

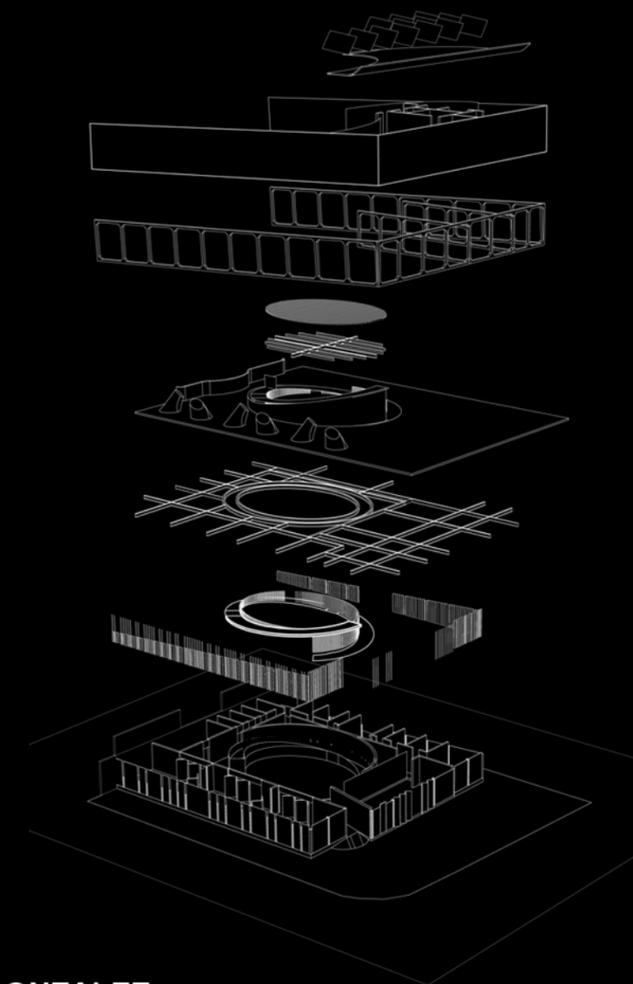
PROYECTO DE TITULO
FAC. DE ARQ. Y URB.
UNIVERSIDAD DE CHILE

JARDÍN INFANTIL PUDAHUEL SUR

REVOLUCIÓN EDUCACIONAL EUTOPICA

JARDÍN INFANTIL PUDAHUEL SUR

REVOLUCIÓN EDUCACIONAL EUTOPICA



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

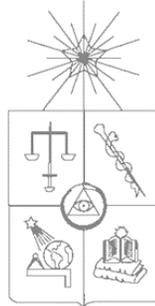


RÉNE FIGUEROA GONZALEZ
SEMESTRE PRIMAVERA 2013

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



SEMESTRE PRIMAVERA 2013

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TÍTULO

“JARDÍN INFANTIL PUDAHUEL SUR
REVOLUCIÓN EDUCACIONAL EUTÓPICA”

MEMORIA DE TÍTULO

RENÉ FIGUEROA GONZALEZ
PROFESOR GUÍA _ GABRIEL BENDERSKY

Gracias,

a mi familia por el apoyo constante, también a
mis amigos por las conversaciones y
reflexiones que construyen el pensamiento
colectivo.

Indice

I. Planteamiento

- _ Introducción.
- _ Motivaciones.
- _ Objetivos.
- _ Metodología.
- _ Problemática.

II. Marco Teórico

- _ Valor de la Educación en la Sociedad.
- _ Misión de la Educación Pública.
- _ Rol del Estado.
- _ Visión Hipermanierista.
- _ Visión del nuevo Hombre. Absorción del Conocimiento.
- _ Ser Humano como posibilidad.
- _ Ser Humano Autopoietico.
- _ Visión Pedagógica a través de la Concientización.
- _ Creatividad, Descolarizar la Escuela y Revolución.
- _ Escuela y Desigualdad.
- _ Comunidad Educativa y Curriculum Participativo.
- _ Pruebas Estandarizadas y Medicalización.
- _ Misión de la Arquitectura y del Arquitecto en nuestros días.
- _ Revolución de la Conciencia a través del Reconocimiento del SerColectivo.

III. Diagnósticos.

- _ Visión Filosófica –Sociológica.
- _ Reproducción y Capital Cultural.
- _ Cuerpos Dóciles.
- _ Metáfora de Ulises.
- _ Visión Pedagógica.
- _ Metas Educativas.
- _ Relación Profesor-Estudiante.
- _ Curriculum Académico.
- _ Visión Arquitectónica.
- _ Atomización.
- _ Homogenización.
- _ Jerarquización.
- _ Maximacion de Capacidad.
- _ Sesgo Programático.

IV. Propuestas Educativas.

- _ Hipótesis.
- _ Referentes y Metodologías Educativas.
- _ Análisis Programático Comparativo de Establecimientos Educativos.
- _ Conclusiones.
- _ Tesis.
- _ Revolución Educativa Eutópica.
- _ Propuesta de Currículum Académico y Programa.
- _ Propuesta de Infraestructura.

V. Caso de Estudio

- _ Educación Pre-Escolar.
- _ Contexto.
- _ Pudahuel , Región Metropolitana , Chile.
- _ Caracterización Geográfica.
- _ Jardines Infantiles en Pudahuel.
- _ Pudahuel Sur.
- _ Unidad Vecinal n°32.
- _ Elección Terreno.
- _ Terreno.
- _ Marco Normativo.
- _ Dimensiones.
- _ Propuesta Conjunto.

VI.- Propuesta arquitectónica.

- _ Objetivos e Ideas Fuerza.
- _ Análisis y Definición Programática.
- _ Análisis de Programas situados en el terreno.
- _ Propuesta Jardín Infantil Eutópico.
- _ Partido General y Decisiones de Proyecto.
- _ Cerramientos, Seguridad e Iluminación.
- _ Sustentabilidad.
- _ Visión estructural.
- _ Materialidades.
- _ Funcionamientos.
- _ Financiamiento y Gestión.

VII.- Referentes.

VIII.- Ideas y Proceso de Diseño.

IX.- Planimetría.

X.- Imágenes.

XI.- Citas y Bibliografía.



... Desconfianza del verbo en el lenguaje
de la palabra en la palabra escrita
del ser en la existencia que lo imita
del no ser en la nada, su engranaje ...

Enrique Lihn



PLANTEAMIENTO



1.1 Introducción

La educación es parte integral del desarrollo de los países, y hasta ahora se ha limitado a ser un órgano reproductor de la economía, las nuevas apuestas acompañadas de un inminente cambio paradigmático pretenden a la educación como una etapa en donde potenciar los talentos y aptitudes en un desarrollo complejo e integral del ser humano, reconociendo sus diversidades, culturalidades y dispares contextualizaciones.

Este Proyecto de Título tiene la misión de generar a partir de tres cuerpos una nueva visión de la arquitectura educacional acompañada de un real cambio de la aplicación de los planes educacionales.

Un primer cuerpo tiene una clara vocación teórica, a modo de tesis, propone un marco teórico complejo y activo, trata de generar las bases ideológicas para un nuevo tipo de trato educacional y del acto de enseñar

La segunda parte quiere involucrar un marco teórico situado desde y para la educación chilena, insertando diagnósticos para adjetivar una propuesta educativa coherente con el primer cuerpo, a lo que llamo “Revolución Educacional Eutópica”.

Y por último, se hace una memoria descriptiva y desarrollo de un Jardín Infantil que viene a ser la partida de una escolarización entregada por el Estado a sus ciudadanos. Este proyecto parte de las premisas expuestas en la primera y segunda parte; que desencadena en la construcción de un Proyecto de Arquitectura tomando todas las aristas desde su reflexión teórica, propuesta de implementación, desarrollo de arquitectura educacional, inserción en áreas vulnerables y gestión. Todo para generar un proyecto de arquitectura entendiendo todas las dimensiones que implica la generación compleja de una obra de arquitectura social con carácter pública para la construcción de una sociedad consciente de su entorno y responsable de su futuro.

1.2 Motivaciones

Siempre he prestado particular atención al factor teórico detrás de un proyecto de arquitectura, y es que a mi entender el desarrollo arquitectónico no es ni debe ser remitido solo al hecho de la *fisicalidad* y de los valores tangibles del ejercicio; creo que desde la academia y del mundo del trabajo el arquitecto ha dejado de gestionar y de pensar el hecho complejo de la realidad y se ha dedicado a la re-producción de un paradigma, a todas luces, desactualizado.

Es por esto que en este Proyecto de Título trato de integrar fuertemente un factor reflexivo y constituyente, es decir, trato de ejercer la arquitectura como un medio y no un fin en sí mismo.

Remitirme al tópico de la Educación no solo responde a un panorama coyuntural, sino al convencimiento que mediante esta se llegará o servirá como vehículo para un próximo estadio cultural, al que llamo la <<Revolución de la Conciencia>>, del cual hablare más adelante.

El hecho de trabajar con educación pre-escolar se basa en el potencial creador, transformador y convocante de los niños en nuestras sociedades. La idea es que a partir de sus experiencias y sus visiones, nosotros como sociedad los guiemos por caminos de decisiones libres, para así moldear una nueva culturalidad que se arraigue en la libertad del individuo y su conciencia en el colectivo.

1.3 Objetivos

General

Realizar una propuesta educativa dando un vuelco al eje rector de la escuela tradicional, hecho este ejercicio se pasará a traducir las intenciones de la teoría a la praxis, donde se desarrollará un recinto educativo que plasme los conceptos propuestos anteriormente, todo con un tinte público que genere las condiciones para una educación libre y de accesibilidad universal.

Específicos

Desarrollar un Jardín Infantil en una área vulnerable de Santiago, como lo es Pudahuel Sur, plasmando conceptos analizados y propuestos en un nuevo concepto educativo tendiente a la realización compleja del educando.

Generar interacciones no solo entre los niños del establecimiento sino que integrar otras variables tales como la comunidad y los padres. Para así el Jardín Infantil no solo supla condiciones educativas sino que también de infraestructura, equipamiento, sociales y culturales.

Por último realizar y aportar experimentación a la realización de espacios educacionales.

1.4 Metodología

En el presente documento se pretende mostrar un estado actual de la educación, tanto a nivel teórico como práctico-arquitectónico, para que a continuación se realice una propuesta que se pueda plasmar en un proyecto arquitectónico.

A saber, se generaran dos marcos teóricos, el primero tiene la misión de rescatar variados conceptos venidos desde distintas disciplinas para lograr situar el “*lugar*” desde donde se inicia el posterior análisis y propuesta.

El segundo marco teórico tiene relación con generar un diagnóstico alimentado de tres ramas – filosófico-sociológico, pedagógico y arquitectónico –, este nos evidenciará cuáles son a mi parecer algunas falencias estructurales de la Escuela Tradicional.

A continuación, generada la constatación se pasará a proponer ideas para consecuentemente con una hipótesis llegar a un constructo que llamo “Revolución Educacional Eutópica”.

En base a la tesis planteada se pasará a un análisis territorial que nos describirá el lugar de inserción del proyecto, el cual se desarrolla a partir de las premisas educacionales, urbanas y arquitectónicas vistas anteriormente, para así dar respuesta de forma tangible a un proyecto educacional.

1.5 Problemática

La Educación es el tema, problema y solución de este documento.

A mi parecer la educación es la clave para la revolución del hombre y es la llave para un distinto estadio cultural en donde como personas dejemos de lado luchas y problemas circunstanciales, para de una vez preocuparnos del desarrollo integral del ser humano, es decir, no ser considerado un bien de consumo/ cliente, dejar de cosificarnos, olvidarnos de los *Entes* y preocuparnos del *Ser* – aludiendo a la terminología heideriana- .

Claramente la construcción de la Escuela Tradicional – aludiendo a la escuela como la que se presenta y da educación a la población general de los Estados – tiene distintas vertientes que la hacen ser como lo es hoy, pero de manera importante es la visión histórica ya que se inició a partir del cambio paradigmático de la Ilustración y la Revolución Industrial, que nace en otro tiempo y para dar respuesta a otros contextos sociales y culturales.

La visión política de la construcción de la Escuela Tradicional también toma fuerza y guarda total relación con la visión histórica, ya que como sabemos la educación Estatal se inicia justamente con los incipientes Estado-naciones de Occidente los cuales tienen una vocación fundacional de las estructuras de poder en la nueva ordenación geopolítica del siglo XVIII – XIX .

A partir de estas escuetas constataciones podemos derivar que la Escuela de hoy es anacrónica, ya que se pensó para otros tiempos, otros objetivos y para otros hombres, han pasado poco más de dos siglos y podemos observar las mismas relaciones de poder que en los orígenes, sin darnos cuenta que hemos cambiado el paradigma, y creo que estamos *ad- portas* de entrar a otro paradigma cultural y todavía estamos invirtiendo en lo mismo que invirtieron los primeros. La escuela nos sigue formando para ser sujetos productivos para una economía imperante que nació al alero del Industrialismo y hoy en el Neoliberalismo nos siguen educando para ser trabajadores al servicio del sistema económico, el desarrollo educativo es un proceso *tayloriano* estándar.

Es por esto que esta memoria quiere proponer a un nuevo hombre, una nueva educación para un desarrollo del colectivo *Humanidad* con miras – y desde – el siglo XXI hacia el futuro, el Hombre como “*posibilidad*” y no solo como presente. Componer un hábitat que estimule a los niños y que la educación no sea un hecho reproductivo sino que creativo y constitutivo.



MARCO TEÓRICO

Este capítulo tiene por tarea dar una visión integral de distintos temas y tópicos que atañen al ejercicio de la Educación, tiene una presentación en forma de artículos, ya que si bien tratan temas convergentes, tratare de que cada título se condiga con autores reconocidos y hablar desde mi entendimiento de su idea y como esta pasa de la disciplina particular - ya sea filosofía, sociología, biología, tecnología o educación – al entendimiento tangible y aplicable al proyecto de arquitectura.

2.1. Valor de la Educación en la Sociedad.

La importancia que le asigno al hecho educativo en nuestros días es primordial , ya que creo que desde un entendimiento contemporáneo ya no solo cumple una función alfabetizante sino que es tendiente a un conocimiento complejo del entorno y de nosotros mismos , en base a moldear un sujeto reflexivo y empoderado de sus acciones en su tiempo.

El conocimiento no solo tiene la visión académica, sino compleja, de darnos cuenta de nuestras dinámicas sociales, políticas, históricas, identitarias y económicas, todas en igualdad de profundidad. Claro que estoy de acuerdo con quienes pregonan que la educación rompe las brechas de desigualdad y ayuda al crecimiento de los pueblos que aspiren al desarrollo, ahora esta frase conviene analizarla de que posición ideológica/política viene, ya que a mi parecer últimamente nos ha gobernado una tecnocracia que ha terminado por devastar al Ser Humano , ya que solo se ocupa de cifras y gráficos pero se ha olvidado de las personas, es decir, creo en el *Crecimiento* y el *Desarrollo* de los pueblos pero quiero dejar de manifiesto que discrepo con quienes aluden a esto términos solo en jerga económica, el Ser Humano es económico pero tiene otras esferas que hoy

el *Ingreso Per Cápita*(PIB) , las principales políticas dadas desde el *Banco Mundial*(BM) ,del *Fondo Monetario Internacional*(FMI)⁽¹⁾ y la misma *Organización Naciones Unidas* (ONU) no representan toda la culturalidad del ser humano, y hasta ahora no han podido desarrollar la justicia e igualdad que dicen abogar estas mismas instituciones, por tanto su papel consultor absoluto está en franco cuestionamiento en nuestros días.

