sara que a ti te parezca muy atractivo?

Y: Me gusto cuando fue a defender al Franco, cuando lo secuestraron, y ella fue y les pegó a los matones...

E: Respecto de Sara ¿Te gustan sus opiniones?

Y: Es que de repente se toma muy a pecho los papeles, como que quiere hacerlas todas.

E: ¿Te gusta que sea tan moralista?

Y: Eso no me gusta, pero hay veces que me gusta cuando tiene que enfrentar a la mamá o Fernando, eso me gusta. Pero cuando pasa algo y ella quiere ir y quiere hacer, quiere ayudar y salvar el mundo, eso no me gusta porque...

E: Es que ella es bien violenta...

Y: Sí, es como del campo. Las del campo son así.

E: ¿Sigues a alguna actriz o te interesan más los personajes?

Y: A la Sara, la he visto más en comedias, pero de mala. Al Franco, nunca más lo he visto, al Óscar lo vi en la “Mujer en el espejo”. A Sara, no me atrae mucho verla de mala...

E: ¿Ves al personaje de Sara como un igual a ti? o ¿cómo un modelo a seguir?

Y: Si, en algunas partes me gustaría ser como ella. Porque yo soy más tímida que ella, entonces de repente me gustaría tener el carácter que tiene ella, sin ser tan agresiva, como no achicarme por nada.

E: ¿La ves, a ella, más como un modelo entonces?

Y: Sí.

E: ¿Qué más te gusta de ella?

Y: Me gusta su cara, me imagino que es como sencilla, que es como la más sencilla de la tres. Como que ella podía andar mal vestida y las otras no, ella es tal cual es y si les gusta bueno y si no también.

E: ¿Vives un poco la emoción del personaje? o ¿te ríes de sus dramas e historias?

Y: Yo nunca he vivido algo como en la tele, pero de repente encuentro que es muy absurdo, ponte tú, que porque la dejo embarazada, no puede estar con ella. Entonces no puedo estar contigo porque tú la dejaste embarazada y tení que hacerte cargo, cuando tu podí hacerte cargo sin estar con ella, encuentro eso como súper ridículo. O que la mamá les prohíba cosas. Bueno mi mamá, en mi caso, me prohibía cosas, pero no tanto como a ellas, como es la Gabriela...

E: Ah... entonces cuando ella las reprime ¿tú ves un poco tu historia?

Y: Como estar con mi marido, con el que estoy ahora. Mi mamá me decía que no podía estar con él. Como cuando la Gabriela le decía a ella que no podía estar con Juan, que no podía y que no podía, algo así me pasó a mí. Mi mamá era así, como la Gabriela, como que no las dejaba estar con quien ellas querían, con el carácter muy fuerte.

E: Si tuvieras otra cosa que hacer a la hora de ver la teleserie, una actividad recreativa como leer, ir al teatro etc, ¿dejarías de ver la telenovela?

Y: O sea por los actos de mi hijo la postergo.

E: Pero otra actividad recreativa que te seduzca...

Y: Sí, por salir con mi marido y carrear, yo prefiero salir.

E: ¿Te parece clasista la posición que toma la familia Elizondo respecto de los Reyes?

Y: Sí, Gabriela.

E: Sarita también....

Y: Si poh, pero después la castigo la boca.

E: ¿Ves la teleserie sola?, ¿haces otras cosa mientras la ves?

Y: No, estoy haciendo la cama o estoy planchando, o estoy limpiando y viéndola.

E: ¿Comentas con alguien la teleserie?

Y: Con mi mamá de repente o con mi hermana. En Facebook habló a veces con una amiga de que pasó con la Gabriela. Como que al principio, con el boom, hablaba más, ahora, ya no tanto. Pero siempre no estamos poniendo como al día.

5.3. Entrevistada N°3

Nombre: M30

Edad: 30

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: C3

Comuna de residencia: Maipú

5.3.1. Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 16:07 P.M.

E: Entrevistador.

M: M30

E: ¿Por qué ves telenovelas? y ¿Qué esperas de ellas?

M: Por qué veo, por entretenimiento y espero que me entretengan.

E: Pero, ¿Qué te gusta que tenga una teleserie, acción, intrigas...?

M: Que tenga de todo poh, que sea completa: que tenga acción, romance, pelea, suspenso, todo ese tipo de cosas. No como las venezolanas...

E: ¿No te gustan?... ¿estás viendo Corazón Indomable?

M: Es que son como mexicanas, y ahora las hacen todas en EE.UU. y como tienen de todo un poco, porque dan unas españolas y hay unas historias mexicanas y ahora está todo revuelto.

E: ¿Qué te motivó a ver “Pasión de Gavilanes”?

M: Es que la estoy viendo ahora, pero la vi, antes, completa.

E: ¿Qué te motivó a verla?

M: Los actores.

E: ¿Te gustaron los tres actores?

M: Sí, eran muy guapos.

E: De los personajes femeninos, ¿te gusta alguna en especial?

M: El de Sarita, que era como la más fuerte de todas.

E: ¿Y por qué te gustó Sarita?

M: Por lo mismo, porque era como bien fuerte y era como la que mandaba, a mí gusta que manden, como entre hombres y mujeres, no era como la típica, así bien femenina, era así, bien metida en pantalones.

E: ¿Qué te parece que de los personajes de la teleserie, las mujeres sean las fuertes, que se hayan dado vuelta los roles típicos, que en vez de ser dominadas, sean ellas las dominantes, porque ellas tienen plata, educación y los enamoran?

M: Si, bueno, en realidad, es como lo que debiera de pasar, porque yo soy así bien mandona entonces como que me siento bien identificá. Soy bien de mandar... y cómo se puede decir, es que es como entretenido ver a una mujer que mande, no es como... que el hombre siempre mande, como en las típicas teleseries, que el hombre anda con el látigo y las mujeres sumisas. En esta teleserie era como bien al revés, como que ellas eran las que mandaban toda la situación, con mamá incluida.

E: ¿Conversas con alguien sobre la telenovela, o en su momento la comentabas con alguien?

M: La vi con mi marido, la vimos los 2, porque como la daban a las 9 de la noche en la Red, entonces la vimos los dos. Ahí opinábamos los dos de qué iba a pasar mañana o qué podría pasar o por qué no la pillan. Con mi marido la conversaba.

E: ¿No tenías un grupito de amigos?

M: No solo con él, porque la veíamos juntos en la noche, entonces estábamos solitos y cuchicheábamos los 2.

E: ¿Algún conflicto relacionado Sara, que te parezca más interesante?

M: Los conflictos que tenía con Fernando, el marido de la Norma, era como lo que más me llamaba la atención, porque el problema de ellos tres (Franco, Rosario, Sara) era como Normal.

E: Hubo una escena en que ellos pelearon, cuando intentó violar a Ximena y estaban disputando la administración de la hacienda, ¿Qué te pareció eso, que la mamá prefiriera a Fernando en vez de Sara para administrar la hacienda?

M: En su momento fome poh, porque debería habérselo dado a su hija, no al que venía recién conociendo, si ella sabía todo lo que...como era su hija, y llevaba la hacienda y era ella la que más llevaba esos temas, como que tenía todo en orden.

E: ¿Tú por qué crees que lo hizo?

M: Por complacerse ella misma, pa' no sentirse sola, como que las mujeres sienten que el hombre las va dejar, una cosa así, eso tiene que haber sido, por miedo a que la dejara.

E: ¿Te gusta cómo reacciona Sara, sus actitudes, sus opiniones frente a todos los problemas que tiene que enfrentar?

M: Es que ella lo pensaba todo, como mujer y hombre lo pensaba, pensaba lo que era bueno para una mujer y lo que era bueno para un hombre, como que sabía lo que era correcto desde el punto de vista de una mujer y de un hombre, no se poh si ella tenía que ir a limpiar un caballo, ella iba, y si tenía que hacer algo más femenino, ella también lo hacía.

E: ¿Sigues alguna actriz de la teleserie? o ¿te gustan más los personajes?

M: A la que seguí viendo fue a esta niña, ¿cómo se llama?, la que estaba con el del medio, la Ximena, porque después la vi en "La Mujer en el Espejo", y ahora último no han dado ninguna.

E: Entonces, ¿tú eres más de seguir un personaje que a una actriz?

M: No, es que como la cachaba, era más por el personaje, en lo que se basaba la teleserie, en la historia de la mujer que era fea y después se convertía en bonita. Y como que uno miraba caras conocidas y no caras nuevas.

E: ¿Usted ve al personaje de Sara, como un modelo, o como una igual que se podría topar en la calle que podría ser su amiga y empatizar con ella?

M: No, como una amiga, porque yo he tenido amigas así, de carácter bien fuerte.

E: Entonces, ¿empatizas con ella, más que admirarla?

M: Exacto, yo la veo más cercana, no la admiro tanto.

E: Y respecto de la emoción, ¿tú conectas con lo que está viviendo Sara, como que vives sus penas y alegrías?

M: Yo creo que sí, porque igual en su momento uno llora, igual sufre por lo que está pasando, como que lo vive en la vida real, una cosa así.

E: ¿Y de burlarse de la teleserie, reírse de ella?

M: Hay cosas que aparecen de repente, que son graciosas y uno se ríe.

E: Pero en el sentido de, por ejemplo, con la Historia de Sara y Franco, tomarla para la risa, encontrándola ridícula.

M: No me pasó. No lo había pensado desde ese punto de vista.

E: Si tuvieras otras cosas que hacer, como un actividad recreativa, como por ejemplo leer, meterte a internet, escuchar música, ir al cine etc, ¿las harías en vez de ver teleseries?

M: Es internet lo complemento, porque tengo la tele y el computador bien cerquita, o sea como dejar una cosa por otra, no. Además, hay teleseries que uno ve porque son buenas, y otras que no o uno dice que están tan repetidas, tan repetidas, que pa' que las voy a ver.

E: La familia Elizondo, ¿te parecía clasista con los hermanos Reyes?

M: Sí, bastante, porque era bien malos porque ellos era bien pobres.

E: ¿Cómo describirías tú, desde tu perspectiva, el personaje de Sara?

M: Haber, de primera era como bien pesá, como que no se daba con nadie, mirarla a ella era como bien desagradable, porque era bien tosca en todo sentido, como bien enojona, no se daba con nadie. Y con Franco: le costó mucho como darse con él, como decirle que le gustaba. Era como muy machota para sus cosas, entonces no miraba con otros ojos al peón.

E: En la segunda etapa, ¿tú crees que ella se enamoró porque él ya era de otra condición social o era porque de verdad le gustaba así?

M: No, creo que le gustaba. No creo que haya sido tanto por la plata, yo creo que ella tenía como un trauma con los hombres, al final el niño se le metió en los ojos, así que no, le gustó.

E: ¿Te gustaba la manera en que ella se defendía y defendía sus principios, porque al principio decía que ella no se iba meter con uno de ellos?

M: Sí, hasta su momento sí, porque era entretenido ver la, así, como enojona.

E: ¿Qué te parecía que fuera tan moralista, que corrigiera a la hermanas?

M: Como que ese punto no, como que estuvo mal ahí, pero lo demás era como bien, bien recta, me gustaba esa parte, pero cuando peleaba con su hermana no me gustaba, como que ahí no estaba bien que tuviera mal carácter, con los demás sí, con ellas no.

E: ¿Qué te parece que las familias, las dos familias, sean tan unidas, como que se defendieran y que siempre buscarán estar juntos a pesar de todo? No sé si ves teleseries chilenas, como que todo el mundo vive en su mundo, sólo con sus amigos, y ellas no, aunque igual teniendo plata, ellas insistían en vivir con su mamá y defenderla, igual que los Reyes, que siempre querían vivir juntos.

M: Bien, me parece bien, eso me gusta.

E: ¿Ves teleseries nocturnas chilenas?

M: No.

E: ¿Pero te gusta ese rollo de que todos vivan solos y sin padres...?