2.2. Misión de la Educación Pública.

El tema que nos convoca es *¿Cómo educar?* , pero nunca debemos olvidar el *¿Para quién?*, es por esto que este título tiene esa misión, hacer plausible la convicción de que si bien pueden y deben existir distintos proyectos educativos, tiene que existir uno gratuito y que asegure la accesibilidad universal de todos los niños vecindados en el territorio, por lo mismo entendemos la educación pública como el sistema que mejor representa la visión abarcativa de entregar la mejor educación en la mayor/total cantidad de niños y jóvenes que se necesite.

Como hemos hablado, la educación pública tiene que guiar y moldear a sujetos integrales y reflexivos, darles las herramientas para desenvolverse no solo en el presente sino con miras en el futuro ya que vivimos en un mundo en constante cambio; al enseñarle algo hoy nadie tiene la certeza si servirá mañana, por tanto no tenemos que enseñar *conocimientos* sino hay que enseñar "como conocer" esos conocimientos, darle importancia a la metodología, al proceso y no solo al resultado.

La educación de la población que tendrá al Humano como centro del estudio y con directa relación con el entorno, entendiéndose como uno más del sistema ecológico y no un depredador del mismo, todo lo anterior generando lazos y relaciones participativas-colaborativas entre los miembros de las comunidades a distintas escalas, lo que nos permitirá desarrollarnos como seres sociales a distintos niveles de identidad ya sea aula, jardín, colegio, barrio , sectores , comunas , provincias , regiones ,país, continente y mundo

2.3. Rol del Estado.

Ahora, los proyectos educativos masivos instaurados a través del Estado, se generan desde la necesidad de la Revolución Industrial del siglo XVIII y XIX, la cual proponía la lógica reproductivista muy acorde con su desarrollo fabril (ver visión histórica en 1.5 Problemática).

Tomando en cuenta lo anterior, la educación masiva a través del Estado – entendida como educación pública- no ha estado acorde con el desarrollo y necesidades del país, sino que se creó y sigue siendo para alimentar el sistema económico imperante. Es por esto importante no caer en la panacea de la Educación Estatal, aun cuando la educación no-estatal tampoco ha cumplido con la misión de guiar y formar personas reflexivas y criticas posicionadas en su entorno.

Aun así, dentro de la comprensión nacional, posicionándonos en Chile; el Estado cumple la tarea de ser el nicho para la instauración de una nueva educación, ya que presenta el fácil entendimiento de la población, y tiene una red de infraestructura presente.

Tomando en cuenta la desigualdad evidente en el sistema actual, que crea segregación territorial además de un desgarramiento del tejido social, es importante considerar, que si le confiamos al Estado, este anhelo de cambio es necesario constatar sus falencias e invertir no en lo mismo sino en diferentes formas de ejercer el acto educativo.

2.4. Visión Hipermanierista.

Este título quiere constatar un nuevo momento histórico en el cual estamos viviendo, una superación del Posmodernismo como lo conocemos y nos acercamos a un tiempo de transición que desencadenara a otro donde nos volcaremos de nuevo a la importancia del humano en armonía con su entorno , a mi parecer todas las corrientes ecologistas y sustentables que se estilan por estos días, además del descontento a partir del modelo capitalista, son la representación de un deseo de cambio que aun no llega, pero que estamos en aquel camino que nos guiara a otro paradigma, la visión *hipermanierista* es la evidencia de una etapa , en pos de la superación final de los

conceptos Modernos, anclado al sistema capitalista representados desde Rene Descartes pasando por Hegel hasta los *Pos-estructuralistas* de hoy.

El concepto de lo “Hiper” se toma del libro de Gilles Lipovetsky “*Los Tiempos Hipermodernos*” (2006) , y también en la constatación filosófica, sociológica y estética que desencadena en la problemática arquitectónica investigada y propuesta en el Seminario de mi autoría “*Hipermanierismo. Engendros Posmodernos*”.

Nuevos Tiempos o Tiempos Hipermodernos

El Posmodernismo engendró algo distinto, este ya no es el paradigma donde nos movemos, sino que hubo un cambio de escenario que gatilló esta nueva etapa “de lo pos a lo hiper: la posmodernidad no habría sido pues sino una etapa de transición, un breve momento. Ya no es el nuestro”²

“*Narciso*” fue el personaje del posmodernismo, es el rey del paradigma individualista del que habló G.Lipovetsky en “*La Era del Vacío*” (1983), ahora en la *Hipermodernidad*, existe el “*Hiper-narciso*” que comparte mucho con su predecesor, “la fiebre consumista de satisfacciones inmediatas y las aspiraciones lúdico-hedonistas no han desaparecido en absoluto, por el contrario, son más desenfrenadas que nunca, pero están envueltas en un halo de temores e inquietudes”³ que salen a la luz, ya que el nihilismo- la despreocupación de la realidad- se ha resignado frente a una cierta “responsabilidad” en cuanto al desenfreno, el *hipermoderno* es “un individuo-para-el-futuro, un futuro conjugado en primera persona”⁴

Si bien concuerdo con el diagnóstico que hace Lipovetsky en cuanto a nombrar de otra forma nuestros tiempos, ya que son otras las circunstancias y preocupaciones que nos atañen en la actualidad, creo separarme de él, ya que pienso que aun vivimos dentro del paradigma posmoderno y estos tiempos hipermodernos vienen a representar una estación del mismo paradigma. Así como Jürgen Habermas plantea que el Posmodernismo es una segunda etapa del Modernismo o como Zygmund Bauman plantea el capitalismo pesado y el fluido, para *bypasear* los conceptos de posmodernismo, aun atañen y refieren a lo mismo que el Estructuralismo y su Posestructuralismo, ambas definen situaciones dentro de un mismo paradigma.

“El <<pos>> de posmoderno tenía los ojos puestos todavía en

lo que quedaba atrás”⁵, es por esta razón por la que adhiero a esta nueva denominación, estos nuevos tiempos están caracterizados de una nueva vida, nuevos códigos, un concepto de historia diferente, menos atada a las luchas del siglo XX, con una visión del presente y del futuro diferente a los primeros posmodernos.

“Hipermodernidad: a saber, una sociedad liberal, caracterizada por el movimiento, la fluidez, la flexibilidad, mas desligada que nunca de los grandes principios estructuradores de la modernidad, que han tenido que adaptarse al ritmo hipermoderno para no desaparecer. El hipernarcisismo, época de un Narciso de los años posmodernos, amantes del placer y las libertades. <<La responsabilidad ha reemplazado a la utopía festiva y la gestión a la protesta: es como si no nos reconociéramos ya más que en la ética y en la competencia, en las reglas sensatas y en el éxito profesional>>”⁶, esos son los tiempos actuales, donde el Hombre está cada vez más informado, lo que lo hace tener nociones contradictorias que desestructuran cualquier discurso del orden, el nuevo contexto nos plantea discursos de libertad y reflexión no de conductas paternalistas, ya no más. “En la hipermodernidad ya no hay mas opción ni más alternativa que evolucionar, que acelerar la movilidad para no ser adelantados por <<la evolución>>”⁷.

2.5. Visión del nuevo Hombre. Absorción del Conocimiento.

Este capítulo está en sintonía con el anterior en cuanto a que si decíamos que entramos en un nuevo escenario que dista de los posmodernos esta nueva etapa supone una visión que viene a gestar o a re-descubrir nuevas formas de pensar y de entender la información o el conocimiento.

Es así como creo que el *hipervínculo* o *hipertexto*⁸ se podría extrapolar⁹ a una teoría del conocimiento o al menos a un método de absorción de información¹⁰, en cualquiera de los dos casos se aplica el concepto de un “*pensamiento simultaneo*”. El hipertexto lo defino como un modelo organización que se comporta de manera no secuencial, a partir de uniones dinámicas que van siguiendo las preferencias del lector, y que avizoran la libertad del mismo.

Tradicionalmente nuestro pensamiento se ha producido y transmitido de forma secuencial, concepción heredada desde Aristóteles que en su libro *“La Poética”* decía para que una historia este bien construida tenía que describir una secuencia fija que tiene un principio, medio y fin , además los soportes sólo permitían la lectura lineal (libros, revistas), pero el hipertexto rompe esa concepción del texto como una línea recta, ya que tiene la ventaja de dar el salto físico, y romper el concepto de distancia y espacio.

El hipertexto se entiende más como una red que se descentra y ya no toma importancia la jerarquía, el centro, el margen o la linealidad del relato, éstos deben ser sustituidos por conceptos de multilinealidad, nodos, nexos y redes, es decir, son las conexiones que se hacen a través de nodos interconectados, que se enlazan mediante relaciones asociativas, referenciales, jerárquicas, etc., las que representan mejor nuestros tiempos donde prima un discurso más variable y promiscuo, el relato lineal presupone un destino, presten atención al proceso.

En alineación con intelectuales como Wittgenstein, Foucault, Barthes, Derrida - por nombrar a los más conocidos - que argumentan que hemos organizado el pensamiento de forma lineal ya que, “primero, se deriva del discurso hablado, que es secuencial, y segundo, porque los libros están escritos para leerse de forma secuencial, sin embargo, las estructuras de las ideas no son secuenciales ,están interrelacionadas en múltiples direcciones. Y cuando escribimos siempre tratamos de relacionar cosas de forma no secuencial” ¹¹, ya que el funcionamiento cognitivo al igual que el hipertexto no tiene un centro determinado sino que múltiples centros que se enlazan unos con otros.

Tradicionalmente estamos acostumbrados a pensar y a organizarnos linealmente, pero podemos observar cómo el Hombre desde su más temprana edad, hablando de estas nuevas generaciones que nacen y aprenden casi al mismo tiempo una absorción lineal debido a una educación formal, y también una absorción simultánea por cuanto la tecnología se ha hecho más accesible y amable, cuentan con todas las herramientas y con una facilidad desbordante de acceder a conocimientos.

Es en este contexto donde el *pensamiento simultáneo* hace su aparición. Ahora nuestra imagen cognitiva se grafica en una pantalla multidimensional, más que en un plano lineal, en donde es más fácil tabular dispares informaciones y hacerlas cruzarse. Como decía anteriormente esta interpelación al hipertexto, se basa en entender que el proceso cognitivo es mas asociativo que lineal. El pensamiento simultáneo nos hace capaces de ser más amplios y tolerantes con conceptos que se ven como cerrados o inconexos, pero que guardan relación en otro estado intelectual.

2.6. Ser Humano como posibilidad.

Aquí trataremos una visión venida desde la filosofía, a partir de los pensamientos de la *Fenomenología* de Edmund Husserl , la visión del <<*Dasein*>> de Martin Heidegger que propone en "*Ser y Tiempo*" (1927) , y también, los apuntes sobre *Libertad* y el *Ser* de Jean-Paul Sartre expuestos en "*Trascendencia del Ego*" (1938) y "*El ser y la Nada*" (1943).

Hombre y el Fenómeno

Cabe destacar la importante influencia que E.Husserl tuvo tanto en M.Heidegger y posteriormente en J.P. Sartre , esa concepción de la maravilla del fenómeno, el entendimiento del fenómeno en todas sus escalas y la eyección del ser y del fenómeno a un mundo en que nada esta pre-determinado ni por los sujetos ni por los objetos sino por al aparecimiento del fenómeno cualquiera que este sea, y la posibilidad de que esa eyección del *Ser* tiene conforme una intencionalidad constituyente del entorno, a partir del hecho de entender el fenómeno después que aparece no antes, es decir entender a partir del aparecimiento y no a partir de las condicionantes pre-establecidas para aquel fenómeno.

El Hombre Reflexivo

El <<*Dasein*>>¹² , significa *Ser(sein) – Ahí(da)* , lo que representa es el quiebre con la concepción sujeto-objeto que nos presentaba Descartes, Kant, Hegel y Marx , el *ser-ahí* es el hombre existencial ese que siente y vive , es el hombre que se pregunta por el *Ser*, y al preguntarse por el *Ser* le da importancia al mismo, y el *Ser* es el mismo hombre que hizo la pregunta

El <<*dasein*>> a fin de cuentas es el hombre que reflexiona, no que solo nace, vive y muere (ciertamente hace todo eso) sino que también se pregunta el porqué del nacer, el porqué del vivir y el porqué del morir.

Hombre y Libertad.¹³

J.P. Sartre, decía anteriormente que se influencia desde lo fenomenológico a partir del concepto de la intencionalidad de la conciencia, ya que esta arrojada y eyectada hacia la realidad, por tanto su tarea es intencionar la realidad y construirla desde las acciones que nosotros como seres libres elegimos, la conciencia no es pasiva sino que es un constructo que acciona y proyecta nuestra realidad. El hombre siempre es pura *intención proyectada*, es proyecto con miras hacia el futuro.

Sarte conceptualiza el <<*Ser en-si*>> y el <<*Ser para-si*>> , dice que el “*en-si*” nunca va dejar de ser lo que es y es atribuible a las cosas tales como una roca, un árbol o un objeto cualquiera; en cambio el “*para-si*” es aquel ser con la posibilidad(y obligación) de hacer elecciones para la constitución de su *Ser* , en palabras del mismo autor “un Hombre es lo que hace, con lo que hicieron con él”¹⁴ , básicamente está apelando a la Libertad que tiene que tener el Hombre para hacer sus elecciones, es decir, somos lo que hemos hecho a medida que se hace lo que se elige, y uno es lo que uno elige ser. Con lo dicho versamos sobre lo mismo, nosotros como humanidad debemos tomar elecciones para constituirnos como seres libres, que a su vez constituirán cualquier colectivo posterior, sin la libertad de elegir nunca podremos entendernos en cánones colectivos.

Cuando se habla del “*ser y la nada*”, tenemos que considerar que el pasado es invariable y no podemos intervenir en el ; el presente al estar arrojados hacia la realidad y tiene solo capacidad para elegir nuestro futuro, como vemos el *Ser* no es nada más que intencionalidad de proyecto, aun no es nada, pero potencialmente podría serlo.

A partir de los conceptos tratados quiero evidenciar como estos conceptos se integran a la lógica educacional, en tanto, como damos a nuestros niños la libertad para ser proyectos de ellos mismos , no generar educandos que vivan a través de otros , el ser que no vive por la libertad (que no elige) pierde su condición de *Ser* - ya que cuando nosotros cuando elegimos nos constituimos como sujetos a nosotros mismos - , y si nos entregamos al dominio

de las cosas-la “*vivencia inauténtica*” que plantea M.Heidegger del concepto del Dasein- perderemos básicamente nuestra condición de ser humano, cada vez que abogamos y predicamos a la libertad en verdad estamos hablando del Hombre, no de un concepto alejado sino que de la ontología de nuestra especie, finalmente cerrar con una frase muy atingente no solo a la educación sino la vivencia cotidiana de nuestros días, Sarte nos dice “El hombre vive alienado, pero antes de alienarse fue libre. Es posible la alienación porque antes existió la libertad. Lo que hay que hacer es volverla a conquistar”¹⁵.

2.7. Ser Humano Autopoietico.¹⁶

Aquí veremos la visión presentada por Francisco Varela y Humberto Maturana en relación la “*Autopoiesis*” , tratados a partir de conceptos de “*Empatía*” y “*Respeto*”, pero antes debemos considerar la palabra *Poiesis* “en la tradición griega, es todo el hacer productivo subordinado a la actuación practica (praxis). Según la interpretación aristotélica, supone un saber hacer. La palabra poiesis suele ser traducida por poesía, pero para los griegos, su sentido se entendía y abarcaba cualquier actividad productiva o fabricadora de algo. Es decir que valía tanto para la producción de una tragedia por un poeta como para la producción de una mesa por un carpintero.”¹⁷

La Autopoiesis se refiere a la capacidad que tiene un organismo a reproducirse a sí mismo, es decir, que tiene la capacidad de constituirse y auto-gestionarse como sistema ontológico, un ser vivo es autopoietico , y cuando dejar de serlo – o sea cuando deja de auto-producirse- deja de estar vivo ; podemos ver cierta referencia a la constitución ontológica de la elección que nos hablaba Sartre.

H.Maturana nos habla también de los *nichos* que alojan a los seres vivos, es decir, que naturalmente estamos producidos para alojar a nuestras especies, si la mariposa esta predeterminada a salir de un capullo que la cobija previamente y tiene la disposición a transportar del polen y depender como ser vivo independiente; el ser humano por el contrario nace desprotegido y confiado en que se le generara un nicho que lo proteja , es decir el acto familiar que se adjudica la confianza, protección, amor y colectividad, estos atributos se pre-

sentan en nuestra composición molecular , no somos *individuos per se* sino que desde que nacemos necesitamos la colaboración de otros para nuestra misma supervivencia.

“Yo soy el otro” dice el poeta Arthur Rimbaud , y F.Varela lo caracteriza como la “*empatía*” , esta hace referencia en ponerse en el lugar del otro , volviendo sobre el nicho donde el ser humano se desarrolla, uno no podría existir si el otro no existiera , el hecho de la colaboración es central en el pensamiento, y si nos remitimos a la educación, podemos decir que, mi mente es tu mente y viceversa, es aquel principio que debería ingresar a la educación, no la competencia sino la participación conjunta, Varela hace hincapié y propone, si a nosotros nos enseñan el pensamiento abstracto (matemática, historia, etc) porque no nos enseñan conocimientos emocionales tales como la empatía , de que nos sirve saber $2+2$, si no sabemos cómo se siente el otro, no sabemos cómo nos sentimos nosotros , y cada vez más, no sabemos tratar emocionalmente a nuestros pares y peor aun al parecer no nos importa, y es por esto que nos volvemos salvajes en un sistema salvaje. Digo sistema salvaje porque nos propone la competencia antes que la colaboración, y al competir nos preocupamos de lo que hacen los otros y lo que nos imponen , no de lo que nosotros como seres libres queremos hacer, para esto básicamente tenemos que generar habitud de confianzas que posteriormente van a des-jerarquizar las relaciones entre nosotros , solo ahí nos respetaremos por lo que somos y no por lo que aparentamos ser u otros quieren que seamos.

2.8. Visión Pedagógica a través de la Concientización.

Resumidamente trataremos de evidenciar a un pensador magnifico como lo es Paulo Freire, que desde una trinchera eminentemente política genera un pedagogía transformadora que nos contextualiza no solo en el hecho académico de la educación, sino en el “*barro de la historia*” de la practica y vivencia de la educación en los territorios vulnerables. P.Freire apela a concientización tanto del educando como del educador para romper las barreras jerárquicas que hoy nos separan, nos dice ,cuando nos demos cuenta de que la relación profesor –alumno es reciproca ,ya que el conocimiento no es finito ni le pertenece al individuo sino

al colectivo, nos daremos cuenta que tanto el profesor y el estudiante al realizar el acto educativo se están mutuamente enseñando nuevas enseñanzas, que nutren a ambos por igual, un visión que la hablaremos más adelante pero es una educación mas *performantiva* entendiendo el termino bajo la teorización de Jean-Francois Lyotard.

También Freire nos habla no solo de la relaciones dentro del aula sino como la enseñanza nos genera como individuos y como nosotros como individuos libres(recordar relación ser-conciencia de Sartre) podremos ejercer una existencia transformadora, esto lo evidencia con lo siguiente “la concientización significa un despertar a la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora.”¹⁸

2.9. Creatividad, Descolarizar la Escuela y Revolución.

En este tópico acudimos a dos referentes ambos profesores e investigadores de la educación, por ende, aquí los temas serán más directos y digeridos por los mismos autores remitiéndome a seleccionar sus intervenciones. Tanto el ingles Ken Robinson como el chileno –discipulo de P.Freire- Carlos Calvo Muñoz ponen énfasis primero en cómo y en que educamos, pero la crítica es fuerte respecto a la forma en que la escuela se genera como un impedimento para el conocimiento cuando debería ser totalmente lo contrario.

Creatividad

En palabras de Ken Robinson las escuelas tradicionales matan la creatividad¹⁹ (que es “*el proceso de tener ideas que tengan valor*”) del niño, ya que se han asegurado “conocimientos básicos” a través de un *curriculum* académico y este mismo es bastante ciego con las complejidades del acto de enseñar y conocer , y también con la impredecibilidad del mundo en que vivimos , estamos enseñando teorías como verdades ;en el un mundo presente que no tiene ni una pista sobre que pasara mañana, nos concentramos en saberes abstractos y olvidamos saberes

emocionales y reflexivos, la importancia del hemisferio izquierdo sobre el derecho y sobre el resto del cuerpo, enseñamos a repetir mas no a pensar, no reconocemos las potencialidades de nuestros niños sino que los estandarizamos en base al *curriculum* tipo, es bastante contraproducente decir que somos todos distintos, tenemos gustos y metas diversas, pero tenemos que pasar por lo mismo, aprender de la misma manera , al mismo tiempo y en el mismo grupo, básicamente creamos –o queremos crear- niños estandarizados, ¿no debería ser lo contrario?.

K.Robinson apela a la inmensa capacidad creativa que tienen los niños, en base a sus estudios del “*pensamiento divergente*” que aboga por responder a una interrogante de tantas maneras como sea posible, y que todos los niños tienen la capacidad de realizarse, es decir todos los niños son inteligentes y tienen capacidades ,son “genios del pensamiento divergente” pero curiosamente a medida que se escolarizan pierden capacidades creativas, ya que coartan las distintas realizaciones y tratan de que todos sean el mismo sujeto que sabe y hace lo mismo, dejando de lado su libertad e imponiéndole un modo de vida.

Otro punto que toca es la capacidad de los niños de arriesgarse sin el temor a equivocarse, cosa que la escuela tradicional castiga, por tanto tenemos terror a la equivocación, lo que no pasa solo en la escuela sino que nuestras vidas y trabajos se manejan igual ; y está más que demostrado que los éxitos se preceden a fracasos , pero si tenemos miedo de fracasar como vamos a tener éxito algún día.

Descolarizar la Escuela²⁰

Carlos Calvo, nos dice primero que la escuela ha monopolizado los procesos educativos cooptando para sí²¹, yo concuerdo, ya que la educación no es cuestión de unos pocos sino de todos, la educación debería recaer en la comunidad educativa formada por todos los entes sociales.

Siguiendo aquel diagnostico nos dice que hay que *descolarizar* la escuela esto significa entender el conocimiento como polifacético, que se aprende por distintas vías no solo a través de la racionalidad , reconocer el proceso/desarrollo del educando y dejando a nivel secundario las respuestas, superar al sujeto-objeto, esta visión se encuadra dentro de la fenomenología, o sea entender el fenómeno

mas allá de otras condicionantes; aplaudir la curiosidad, el misterio, el error y el acierto; termina exponiendo que tenemos que aceptar que los procesos educativos no son lineales , ni puramente racionales , sino que son paradójales, sinérgicos, holísticos y complejos.

Revolución.

Frente a lo expuesto. Y en situación de análisis de la complejidad de la discusión pedagógica-educativa en nuestros días, es que Ken Robinsion dice no tenemos que arreglar la educación, no tenemos que evolucionarla, lo que tenemos que hacer para que no sea en vano es hacer una <<Revolución>> educativa, a partir de nuevas concepciones del hombre mismo.

2.10. Escuela y Desigualdad.

Este tema lo voy a tratar superficialmente en este lugar ya que posteriormente en el *III. Capítulo Diagnósticos* se verá con mayor amplitud el pensamiento y la relación de la desigualdad y los conceptos presentados por Pierre Boudieu .

Ahora el profesor e investigador chileno Juan Casassus en su libro “*La Escuela Tradicional y la Desigualdad*” investigación conjunta encargada por UNESCO , nos muestra el mapa de la desigualdad en Latinoamérica en donde se llega a la conclusión de que debido a los diferentes condicionantes los estados latinoamericanos han pasado y han tenido un devenir bastante paralelo, ya sea a su independencia, primeras escuelas públicas, masificación, golpes militares, retrocesos ideológicos , tarea de coberturas y su conclusión es básicamente que estamos todos en las mismas circunstancias, en un momento histórico para generar cambios en pos de una educación contextual, que tome en cuenta nuestras realidades latinoamericanas, que nos volquemos hacia las necesidades y anhelos de nuestros pueblos.

Luego bajo cuatro premisas quiere evidenciar la “evolución” de las escuelas en nuestros territorios en los últimos 30 años , iniciando por la pregunta; la igualdad es ¿una oportunidad, un derecho o un resultado?²² , pasa a nombrar una primera etapa de la lógica desarrollista ²³ donde lo importante es tener cobertura ; un segunda etapa de la lógica estructuralista ²⁴ donde nos preguntamos porque se genero la desigualdad y se llega a que

es un factor externo, es decir no es la educación es algún agente que participa de ella , básicamente es una negación del problema; la tercera de una lógica desarrollista²⁵ , es decir entre mas insumos integremos a la educación se va a mejorar la misma, aquí vemos como computadores, pizarras y otros se integran al hecho educativo, pero aun no se mejora la desigualdad, a pesar de lo hecho; y la última etapa es la que se presenta hoy la lógica gerencial²⁶ , no importa si hay desigualdad o segregación lo importante son los resultados. Y la respuesta ante esto es decir, nos falta <<integración>>; nótese que en todas las lógicas se culpa a la masividad, a los padres , a la falta de infraestructura y a los niños , pero nunca al modelo educativo. Ahora los planes de todos los gobiernos latinoamericanos se centran en la educación de la integración, tiene la ventaja que “integra, si, pero diferenciadamente”²⁷.

2.11. Comunidad Educativa y Curriculum Participativo.

Este título quiere evidenciar que la educación hoy en día se genera en recintos ensimismados y desconectados de las necesidades del niño y del entorno, existe una descontextualización preocupante, las escuelas son edificios tipo, todos respondiendo a las mismas inquietudes y programas, siendo que nuestros territorios y habitantes son diametralmente distintos, como explicamos que el mismo establecimiento este en Copiapó ,en Santiago o en Puerto Montt, que las mismas reglas rijan a lo largo del país.

Aquí queremos hacer evidente la crítica que se hizo en el *artículo 2.3. Rol del Estado* , si bien creemos en el Estado por ser el que presenta la mejor organización y financiamiento hoy por hoy, creo que tendientemente las regulaciones tienen que pertenecer a distintas escalas que vibren desde lo nacional, regional y local , llegando a la misma comunidad educativa particular.

Esto quiere invitar a la apertura de la construcción de la escuela, una forma participativa y colaborativa desde su diseño constructivo, su diseño curricular, su enseñanza, sus métodos, etc.

Generar a partir de los involucrados, sean estos, profesores, directivos, educandos, padres, vecinos y otros que pertenezcan a

la comunidad generar lazos no solo para el estudio sino difusión, ocupación de equipamiento, proyectos comunitarios con base en la escuela, que la escuela no sea solo un edificio que se ocupa de tal horario a otro, por tal grupo reconocido de personas/alumnos; sino constituir a la Escuela como un equipamiento vecinal o local para diversos usos y actividades que atañen a la comunidad.

Junto con la invitación a una mixtura de programas a partir de la escuela, también invitar a generar mallas curriculares conjuntas en donde tanto estado, región, profesores, estudiantes, vecinos y otros puedan aportar a un curriculum académico, tomando en cuenta las inquietudes de las distintas escalas, y que también estuviera sujeto a prueba para hacer más experimental, más vivaz, más adaptable, más *performativo* el ejercicio de educar.

2.12. Pruebas Estandarizadas y Medicalización.

La ilusión de las pruebas estandarizadas.

Vivimos una *lógica gerencial* a la cual solo le importan los resultados y forzamos a nuestros niños a encajar en los resultados, pero muy pocas veces nos preguntamos que miden las pruebas que aplicamos, en un conversatorio con Juan Casassus, en el cual nos cuenta a modo de anécdota que la Ley General de Educación en su artículo 4º, se acuerda la creación de una Agencia Nacional de Educación que funciona para asegurar la calidad de la educación, pero al ser tan difícil adjetivar la Calidad, la ley define la “calidad, como puntajes referidos a estándares”²⁸, por tanto las definiciones y objetivos de la educación que se leen en la misma ley en el artículo 2º, en cuanto a una educación integral tanto social, estética, emocional, abstracta etc; se echan por la borda, porque a fin de cuentas la máquina que asegura la calidad de la educación –que está representada en el SIMCE y la PSU- solo se refiere a lo que los pruebas estandarizadas digan, las cuales miden Lenguaje y Comunicación; Matemática; Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Inglés y Educación Física.



Por tanto las escuelas se ven forzadas a entrar a la dinámica de ser mejores solo en los subsectores que atañen al ranking nacional, por tanto empieza una perversa competitividad para ser mejores en lo que se mide, pero nunca se repara en lo que no mide el ranking, y así vamos creando niños y educando que solo se desarrollan parcialmente y usualmente en el hemisferio izquierdo.

Medicalización.

La infancia y pubertad es uno de los periodos más estimulantes, creativos e inquietos de nuestra existencia, y a partir de 1940 en adelante hemos entrado en una *vorágine* de medicalizar a nuestros niños, como sabemos ahora el diagnóstico de “Trastornos de Déficit Atencional”, los cuadros clínicos esquizoide, los cuadros psicológicos y psiquiátricos se han hecho pan de cada día, y como sabemos también los remedios que les dan a los niños hacen que se calme el impulso mental y el impulso físico, estamos drogando a los niños para que no hagan cosas físicas- para que no molesten- y de pasada le estamos matando sus mentes.

Ken Robinson nos cuenta una historia sobre una niña²⁹ a la cual le diagnostican Trastorno de Déficit Atencional, las razones que era una niña muy inquieta y que no prestaba atención en clases, su madre antes de hacer caso y medicalizarla, fue a otro doctor después de la conversación de rigor, el médico y la madre salieron de la sala, antes el médico prendió la radio, la niña se quedó sola con la música, mientras médico y madre la observaban sin que ella se diese cuenta, la niña empezó a bailar instantáneamente; a lo que el doctor le dijo a la madre –su hija no está enferma, su hija es bailarina; en vez de darle remedios llévela a una academia de danza, la niña cuenta que al entrar vio a mucha gente parecida a ella, gente que no podía estar quieta, personas que tenían que moverse para pensar; esta historia es de Gillian Lynne, bailarina y coreógrafa inglesa, ella creó las coreografías de los musicales de “Cats” y “El fantasma de la Opera”, fue primera bailarina del ballet británico. Lo que nos deja esta historia es que, quizás si su madre le daba pastillas no habría podido desarrollar su potencial porque le decían que era inquieta, más inquieta que sus compañeros, y obvio si tenía otras potencialidades.