M: No me gusta.

E: ¿Ves bien que los hombres sean los que se casen y salgan de pobres, como en está teleserie?

M: Sí, pero es como irreal, porque es como raro que una mujer... es que la mujeres son como más orgullosas y tienden a no mirar para abajo, entonces era como medio raro, es al revés como que el hombre baja la mirada, pero no la mujer.

E: ¿Qué te parece ese cambio, que el hombre valga más por sus sentimientos y apariencia que por su dinero?

M: No se cómo responde a eso, es que ellos era bien bonitos, pero a mí me gustaban más la tramas.

5.4. Entrevistada N°4

Nombre: L32

Edad: 32

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: C3

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 13:42 A.M.

E: Entrevistador.

L: L32 Gómez

E: ¿Por qué ves telenovelas?, ¿Qué esperas de ellas?

L: Veo las comedias, un poco, por matar el tiempo, y porque igual me parecen interesantes ver los dramas que pasan en las comedias.

E: ¿Te gusta que tengan conflictos?

L: Sí, porque eso igual entretiene, porque uno está pendiente de lo que irá a pasar, del desenlace. También me gustan las cosas de amor, pasión y esas cosas, ¿cachai?

E: ¿Qué te motiva a ver “Pasión de Gavilanes”?

L: Honestamente, los hermanos. Porque una mujer la ve por los hombres, por los hermanos, porque en ellos se basa la comedia.

E: ¿Hay algo que te sorprenda, en lo relacionado con los personajes femeninos?, ¿Te parecen osadas?

L: Sí, de repente en el bar. Y las hermanas, también, en sus actitudes con los hermanos, en las situaciones que se ven ahí. Pero un poco, tampoco tanto.

E: ¿Hay algún personaje femenino que te parezca interesante?

L: Sí, me gusta Norma.

E: ¿Por qué te gusta Norma?

L: Me gusta Norma porque ella tenía sus cosas como bien claras y no dejaba que que pasarán a llevar sus ideas, ni siquiera su mamá, porque ellas seguían como todas las reglas de la casa, como que la mamá era muy sobreprotectora, pero ella siempre peleaba por sus ideas.

E: ¿Qué te parece que sean las mujeres las que lleven la batuta en las relaciones amorosas, y en todos los aspectos?

L: Lo encuentro bien, a mí me gusta que sea así. En general, no todas somos así. Pero sí me gusta que ella tome sus decisiones, ella no se deja pasar a llevar, siempre busca que sus ideas se respeten. Lo que sí, también, es que Juan respetaba sus decisiones y sus normas, y por eso me gustaba esa relación.

E: ¿Crees que Norma maneja con inteligencia la relación?

L: Sí, porque todo lo hacía con un propósito, porque ella decidió cuando y como bautizar al niño, cómo y con quién, también era para no acarrear un problema después, lo mismo pasó cuando ella decidió irse a vivir con Juan, ella decido el día, cuando y como, pero también con la idea de no acarrear un problema para después.

E: ¿Algún conflicto que te parezca interesante de Norma?

L: Cuando llegó Dinora, el triángulo que se armó entre Dinora, Juan y Norma. Dinora que se quiso meter entre medio, siempre con las mentiras, involucrada con la mamá y con Fernando.

E: ¿Ahí volvió a ser como teleserie tradicional, de dos mujeres detrás de un hombre?

L: Sí poh, porque siempre le tenían que salir mal las cosas, siempre con mentiras. Entonces, ahí se creó como un conflicto entre Juan y Norma, que uno le creía a este y la otra le creía al otro.

E: ¿Comentas con alguien la teleserie?, ¿Tienes algún grupito con el que hables de ella?

L: Sí, con amigas y familiares porque la comedia la ven incluso los niños.

E: ¿Ves telenovela con alguien o sola y te concentras en ella?, ¿Haces otras cosas mientras la ves?

L: No, la veo con mi hija más grande y con mi sobrina, que son los que vivimos en la casa. Entonces unos están abajo y mis hijas están arriba viendo la misma comedia y trato de no hacer otras cosas cuando la veo.

E: Tú, en tu caso con Norma, la ves vivir una emoción intensa, ¿y tú te conectas con esa emoción y la vives con el personaje?

L: A veces, uno también piensa e imagina como cuando a uno le pasó o le está pasando, es como que uno se mete adentro de la comedia, de la tele, y como que lo está viviendo uno. Si me ha pasado, cuando ella sufre por el Juan, es que esa comedia la vi antes... Entonces cuando, ya al final, al Juan lo raptan y ella sufre demasiado. Yo me pongo en el caso de que pasara a mí, con alguien mío, entonces si me ha pasado, que también he llorado con ella.

E: ¿Entonces no te ríes de la tramas, sola o con tus amigos, de los conflictos principales?

L: Es que no me rio, con ellos, en el caso particular, no me río. Sí me pasan cosas con lo que le pasa a ella, como si yo estuviera ahí. Entonces no son pa' reírse, ellos fueron como, su relación fue como bien trágica, así como uf, bien dolorosa.

E: ¿Tu, a Norma, la verías como un modelo o como una amiga con la que empatizas?

L: Yo la vería más como amiga, porque así como es ella, imposible, muy pocas. Así como estructurada, porque Norma es así, hay muy pocas. Me gustaría tenerla de amiga, porque así uno igual seguiría los consejos, interactuaríamos, pero no como modelo. Si me gustaría seguirla, pero tan estructurada no. Encuentro que la vida no sigue su curso, así, con tantas estructuras.

E: ¿Sigues a una actriz de esa teleserie o te quedas más con los personajes?

L: Me gusta más el personaje que ella, porque de ahí he visto en otras comedias a otros actores, hablando de hombres y mujeres, porque por ejemplo a la Sarita la he visto en otras comedias, pero a Norma sólo la he visto en esta comedia. Me interesa más el personaje que la actriz, la historia, sus dramas.

E: En el caso de Norma y sus hermanas, ellas nunca quisieron dejar sola a la mamá siempre la intentaron proteger, ¿qué te parece que sean así, tan de Familia, de cuidarse entre ellas?

L: Es que ellas eran tan apegadas con su mamá, porque la mamá siempre mando en todo, pero ellas se hacían cargo de la hacienda, pero después, al ver que la perdieron, ellas querían seguir ahí, pero era más por defender un derecho, que era de ellas, un patrimonio de ellas, era más por eso... Pero ellas siempre fueron sobreprotectoras, ellas como hermanas y también como hijas y viceversa la mamá con las hijas, de que ella se haya quedado, si me gustaba pero igual pensaba: “teniendo todo acá”, que podría haber agarrado sus cosas, su hijo e irse. Ella siempre prefirió estar con la mamá, hasta el final. Hasta que al final fue insostenible quedarse ahí...Pero encuentro que sí reaccionó bien, estuvo hasta lo que más pudo para ayudar a su madre.

E: ¿Qué te parece el límite que le puso ella, porque el Juan la tuvo que ir sacar, cuando el Fernando la amenazo de matarla y de matar a su hijo, como que ese fue el límite?

L: Yo creo que el límite fue el niño, porque a ella la amenazo todas estas veces, intento hacer lo que él quería con las tres hermanas, pero más con Norma, porque era la que él quería, y la odiaba por el hecho de que lo había dejado por Juan y por el hecho de que el hijo no era de él. Pero si encuentro que el hijo fue el límite, porque a ella le pasaron miles de cosas, porque igual pasaron situaciones anteriores, en que Fernando se acercaba al hijo y también le había dicho que le iba a matar el hijo. Pero cuando ella lo tiro por el balcón y pasó lo del accidente, con él en el hospital, ahí como que quedó...la grande y fue Juan el que dijo “ahora sí nos vamos”.

E: ¿Si tuvieras otra actividad recreativa, como leer un libro o salir al teatro o asistir a un taller, que te gustara verías la telenovela o la dejarías?

L: La acomodaría, no sé cómo, pero es que me gusta, buscaría cómo hacerlas en tiempos distintos. No soy muy de leer o de salir, pero trato de hacerlo de manera tal de no perderme mis teleseries.

5.5. Entrevistada N°5

Nombre: C35

Edad: 35

Ocupación/profesión: Comerciante (feriante)/Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 11:33 A.M.

E: Entrevistador.

C: C35

E: ¿Por qué ves telenovelas?, ¿Qué esperas de ellas?

C: Me gusta ver la comedias y por matar el tiempo. Me gustan los finales felices.

E: ¿Qué te motivó a ver “Pasión de Gavilanes”?

C: Por los personajes, por los protagonistas: los tres hermanos que son “encachaos” y me río harto con ellos poh...

E: ¿No interesa cómo actúan? Es que igual no lo hacen tan mal...

C: No lo hacen tan mal.

E: Pero haber, personajes femeninos, ¿alguno que te guste en particular?

C: Norma.

E: ¿Qué te gusta de Norma?

C: Es como la persona correcta, como es como mamá. Es apasionada, se enamoró: vio a un hombre y se enamoró enseguida y es fiel a su hombre.

E: ¿No te parece osada Norma?, ¿te parece bien que ella siempre tome la iniciativa en la relación?

C: Lo que pasa es que Juan es más sumiso, el acata lo que le dice la Norma. Si la Norma le dice, “ya, quedémonos aquí”, él se queda por amor a ella.

E: ¿Pero tú crees, desde ahora o que desde hace un tiempo, las mujeres están teniendo más control...?

C: Las mujeres de ahora, saliendo de tema de la comedia, toman la iniciativa sí o sí.

E: “Pasión de Gavilanes” es del 2003, ¿pero igual estaría como bien de acorde a estos tiempos?... Lo otro interesante, que tiene esa telenovela, es que son ellas las que tienen la plata, entonces son ellas las que se están arriesgando a perder algo, la mamá se opone, ¿eso a ti te gusta?

C: Sí poh, es como emocionante ver, por ejemplo a la Ximena que antes se escapaba pa’ ir a ver al Óscar. Ahora con el tema de la Sarita, es ella la que se está escapando. Ellas son las que ponen las cartas sobre la mesa con los tres hermanos...

E: Entonces , ¿te gusta ellas sean fuertes y que ellos sean más sumisos?

C: Sí.

E: Sí poh, si la Sara defiende al Franco y se vuelve como una heroína...

C: Sí poh, y que el Fernando le diga lo que le diga, ella siga, y va estar siempre con su amor: el Franco. Ella le cree a Franco, siempre, todo el rato le cree a Franco. Pero igual, de repente, hay dudas por la Rosario.

E: Volviendo a Norma, ¿Algún conflicto?, porque ahí hay un triángulo claro: ella, Fernando y Juan, dentro de ese triángulo: ¿qué conflicto te parece más atractivo? Por ejemplo con el embarazo de Norma...

C: Ah...es que ahí creen que el hijo es del Fernando, por que se ponen de acuerdo pa’ que crean eso, pero Fernando sabe perfectamente que no es su hijo. Él no sabía que era

Juan. Cuando supo... y ahí quiso pegarle. Hubo una ocasión, en que estaban con la mamá, en que él le quería pegar, porque el ahí se enteró que Juan era el padre. Y el odia a Juan, hasta la muerte.

E: ¿Qué me puedes decir sobre Norma?, ¿tú la ves como una amiga que te simpatiza o las ves como un modelo?

C: Es que igual como que se contradice, porque ella fue violada y prácticamente obligada a casarse con Fernando, por la reputación...más que nada porque a la mamá le gustaba el apellido y el buen nombre y todo, más que nada le gustaba a ella. Y después de que se casaron, ellos nunca intimaron porque ella había sido violada y porque no estaba enamorada...Pero al ver al Juan, fue algo que ah (impacto)... se dejó tocar, besar, fue todo lo contrario de Fernando. Y ella se metió con Juan sabiendo que estaba casada...Igual es algo respetable, algo que tenía que hacer por la mamá, por ella, por su familia y sin embargo cuando Ximena se metió con Óscar, cuando estaban en río, ella la golpeo, diciéndole que ella era prácticamente una descarada, una mujerzuela, qué por qué había hecho eso sino estaba casada...Sin embargo, ella lo hizo con Juan...entonces se contradice. Pero ahora están todas unidas...