Lo anterior es aplicable a nuestros niños de hoy a los cuales desde los 7 años les damos remedios y los anestesiados, incapaces

de sentir y realizarse como seres libres , y después nos quejamos de que somos infelices de nuestras vidas y acciones, claro que lo seremos si forzamos y le destrozamos el cerebro a niños que solo deberían jugar, y no conocer los psicofármacos , después nos asombramos que los jóvenes son drogadictos o alcohólicos, como no serlo si a los 7 años les damos drogas.³⁰

En cuanto a estos puntos creo importante concluir, las pruebas estandarizadas son un medio para satisfacer y comparar resultados, pero repito un medio nunca un fin en sí mismo.

Respecto a la medicalización y diagnóstico de menores de edad, creo que deberíamos propiciar que esté prohibido el dar drogas a menos de edad, y conjunto intentar terapias psicológicas a los que se les diagnostique algún cuadro clínico, pero en ningún caso- salvo excepciones – darles drogas a educando en etapas formativas, propuesta que -sin ir mas lejos- esta en el “Petitorio sobre Educación” de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) levantado desde el año 2011.

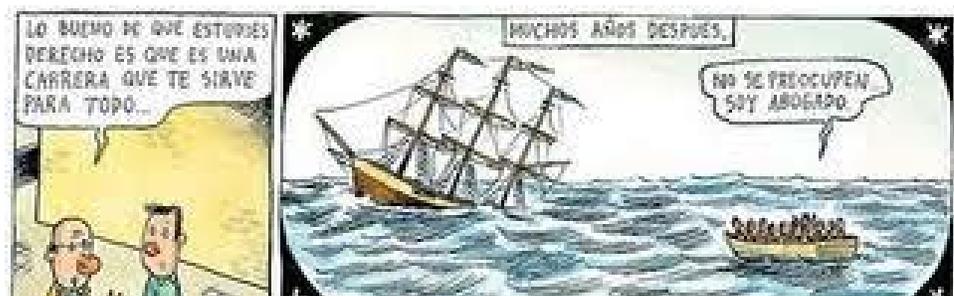
Por ultimo decir, hace 80 años no habían niños con ningún tipo síndromes (porque no se inventaban aun) , la pregunta es que hemos hecho , o que nos han hecho, ya que hace 100 años aguantan a esos niños , y hoy al parecer no lo aguantamos, nos molestan en nuestra realización como adultos, la solución en vez de adormecer la felicidad y vitalidad de un niño , quizás sería mejor preguntarnos que nos hace no querer la vitalidad de los niños.

2.13. Misión de la Arquitectura y del Arquitecto en nuestros días.

La arquitectura que se desarrolla en nuestros días y que históricamente se ha desarrollado se genera a partir de diversas vertientes, una que me llama poderosamente la atención y que se inauguro con las primeras construcciones, y que en cierto periodo se olvido o se entrego a facticos mesiánicos; pero que en el cambio de siglo pasado (XX) se retomo a través de la vivienda colectiva, estamos hablando de la arquitectura hecha a través – o por – la Necesidad.

La degeneración del Movimiento Moderno, tendiente al Posmoder-

nismo reclamo la libertad histórica ,funcional, formal y espacial, la cual se tomo la escena arquitectónica hasta nuestros días ; es por esto que quizás en los últimos 50's años ha sido la mayor exploración formal-espacial que ha experimentado esta disciplina, llegando a mi parecer a la exacerbación del canon arquitectónico a través del concepto de lo "Hiper", el concepto ha perdido la dimensión de lo cotidiano y lo que realmente necesitan nuestros pueblos ,creo que como arquitectos deberíamos poner en el tapete de la actualidad mundial , el volver a hacernos las preguntas trascendentales , dejar de lado nuestros egos y avocarnos a solucionar los problemas y anhelos de las personas de nuestros territorios, es mas deberíamos subsanar y preocuparnos de sobremanera de los territorios olvidados , de los más vulnerables, de que nos sirve hacer el edificio más alto si a la próxima cuadra hay niños comiendo de la basura, de que nos sirve tener millones de mall's , si hay gente que muere de hipotermia por no tener casa, de que nos sirve el crecimiento económico si hay niños que son maltratados, que no comen ,que no se educan, que no comparten , de que nos sirve si muere gente y a nosotros nos importa la rentabilidad inmobiliaria. De que nos sirve la arquitectura, si la misma arquitectura se olvida del protagonista , de que nos sirve la arquitectura si se olvida del ser humano.



2.14. Revolución de la Conciencia a través del Reconocimiento del Ser Colectivo.

En sintonía con la *fenomenología* , *el dasein* , *el para-si* , *la poesis* , *la intencionalidad de la conciencia* y *el hecho performantivo* de Lyotard, deberíamos apostar por generar una moralidad a partir de las prácticas del respeto por el prójimo.

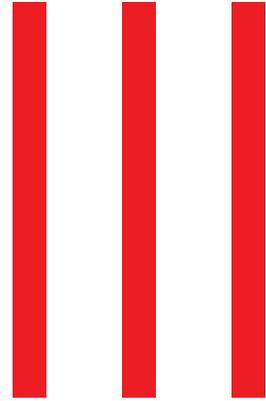
Entendernos en nuestra diversidad , reconocernos como seres colectivos , que colaboramos todos en una conciencia de mundo, poniendo al humano en armonía con su entorno, respetando las libertades de los individuos tanto en su condición racional y emocional, queremos una *revolución de la conciencia*, *que este consciente de su conciencia* ; entendamos el hecho educativo como constituyente, construyámonos a nosotros mismos como seres de elección, no imponiendo verdades sino confrontando realidades para finalmente crear otra .

En gran parte de este pensamiento lo grafico en la escena de la película de Stanley Kubrick “*2001: Odisea al Espacio*” (1968), en la escena más recordada la del inicio de los monos y el hueso- *el amanecer del hombre*- , muchas interpretaciones suponen la evolución darwiniana, el triunfo del más fuerte, el que tenía el hueso, el que golpeo. Yo le doy otra interpretación totalmente opuesta, cuando el mono toma el hueso no está ejerciendo “naturaleza” violenta, si nos damos cuenta antes de golpear al otro con el utensilio mira a sus compañeros que lo apoyaban, es decir, el personaje no se impuso por ejercer fuerza, sino que la colaboración y respaldo de su grupo les dio los bríos para ejercer aquella acción.

Lo que quiero evidenciar es que la competitividad o el enfrentamiento no es la que genera crecimiento, dinamismo y evolución; es la confianza y la colaboración, el sentirse identificado con un colectivo, es lo que genera nuevas dinámicas sociales, es el *Ser Social* el que viene a revolucionar el mundo, *es la conciencia colectiva la que accionara los cambios*.

La creación de aquella conciencia, se formara a través de la revolución educativa primero, cuando los Hombres seamos conscientes de nosotros, de los otros y de las cosas , vamos a poder realizarnos complejamente en una realidad que existe ;para ser Seres verdaderamente libres.

El hombre se vuelve libre y se vuelve hombre, cuando conscientemente quiere alcanzar su libertad.



DIAGNÓSTICOS

Mediante tres postulados venidos desde los campos de la filosofía y sociología se pretende generar una constatación de la realidad educativa que se vive en nuestra sociedad, estos sugieren un hilo conductor desde estas disciplinas hacia la práctica educativa (visión pedagógica) ya sea en su visión, objetivos, currículum, malla académica, proyecto educativo, etc. y que necesariamente repercuten en la infraestructura (visión arquitectónica) donde se desarrolla el acto de intercambio educativo.

3.1. Visión Filosófica – Sociológica.

3.1.1. Reproducción y Capital Cultural.³¹

Cuando suponemos a la escuela como un reflejo de nuestra sociedad nos damos cuenta de que existe una tendencia longitudinal de desigualdad que se acarrea desde los primeros años de los individuos y desencadena en la sociedad adulta y productiva de la nación, a este suceso lo asociamos con el concepto de Pierre Bourdieu, el de la <<Re-Producción>> que se condice con las estadísticas siendo Chile uno de los países con más brecha en cuanto distribución de los ingresos, según OCDE 2013- , y si esto lo traducimos a la escuela, veremos que existe un sistema que se conforma en su generatriz, la desigualdad.

Entrando particularmente en nuestro modelo educativo vemos como la escuela tradicional chilena ha puesto sus esfuerzos para la creación de una sociedad del orden y del funcionamiento, es por esta razón que lo que alienta la práctica, es básicamente la repetición y el trabajo especializado en cuanto área se pueda abarcar y un hecho aun más escandaloso es la atomización del conocimiento, que repercute en individuos atomizados ellos mismos, incapaces de ver transversalidad en actos cotidianos y productivos en la vida misma, somos seres atomizados desde la escuela y es que la escuela funciona en pos solo del rendimiento productivo y no de una realización compleja del individuo en sociedad.

Mas esta “Re-producción” va asociada al concepto de <<Capital Cultural>> que también expone Pierre Bourdieu, que es finalmente



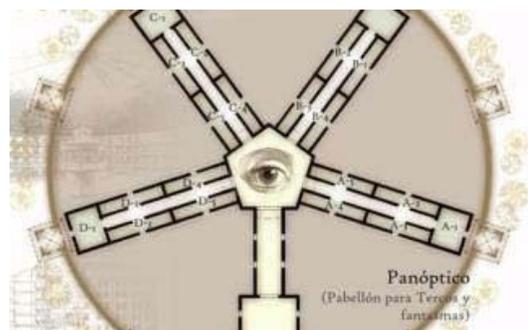
todo el bagaje que se activa a través del individuo , dejando en evidencia aun mas aquella dicotomía “sociedad/escuela” , el *Capital Cultural* hace relación a la interacción del sujeto con sus padres y su educación, su historia barrial y territorial, al acceso a entes culturales , ya sea, libros, teatro, cine , música , arte ; conversaciones sobre política; en resumen el “*Capital Cultural*” es todo lo que somos con nuestras experiencias. Al explicar este concepto, es que podemos evidenciar de mejor manera como la escuela en ningún caso se hace cargo de ese capital cultural que hoy es desigual ,porque la sociedad es así – desigual- y la escuela solo repite aquel fenómeno, generando otra vez las desigualdades en oportunidad y desarrollo del educando de un estrato vulnerable, la escuela es reproducción de una sociedad desigual , por tanto la desigualdad no es una resultante sino que es estructural y por tanto inamovible, solo se puede cambiar si las relaciones tanto sociales, políticas y culturales cambian , en pos de un equilibrio social armónico.

3.1.2. *Cuerpos Dóciles*.³²

La escuela en la mayoría y especialmente en Chile ha estado cooptada por una corriente pedagógica conductivista , es decir trata de homogenizar y dar instrucción a diversos individuos para generar una respuesta condicionada deseada. Por tanto se evalúa y el trato que se da requiere de una respuesta y una visión educacional “objetiva”, fijada convenientemente por la “sociedad”, una idea bastante aceptada en el paradigma Moderno, pero en franca crisis hace mas de 50 años. Michael Foucault desarrolla el concepto de *Cuerpos Dociles* en su libro <<*Vigilar y Castigar*>> (1975), su estudio pone de manifiesto la tendencia *conductivista-paternalista* y se propone buscar donde se dan estas conductas de adoctrinamiento de Vigilar y Castigar, cae en cuenta que en los psiquiátricos, en las cárceles y en las escuelas es donde esta práctica es aceptada y realizada “objetivamente”.

Esta dialéctica bilateral propone una cosmovisión en donde las instituciones generan un prohibicionismo y un actuar marcadamente jerárquico entre profesores y estudiantes, entre enfermos y médicos o entre carcelarios y guardias.

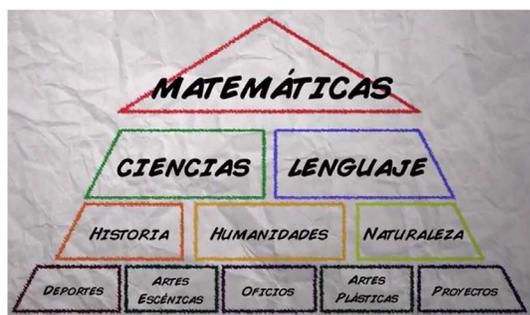
La “*Disciplina*” se ha hecho central en el desarrollo de la escuela tradicional , la disciplina ejerce dominación sobre los cuerpos a



quien se les aplica, no muy distante del concepto de domesticación animal, “fórmase entonces una política de las coerciones que constituyen un trabajo sobre el cuerpo, una manipulación calculada de sus elementos, de sus gestos, de sus comportamientos. El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una “anatomía política”, que es igualmente una “mecánica del poder”, está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos “dóciles”³³. Para ejercer la disciplina se recurre a “los medios del buen encauzamiento” ya sea vigilancia jerarquizada o la sanción normalizadora, ambas marcadamente paternalistas y jerárquicas volviéndose educación militar y no republicana.

3.1.3. *Metáfora de Ulises*.³⁴

En este punto queremos evidenciar la marcada tendencia racionalista y despojada de la compleja integralidad del individuo que presenta el proyecto educativo. Theodore Adorno y Max Horkheimer (“*Dialéctica del Iluminismo*”) proponen esta metáfora para describir el culto al hemisferio izquierdo - el racional - que le brinda la sociedad occidental, diciendo que el sujeto de la cultura occidental se define a sí mismo como un ser aspiracionalmente racional y por ende superior a otros animales, así es como se instala como depredador de su entorno, teniendo al miedo como principal motor de intercambio social y castigando la locura o los actos no-racionales, conforme al miedo prescrito. La <<Metáfora de Ulises>> hace relación a cuando Ulises en la *Odisea*, pasa por los mares de las sirenas y este consiente del placer del canto de las sirenas y su consiguiente acción de locura, manda a su tripulación a taparse los oídos con cera y a él amarrarlo al mástil, para justamente experimentar el placer del canto pero si ir al placer/locura, sino atándose a su racionalidad, esta metáfora aplica en la escuela en donde solo se toma en cuenta los cognoscible y se deja de lado toda la experiencia estética que es a final de cuenta mas significativa y emocional.



3.2. Visión Pedagógica.

Ahora, asimilando las anteriores teorías de la visión filosófica al terreno pedagógico todas quieren ser una crítica - sin olvidar que son una constatación - , una la asocio a las metas educativas , otra a la relación profesor/alumno y la última al currículum académico, respectivamente.

3.2.1. Metas Educativas.

Consiguiente a la “*Re-producción*” (ver 3.1.1) que insta educativamente a la repetición e imitación de una conducta sin ningún tipo de reflexión o asimilación, las cosas son porque son, no hay posibilidad de revisión o discusión. La asimilación de la información entra en una dimensión abstracta y nunca lo empírico se demuestra, sino que se da por sentado la realidad de los distintos saberes. De acuerdo a lo anterior es cuando se entiende la repetición y la re-presentación del conocimiento y al instalarse como saber inamovible, esta se vuelve circular, es decir el conocimiento impartido se sustenta artificialmente solo sobre sí mismo, perdiendo su conexión con las otras disciplinas y generando metas atomizables tantas veces como se especifique dicho conocimiento, desencadenando una desconexión con el mundo tangible y con el desempeño del individuo en su entorno.