E: Pero Fernando está intentando acusar a Sarita de....

C: Sí poh, Fernando quiere decirle a la Gabriela que Sara está con Franco... Bueno la Ximena y la Norma ya saben que la Sara tiene una relación con Franco y entre ellas se ayudan para que salga y se junte con él. Las 3 quieren luchar por el amor de los hermanos.

E: Entonces, ¿tu a Norma la ves como una igual, como una amiga o como un modelo a seguir a admirar?

C: No sé, yo la describiría como la realidad de la vida...La veo como una amiga, porque hoy en día todos dejan hijos, casas. Se enamoran y dejan todo por el hombre.

E: ¿Te Juntas con alguien a comentar la teleserie?

C: No...

E: ¿Tampoco te ríes de ella?

C: No, sí yo me río con el Juan. Ponte tú, me río porque es tan serio...y de repente yo me río porque salen cosas como...no sé...Como que tira una talla, pero el serio. Cuando sacó a la Rosario, cuando fue a ver al Franco a decirle que quería estar con él y todo el cuento. Y él siempre serio, y me da risa, yo me acuerdo y me da risa. Con mi cuñada de repente, ella va a mi casa, porque vivimos cerca, hablamos un poquito y decimos viste la comedia, y comentamos que está buena y decimos: “y el Juan que es tan serio, jajaja”. Es buena yo la había he visto, la vi el año pasado también.

E: A través del personaje que a ti gusta, ¿has vivido emociones, te ha hecho sentir sus pena y alegrías?

C: Sí, con Norma...Mira yo igual me identifico con la Ximena, porque igual es como loca, y me acuerdo de cuando yo era más chica, más joven, y yo tuve un pololo que mi mama igual odiaba...que no... qué cómo se te ocurre andar con él. Pero yo me escapaba por estar con él. Entonces, ahora, como una va siendo mama y es más grande, te identificai más con Norma, porque ella siempre está al cuidado de su bebé, quiere lo mejor pa' su hijos, siempre, en todo sentido. Y siempre busca estar con el hombre que ama.

E: ¿Y tú, cuando la ves, la ves sola o la ves acompañada? o ¿haces otras cosas?

C: No, yo me siento y estoy mirando concentrada.

E: ¿Y la vei porque alguien te la recomendó o tú haciendo zapping la cachaste?

C: No, es que ya tiene una publicidad buena: los tres hombres, además que son guapos, atractivos, y nos gusta porque, generalmente, las comedias no son de hombres. Son más que nada de mujeres, que son las protagonistas.

E: Sí poh, porque son ellos los que sufren por lo de la hermana, se enamoran de mujeres imposibles...

C: Es que ellos, antes, igual tenían plata, dinero. Tenían el fundo que se lo quemaron, después quedaron en la calle y les mataron a la hermana. Llegaron a la casa para vengarse, y no estaba planeado lo de enamorarse de las tres y sin embargo se dio...y justo 3, tres y tres...jajaja.

E: ¿Te parecen clasistas?

C: No, ninguna de las tres, más que nada su mamá.

E: Y si pudieras hacer otra cosa, como leer, meterte a internet, salir a pasea, ¿dejarías de ver la teleserie?

C: Es que ya me metí ahí, y prefiero terminar. Sí es que no me la pierdo, dejó de hacer lo que hago y me siento. Es muy buena la comedia.

E: ¿Crees que ellas son más astutas y ellos más ingenuos a la hora de manejar la relaciones?, y ¿qué te parece que ellas quieran manejar y administrar los negocios?

C: Sipo, porque cuando, el Fernando, estaba en la casa casado con Norma, no se preocupaba tanto de los peones, caballos y todo eso, de la administración, solo una parte, y ahora creo que prácticamente está Sara a cargo. Pero la Gabriela no quiere que Sara se involucre tanto con los peones, caballos y todo eso, y le da el poder al Fernando...pero el Fernando está dejando la embarrá...porque está echando gente, y después va crear más conflicto porque van echar al Olegario, que es el que lleva la hacienda y ahí sí que va a quedar la embarrá...Después el Olegario y otros trabajadores se van pa' la hacienda de los Reyes.

E:¿Y qué te parece que las hermanas siempre cuiden a la mamá, que siempre respeten a la familia...a pesar de que ella se opone a todo lo que ellas hacen?

C: Mira, lo que pasa es que Gabriela siempre se opone a lo que las cabras dicen, pero las niñas igual hacen lo que quieren pero con el respeto. Mira, antiguamente era así, lo que mamá decía, uno tenía que hacer y el respeto siempre está con la mamá. Pero últimamente, no. Como que ya quieren tirar la esponja, porque la mamá está siempre defendiendo al Fernando...

E: Es que igual eso es interesante, ya que nunca tiran la esponja...

C: Ahora Norma, que tiene una relación con Juan, que se aclaró todo con la Dinora, podría haber pescado sus cosas y su hijo y haberse ido con él pero no quiere para no darle problemas a la mamá y para cuidar lo que pasa con sus hermanas y con la hacienda. Igual que la Ximena que está con el Óscar.

5.6. Entrevistada N°3

Nombre: Y36

Edad: 36

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: C2-C3

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 13:42 A.M.

E: Entrevistador.

Y: Y36

E: ¿Por qué ve telenovelas?, ¿Qué espera de ellas?

Y: Porque me entretienen, me gusta lo que pasa en los triángulos amorosos, muchas veces peleas, discusiones y momentos de felicidad también.

E: ¿Qué te motiva ver “Pasión de Gavilanes”?

Y: Me motiva que... Es que todo empezó con mucha tranquilidad, trabajo y tranquilidad, hasta que descubren a los chicos y empieza todo el drama, y las peleas que se provocaron.

E: Tú a los personajes femeninos, ¿cómo los ves?, ¿te gusta alguno en particular?

Y: Me gusta el personaje que hace la Norma, porque es como más tranquila, es como muy pa' dentro, no sé, no es como esa tipas, así como las otras que tienen el carácter más fuerte, más extrovertidas. Me gusta la pareja de la Norma con el Juan, su triángulo amoroso: que a pesar de la adversidad y de todo lo mal que hubo en la novela, que sean como los únicos que sacaron a flote su amor.

E: ¿Qué te parece interesante de la Norma?

Y: Me parece jugada, porque a pesar de todo lo malo que empieza a ocurrir, ella como que siempre vio su amor hacia Juan.

E: ¿Qué conflicto, de Norma, te parece más atractivo?

Y: Cuando pelea con su madre, porque uno, siempre, se siente como reflejada en el caso de uno, como cuando a la mamá, ponte tú, no le gusta un chico, y a pesar de todo ella se la jugó y se echó gente encima y lucho por poder estar con Juan, el hombre que ella realmente ama.

E: ¿Comentas con alguien la teleserie?

Y: Sí, con amigos.

E: ¿La comentas para reírte de la teleserie o para ponerte al día?

Y: Muchas veces para saber dónde va, porque a veces por mis chicos no la puedo ver o la veo ratitos porque voy pa' lla y pa'ca, entonces ahí le pregunto a mi amiga:¿y qué onda y que pasó?

E: ¿Encuentras acertada la manera en que Norma enfrenta su situación amorosa y sus conflictos familiares?

Y: Sí, porque la encuentro como perseverante, tranquila. Me gusta su forma de expresarse.

E: ¿Tú ves al personaje como un igual a ti o lo ves más como un modelo?

Y: Sí poh, aunque suene así como peliculero, la veo así como un referente, como que de repente me identifica en varias cosas, como de personalidad.

E: En cuanto a las emociones, ¿la telenovela te hecho sentir emociones, vivir la emoción del personaje?

Y: Sí poh, como cuando las mamás se meten y no te dejan estar con tu pareja y luchai harto, aunque se te venga el cerro encima, ¿cachai?, vai a jugártela por tu pareja, o sea, por sacar ese amor adelante, de estar con esa pareja, de sentirte amada...

E: ¿No te juntai a reírte de la teleserie con tus amigos?

Y: No me rio, o sea de los personajes cómicos como Benito, sí, pero de la trama no poh.

E: ¿Tú crees que Norma es así de reservada porque la violaron?

Y: Sí, yo creo que es por eso, más que nada, su forma de ser y su carácter es como medio reservado y como temerosa.

E: ¿Qué te parece que ella tome el control de la relación con Juan, que siempre tome las decisiones?

Y: Bien, porque como que ella le pidió tiempo a él, que tratara de que cuando ella se sintiera preparada y apta para hacer las cosas. Ella siempre espera estar preparada para tomar las decisiones.

E: Ahora hablando como de las teleseries, en general, pero tomado como referencia “Pasión de Gavilanes”, ¿Qué te parece que las mujeres cambien los roles, que sean ahora ellas las poderosas y ellos los pobres con buena facha?

Y: Es que ellos llegan a la hacienda buscando venganza, se supone, por la muerte de su hermana y llegaron igual con otras intenciones, porque ellos llegaron como obreros a trabajar y en el momento que los descubren...Porque ellos eran, igual, súper pobres que tenían la panadería y todo ese cuento, entonces no esperaban llegar a enamorarse de la chicas, una vez que las conocieron, porque, su punto fijo, era vengar la muerte de su hermana y que después se haya desatado toda esta historia de amor .

E: ¿Pero te gusta que estén mostrando a las mujeres luchando por amor y tomando la iniciativa?

Y: Sí poh. Es válido porque no discriminai a la persona por ser pobre, porque las gallas eran ultramillonarias... entonces ellas igual, a pesar de todo, se enamoraron de los chicos.

E: y dime ¿tu sentai a ver concentrada la teleserie o haces otras cosas mientras la ves?

Y: Hago lo posible en ese momento, hasta tener durmiendo a mi guagua, ¿cachai?, pero a ratos igual tengo que estar pendiente de todo.

E: Y si tuvieras otra actividad recreativa como leer, ir al teatro, salir a pasear, ¿dejarías de ver la telenovela?

Y: Es que me gusta la novela....

E: ¿Te parece clasista la familia Elizondo?

Y: Sí poh, si hacen comentarios, sobre todo la Gabriela y sus amigas que hablan así como muy despectivamente de los hermanos.

E: Volviendo al triángulo de Norma, ¿Qué te parece la forma en que Norma enfrenta a Fernando?

Y: En este caso, cuando queda embarazada, y este gallo trata de que... como que no creía que...Juan siempre supo que hijo era de él, porque Norma nunca tuvo algo más allá con Fernando, entonces siempre la sentí como segura de sí misma, que ella siempre estuvo más que clara. Ella siempre les pidió, siempre les puso las cartas sobre la mesa a los dos. Ella siempre dejó claro que ella se iba entregar cuando ella estuviera segura. Siempre decidió a quien querer, porque nunca quiso a Fernando, por mucho que se le presentará la oportunidad.

E: ¿Qué te parece que las hermanas y Rosario no sean machistas?

Y: Bueno yo creo es por dejar el machismo de lado, y mostrar también que los hombres usan el lado fácil de exhibirse para vengarse.

E: ¿Te acomoda el horario de la teleserie?

Y: Sí, me acomoda, pero siempre los niños me están tomando el tiempo y a veces no puedo verla, pero me gusta, y trato de acomodarme lo que más puedo.

5.7. Entrevistadas N°7

Nombre: C41

Edad: 41

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: C3

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 15:15 A.M.

E: Entrevistador.

C: C41

E: ¿Por qué ve telenovelas?, ¿Qué espera de ellas?

C: Veo teleseries porque en realidad me gustan, algunas, no las veo todas. ¿Y qué espero?, como cosas de la vida, que podai sacar algo como productivo de repente. Porque todo es como tan ficticio, tan teleserie. Pero más que nada eso.

E: ¿Qué la motivo a ver “Pasión de Gavilanes”?

C: La trama, como que era no sé, entretenida, como que tenía varias cosas.

E: ¿Hay algún personaje femenino, en particular, que le guste o le parezca interesante?

C: La, ¿cómo se llama esta galla?, la Rosario que es como sensual jajaja. Esa es la que canta, es bonita, la encuentro súper linda.

E: ¿Qué le gusta del personaje de la Rosario?

C: Me gusta como es, bonita, su figura, no sé, eso me gusta, que es guapa.

E: ¿Y le gusta como es con Franco?

C: Es que ella nunca le dio muchas expectativas, así como “me voy a quedar contigo pa’ siempre”. Él fue el que se hizo las expectativas con ella

E: ¿Qué le parece, que en la teleserie, los hombres sean los ingenuos y no las mujeres, sobre todo después de que se enamoran?

C: Bueno, porque siempre se ve en todas las teleseries que el hombre conquista a la mujer, y aquí es el revés, las tres quieren conquistar a sus hombres, entonces, se ve como un poco más de feminismo no tanto machismo.

E: ¿Conversa con alguien sobre la teleserie?

C: Es que mi mamá y mi papá igual la ven, así que igual converso con ellos sobre la teleserie, a veces. No es que siempre hablemos sobre la comedia, nos preguntamos si paso algo o por un capítulo que nos perdimos...

E: ¿Algún conflicto relacionado con Rosario que le guste?

C: El que tiene con Armando...

E: Pero el Armando... ¿Qué le interesa de la relación que tiene con Armando?

C: Que es como tormentosa...jajaja, como que se quieren y no se quieren. Él la quiere al extremo de que por todo lo cela. Ahora está con que la quiere matar, y al final se quieren, se aman.

E: ¿Cómo encuentra usted la relación que tiene Rosario con Armando, que sea tan contradictoria?

C: Es que ella se da cuenta bien tarde de que está enamorada de Armando, cuando lo mata, pero yo igual creo que es por un interés, porque el gallo igual tiene lucas, tiene plata, ¿cachai?, la tiene en buena situación, le da pega... Entonces yo creo que es por interés, aunque igual se da cuenta tarde de que lo quiere.

E: ¿Hay algo de Rosario que la haga sentirse identificada con ella?

C: Ah, pero yo no veo con la Rosario, yo me identifico con esta niña, con la hermana de... esta la que tiene el pelo como redondito, la más dura, la Sarita. Con ella un poco, porque es como más dura, así como más recta

E: ¿En relación a este personaje usted lo ve como una amiga o como un modelo a seguir?

C: Como una igual, porque yo creo que podría ser amiga de una persona así, porque yo tengo como la mismas características, por eso como que me identifico un poco con ella.

E: Y este conflicto en el que ella entra con Rosario, si usted fuera Franco, ¿con cuál se queda?

C: ¿Con cuál de las dos me quedaría? mmm..... con la Sarita.

E: ¿Cuándo usted ve la teleserie, en esta situación en particular, usted a sentido, de alguna manera, la emoción que siente el personaje, la ha emocionado alguna vez la teleserie?

C: Sí me he emocionado. Hay una parte en que la mamá le saca la mierda a la Sara, y me da mucha pena, porque siempre como que la maltrata, como que esa parte me emocionó.

E: ¿Y reírse de la teleserie?

C: Sí, de la señora que vio a la Ruth, jajaja.

E: Ah, ¿no te ríes de los conflictos de las hermanas?

C: No, me río de los personajes chistosos.

E: Si tuviera otra actividad recreativa que hacer como leer meterse a internet, ¿dejaría de ver la teleserie?

C: Es que igual puedo hacer hartas cosas, porque ponte tú, estoy haciendo el aseo y estoy viendo la comedia o de repente estoy en internet y estoy viendo la teleserie, pero si tuviera que trabajar fuera no la vería. Y, en cuanto a leer o salir, prefería quedarme viendo la tele.

E: ¿Le parece clasista la actitud de la Familia Elizondo con los Reyes?

C: Si, mucho. Son muy conservadoras ellas, es que no ellas, sino la mamá, la estructura que les dio la mamá a las tres hijas, como las tres en una línea, que como se iban fijar en esos obreros jajaja.

E: ¿La ves sola o en familia?

C: Sola generalmente.

E: Respecto de la respuesta anterior, ¿Cómo ve usted a Gabriela reflejada en Sara?, ¿cómo Sara se convierte en una mujer dura?

C: Yo creo que por lo mismo, por la mamá.

E: ¿Cómo describiría usted a Sara?

C: Dura, a lo mejor le falta cariño. Muy estructurada, así como muy recta

E: ¿Qué le parece la relación que tienen entre las hermanas y entre las hermanas con la mamá?

C: La del medio es súper rebelde, la Ximena, siempre como que rebela con la mamá. Pero en general las tres como que siguen a la mamá, unas más que otras.

E: ¿Qué le parece lo que hizo Sara con Franco, ya que ella era súper estructurada y no se iba meter con un hombre inferior?

C: Si poh, ella era como la más firme en esa postura, de que no se iba meter con un obrero, yo creo que sí influyo un poco la plata, pero yo pienso que se fue dando cuenta de que igual lo quería, a lo mejor sentimientos.

E: ¿Y qué le parece que haya una inversión de roles en esta teleserie? Que ahora sean los hombres los hombre objeto y la mujeres sean las que andan viendo, y ellas sean las que escogen al hombre por su físico, las que tienen dinero y dominan toda la situación.

C: Me parece bien, porque en las teleseries siempre se ve como que el hombre es el galán y la mujer anda detrás del hombre siempre, así como pajarona, en cambio acá son las mujeres la que dominan la situación, aquí las fuertes son las mujeres no los hombres.

E: ¿Y esto usted lo había visto en alguna teleserie antes?

C: No, antes de “Pasión de Gavilanes”, ninguna. Todas eran como sumisas, así como “estoy enamorá” y lloran y lloran y lloran por el hombre que quieren. Y los hombres, al principio no las pescan, hasta que se enamoraron.

E: ¿Y cambian las tramas?

C: No, aunque cambien los roles, las tramas son casi siempre iguales, yo las encuentro muy parecidas sólo que con diferentes nombres y eso.

E: ¿Usted cree entonces que si un personaje, como Sara y Norma, funcionan lo van a volver hacer en otra teleserie, igual?

C: Yo creo que sí, lo va a cambiar un poquito, porque generalmente se repiten las mismas historias, los mismos personajes, sólo que cambian los nombres. No es como pa’ decir, “esto es nuevo”, es normal decir “esto es lo mismo”, “sí, ya lo vi”.

5.8. Entrevistada N°8

Nombre: R48

Edad: 48

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 10:30 A.M.

E: Entrevistador.

R: R48.

E: ¿Por qué ve telenovelas?

R: Porque me entretienen. Es que soy en general una persona muy “tevita” y lo que más me llama la atención son las telenovelas.

E: ¿Por qué ve Pasión de Gavilanes?

R: Lo que pasa es que teleserie la están repitiendo. Yo no la vi anteriormente, pero una amiga me la contó...y me dijo “es buena” y le dije que nunca la vi y qué sé yo. Y ahora cuando la empezaron a dar, la empecé a ver, porque como ella me había contado que era buena y me gusto desde un principio, me enganche “altiro” me gustaron las canciones, los personajes... no sé... por la situaciones más que nada. Uno se identifica, de repente, porque la teleserie es bien sensual...

E: Pero... ¿a usted le gusta que los personajes sean osados? , por ejemplo Norma que va manejando su relación con Juan...

R: Lo que pasa es que estas cabras, estamos hablando de las hermanas, son más conservadoras criadas en una familia más conservadora y ella (Norma) estaba casada antes, y nunca intimó con su marido y cuando conoció a Juan se empezó a enganchar con él y ahí intimó con él... y se enamoraron y ella comenzó después a llevar la relación...y Juan no la quería presionar mucho.

E: ¿Hay algún personaje, femenino de la telenovela, que usted le guste más?, ¿que usted lo siga?

R: De hecho, la cabra que canta...la Rosario. Me encanta la Rosario a pesar de que ahora se está poniendo media mala...media pesada...jajaja. Pero...me gustan no sé... las canciones, como ella canta... me encanta... de hecho a mi gusta toda la parte del bar donde cantan todas las chiquillas.

E: Ella es bastante dominante con el Franco...

R: Pero era, porque ahora ya no. Claro ella antes era bien dominante con el “cabro” por él estaba bien enamorado de ella, muy enamorado, entonces al cabro...buh... te lo empujaban y pa’ llá y pa’ca y ahora no poh. Ahora cambiaron los papeles, porque ahora el cabro no quiere nada con ella... porque el cabro se está enamorando de la hermana... de la Sarita. Entonces la cabra ésta anda (Rosario) detrás del Franco. ..Pero a lo mejor no por dinero, sino porque se dio cuenta de que realmente le gustaba el Franco... Y el Franco que ahora tiene plata.

E: ¿Qué rasgos tiene Rosario que a usted le atraen, aparte de cantar?

R: Me gusta lo sensual de ella, pa’ bailar, pa’ cantar. Las canciones que me llaman mucho la atención y se pega la canción (¿Quién es ese hombre?)...entonces uno a veces anda cantando la canción por la casa.

E: Lo que tienen, las canciones de esa teleserie, es que cuentan la historia de los personajes...

R: Claro...entonces tu más o menos empezai a cantar y encontrai bonita la canción y te metí como en el cuento y de repente decís: “los mismos cabros que andan detrás de la chiquillas”.

Entonces, a mí son las canciones las que más me llaman la atención y lo que más atrajo del personaje de la teleserie.

E: ¿Usted a Rosario la vería como una amiga o como una persona a admirar por las virtudes que tiene?

R: No. Amiga tampoco, por lo que se ve en la teleserie... pero si como te digo lo osada pa’ andar, porque la otras chiquillas (hermanas Elizondo) son como más tapaditas pa’ andar...A lo mejor uno se podría identificar más con las chiquillas (hermanas) porque son más recatadas. Pero a nosotras, a la altura en que estamos viviendo, somos como más locas y la Rosario tiene eso.

E: Pero personaje de Rosario es bien complejo porque al principio andaba con Armando y lo deja por Franco y después vuelve con...

R: Sipoh, y el Franco siendo pobre, igual anda con el porque lo quiere..

E: Sipoh, hay un tiempo en que lo mantiene...

R: Andaba con él porque igual lo quería. Después lo dejo porque como comenzó la carrera musical y un gallo se la llevó pa’ fuera pa’ hacer su carrera musical, entonces la cabra lo dejó. Y el Franco que sufrió hartó y que se yo... y entonces como Franco está millonario ahora y que se yo...esta (Rosario) como que quiere volver con él...

E: ¿Usted se ríe de la teleserie, la encuentra inverosímil, tonta...?

R: De los guardaespaldas de la Rosario...

E: Pero ¿usted de la historia de Franco y Rosario no se ríe?, ¿o se junta con alguien a reírse de la teleserie?

R: O sea, sí me junto a comentarla, pero no reímos de la Rosario. Decimos: “pucha la cabra tonta anda detrás”. Nos reímos de los guardaespaldas pero no.. Es que yo se la cuento a una amiga y ella ahora se está metiendo en el cuento y la estaba viendo.

E: Al principio, Rosario era como bien segura de sí misma y con el tiempo se iba involucrado emocionalmente con el Franco, le iba aguantando cosas, como que no le diera cosas y después empieza a echarse para atrás, y ella después le empieza pedirle que sea más ambicioso...entonces ¿cuándo usted la ve sufrir, sufre con ella, ríe con ella...?