Sumado a lo anterior, nunca existe una indagación en el “*Capital Cultural*” de los educandos, atenuando el factor de la desigualdad, ya que en todos los establecimientos se obliga y se pide un conocimiento cognoscible mínimo, la escuela homogeniza a distintos seres de distintos escenarios en una dimensión parcelada del conocimiento pero desconociendo totalmente los antecedentes territoriales-culturales, más un desconociendo los antecedentes emocionales y estéticos de los educandos de nuestro dispar territorio.

3.2.2. Relación Profesor-Estudiante.

En cuanto al segundo concepto el de *Cuerpos Dóciles* (ver 3.1.2) cuando se aplica a la pedagogía, vemos como el profesor se presenta frente al alumno como un ente que viene a traernos la verdad, en vez de un guía que nos muestra al camino hacia el conocimien-

to; nos enseña a repetir , nunca nos enseña a aprender. Se da una relación bastante desequilibrada en donde la autoridad se impone por mandato en desmedro de la interacción que genera un respeto, es donde empezamos a aplicar medidas prohibitivas , de premios y castigos, de ganadores y perdedores; y se jerarquiza toda relación posible , existe de nuevo una desconexión entre la realidad estudiantil y la realidad del profesorado , generando una interacción peyorativa de ambos bandos que desencadena por un lado desencanto por la escuela por parte del estudiantes y un desencanto de enseñar de los profesores, volviendo y reafirmando un estancamiento de la enseñanza , volviéndola circular y reproduccionista. Volviendo el acto de la educación en un simple y baladí esfuerzo por tratar de representar el conocimientos en números, la importancia del resultado y no del proceso , finalmente no importa mucho si asimilo o entendió el conocimiento sino que importa si repitió la información requerida en la evaluación.

3.2.3. Curriculum Académico.

En el tercer punto tenemos en comparación con la *Metafora de Ulises* (ver 3.1.3), la calidad de potestad que le entregamos a lo racional en el curriculum académico, en donde existe un evidente desequilibrio con la integralidad que presupone el humano; progresivamente en el proceso de educación vamos despojándonos de la complejidad que propone la vida , y se nos guía mayoritariamente hacia un entendimiento parametrizado de la realidad, olvidando las capacidades estéticas o kinesicas.

Cada día agregamos horas de matemática y lenguaje, por tanto, sacamos las de clases de historia, arte, deportes, espirituales, constructivas, etc. , esta preferencia hacia un área específica de nuevo nos desconecta de la diversidad del ser humano atomizando y desbalanceando el desarrollo holístico del individuo de la cultura. Conscientemente nos alejan de nuestros sentidos y nuestras percepciones y peligrosamente nos enseñan a concebir el mundo solo como verdad abstracta y absoluta.

La educación presupone una facilidad, la enfrentarse a un grupo de curso mas por su generalidad que por sus diversidad.

La escuela tradicional se vuelve una maquina homogenizante, un hecho de control social y un generador de sociedad segregada y

desarraigada; la educación responde a la competitividad actual pero en ningún caso nos prepara para la complejidad de la vida presente ni para los desafíos del futuro.

3.3. Visión Arquitectónica.

En torno al entendimiento social y pedagógico es que vemos que conceptos que se repiten y entran a gobernar las propuestas arquitectónicas en establecimientos educacionales, a considerar:

3.3.1. Atomización.

Es por esto que entendemos como la drástica separación de cursos se suma a la separación de profesores y estudiantes, profesores de administrativos, profesores y sus pares, administrativos de los padres, y los padres alejados del profesor y alejados del niño y del adolescente en su papel de estudiante.

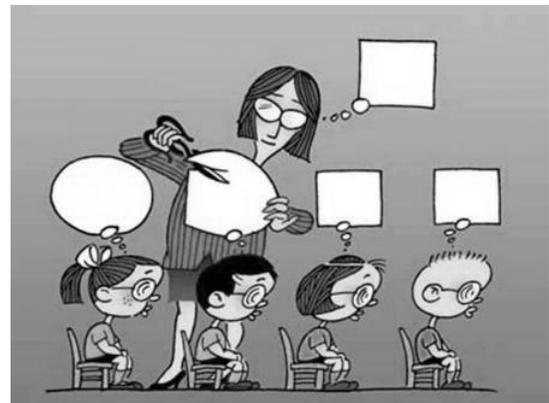
Tantas salas como grupo exista, pocos espacios comunes entre estamentos y dentro de los mismos, lo que imposibilita la transversalidad de interacción y de conocimiento. Este acento de separación pone como punto central de la infraestructura a la sala de clase para un curso estándar.

3.3.2. Homogenización.

Al existir aquel distanciamiento del entorno y las vivencias del acto educativo, se genera un estándar de los participantes del hecho educativo, y se entiende un patrón general donde la infraestructura es muestra de aquello, creando proyectos más bien ensimismados en total disonancia con el territorio donde se instala, generando a la escuela como una institución ajena a la vida comunitaria y esto contribuye al hecho de la poca participación de la sociedad en la educación de sus hijos.

3.3.3. Jerarquización.

Este concepto genera espacios restringidos en el proyecto, ya sea para profesores, para alumnos, para auxiliares; por lo mismo



existen muchos espacios que no se ocupan o no se prestan para que se ocupen regularmente y existe un derroche de metros cuadrados destinados a un programa particular en cual se podrían desarrollar otros programas de un uso más flexible, por tanto esto atañe al organigrama de distribución, al tener tan marcada la verticalidad de la autoridad se pierden muchos espacios intermedios que se podrían flexibilizar. Como las oficinas de administración, inspectoras, salas de profesores, salas de planificación, bibliotecas o áreas de esparcimiento.

3.3.4. Maximación de Capacidad.

Este punto está referido al número de alumnos por curso, este número de alumnos por profesor se intuye que esta más referido al número de estudiantes que el profesor pueda controlar más que al número que se le puede enseñar o dedicarse. Al realizar espacios amplios (para muchos alumnos) se pierde la dimensión humana (escala) que necesita el acto de la educación, si bajáramos el número de alumnos por sala, esta misma disminuiría y el espacio de interacción sería más comunicante y abarcable.

3.3.5. Sesgo Programático.

Como hemos dicho anteriormente, las asignaturas progresivamente se transforman en un hecho abstracto y mental por tanto también influye en la homogenización de los espacios, si solo se hacen materias que necesiten concentración los espacios van a ser entre ellos relativamente iguales, por esto se entra en un vorágine de seriación, y la escuela se transforma en una infraestructura que no invita a habitarla, que no sorprende, que no propone la innovación o la creación. En la escuela no existen estímulos, los espacios para memorizar (salas de cada curso) están masivamente en contra del cruce de inteligencias y actividades, ya sean bibliotecas, talleres, laboratorios y otros.

IV

PROPUESTAS EDUCATIVAS

4.1. Hipótesis.

Entendiendo la educación como una dinámica en constante descubrimiento, esbozándola de un punto de vista más contemporáneo, la educación es colapsar la realidad y generarla a partir del acto “*performativo*”, esto quiere decir que con cada absorción de información o asimilación de conocimiento se redefine el sentido, de que nosotros como individuos, le damos a ese hecho de enseñanza.

La educación tiene que sacar lo mejor del educando, y por lo mejor se entiende que hay que ayudar a descubrir sus propias potencialidades y sacar a relucir el talento particular de cada estudiante para guiarlo y potenciarlo, para que en un acto consciente logre insertarse en la sociedad si le acomoda. La escuela tiene que formarse como una instancia para conocer y proponer, más que solo repetir.

Por lo anterior se propone un cambio en el paradigma educativo actual, pasar desde el diagnóstico segregado y reproductor de la actualidad, por uno en donde el paradigma constructivista interactúe con un capital cultural creciente para crear una educación más horizontal e igualitaria y así formar a sujetos reflexivos empoderados de su tiempo y en plena conexión con su Ser en una convivencia holística con su realidad tangible.

4.2. Referentes y Metodologías Educativas.

Para buscar influencias y prácticas que ayuden a la realización de la hipótesis planteada, he recurrido a un planteamiento filosófico que desencadena en un entendimiento pedagógico como lo es el *Paradigma Constructivista*, asociado a esta corriente se entienden sistemas pedagógicos que emanan de este como, “*Aprendizaje basado en problemas*” (Universidad Mc Master, Canadá), “*Aprendizaje orientado a proyectos*” (Universidad Aalborg, Dinamarca), “*Aprendizaje basado en casos*” (Universidad de Harvard/Escuela de Negocios, USA) y el “*Aprendizaje basado en la construcción del conocimiento*” (Campus central Veracruz del

Tecnológico de Monterrey, México) este último, proponiendo un programa piloto probado y generando una importante medición del conocimiento asimilado y no el revisado.

También tomo como referente el “*Método Montessori*”, el “*Método Waldorf*”, las experiencias de la “*Escuela Holística*” y de la “*Escuela Francisco Varela*”.

Además, agregar la revisión del sistema educacional finlandés y como no, la experiencia de los distintos actores de la educación chilena.

En cuanto a ampliar el currículum académico, se analiza la teoría de las “*Inteligencias Múltiples*” de Howard Gardner en 1983.

4.2.1. *Metodo Constructivista.*

“Al final no es lo que haces por los niños, sino lo que les enseñaste a hacer por sí mismos, lo que los llevara a ser adultos exitosos”
(Ann Landers)

Se aplica a la educación como un concepto didáctico en la enseñanza siempre orientada a la acción y su fin es crear individuos críticos y actuantes. Sus principales exponentes son Jean Piaget y Lev Vygotski, si bien los dos tienen base en el aprender a partir de la experiencia, mientras el primero se concentra en la educación como acto entre sujeto y objeto; el segundo plantea que es el medio social el que permite el conocimiento interno del individuo, o sea “sujeto” en su entorno.

4.2.2. *Metodo Montessori.*

“El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción.”
(Maria Montessori)

Separa etariamente a los niños cada tres años, ya que se generan “*periodos sensibles*” en donde el niño o joven necesita y está receptivo a ciertos comportamientos y enseñanzas desde las psico-motrices hasta las inteligibles. Considera al niño como un ser independiente y empoderado de sí mismo, el profesor o guía

detecta las potencialidades del niño y las alienta, no al revés. La asimilación del conocimiento es a través de la experiencia del educando mismo, es por esto que deben existir materiales didácticos y se debe desenvolver en un ambiente estimulante que genere “*rincones*” y distintos espacios, para que cada uno encuentre su lugar de acción, para desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales.

4.2.3. Metodo Waldorf.

“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo”
(Rudolf Steiner)

Apunta a educar la totalidad del niño, es decir, cabeza, corazón y manos. Se reconocen etapas de absorción y desarrollo que se organizan en septenios (cada 7 años) :

-1°septenio (0 a 7 años): desarrollo del cerebro reptiliano y luego el cerebro límbico (instinto mamífero) ,importancia de la psicomotricidad y el estímulo emocional.

-2°septenio (7 a 14 años): desarrollo del neo-cortex , desarrollo del cerebro humano, aprender oficios para conectar los dos hemisferios del cerebro a través del neo-cortex.

-3°septenio (14 al termino de la escuela) : aprendizaje intelectual , herramientas para el mundo adulto, profesores cercanos en edad para compartir experiencias.

4.2.4. Teoría de Inteligencias Múltiples.

Howard Gardner define la inteligencia como “*la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales*”, atendiendo a eso, H.Gardner propone que todos los humanos tenemos inteligencias potenciales, las cuales de acuerdo a nuestras experiencias y gustos se van moldeando; donde la interacción de aquellas situaciones con una inteligencia particular en todos diferentes de acuerdo a la persona que la experimenta. Dice reconocer las siguientes Inteligencias: Interpersonal, Intrapersonal, Kinestetica ,

Lingüístico-Verbal , Musical, Lógico-Matemático, Emocional , Visual-Espacial y Naturalista. Asumiendo que los niños poseen diferentes niveles de desarrollo de ellas, y por lo tanto, es necesario que se pongan en prácticas todas.

4.2.5. Escuela Francisco Varela y Escuela Holística

Si bien programáticamente ambas comparten mucho con la tendencia constructivista y fenomenológica, sobre la experimentación y la creación de sujetos empoderados de su humanidad, la escuela Francisco Varela acuña una de sus frases para ejemplificar las metas y objetivos de esta nueva educación a partir del concepto de “*Au-topoiesis*”.

“En el campo de la educación, significa que en la época de flexibilidad en que vivimos tan importante como aprender ciertos oficios y saberes, son los saberes reflejos: aprender a aprender, conocer cómo se conoce, cambiar en el cambio. Estos no son juegos de palabras, se trata de tareas indispensables, nuevos saberes reflexivos que nos dejan mejor situados cuando la certidumbre y lo estable dejan lugar a la incertidumbre y la deriva.”

(Francisco Varela y Humberto Maturana)

4.2.6. Escuelas de Finlandia.

“El maestro mediocre alecciona. El buen maestro explica. El maestro excelente demuestra. El mejor maestro inspira”
(William Ward)

La educación en aquel país es mayoritariamente pública y gratuita, debido al entendimiento desde el estado de considerar a la educación como su bien productivo más rentable.

Las salas de los cursos se aproximan a los 60 m² y solo 25 alumnos por sala, además de constar proporcionalmente mayor superficie de programa común en desmedro de las actividades particulares.

Otro punto a considerar es que, en Finlandia las notas solo se presentan desde los 9 años en adelante, antes solo existen actividades y metas, mas no calificaciones.

También decir, que la carrera docente esta dentro de las más difíciles y mejor pagadas del país, es por esto que ser profesor tiene un estatus supra en el entendimiento de la sociedad.

Aquí podemos observar la diversidad de asignaturas obligatorias que se desarrollan en la escuela: Lengua materna y Literatura , idioma extranjero A, idioma extranjero B, Matemáticas, Medio Ambiente, Biología, Geografía, Física, Química, Higiene, Religión/Educación Ético-religiosa , Historia y Sociedad, Música, Artes Plásticas, Manu-alidades , Educación Física, Economía Domestica, Orientación , Asignaturas optativas.

4.2.7. Experiencia Chilena.

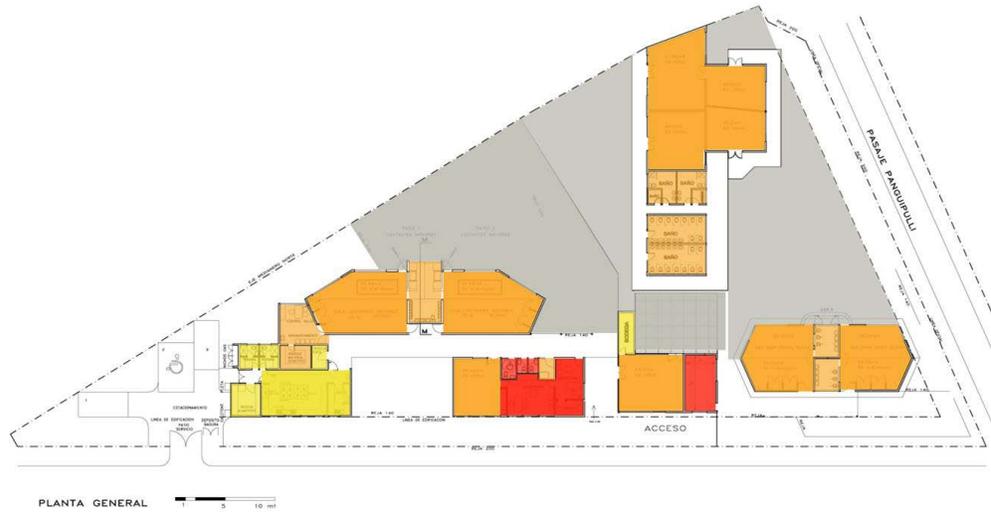
Aproximándose a los 55 m2 por 45 alumnos en sala, se puede observar la abrumadora cantidad de metros cuadrados dedicados a las actividades de cada curso , y solo una minoría dedicada a programa común. No generando transversalidad y atomización evidente entre los estamentos y las asignaturas de los educandos. Demás esta remarcar el retroceso y posible fracaso de la educación pública y gratuita en nuestro país y el pésimo lugar que tienen los profesores en nuestra nación.