R: No, sabís que no sufro, me pasa una cosa...Me gusta el personaje de ella, pero tampoco: “también le pasan cosas porque igual se lo merece”. Porque igual pa’ que andamos con cosas...Pero el personaje de ella me atrae por como canta, baila, de repente digo yo podría haber sido cantante... me entendís ..yo como que traspaso....

Pero tampoco me da pena, porque tampoco es buena, por lo que estás haciendo ahora, se está metiendo en la vida del cabro (Franco) y el cabro le está diciendo que no, que se corra y por culpa de ella le están pegando al cabro... los matones le viene a pegar por culpa de ella y él le dice que se corra, que no quiere nada. Pero me gusta su personalidad...

E: Ah...Entonces lo que le gusta de ella a usted es que sea artista...o sea a usted le gusta, que a pesar de andar con tantos tipos, ella igual lucha por su carrera artística.

R: Porque ella igual se apartó del cabro pobre, para ir hacer su carrera, lo que ella quería. Porque pa’lla partió, que sé yo, que saco disco y después volvió y el cabro ya estaba con la viejita (Eduvina)... y la viejita se le murió antes de que nada...jajaja... y quedo millonario por la viejita.

E: ¿Usted, la telenovela, la ve sola, acompañada o con su familia haciendo otras cosas?

R: Mira, la veo con mi nieto. Mi nieto tiene 8 años, pero en lo que está jugando...aunque igual para la oreja, incluso de repente canta la canción. Y te la dan justo a un horario en que teni que ir a comprar el pan, te la dan como a las 6 y tanto, entonces la dan en un horario en que uno va corriendo y vuelve... y te vai en los comerciales y vai corriendo y que no me la cambien y te quedai como enganchá con la teleserie.

E: ¿Sigue a la actriz (Rosario) o sólo le gusto el personaje?

R: Yo la he visto en otras teleseries a esa niña (a Rosario). Y en, general a los otros actores, yo los he visto en otras telenovelas. A este cabro al Juan...lo visto en otras..

E: ¿En Mar de Amor?

R: No vi mucho esa teleserie...

E: ¿El Cuerpo del Deseo?

R: Esa la vi. Cuando el cabro se muere y se transforma... Está ambientada en dos partes el Cuerpo del Deseo, entonces el cabro se va a trabajar a una casa...El Mario Cimarro, se llama el cabro, vino a Viña también, de jurado.

E: ¿Usted no sigue a la actriz?

R: No, o sea, si la veo en otra teleserie y la teleserie no me gustó no la voy a seguir a ella.

E: ¿O sea le tiene gustar la historia de la teleserie?

R: Sí.

E: ¿Está viendo otra teleserie?

R: Veo temprano una brasileña.

E: ¿Avenida Brasil?

R: Sí, esa la veo.

E: Ah... ¿entonces no ve “Solamente Julia”?

R: Solamente Julia yo la veía al principio y empezó aburrirme...pero de repente la veo ahora que está terminado... como que le estoy agarrando un poquito el este. Pero, ¿sabis lo que pasa con las teleseries nacionales?, me da la impresión a mí, que la alargan y entonces con el tiempo igual te empiezan a aburrir, y siempre están en el mismo cuento...

E: Es que mi papá ve Solamente Julia, entonces yo pienso que la Julia va empezar a las 3, cuando empieza Avenida Brasil, y mi papa me dice que no, que él se pone a ver otra cosa, porque tiene que esperar hasta un cuarto para las 4 y empieza... y son puros comerciales...

R: Sipo, entonces te aburre. Porque parece que cuando les va bien, te meten más comerciales y las alargan y las alargan...pero parece que ya termina la Julia.

E: ¿Y le va ver el final?

R: Sipo, he esperado tanto, que lo tengo que ver. Me perdido cualquier capitulo, pero estoy cachando de que se trata. Y viene la otra nueva.

E: ¿Tiene un grupo de amigas con las que comente las telenovelas?

R: Si, con 2 chiquillas. Es que vamos a un taller y la comentamos. Mira es que vamos al taller el día martes y a veces nos perdemos la teleserie...entonces tenemos una tele en la sede y nos peleamos la tele con otras tres persona más, porque ellas ven otras teleseries y entonces decimos a: “nosotros nos toca ahora” y vemos la teleserie .. Y la comentamos, decimos: “ojalá que está cabra se quede con este”, y hay una de la cabras que la vio antes, y se ríe... y nos dice: “yo no les voy a contar el final pa que ustedes la vean”... Y empezamos a hablar de la mamá de la cabras y decimos “esta señora ira cambiar o irá morir”, a lo mejor la matan, le digo yo y me dicen que la vieja debe cambiar pero la comentamos más o menos con tres personas.

E: ¿Hay algún conflicto que le gusté de la teleserie....cuando las cabras pelean con la mamá?

R: Claro, esa parte cuando las cabras pelean con la mamá, por estar con los Reyes y la mamá le da todo el favor al Fernando, le sigue todo el cuento al gallo y el gallo le mete

cuestiones en la cabeza, y ahora último que llegó la Dinora y le metió cahuines ahí entre medio, ese conflicto también me... Entonces yo le decía a una amiga, que la Dinora se metió ahí porque le gusta el Juan, y se metió ahí a armar un cahuín... porque se metió con la mamá de las chiquillas.

E: ¿Le gusta las opiniones de Rosario, como se expresa, como se viste?, ¿su relación con Franco?

R: Es que ella, al principio, es como una mamá que le compra ropa pero después cambian los roles, porque el ahora tiene plata. Incluso el regalo un collar y ella le dijo que no gastará plata en ella y el igual se lo dio, y era el collar que le había dado la vieja esa...jajaja.

E: ¿A usted le gusta que mujeres ya no sean... no sé usted me ha dicho que ha visto hartas teleseries... entonces a usted le gusta la posición que toman las mujeres como Rosario y las hermanas de... que la mujeres toman el rol del hombre... porque como que siempre era la niña pobre con el hombre rico...?

R: Si poh, por eso yo pienso que la teleserie gusta tanto, porque al final la historia es al revés: los cabros son los pobres y la chiquillas son las millonarias educadas...Pero sabís que la Norma no es es tan dominante con el Juan, porque él es bien macho y también la agarra...Pero él le ha rogado harto a ella porque no es como la Ximena con el Oscar, que son como más locos. La Sara y el Franco son como más románticos, son como más serios. La Sara siempre ha sido como seria con el Franco, yo creo que ella va llevar al Franco a ser como más serio.

E: ¿A usted le parece que los hombres de la teleserie son más ingenuos y románticos que las mujeres?, como Franco con Sara, que ella lo ha salvado varias veces por estar muy embobado...

R: Sipo, con la rosario también. El Franco siempre ha sido como el más ingenuo de los tres. De hecho cuando le entregaron la herencia tuvieron que llegar los hermanos a hacerse cargo...en la parte que los mayordomos lo trataban como peón, como trapo. Es que el Franco siempre fue como el más débil de los tres. Débil de carácter que sé yo... Los cabros igual son como tranquilos...pero ha visto cuando se sacan las poleras...pero es verdad...el Oscar fue como el más pillo...más habiloso, más interesado.

E: ¿A usted le parece que son clasistas la Elizondo con los Reyes, incluso cuando ellos tienen plata?

R: Si poh, es que las cabras no tanto, es la señora. Pero son clasistas y el grupo de amigas de la señora son todas clasistas. Porque aunque los cabros tienen plata... igual los han “pelado” harto: “que la plata quizás como se la ganaron”.

E: Si tuviera otra actividad recreativa, ¿dejaría de ver la telenovela?, ¿por qué?

R: Si alguien me invita a salir, o algo, claro que la dejo de ver. Pero si el panorama no me interesa, no, prefiero quedarme viendo la teleserie “encuevá”. Cuando voy al taller

igual la veo... pero si me pierdo algún capítulo, lo busco en internet, ¿cachai?...o al ver al otro día uno se da cuenta de lo que paso el capítulo anterior. También le pregunto a una amiga por qué pasó esto y esto.

E: ¿Pero si tuviera un libro interesante?

R: Soy súper mala para leer. Soy súper mala...

E: ¿Pero otra cosa, como bailar, ir al teatro...?

E: O sea, si se me invitan, sí por ejemplo si hay clases de zumba un jueves...yo voy y me pierdo la teleserie. Pero todo depende del interés que yo tenga por esa situación. Porque de repente yo como que me encierro en mi misma y no salgo y me invitan y digo no, no y no... y la teleserie igual me atrae y prefiero quedarme viendo tele...

5.9. Entrevistada N°9

Nombre: M51

Edad: 51

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 13:15 A.M.

E: Entrevistador.

M: M51

E: ¿Por qué ve telenovelas?

M: Porque, en realidad, no tengo nada que hacer en la tarde. Las veo para entretenerme mientras tejo, ve telenovelas.

E: ¿Qué espera de ellas?

M: Que me entretengan, que sea buena.

E: ¿Y qué tiene que tener para que sea buena?

M: O sea, no sé, harta acción, harta cahuín en realidad.

E: Pero, ¿le gustan los triángulos amorosos que se dan en telenovelas?, por ejemplo el triángulo que hay entre Fernando, Norma y Juan.

M: La intriga, que se mientan, que invente cosas

E: ¿Qué la motiva a ver “Pasión de Gavilanes”?

M: Porque la encuentro bien así como acampá, una cosa así como bien ranchera, por la música que tocan.

E: Entonces, ¿la música fue importante para que usted la viera?

M: Sí, es que me gusta esa música, así media “amexicanada”.

E: ¿Hay algún personaje femenino que le interese?

E: El personaje femenino que me gusta es el de la Norma.

E: ¿Por qué le gusta Norma?

M: Porque ella corta por lo derecho, o sea, si tiene que enfrentar a la mamá, se enfrenta

E: ¿Qué le parece que Norma no sea la ingenua, y que Juan si lo sea, como todos los hombres de la telenovela, cuando se enamoran?

M: Como que Juan, mientras la está conquistando, la deja tomar decisiones porque más adelante ella no es así, él toma el rol de marido y de hombre de ella.

E: Pero igual pasan varias etapas en las que ella controla todo.

M: Controla todo, y pasa harto rato en eso, porque ella no quiere vea al hijo y después quiere que lo vea.

E: Respecto de Norma, ¿hay algún conflicto que le parezca más interesante, derivado de la historia que ella tiene?, Porque a ella primero se la disputa el Juan con el Fernando, y luego ella se pelea al Juan con Dinora...

M: A mi parece más interesante el de la Dinora con la Norma por Juan, porque, en realidad, el Juan y la Norma tienen una historia, tienen un hijo, yo lo veo por el modo en que ellos luchan por quedarse los dos juntos.

E: Entonces, ¿usted ve, al Fernando y a la Dinora, más como un obstáculo?

M: Sí, como un obstáculo.

E: De Norma, ¿hay algo que le parezca más interesante a usted, alguna actitud que le parezca más destacable...que sea digna de imitar?

M: Yo encuentro que ella es franca, porque a ella, cuando le ha tocado pelear por lo de ella, pelea con justa razón. Se ha enfrentado a la mamá, a las hermanas.

E: Usted, cuando ve una telenovela, ¿sigue al personaje o sigue a la actriz en este caso Norma?

M: Al personaje, porque, en realidad a la actriz la vengo a conocer ahora, entonces yo sigo al personaje que hace ella

E: ¿Si pudiera verla en otra teleserie, la vería?

M: Si, para ver cómo es en otro estilo.

E: Respecto de la emoción, ¿usted al personaje lo ve como un modelo o como un igual con quien empatizar o ser su amiga?

M: Como un modelo, más que como una amiga.

E: ¿Cuando usted ve la teleserie, se siente parte de la historia, se engancha con la trama?

M: Sí poh, porque uno igual pelea con ellos, “dice pucha, pero ¿cómo?, ¿por qué?”.

E: Entonces, ¿a usted las situaciones le generan rabia, pena...?

M: Si.

E: Y, por ejemplo, cuando Norma lleva al límite la situación, o sea no se quiere ir de la casa, ¿Qué le pasó, a usted, cuando ella a la situación en que tiene que encerrarse para evitar que Fernando la viole y que maten a su hijo?

M: O sea igual fue muy extremista, encuentro yo, porque era su casa, entonces no tenía por qué haber llegado a algo así, tan exagerado, como encerrarse para que nadie entrara. Ella sentía que Fernando le quería robar el hijo, pero igual lo encuentro muy extremista, porque podrían haber echado al Fernando.

E: Cuando ella está con Juan, a ella yo la veo más como en un plan...no sé. Como en que en estas teleserie las mujeres son más fuertes más astutas y manejan la situación porque tienen dinero y son más educadas, ¿qué le parece eso a usted?, ¿lo había visto en otras telenovelas?

M: No lo había visto en otra telenovela, así tan marcado no, pero igual me gusta que la mujer tenga su propia decisión y si tiene que mandar, que mande.

E: ¿Comenta con otra gente la teleserie, familiares, amigos?

M: Sí, con amigas, para saber que paso en el episodio anterior, porque de repente una no la vio, y empiezan a preguntar y uno les cuenta todo.

E: ¿Y usted se burla de las tramas de la teleseries, o se ríe de los personajes cómicos de ella?, ¿se junta con alguien a reírse de ella?

M: Sí, es que de repente hay cosas que son muy exageradas, entonces uno sabe que no es la realidad, pero entretiene, no así como para reírse de la historia, pero entretiene.

E: Si usted tiene otra entretención, por ejemplo, si a esa hora tuviera que leer un libro o entrar a internet o cualquier cosa que le divirtiera, ¿seguiría viendo la telenovela?

M: Es que yo no me la perdería ningún día, pero si hay días que me la tengo que perder. Yo la veo desde que empieza hasta que termina.

E: ¿Y la ve sola o en familia?

M: Generalmente, sola.

E: O sea, igual puede verla concentrada.

M: Sí.

E: ¿Le parecen clasistas las hermanas Elizondo o los personajes de telenovela?

M: Sí, son clasistas, esa vieja pesá, la mamá de la Ruth. Ella es la más clasista.

E: Y volviendo al tema de Norma, ¿Cómo describiría usted a Norma?

M: Que ella es como, cómo le explico, ella quiere llevar todas las cosas bien, quiere llevar todo en su vida bien, quiere llevar el mando de todo, eso es lo que me gusta de ella.

E: Pero, le gusta como ella trata... porque su situación igual es difícil, porque ella es una mujer violada que no se siente atraída por ningún hombre hasta que llega el Juan y es raro que se enamore de un hombre como Juan, porque él es como bruto, violento, a

veces, entonces, ¿qué le parece que una persona tan frágil se enamore de un hombre como Juan?

M: Eso es lo raro, pero es teleserie, porque en la vida real yo pienso que no pasaría eso, entonces como es teleserie...

E: Entonces, ¿usted separa bien la ficción de la realidad?

M: Claro.

E: Pero usted, con el tema de la emoción en la interpretación de la actriz, ¿ella le transmite emociones, logra que usted se conmueva?

M: Yo creo que ella igual transmite su emoción, porque de repente tiene esa pena y yo pienso que ella si la transmite bien, porque uno la mira así, y piensa que de verdad le está pasando.

E: ¿Pero usted no llora o se ríe con la telenovela?

M: De llorar no, pero de reírme, sí, cuando hay cosas...pero de llorar, no. Sino que uno de repente queda como pensando, qué si podría ser en la vida real, ¿podrá ocurrir algo así?, pero no llorar.

E: No conectarse tanto...

M: No, porque uno sabe que es teleserie y que en las teleseries exageran un poco las cosas.

E: ¿No le importa que este repetida?

M: Es que la estoy viendo por segunda vez.

E: No le desagrada que todos los canales este repitiendo las telenovelas

M: No me molesta, siempre y cuando me guste.

E: Ve alguna más.

M: Veo solo esa.

E: ¿Qué le parece que como familia sean tan unidas?

M: Me gusta porque se defienden y cuidan a pesar de todo, es como cuando la Norma arriesga todo por quedarse en la hacienda para defender a sus hermanas y mamá de Fernando o como cuando los hermanos van a defender a Franco con Rosario.

E: ¿Ve eso en la chilenas, las de la noche?

M: No es que en la chilena, las de la noche, están muy cuicas y todo tienen pa' vivir solos y se relacionan con amigos y los padres son como un cacho pa' ellos. Y eso igual no me gusta.

5.10. Entrevistada N°10

Nombre: S52

Edad: 52

Ocupación/profesión: Dueña de Casa/Comerciante

Nivel de ingresos: C3

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 12:26 A.M.

E: Entrevistador.

O: S52

E: ¿Por qué ve telenovelas?, ¿Qué espera de ellas?

S: Haber...me gustan las telenovelas cuando se tratan de lo diferente, cuando no son siempre el mismo término. O sea el mismo contenido, porque hay telenovelas que me gustan y otras que no porque ya me estoy imaginando: “esta es la misma que vi”.

E: Entonces, ¿no le gustan las novelas repetidas?

S: O sea, hay teleseries repetidas, póngale usted “Pasión de Gavilanes”, colombiana, pero después la repitieron en México, entonces volver a verla...

E: Entonces, ¿no le gusta que las vuelvan a hacer?

S: No me gusta, o sea repetida en el mismo contenido. Porque yo me meto en la telenovela, aunque se el final, yo digo cambien los formatos. Pero las veo porque me entretienen.

E: ¿Le gusta que vayan cambiando las tramas, los conflictos?

S: Sí, no me gusta, por ser, las teleseries dónde matan a mucha gente, mucho drama. Tampoco me gustan la novelas en que la protagonista es demasiado sumisa, sufrida, que la están pisoteando en el suelo y ella dice no importa y digo que es mucho, si uno también tiene su amor propio como mujer.

E: ¿Qué la motiva a usted a ver “Pasión de Gavilanes”?

S: La he visto ya tres veces con esta, me motiva porque no sé... me gusto la trama...

E: ¿Algún personaje, alguna mujer de la teleserie que le guste más que las otras?

S: La que más me gustó fue la Doña Gabriela...

E: ¿Por qué Gabriela?

S: Porque ella, como madre, quería lo mejor para sus hijas, pero a la vez estaba embarrándola, ¿me entiende? Después quiso arreglarla y a las finales se enmendó...

E: ¿Le agradó que ella fuera una mujer fuerte?

S: Sí, me gustan las mujeres de carácter fuerte.

E: Ella igual era un poco machista...

S: Sí, pero igual le daba... (Lo corregía).

E: Ella igual se preocupaba de que las niñas cumplieran con lo que ella pensaba...

S: Pero en una comedia, imagínese usted que todo fuera pura bondad, es fome. Por ser, a mí me gustan...no sé. Yo encuentro que la persona que lleva la teleserie es la protagonista y la mala también es protagonista, son dos protagonistas, que es la Norma y la Doña Gabriela, en si como madre, porque ella es la que al final sufre los conflictos, los errores. El mismo marido de la Norma, que se casó con él y el mismo la llevó al fracaso.

E: ¿A usted le gusta que las mujeres tomen decisiones, en el caso de Gabriela ella como que dejo eso en manos de Fernando?

S: Pero nunca tanto tampoco, porque ella también mandaba a Norma, porque a veces le decía que no quería que saliera a ver a Juan y ella asustada, no salía o corría para ver a Juan, pero después volvía porque sabía que su madre era estricta sobre todo. El único que no le hacía caso era el viejito, su padre.

E: ¿A usted le parece que los personajes femeninos, en especial Gabriela, son más astutos que personajes masculinos?

S: Es que Gabriela dominó hasta cierto punto, porque después que se casaron, ella no domino más. Entonces, ahí ella pasó a tener un protagonismo distinto, pasó a ser la villana, pero no la villana mala, sino que paso de ser tan enérgica, con sus hijas, a ser ella la gobernada.

E: ¿Alguna situación en que el rol de madre de Gabriela se haya mostrado mejor?

S: Cuando están huyendo con Juan de la Dinora, en la Selva, porque después ella le pidió perdón a Juan por todo, que cuidará a sus hijas, a su hija Norma, a su Nieto, a sus hijas por si les pasaba algo y que la perdonara, porque siempre tuvo ese carácter. Y Juan a pesar de todo la cuida y ella lo cuida cuando se quedaron solos en la selva.

E: ¿Admira a alguna actriz de la teleserie?, ¿Sigue a alguna de una teleserie a otra?

S: No es que la siga, sino que si la veo digo yo la he visto. A la que visto más, es a la Sarita, a ella la he visto en otras comedias, me gusta cómo trabaja, porque la vi de niña correcta y después de mala.

E: ¿Usted se ve reflejada, sobre todo con las emociones que ella vive como mamá, empatiza con Gabriela?

S: La situaciones yo no las vivo de la misma manera, pero como madre reaccionar, con el carácter de ella, al saber que su hija tiene un hijo que no es de su marido, del matrimonio, obvio que reacciona como madre, como mujer correcta. Porque los hijos, para ella deben tenerse dentro del matrimonio y Norma no lo tuvo dentro del matrimonio, no lo tuvo como ella quería, con su marido.

E: ¿En esa situación usted hubiera reaccionado de la misma manera?

S: No, para nada, porque yo veo la comedia y cacho que no es real, porque, a ella, después la voy a ver en otra comedia.

E: ¿Usted se ríe de la teleserie, no de los personajes chistosos, sino las historias que se dan? ¿Se ríe con otras personas?

S: No me burlo, pero ayer decía ¿qué personajes pinta el marido de la viejita?, ese viejito en silla de ruedas, el Calixto, entonces yo me rio de el de lo que hace el y la viejita que es la mamá de esta niña... de la Ruth.

E: ¿Si tuviera alguna otra actividad recreativa dejaría de ver la telenovela?, por ejemplo un libro entretenido, salir a pasear...

S: Preferiría seguir viendo la teleserie, porque hay teleseries que no dejo de verlas. Si tengo otra actividad, no voy y me pongo a ver la teleserie...

E: ¿O cambiar de horario las actividades...?

S: Si puedo, sí. Pero sino prefiero ver la teleserie. Porque ahora dan teleserie todo el día, pero las he visto casi todas por las están repitiendo. Por ser, hay teleseries fomes que repiten. Las del 7 no me gustan...

E: ¿No le gusta el “Triunfo del Amor”?

S: No, porque ya es mucho, ¿dónde sale la Victoria Ruffo?, esa era la Cristal. Esa la han dao 2, 3, cuatro veces ya, en la Red, en el Mega y ahora en el 7. Yo la vi en el Mega, pero hay gente que la vuelve a ver. Porque, a veces, yo me siento a ver la “Mujer de Madera”, la que dan después de esa, terrible de fome, pero igual la veo. Lo que pasa es que cambiaron a la protagonista y eso fue penca. Ahí salía la Edith González, que yo la veía en Corazón Salvaje, con este que se murió, el Palomo.

E: ¿A usted le parece clasista el personaje de la Gabriela?

S: Sí, totalmente, con los hermanos Reyes. Porque ella no “incursionaba” con más gente, con los mismos Reyes, por el hecho de ser albañiles, como ellos entraron ahí, decía que no hay que mirarlos, sobre todo a “dorso desnudo”...

E: Usted me decía que le gustaban la tramas nuevas, y en esta teleserie, ellos son los pobres, dando vuelta la historia típica, ¿qué le parece eso?

S: Es que ellos no eran pobres...

E: Pero cuando entraron a las casa, sí...

S: Es que a ellos les quitaron todo, sus tierras. Los papas perdieron todo y cuando la dieron en el canal mexicano, también...

E: ¿Fuego en la Sangre?

S: Es que los mexicanos son muy buenos pa meterle... La teleseries colombianas son mejores, porque en la Red estaban dando más teleseries colombianas y yo después las volvía ver...