Las asignaturas obligatorias son: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ingles, Historia y Geografía, Ciencias Naturales (1° a 8°) Artes Plásticas o Música, Educación Física, Orientación, Educ. Tecnológica, Religión, Biología, Química, Física , Filosofía (3° y 4°), Consejo de Curso(3° y 4°), Asignatura Optativa.

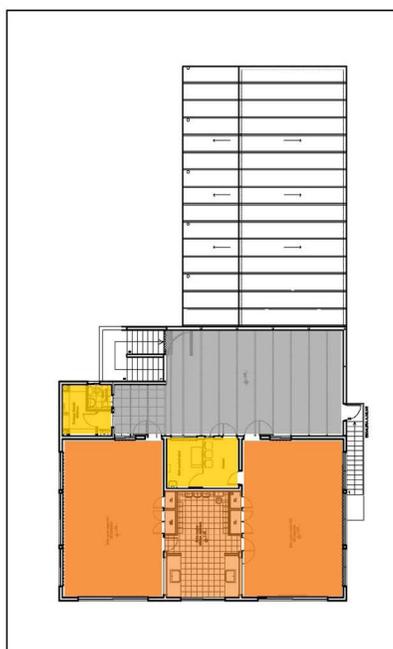
4.3. Análisis Programático Comparativo de Establecimientos Educativos.

4.3.1. Sala Cuna y Jardín Infantil “Las Viñas”, Pudahuel, Sgto, Chile.

- sala de clases
- area administrativa
- area servicio
- programa comun
- patio



4.3.2. Sala Cuna y Jarden Infantil “Roberto Matta”, Pudahuel, Stgo, Chile.

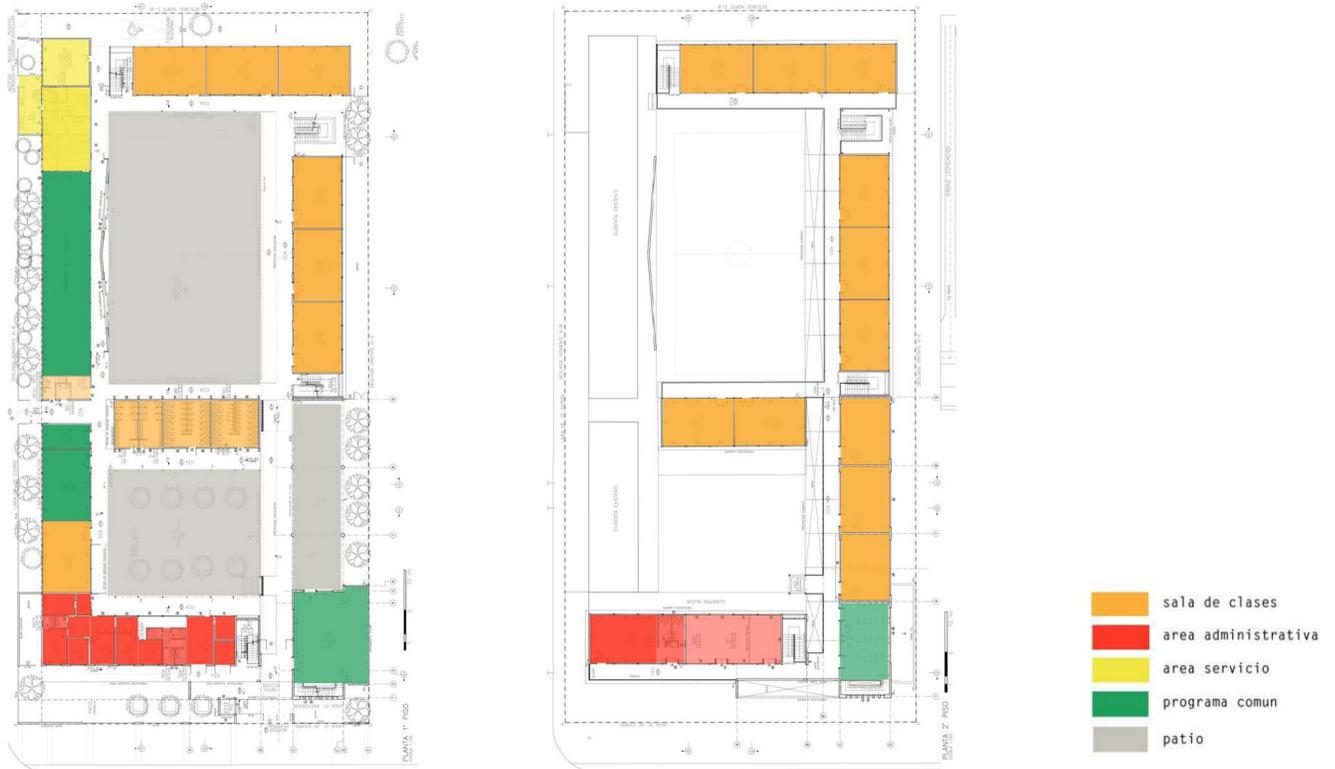


PLANTA 2° PISO
JARDIN ROBERTO MATT A



PLANTA 1° PISO
JARDIN ROBERTO MATT A

4.3.3. Escuela Básica y Media “Monseñor Enrique Alvear”, Pudahuel, Stgo, Chile



4.3.4. Escuela Básica y Media Montessori “Epullay”, Peñalolen, Stgo, Chile

Planta Nivel 1

Edificio A / Recepción
Contabilidad
Sala de Reuniones



Planta Nivel 2

Edificio A / Sala de Profesores
Edificio B / Preescolar
Auditorio



Edificio C / Básica Montessori
Sala de Motricidad
Camarines



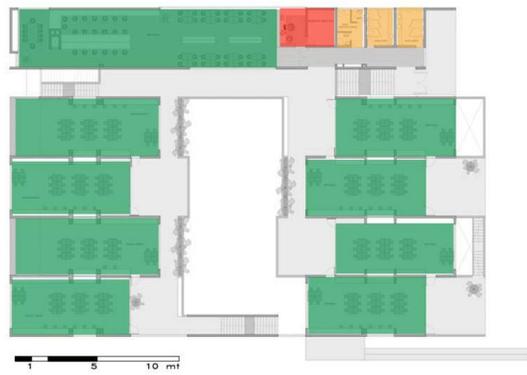
Planta Nivel 4

Edificio C / Arte
Música
Laboratorios
Atrio
Casino



Planta Nivel 5

Edificio C / Sala de Estudio
Salas Temáticas



PLANTA EMPLAZAMIENTO

4.3.5. Escuela Basica y Guarderia City Folk/School Park, Jyvaskyla, Finlandia.



4.3.6. Guarderia “Hiidenkiven” Helsinki, Finlandia.



4.3.7. Conclusiones.

Podemos ver como las escuelas y jardines chilenos solo se preocupan de entregar recintos para desarrollos individuales de grupos etarios no dando ninguna posibilidad –ya se por reglamento o financiamiento– para generar intercambios sociales mas productivos en donde muchos de la comunidad participen.

Vemos como la unidad “sala de clases” toma total preponderancia por sobre programas comunes que transversalizen el conocimiento y volvemos a la situación expuesta anteriormente, poca comunicación entre los/as entidades del establecimiento. Además de no entregar espacios de distintas espacialidades para que cada educando se sienta cómodo dentro de su entorno.

Lo principal que saco en limpio de esta comparación es como las “*educaciones alternativas*” generan y funcionan mejor para la sociabilización del ser humano, es casi contraproducente que se llamen “*alternativas*” ya que funcionan mejor, esas deberían ser las que se apliquen.

4.4. Tesis

Habiendo recopilado distintas visiones para aspirar a una educación mas integral, tomando en cuenta la hipótesis que nos alienta al necesario vuelco educacional y teniendo diversos referentes e influencias que apuntan en esa dirección, es que se propone un sistema educacional innovador que se instalara en el escenario de la educación pública.

4.4.1. *Revolución Educativa Eutópica.*

El concepto de <<*Eutopia*>>³⁵ responde a un lugar soñado, aparentemente imposible, que todavía no existe pero que sería conveniente y posible que exista, construyéndose así una nueva y mejor realidad. Para que un gran sueño se haga realidad, primero hay que tener un gran sueño.

Al iniciar, me gustaría poner de manifiesto cuán cercano me siento de los postulados del *paradigma constructivista*. Dicho aquello, la función de la educación en la sociedad tiene un mérito complejo ya que simultáneamente alimenta el potencial de conocimiento, de creación e innovación, juega un rol importantísimo en el desarrollo económico-social, y además genera un intercambio cultural *performativo* entre el sujeto, su prójimo y el entorno.

La meta de la educación es articular a un sujeto reflexivo, conocedor de sus potencialidad, empoderado de su tiempo y con una capacidad de adaptación suficiente para responder ante las exigencias de sociedad o cultura temporal que habite.

Me atenderé a los puntos que se generaron en el diagnóstico, para situar desde ahí el cambio, y tienen relación con los objetivos y metas de la educación, el trato de todos los participantes del acto educativo y una revisión al currículum académico.

La metáfora que guiara este cambio es la propuesta por Jorge Luis Borges, la "*del mapa y del territorio*", tenemos que dejar progresivamente de lado el mapa y volcarnos profundamente al redescubrimiento del territorio. Esto quiere decir más que dar conocimientos por sentados, es desafiarlos a través de la experiencia personal, a través del hecho empírico asimilado personalmente, a través del hecho estético directo es cuando absorbemos realmente la información. Por tanto como principal meta es hacerse cargo del *Capital Cultural* de cada individuo que llega a la educación formal, para así desde un principio poder reconocer potencialidades o falencias de su experiencia o apuntar a las aspiraciones del propio sujeto, es por esto importante generar un relación cercana entre la comunidad educativa, la familia y el educando.

En esta línea, esta educación, tendrá un marcado carácter interactivo, constructivo y social; las experiencias escolares apuntarán a la cooperación colectiva que repercutirá en el crecimiento personal y grupal de los participantes. Todo en pos de garantizar una relación horizontal en el universo educativo, apartando el lastre de la desigualdad.

Si decíamos que la actual escuela es de una jerarquización aberrante , tendremos que proponer una educación mucho más democrática, una donde no exista una zozobra de unos por otros , todos los estamentos tienen que entenderse como iguales , en este aspecto tendrá que cambiar la estricta jerarquización por una en donde la interacción de administrativos, docentes , auxiliares y estudiantes sea dada en un ambiente de respeto mutuo y muy impórtate , no unos sobre otros sino que un trato horizontal y transversal.

Entender también, que no existe la "*panacea de la verdad*", sino que la "*conveniente verdad*" se construye a partir de la interacción, es por esto importante destacar, que la participación de la familia, del profesor, de los alumnos y otros, en pos de una educación complementaria y abierta a otras visiones.

Y con respecto al curriculum académico, ya evidenciábamos como permanentemente nos vamos despojando de prácticas y/o saberes , lo que genera un estudiante desarraigado de su propia humanidad , es por esto que habrá que re-definir las asignaturas para equilibrar las distintas inteligencias que posee el ser humano , educar el cerebro, el corazón y el cuerpo .

Educación inteligible , educación estética, educación kinesica ,esta apertura nos permitirá, primero desarrollarnos integral y holísticamente; y también darnos cuenta y volvernos a encontrar con la importancia del "*proceso*" además del resultado.

Concretamente esta propuesta quiere involucrar todos los saberes y cotejarlos de distintas formas, ya sea por:

- Aprendizaje didáctico y teórico
- Aprendizaje directo e indirecto
- Evaluaciones parciales individuales, colectivas, autoevaluaciones o co-evaluaciones , que sirvan para tener un método de cotejo, mas no la finalidad de la enseñanza
- Seguimiento del proceso de cada alumno para ver sus potencialidades y su carencias.
- Asignaturas individuales y Trabajos transversales
- Interacción etaria con sujetos de la misma edad y también interacción con otras edades.

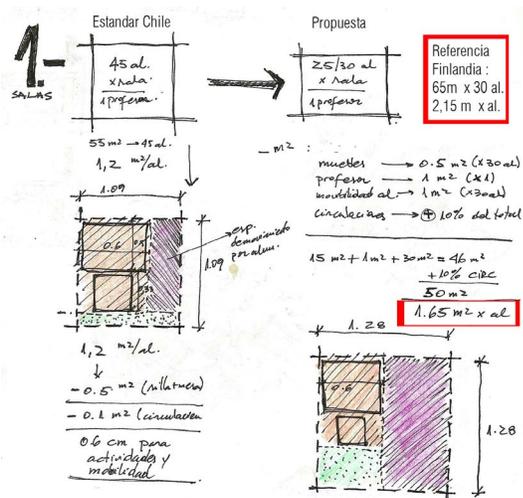
4.4.2. Propuesta de Curriculum Académico y Programa.

4.4.2.1. Educación Pre-escolar:

Salas de actividades , SSHH, patio , oficina de dirección, sala multiuso(para personal) , y bodegas, son el programa mínimo que se piden en Chile para un jardín infantil ; propondría agregar una sala multiuso para los niños, en donde se puedan realizar actividades de cine , taller de arte , bailes y que sirva como auditorio para los actos realizados por los niños ; comedor para niños , esto para generar un habito de comer en una área distinta de donde se juega o se aprende, área de huertos y siembra con este espacio se propicia el aprendizaje tangible ,además de aprender a convivir con su entorno; espacio multiuso compartido con la comunidad destinado a mantener el vínculo con la vecindad y también su uso por centros de padres y sus actividades.

4.4.2.2. Educación Básica y Media:

Lenguaje y comunicación, Ingles, Matemáticas, Historia y Geografía, Ciencias Naturales, Artes Visuales o Música, Educación Física , Educ. Tecnológica , Biología , Química , Física, Filosofía son hoy los ramos obligatorios en la escuela a estos me propondría agregar Lengua Indígena, Educ. Cívica, Ética y Espiritualidad, Medio Ambiente, Salud- Comida, Economía Domestica, entrando en algunas optativas quizás acompañando a artes y música, danza , teatro y construcción. Ahora bien, la mayoría de estas asignaturas hoy se entregan en la misma sala, la propuesta seria generar trabajos transversales y que existan recintos equipados para hacer experimentos de química , o la posibilidad de construir algo , o de cocinar algo , y remarcando otra vez como darle el carácter al espacio en donde se interactué con el sujeto y con el entorno.



4.4.3. Propuesta de Infraestructura.

Siguiendo los planteamientos anteriores y en consideración a lo expuesto en los referentes e hipótesis es que se sitúan diferentes propuestas que vienen a acompañar esta nueva forma de pensar la educación, todo en pos de tratar de desbancar a la atomización, la homogenización, la jerarquización, la maximización de capacidad y al sesgo programático.

1- *Reducción del número de alumnos por sala:* Este hecho se verá reflejado en una disminución de m2 de salas y proporcionalmente ocuparan menos espacio que los programas comunes.