E: ¿Ve las Chicas Malas?

S: Sí poh, pero yo vi “Sin tetas no hay paraíso”, que era lo mismo pero le metieron selva, le metieron militares. Lo que pasa es que a veces no las veo, porque como vi la

original como que se lo que viene. Me gusto “Hasta que la Plata nos Separe” porque no habían muertos... Por ser, hay teleseries en que muchos mueren...

E: Pero en “Pasión de Gavilanes” igual muere harta gente.

S: Pero mueren 2 o 3, no son tantos.

E: ¿Usted hace otra cosa mientras ve “Pasión de Gavilanes”?

S: A esa hora, me siento a verla, no hago nada más. Lo único que hago es zapping cuando dan muchos comerciales, lo único malo que tiene es que dan muchos comerciales y lo otro es que empieza y dan muy poquitito...

E: Eso es lo malo de que la vea tanta gente

S: Si poh, no me gusta pero...

5.11. Entrevistada N°11

Nombre: I58

Edad: 58

Ocupación/profesión: Dueña de Casa

Nivel de ingresos: D

Comuna de residencia: La Florida

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 13:15 A.M.

E: Entrevistador.

I: I58

E: ¿Por qué ve telenovelas? y ¿qué espera de ellas?

I: La verdad, entretenerme un ratito, distraerme un rato.

E: ¿Qué espera usted de la trama?

I: Que se resuelvan rápido los conflictos, con finales felices.

E: ¿Qué la motiva ver “Pasión de Gavilanes”?

I: Porque es entretenida y siempre hay algún conflicto que a una la hace interesarse más en ella.

E: ¿Qué tipo de conflicto le gusta de la telenovela?, ¿Algún triángulo?

I: El de Rosario, con Sarita y Franco, ese es como el que más me llama la atención.

E: ¿Y qué le gusta de ese conflicto?

I: Mira, no me gusta que el Armando sea tan malo y no deje a Franco en paz por la Rosario, porque al final Franco no pesca pa' na' a la Rosario, y el sigue con el mismo show.

E: ¿Qué personaje femenino le gusta más a usted?, ¿con cuál se siente más identificada?, ¿por qué?

I: Con el de Sarita, porque es una mujer fuerte. Pero que tiene bien claro todo, pero de repente duda, pero ella sabe que terreno está pisando.

E: ¿A usted le gusta que ellas tomen el control de las relaciones y las situaciones, y que ellos sean más ingenuos, más románticos...?

I: Sí, me gusta mucho,

E: ¿Le gusta esa inversión de roles, que ellos que se valgan de su atractivo físico y ellas son las que tienen dinero y poder?

I: Sí, me gusta que ellas sean fuertes, que sean quienes deciden las cosas.

E: ¿Qué le parecen las opiniones de Sara, la forma en que ella enfrenta la vida, su relación con Franco y Fernando?

I: Yo encuentro que ella está bien, porque se da cuenta que Franco ya no quiere nada con Rosario y Rosario es la que insiste. Entonces ella sabe que es así, porque hay hartas mujeres que se dejan llevar por las apariencias y estarían dudando, pero ella no duda. Ella está segura de que no es así, por eso yo creo que ella tiende a defenderlo cuando aparecen esos hombres que lo quieren matar.

E: ¿Encuentra moralista a Sara, sobre todo cuando encara a Norma por su romance con Juan?

Y: Yo creo que eso es, más que nada, la influencia de la mamá, más que de ella misma, como opinión propia. Igual es difícil la situación misma, por la manera en que ellos llegaron a la hacienda. Entonces fue como complicado, después, aceptar el hecho de que Ximena se haya casado con Óscar, toda la situación fue complicada porque no confiaba en ellos. Tuvo que conocerlos para confiar más.

E: ¿Admira a alguna actriz de la teleserie, la ha visto en otras novelas?

I: Gabriela, me gusta mucho ella, como actriz es muy buena. Pero no la he visto en otras comedias.

E: ¿Usted, a Sara, la ve como una persona común y corriente o la ve como un modelo?

I: Yo creo que Sara, puede ser, más que nada un ejemplo de fortaleza, ella es como muy segura de lo que siente y de lo que piensa y de lo que tiene que hacer y está decidida a hacerlo. Eso como que enseña a muchas mujeres, porque hay mujeres que se enamoran y no saben de nada, por lo menos ella es muy segura de sí misma, entonces ella sabe lo que vale y también es una mujer fuerte.

E: ¿Usted, al verla, en alguna situación, se ha visto reflejada en la manera en que ella habla y reacciona frente a los problemas?

I: Yo creo que sí, en el aspecto de sentirme segura, de saber en qué terreno piso y aprender a confiar en las personas y no tanto en las apariencias o en lo que los demás puedan decir.

E: ¿Usted comenta con alguien la telenovela?

I: Con mi hija, que también le gusta mucho...

E: ¿Y usted no se ríe de la novela, no se reúne con nadie a reírse de ella?

I: No, yo me río del primo del Leandro o del abuelo de las niñas cuando que pelea con la mamá de Ruth, pero de Sara y Franco no.

E: En cuanto a las emociones en la novela, ¿a usted el personaje de Sara le transmite algo, se ven reales las emociones?

I: Sí, ella es muy convincente.

E: ¿Cuándo la ve hace otra cosa?

I: No, yo me concentro en la telenovela.

E: Y si tuviera algo más interesante que hacer, o alguna actividad recreativa que usted le agrade como leer, ir al teatro, pasear, ¿usted dejaría de ver la telenovela?

I: No, la verdad es que no, porque me he metido mucho en la teleserie. Yo no veo ninguna otra teleserie. Esa es la única, porque me gusta la trama, me gusta todo lo que pasa, es interesante.

E: ¿A usted, la Familia Elizondo, le parece clasista con respecto a los hermanos Reyes?

I: En un principio sí, ahora ya no, porque se ven de igual a igual, por el tema del dinero, pero en general no, encuentro a Dinora más clasista.

E: ¿Qué más me podría decir sobre Sara?

I: A mí me encanta que sea así, una mujer valiente, capaz de enfrentar a quien sea por su familia, por sus hermanas, incluso enfrentarse a su mamá muchas veces. Encuentro que ella es una persona que vale mucho por eso, porque ella es capaz de defender sus principios y su familia como sea y ahora a Franco incluso...

E: ¿Qué le parece su relación con Franco, que siendo ella tan correcta se fije en hombre como él?

I: Bien picaflor jajaja. Yo creo que son experiencias de vida. Él se dio cuenta que esa mujer no era tan buena, que era la primera mujer que miro y como las cantantes son como más vistosas y qué se yo, y que ella lo haya mirado a él. Yo creo que fue eso, no fue tanto amor, sino el hecho de que ella fuera una mujer tan deseada por tantos hombres y que lo haya mirado a él. Y se dio cuenta que eso no le servía para nada, y con Sara sabe que esta con una persona más segura, más real, que es una relación más seria, más normal, a pesar de todo lo que pasa.

E: ¿Qué le parece la evolución que hay entre madre e hijas, que Gabriela es machista y ellas no, lo que se ve reflejado en ellas quieren que Sara se haga cargo de la hacienda y ella quiere a Fernando?

I: Yo creo que eso se da, más que nada, porque esta señora está enamorada de Fernando. Porque ella sabe que Fernando no es tan capaz, como su hija. Yo creo que Sarita es mucho más capaz que Fernando, y lo que quiere es tener cerca a Fernando porque está enamorada...

E: ¿Usted cree, entonces, que las cinco protagonistas se sienten iguales o mejores que los hombres?

I: Claro, a pesar de ser bien antigua es como bien feminista. Aunque la Gabriela no tanto, pero las chiquillas, las más jóvenes son todas feministas y bien fuertes y se sienten capaces de hacer cualquier cosa, igual que los hombres.

Yo encuentro que el mensaje es bueno, porque hay muchas mujeres que se sienten menos que los hombres o más incapaces que los hombres y en realidad hay muchas cosas que podemos hacer igual, porque tenemos la misma capacidad intelectual y física, física quizás menos, pero, yo misma, por defender a mis hijos soy capaz de todo.

E: ¿Y qué le parece que defiendan tanto a la mamá y a su familia?

I: Me gusta que sean tan de familia, el respeto que ellas tiene por su mamá, de cuidarla a pesar de todo, aunque a veces no me gusta que le prohíba cosas a Norma con Juan, porque hay un hijo, pero me encanta que ellas se cuiden y cuiden a su abuelo y a su madre de Fernando y de todos. Esto ya no se ve en la teleseries chilenas, ni en la vida real.

5.12. Entrevistada N°12

Nombre: O54

Edad: 58

Ocupación/profesión: Dueña de Casa/Comerciante

Nivel de ingresos: C3

Comuna de residencia: Maipú

Transcripción entrevista.

Fecha: 9-10-2013.

Hora: 11:04 A.M.

E: Entrevistador.

O: O54

E: ¿Por qué ve teleseries?

O: Porque no tengo otra entretención, jajaja. O sea en mi tiempo libre veo comedias. Porque puse el cable pa' ver películas y me aburrí. No dan buenas películas. Entonces me pongo a ver comedias, me entretienen las comedias.

E: ¿Qué espera usted de las telenovelas?

O: Es que me gustan las tramas...mi marido me dice "tan lloronas las comedias que vei"... y yo le digo que me gustan las tramas...A veces, no sé, las encuentro ilógicas... pero es que me gustan las tramas de las comedias...los personajes. Me gustan a veces esas comedias que tiene personajes chistosos, a veces en algunas no hay...

E: ¿Por qué ve "Pasión de Gavilanes"?, ¿por algún personaje, como Rosario...?

O: Es que me gusta el actor, el Juan...

E: ¿Le gusta el Mario Cimarro?

O: Sí, me gusta ese actor.

E: Pero, ¿hay algún personaje femenino que usted le haya gustado más?

O: Sí, me gusta la actuación de la Gabriela, la mamá de las chiquillas...

E: Ella es bien firme y autoritaria...

O: Sí poh, es autoritaria...

E: ¿Le gusta que ella sea firme?

O: Me gusta que sea firme. Es que a mí gusta que sean autoritarias, que vayan directamente ahí...jajaja. Pero es que ella a larga lo hacía por sus hijas, porque quería otra cosa para sus hijas.

E: Usted, ¿qué cree que ella quería para sus hijas?

O: Ella era autoritaria y quería que sus hijas tuvieran una posición económica...ella era como...

E: Que no quería que se metieran con hombres más pobres.

O: Eso, claro, de bajos recursos. Ella lo miraba por el lado de que ellas tuvieran una buena posición económica y que fueran bien miradas.

E: Usted, en su caso Gabriela, cómo la ve ¿cómo un personaje que podría ser su amiga o la ve como un modelo a admirar?

O: De cierta manera a mí me gusta ser así, la admiro porque a mí me gusta ser así, media estricta, pero que no me tengan miedo. Es que a mí me gustan las personas estrictas. Que a los hijos hay que guiarlos por el camino más o menos. No por ser miradora en menos, pero me gusta esa actitud que tiene ella para guiar a las hijas. Como cuando ella les decía: "no quiero que se case con un weon muerto de hambre"...tal como dicen en las comedias casi siempre.

E: ¿A usted le interesa que sean las mujeres la millonarias y educadas y ellos los pobres con buena pinta?, ¿le interesa este cambio, le parece atractivo?, porque en la telenovelas extranjeras siempre era al revés...

O: Si poh. Es que ellos llegaron con otras metas a esa casa poh. Entonces lamentablemente ellos se fijaron en las hijas de la patrona...

E: Si poh, si el Juan, al principio, llegaba a matar a la Gabriela...

O: Es que ellos se querían vengar de ellas poh, por lo que había pasado con la hermana.

E: ¿Hay algún conflicto que le parezca más atractivo dentro de la teleserie?

O: El de la Norma, el del pololo de la Norma: Fernando. Ellos eran novios, pero se casaron y luego se divorciaron por Juan y luego Fernando se casó con la mamá. Y ella se ponía celosa de Norma porque él seguía enamorado de Norma. Ella como que se obsesionó: primero para la hija y luego para ella.

E: ¿Usted tiene algún grupo de amigas con la que comenten la teleserie?

O: Yo la comento con mi cuñada, porque con la gente de por aquí yo no hablé mucho, entonces yo hablaba con ella de la parte en que la Libia va a la casa y no sabe que el viejo se murió, y nosotros decimos “puta la vieja mala y la cabra tonta como se mató, y más esperando un hijo de un viejo con plata”.

E: ¿Hay algún momento de la teleserie que le parezca más atractivo, en el que el personaje de Gabriela se manifieste de mejor manera?

O: Cuando el Fernando quiso aprovecharse... Cuando andaba a la siga de la hijas, y a la larga era él que le hacía ver a Gabriela como que ellas eran las que lo andaban buscando. Y después, como se dio cuenta de que no, que es el que anda siguiendo a las hijas y anda haciendo sus cosas malas. Ella se da cuenta, porque antes le creía todo, estaba ciega como estaba enamorada, enamorada hasta las patas poh y el otro se aprovechaba. Empezaba a irse al juego y convirtió la casa como en un casino, y como que, al último, a ella la encerraba y ahí se dio cuenta que él lo único que quería era su dinero y estaba despilfarrando el dinero de la familia.

E: ¿Usted alguna vez se rio de la historia de Gabriela?

O: No, que me acuerde, no. Es yo me meto en las novelas, por eso mi marido me dice: “Voh te metí en la comedia y te poni igual que en las comedias en plan de víctima”.

E: ¿Y usted tiende a empatizar con Gabriela, sufrir con ella, reír con ella..?

O: De repente uno con los hijos... en el caso mío, yo tengo puras mujeres: entonces de repente un sé pone como en el plan de mamá y como de repente pueden pasar situaciones así, en el plan de que uno está reprendiendo a los hijos, y no sé cómo que a uno las hijas no la escuchan, entonces como que... De repente sabe pa' donde va la micro, pero las cabras, no y se van para otro lado, como que de repente a uno no la pescan mucho y de repente sí. En el caso de ella, las hijas como que trataba de conversar con ella cuando pasaban situaciones, así como medias extremas, las cabras como que no y también como que apoyaban en cierto sentido a la mamá y se ponían en el lugar de ella, y entonces la apoyaban porque ella también tuvo una vida bien estricta porque el papa era militar y siempre la criticaba...

E: ¿A usted le gusta que el Juan sea como medio ingenuo...?

O: Eso como que aburre a veces, porque él no se pone los pantalones y de repente hay situaciones en las que ellos pueden revertir las situaciones y él nunca se pone los pantalones, y siempre anda con lo que diga ella. En muchas teleseries, pasa eso de que el jovencito, cuando se enamora de la niña, como que se pone tontito y después como que reaccionan.

E: ¿Usted sigue alguna actriz o le interesa más el personaje que hace Gabriela?

O: Es que ella ha hecho varias telenovelas, porque yo la mayoría de las comedias, las veo por los actores, igual que las chilenas, prefiero verlas por los actores.

E: ¿Si tuviera otra distracción, dejaría de ver la telenovela?

O: No. Salgo normalmente...Pero la novelas las dan siempre a una hora que uno no sale, porque yo salgo, me gusta salir en la noche. Pero cuando la vi antes, la vi a las 2 y media. En la tarde se me hace más difícil porque: una en la tarde veo los Carmona y la otra es que a esa hora están dando la comedia del 7, y yo las veo todas y cuando llega la M51 Jesús, mi nieta, me cambia la tele y a veces, cuando ya me aburro, porque de repente las comedias se pegan mucho en una parte, las cambio y empiezo a ver la otra.

E: Si usted tuviera un libro que leer o meterse a internet a ver algo interesante, ¿dejaría de ver la teleserie?

O: Por leer un libro, no, es que soy mala pa' leer. Antes leía harto ahora me puse mala pa leer, me he puesto a ver la tele. Internet, me aburre, yo soy bien fome para internet, prefiero la tele.

E: ¿Ve sola la teleserie o con alguien más?

O: No, sola. Es que a las chiquillas, aquí, no les gusta ver comedias.

E: ¿O sea se puede concentrar al verla?

O: Si poh. Estoy sola y atiando el negocio -a esa hora no anda nadie-. A parte que a mi gustan las novelas y en especial los actores por eso no veo las del 13.

EVALUACIÓN DOCENTE

6.1. Profesor Guía Tesis: Eduardo Santa Cruz

PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesista: RICARDO ISMAEL AGUILERA CORDERO

Título Tesis: “PERSONAJES FEMENINOS DE PASIÓN DE GAVILANES Y LA IDENTIFICACIÓN POSIBLE CON ELLOS DE UN GRUPO DE TELESPECTADORAS CHILENAS”.

Profesor Guía: Eduardo Santa Cruz A.

ITEM	NOTA ¹
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)	6.0 (0.60)
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)	6.5 (0.65)
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
MARCO TEÓRICO (15%)	7.0 (1.05)
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
DISEÑO METODOLÓGICO (15%)	6.5 (0.98)
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)	6.0 (1.50)
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
CONCLUSIONES (10%)	6.0 (0.60)
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se	

¹ Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

han producido	
ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)	6.0 (0.90)
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
PROMEDIO	6.3

OBSERVACION La tesis cumple plenamente con las exigencias propias de una investigación conducente a un grado académico:

1.- Se trata de un trabajo acucioso y ordenado que exhibe un alto grado de coherencia entre el problema de investigación construido, los objetivos e hipótesis planteados y el análisis y las conclusiones desarrolladas.

2.- Se exhibe un manejo más que satisfactorio del estado de la cuestión en la discusión del tema en Latinoamérica, lo que le permite al tesista la elaboración de un marco teórico funcional a los objetivos de la investigación y el que se ve suficientemente articulado con el diseño metodológico y el análisis realizado.

3.- En ese empeño, el trabajo ofrece vías de explicación del fenómeno en cuestión, el discurso de las telenovelas y ciertas modalidades de recepción de aquel en un público específico, que evidencian no solamente un adecuado manejo conceptual, sino que el desarrollo de intuiciones y perspectivas analíticas no comúnmente conocidas, sino que incursionan en un plano más profundo que el habitual.

Eduardo Santa Cruz A.
Profesor Guía
Santiago, 13 Diciembre 2013

6.2. Profesor Informante Tesis Magíster: Rafael del Villar

Memorando No

**A: Profesor Rafael del Villar Muñoz
Coordinador Magíster Comunicación Social
Instituto Comunicación e Imagen
Universidad de Chile**



**c/ copia -Profesora Roxana Pey
Directora Post Grado
-Daniela Sabrovsky
Coordinación Post Grado ICEI
-Ricardo Aguilera
Alumno Tesis Magíster
-Dirección de Post Grado ICEI**

**De: Profesor Rafael del Villar M.
Profesor Informante Tesis Magíster
Instituto Comunicación e Imagen
Universidad de Chile**

Materia: Aprobación Tesis Alumno Ricardo Aguilera, Magíster en Comunicación Social

Santiago, Lunes 16 de Diciembre 2013

Estimado:

En mi calidad de Profesor Informante de Tesis informo que la Tesis del Alumno del Programa de Magíster en Comunicación Social Ricardo Aguilera Cordero titulada “Personajes Femeninos de *Pasión de Gavilanes* y la Identificación Posible con ellos de un Grupo de Telespectadoras Chilenas” ha sido aprobada por este Profesor Informante de Tesis con una nota 7,0 (siete, cero).

Los fundamentos de la evaluación son los siguientes:

- 1) La coherencia teórico- metodológica, la que está avalada por un diseño que parte de la teoría, la contrasta con los datos de la serie misma y en el doble juego entre realidad y teoría es que se construyen los fundamentos de la entrevista semi-estructurada. Es ese el mérito de la investigación, Es el diseño metodológico y la realidad que se estudia lo interesante, y desde donde se construye la contribución de Ricardo Ismael Aguilera Cordero. Por otra parte es la teoría de lo fractal lo que está puesta en acto en el análisis de las entrevistas, pues de fragmentos se construye un modelo interpretativo válido.

- 2) La relevancia de la investigación es otra dimensión muy importante a hacer ver, pues la investigación llena una necesidad respecto a la acumulación del saber sobre la materia.
- 3) El rigor en el tratamiento de los datos, lo que implica desarrollo exhaustivo y deducción formal.
- 4) Las conclusiones, basadas en la reiteración, son un aporte a la descripción de recurrencias que nos permiten cualificar síntomas y diferencias de la Identificación de Género, alterando presuposiciones, como las respecto a la construcción de personajes, y creemos, sinceramente que ello es su mayor aporte.
- 5) Debe tenerse en cuenta que la tesis no es de Doctorado, y le pedimos, exhaustividad y rigor metodológico; pero es claro, que pudiese haberse complejizado el dispositivo teórico, con una perspectiva más psicoanalítica. Pero debemos evaluar la tesis con el marco que da su teoría, no con las que pudiese haber aplicado-ñ
- 6) Es por ello, que la evaluamos con la Nota Máxima.

Los Saluda, Atentamente

Rafael del Villar Muñoz

Profesor Informante Tesis Magíster en Comunicación Social
Instituto Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

6.3. Profesor Informante Tesis Magíster: Ximena Póo



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
Dirección de Postgrado

REF:

Tesista: Ricardo Ismael Aguilera Cordero

Profesor guía: Eduardo Santa Cruz

Profesora informante: Ximena Póo

Santiago, 19 de diciembre de 2013

Comunico a usted la evaluación de la memoria “Personajes femeninos de *Pasión de Gavilanes* y la identificación posible con ellos de un grupo de telespectadoras chilenas”.

La tesis que aquí se informa es un buen ejercicio de descripción sobre el fenómeno de una telenovela en particular, *Pasión de Gavilanes*; y un buen ejercicio inicial sobre cómo está es recepcionada por un grupo pequeño de televidentes, de un sector económico y social determinando. Se trata de un trabajo de investigación adecuado para el nivel de magíster, donde es interesante observar una metodología mixta al servicio de un objeto de estudio construido a partir de una tradición crítica sobre cómo abordar el género melodramático desde una perspectiva comunicacional.

Respecto del fondo teórico desplegado, éste es apropiado y coherente con las preguntas de investigación, objetivos e hipótesis planteadas. No obstante, en términos de perspectiva de género –tratándose de una tesis que explora modelos femeninos, y también masculinos- considero que existe una debilidad dada por la mínima cobertura teórica otorgada a identidades en construcción asociadas a “personajes femeninos” de ficción y procesos de identificación entre mujeres.

Los fundamentos metodológicos son apropiados a una investigación de carácter mixto (matrices de análisis correctas para abordar las representaciones expuestas en el formato de la telenovela y entrevistas semiestructuradas correctas para abordar recepción). Considero, no obstante, que – puede ser producto de la misma redacción- hay un salto entre teoría y metodología al momento del análisis. No se ve muy clara la relación entre cuerpo teórico y capítulo metodológico. El análisis y conclusiones finales también adolecen de esta última relación, lo que habría complejizado de mejor forma esta parte de la investigación. Sin embargo, la estructura seguida es correcta, pertinente y coherente en términos de exigencia base.

Por último, en cuanto a la redacción la tesis presenta varios problemas de sintaxis que son posibles de solucionar con una lectura de edición final.

Por todo lo anterior, y considerando que se trata de un trabajo interesante en la tradición de estudios del fenómeno de las telenovelas, califico esta tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social con un 5,7 (cinco coma siete).

Atentamente,

Ximena Póo Figueroa
Profesora Asistente