2- *Salas flexibles y transformables:* Va con la idea de cursos se puedan mezclar en la realización de una tarea transversal. Que tengan la capacidad de albergar a distintas capacidades de personas, ya sea para generar espacios de concentración mental o también para realizar actividades de participación masiva.

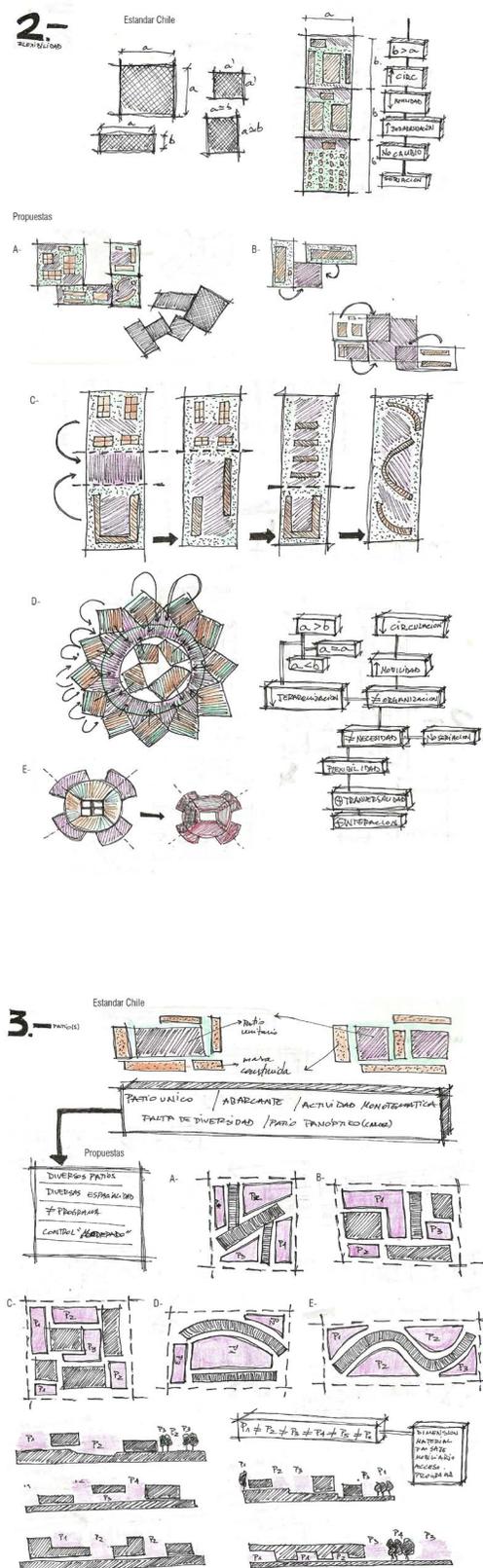
3- *Más Patio:* Generar más espacios dedicados al tiempo libre, y también generar distintas cualidades en función de patios más íntimos o con otra temática, con el fin de generar espacios diversos para la diversidad del alumnado.

4- *Más programa común:* Con la idea de generar una educación conectada con los sentidos, tenemos que generar programa que pueda dar cabida a la realización de distintas acciones interactivas, ya sean biblioteca, salas de computación, salas de cine, teatro, huertos, exposiciones etc. (Ver 4.2. Analisis Programatico Comparativo)

5- *Flexibilidad del programa común:* Tratar de generar espacios multifacéticos y no pasivos, tratar que puedan tener uso constante, para generar un progresivo éxodo de la sala de clases tradicional. (Relacionar con punto 2. Flexibilidad)

6- *Des-jerarquización:* Este trato propuesto más horizontal, generara otro tipo de interacción entre los estamentos de los establecimientos, por tanto, acercar los cargos de planificación al desarrollo del cotidiano.

7- *Programa abierto a la comunidad y familias:* Si apostamos por la real participación de la familia en el acto educativo tenemos que generar un nicho en donde puedan habitar conjunto a sus hijos, es por esto que se propone generar por ejemplo bibliotecas conjuntas, proyecciones abiertas, realización de deportes entre escuela y comunidad, etc.



V

CASO DE ESTUDIO

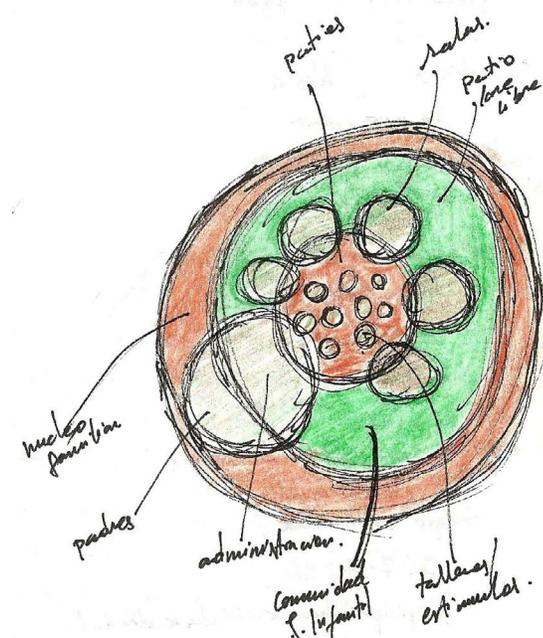
5.1. Educación Pre-Escolar.

En las primeras páginas hemos dado luces de cómo poder generar algunas transformaciones en los modos y métodos que se aplican en las escuelas tradicionales para avizorar un cambio en los futuros ciudadanos de nuestras colectividades. Mas hay que denotar que la escolaridad empieza cada vez antes, el día 25 de Noviembre de este año, se ha firmado la ley que hace obligatorio el Kinder³⁶ y promueve el alza de las subvenciones universales a partir de los 3 años para generar un financiamiento acorde al desafío de la educación pre-escolar, pero frente a este avance decimos, acordamos con entregar más fondos, pero no más fondos para lo mismo, de que nos sirve tener a más niños en educación pre-escolar si después van a una escuela tradicional y se entra en el círculo vicioso de la *Re-producción*.

Es en estos aspectos donde la educación pre-escolar se hace importante para generar niños libres que paralelamente a su educación se constituyan como seres de su colectividad de acuerdo a su desarrollo socio-emocional.

Que no nos sorprenda que en 5 años mas se le aplique el SIMCE a niños de 5 años, a todas luces bajo este *aparataje gerencial* se hará lo posible para generar ranking en niños, tenemos que decir basta a aquellas practicas, y esta propuesta quiere aportar desde ahí, generar una nueva educación desde los niños, desde el presente para el futuro; no haciéndolos competir sino enseñándoles a compartir, a jugar, a colaborar, enseñarles a vivir en comunidad.

El caso de estudio como decía es la educación pre-escolar que se materializa en una Sala Cuna y Jardín Infantil con claro sentido público y gratuito en un territorio, y para generar aun mas concientización de la transformación se quiere implementar en un territorio vulnerable, usualmente las autoridades siempre hacen hincapié en lo difícil que es la implementación en áreas vulnerables, con esta propuesta se quiere derribar aquel mito y reafirmar el derecho y la capacidad de todos los niños de nuestro país.



5.2. Contexto.

Como hablamos, la implementación del plan “Revolución Educativa Eutópica” se hará en un territorio de evidente vulnerabilidad y que apunte a una proyección del mismo proyecto educativo-arquitectónico, y por lo mismo es condición que se ubique en un área urbana, de poca consolidación hecha bajo un pensamiento mercantil y que presenta un alto porcentaje de viviendas en desmedro de una urbanidad y equipamientos acordes a los planes de densificación.

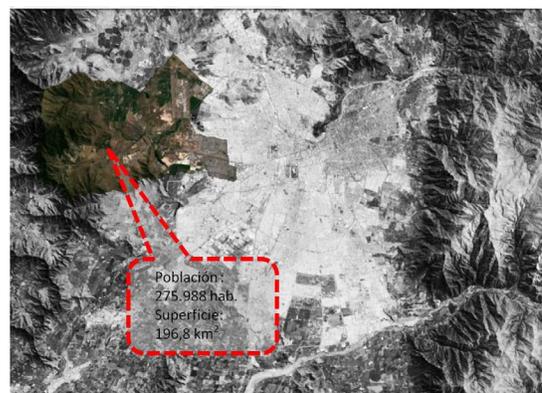
Es por esto que desde una experiencia personal y experiencial me he acercado a la comuna de Pudahuel, digo personal ya que yo nací, crecí y sigo viviendo en esta comuna, y también experiencial ya que trabajo en la Corporación de Desarrollo Social de Pudahuel (CODEP), en el área de Gestión de Proyecto, y estoy a cargo de planes de desarrollo y mejoramiento de los 9 Jardines Infantiles con los que cuenta la CODEP hoy en día.³⁷

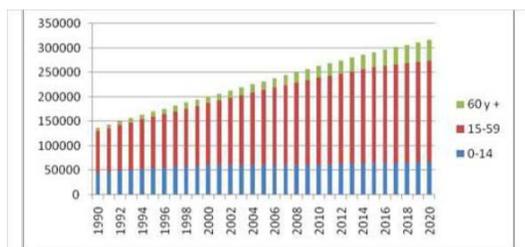
La elección de la Comuna de Pudahuel también se basa en el conocimiento que tengo de sus carencias, oportunidades, indicadores de vulnerabilidad, población, pobladores e intenciones que se tienen desde CODEP para mejorar la calidad y cobertura de la educación en Pudahuel.

5.3. Pudahuel, Región Metropolitana, Chile.

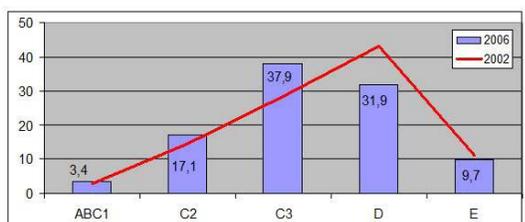
La comuna fue fundada el 25 de febrero de 1897 con el nombre de “Las Barrancas”³⁸. En 1952 se registran 9.328 habitantes, los que aumentan a 50.959 en 1970. Las migraciones del campo y de obreros de provincias le dan un marcado carácter popular. Y en los 90’s bajo planes del gobierno central hubo una expansión demográfica sustancial, que aún conserva el carácter popular y trabajador de los habitantes de la comuna.

La comuna posee una superficie total de 196,8 kilómetros cuadrados, de los cuales tan sólo unos 30 corresponden al área urbana, lo que equivale a un 15,2% aproximadamente del total de la superficie comunal.





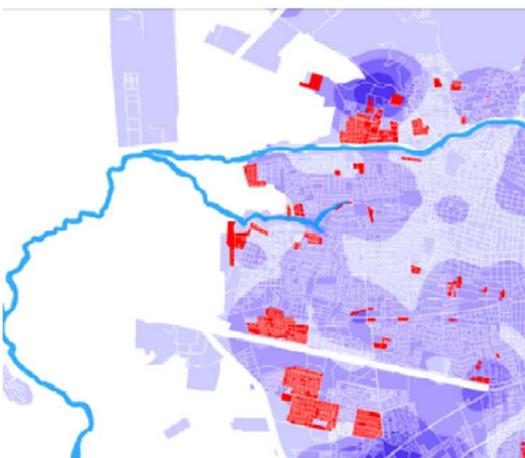
Fuente: Analytica Consultores. "Resumen Ejecutivo. Estudio Prospectivo Pudahuel 2045". Ilustre Municipalidad de Pudahuel.



Fuente: Encuesta CASEN, Ministerio de Planificación (MIDEPLAN) 2006.

Sector	Viviendas		
	1992	2002	Variación
Pudahuel Norte	26.459	25.763	-2,6 %
Pudahuel Sur	6.549	21.600	329,82 %
Total Comunal ²	34.207	48.820	42,7 %

Fuente: Censo INE 1992/2002



Pudahuel se ubica en la Provincia de Santiago, Región Metropolitana, posee al igual que toda la región un clima templado cálido con lluvias en invierno, concentradas en los meses de junio, julio y agosto principalmente, además de una estación seca marcada entre los meses de octubre y marzo.

Según las proyecciones (en base al Censo 2002) los niños de 0 a 4 años son 22.216 aproximadamente, que representa el 8,04 % de la población total de Pudahuel, sin embargo, me importa ver las proyecciones de tramo de los 19 a los 45 años, ya que son familias jóvenes que han visto en Pudahuel un sector para poder desarrollar la familia.

Mencionado lo anterior, que gustaría mostrar los datos de vulnerabilidad general que se da en la comuna.

La población según CASEN 2006 nos habla de un total vulnerabilidad sobre el 6% . con un sueldo promedio por hogar de \$466.256, para una familia tipo de 4 integrantes, lo cual si bien no entra en los porcentajes de pobreza, si en los de vulnerabilidad y es que se vuelve inestable la situación económica de las familias pudahuellinas. Ya que la renovación se hizo mediante vivienda social ³⁹, y presupone un nuevo comienzo en desmedro de la nivelación de un sector consolidado versus uno nuevo.

5.3.1. Caracterización Geográfica.

En Pudahuel podemos identificar tres territorios:

a.- Pudahuel Norte:

Casco Antiguo de la comuna, el "Pudahuel tradicional". Principalmente viviendas de 1 o 2 pisos y comercio. En donde se evidencia una evidente consolidación social y de equipamiento, con una población más longeva y con una renovación etaria sostenida, si bien se han iniciado nuevos planes de densificación estos están en pañales y tienen una proyección para el 2015.

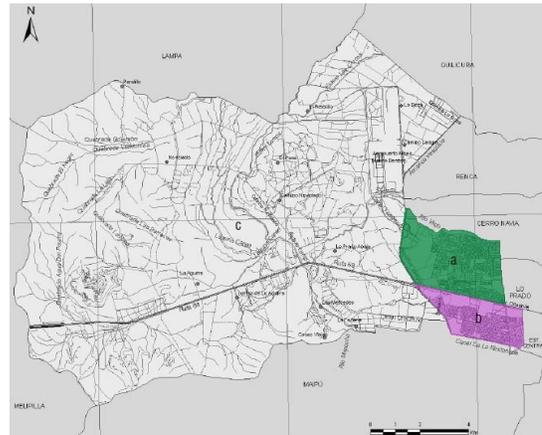
b.- Pudahuel Sur:

Territorio Joven, producto de las políticas de "planificación urbana" desde el nivel central en la década de los 90's donde resalta la construcción de viviendas sociales, mas esta planificación fue hecha por el propósito solo de densificación y los equipamientos no se han

concretado, generando un desgarramiento de la calidad de vida de los pobladores, generando barrios peligrosos, atiborrados de personas sin esparcimiento ni oportunidades de realización que se ha demostrado a través de los altos niveles de delincuencia y drogadicción de la población de este territorio.

c.-Pudahuel Rural:

Corresponde al 90% de la superficie comunal, en donde además se ubican algunas islas urbanas como Lomas de Lo Aguirre y Ciudad de los Valles, con viviendas de mayor tamaño y con un valor desde las 3.000 UF. También considerar la ubicación del Aeropuerto “Arturo Merino Benítez”, la Ciudad Empresarial ENEA y el cordón industrial de Américo Vespucio, los que (in)conscientemente han generado una espalda con Pudahuel Norte y Sur, dándose un urbanismo esquizofrénico y desconectado de todas las realidades que presenta la comuna, desconociendo la unidad territorial y las compensaciones económicas por los activos contaminantes que se generan por las actividades productivas.



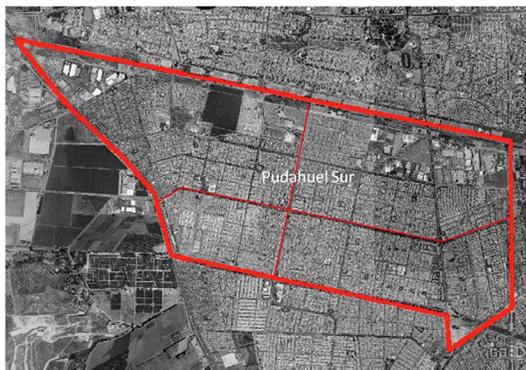
5.4. Jardines Infantiles en Pudahuel.

Este ítem se refiere a los Jardines Infantiles y Salas Cunas manejados por la Corporación de Desarrollo Social de Pudahuel y que son públicos y totalmente gratuitos. La distribución de los establecimientos de pre-escolar se maneja así:

- Pudahuel Norte: 1.- Las Viña
2.-Joan Miro
3.-Caracol
4.-Villa Universo
5.- Leonardo da Vinci
6.-Albert Adefelt
- Pudahuel Sur: 7.- Frida Kahlo
8.-Roberto Matta
- Pudahuel Rural: 9.-Pedro Lira



5.5. Pudahuel Sur



A favor de lo mostrado, a todas luces, el sector más vulnerable por su nueva instalación y por la diversificación de viviendas sociales y su potencial demográfico; es que el sector elegido es Pudahuel Sur.

Este sector de Pudahuel Sur está formado por seis Unidades Vecinales (28-29-30-31-32-33), cada una con sus particularidades, la decisión de inserción y terreno se tomo en base a la vulnerabilidad, equipamiento pres-escolar disponible y peligrosidad de los barrios.



Las Unidades Vecinales de este sector son bastante abarcativas con respecto al número de personas y territorio, por esto vemos como en la U.V. n°33 cuentan con dos jardines infantiles en funcionamiento desde el 2010, como los son el "Frida Kahlo" y el "Roberto Matta", cabe señalar que este último se interna en la "Población La Estrella Sur" una de las más peligrosas de Santiago⁴⁰; y por mi trabajo en CODEP he podido constatar no solo la realidad social vulnerable, sino todos los problemas que surgen a partir de la inserción de un establecimiento en un área de aquella vulnerabilidad, expuesta a robos constantes, disparos, narcotráfico, irrupción de morada, porte de armas y hechos delictivos que se han vuelto cotidianos. Pero también me ha servido para ver los deseos anhelos y satisfacciones de los niños de aquel sector; por lo mismo cree una ficha de constatación⁴¹ que evidencia los problemas de infraestructura y listas de espera del "Roberto Matta" que son de 23 lactantes de Sala Cuna Mayor; 34 párvulos en Nivel Medio Menor y 5 párvulos en Nivel Medio Mayor, bajo estos números trazare más adelante las necesidades de cupo del proyecto de Jardín Infantil. Decir que el Jardín Infantil Roberto Matta fue mi gran fuente de información para el desarrollo de mi proyecto.

5.6. Unidad Vecinal n°32.



Aquí me importaría resaltar el aumento de niños del tramo de 0 a 4 años, si en Pudahuel teníamos una proyección cercana al 8%, en esta unidad vecinal alcanza al 31,2%, y vemos los hogares de que tienen de jefa a una mujer que llega al 27,1%, por tanto, la urgencia de generar un establecimiento de educación pre-escolar urge de sobremanera.

Resumen Unidad Vecinal N°32

Variable	Cantidad	Categorías	Nº Casos	Porcentaje
Población por Sexo	23.107	Hombres	11.350	49,1%
		Mujeres	11.757	50,9%
Población por Edad	23.107	Niños (0-14 años)	7.204	31,2%
		Jóvenes (15-24 años)	3.983	17,2%
		Adultos (25-60 años)	11.064	47,9%
		Adultos Mayores (60y más)	856	3,7%
Hogares	5.863	Jefe Hogar Masculino	4.274	72,9%
		Jefe Hogar Femenino	1.589	27,1%
Vivienda	5.942	Casa	4.903	82,5%
		Deptos.	999	16,8%
		Pieza en Casa Antigua	6	0,1%
		Mediaguas y otros	34	0,6%
Tipo Ocupación		Hogar principal en vivienda propia	4.827	82,3%
		Hogar 2 o más en vivienda propia	88	1,5%
		Hogar principal en vivienda arrendada	875	14,9%
		Hogar 2 o más en vivienda arrendada	11	0,2%
		Hogar en vivienda cedida por un trabajo	20	0,3%
		Hogar en vivienda gratuita	42	0,7%
Educación		Nunca Asistió	209	1,0%
		Especial/Diferencial	95	0,4%
		Básica	8.449	39,8%
		Media	10.291	48,5%
Discapacitados	276	Superior	2.163	10,2%
		Sólo Ceguera	19	6,9%
		Sólo Sordera	56	20,3%
		Sólo Mudez	8	2,9%
		Sólo Lis/Paral.	93	33,7%
		Sólo Def. Mental	90	32,6%
		Dos Discapacidades	9	3,3%
Tres o mas	1	0,3%		
Etnias	975	Mapuche	945	
		Aimará	9	
		Rapa Nui	7	
		Otras Etnias	14	
Actividad Laboral		Trabajador Asalariado	7.599	77,8%
		Trabajador Servicio Doméstico	519	5,3%
		Trab. Por cuenta propia	1.292	13,2%
		Empleador, Empresario o Patrón	284	2,9%
		Familiar no remunerado	76	0,8%

FUENTE: INE, CENSO 2002
 INFORMACIÓN PROCESADA POR ESTUDIOS SOCIALES

Y cuando vemos los tramos de vulnerabilidad según la Ficha de Protección Social, nos damos cuenta que aun hay un alto porcentaje de hogares en situaciones inestables.

5.7. Elección Terreno.

Hemos elegido un terreno que se inserta en el corazón de la unidad vecinal, en la Villa Los Mares III. Hemos dicho reiteradas veces la mala urbanización que se realiza con los nuevos proyectos de vivienda social, este terreno corresponde a uno de los pocos paños que se dejaron sin construcción de viviendas, desde la Municipalidad ha habido una preocupación en dotar de infraestructura el lugar y se han emplazado renovaciones deportivas y un Centro de Salud Familiar (CECOF), este proyecto quiere consolidar un polo de equipamiento para la comunidad.

Está en una situación de esquina en donde se presentan 3 frentes de fachadas y un eje medianero; está cercado por dos Calles Locales bidireccionales de bajo tránsito y un pasaje con tránsito vehicular esporádico; la calle Laguna Zapallar desemboca en el vía principal como lo es Avenida La Estrella, mientras Laguna del Inca llega hasta la vía principal Avenida Laguna Sur, como podemos ver el terreno se encuentra en una situación de expedita comunicación con vías colectoras, pero al adentrarse mantiene un ambiente más tranquilo y que otorga seguridad para el desarrollo de actividades como lo es un Jardín Infantil.



5.7.1. Terreno.

Este se ubica en Calle Laguna del Inca 248 ; el propietario tiene características de Bien Nacional de Uso Público , tiene un destino de Equipamiento –Área Verde /Deportes (multichanca) y tiene una administración municipal ; se propone cambiar el uso de hoy de multichanca al de Equipamiento y el regente continuaría siendo la Municipalidad de Pudahuel con regencia de la CODEP. El cambio se propone ya que la multichanca está en franco deterioro ya que dejan basura y esta raptado por el micro-tráfico y la inseguridad, existe una animita en honor a un narcotraficante en la mitad del terreno el cual se constituye como un foco para el deterioro del entorno.



Limites del Terreno desde el centro del mismo.



Este



Norte



Oeste



Sur

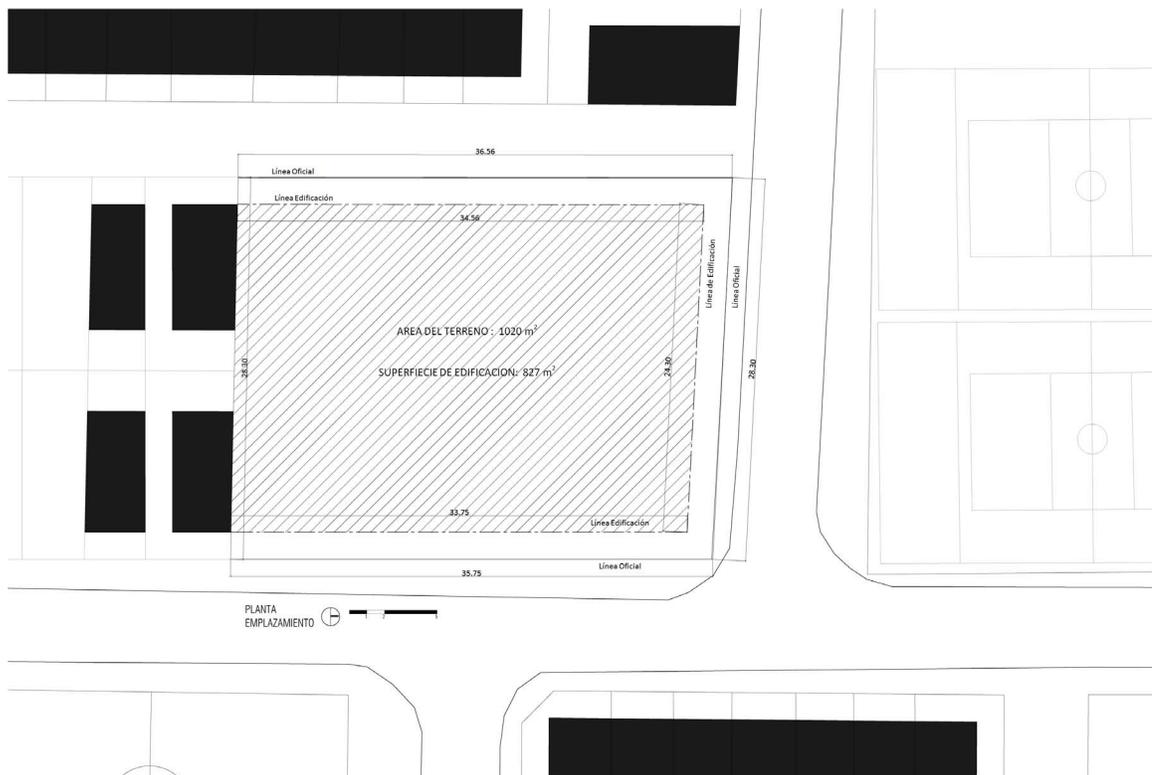
5.7.1.1. Marco Normativo.

- Área: Urbana
- Destino: Equipamiento.
- Uso Educativo: Permitido.
- Coef. de Constructibilidad: 1.2
- Coef. de Ocupación de Suelo: ---
- Sistema de Agrupamiento: Pareada
- Adosamiento: Según O.G.U.C . 2.6.2.
- Rasante: 70%
- Altura Máxima: Libre según rasante
- Antejardín Mínimo: 2 mts.
- Transparencia: 60%

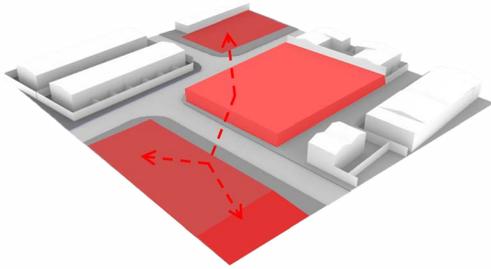
Fotos del Entorno cercano



5.7.1.2. Dimensiones



5.7.2. Propuesta Conjunto



Este paño lo entiendo no solo como este terreno ensimismado, sino como este convive con el equipamiento deportivo, plaza y el CECOF, a partir de ahí este quiere generar un articulador de todos estos espacios para formar un recorrido y diferentes espacialidades que ayuden a subsanar la falta de espacio público.

A través del uso de materiales enmarcando flujos se quiere conectar 3 situaciones con distintas características pero con la misma vocación de espacios público.



VI

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1. Objetivos e Ideas Fuerza.

Como se ha hablado durante el desarrollo teórico, este Jardín Infantil se quiere plantear e insertar en el territorio para subsanar déficit de equipamiento, y también como se decía en la Propuesta Urbana, consolidar un foco actividades públicas relacionadas a los equipamientos mismos.

Es por esto que el proyecto abandona el tradicional ensimasmiento de los establecimientos educacionales y se muestra como un proyecto multifacético, reversible y con tres vocaciones:

A-Privada: Es donde se genera el desarrollo del programa del Jardín Infantil propiamente tal.

B-Semi-Pública: Se plantea un articulador, que comparta sus funciones entre el Jardín Infantil y Sede Social de la comunidad, la cual hasta hoy no cuenta con aquel espacio comunitario.

C-Pública: A partir de la Sede Social, se plantea una expansión espacial de la misma que se articule como plaza dura y como corredor público, que una las realidades de las cachas, la plaza verde y el CECOF.

6.2. Análisis y Definición Programática.

Este proyecto al tener un carácter público se financia y parte de las premisas más puras de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI); por lo que el programa base se ha tomado de los requerimientos JUNJI, pero dado el carácter de manifiesto del este proyecto, se han incluido variados cambios programáticos y de usos, que puedan ayudar a revolucionar de manera cierta la espacialidad, funcionamiento y vivencia de la arquitectura pre-escolar.

También mencionar que el programa JUNJI no solo especifica metrajes, sino que estos mediante asignaciones financieras se aplican

a cantidad de niños, por tanto se ha tomado aquella metodología para ver la capacidad de niños a la cual atenderá este Jardín Infantil, y este a su vez está respaldado por las tablas de niños en la Unidad Vecinal y las Listas de Espera del Jardín Infantil “Roberto Matta”.

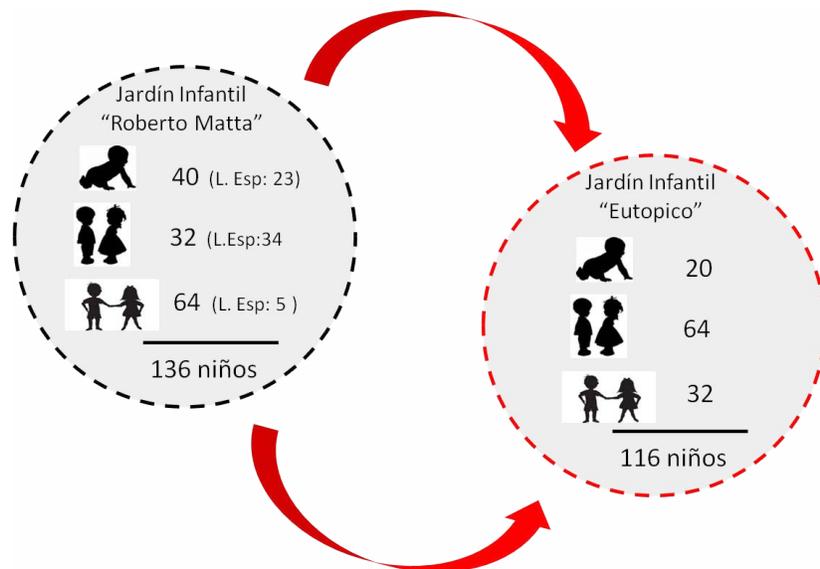
Sabiendo lo anterior la composición de los cursos y niños se presentaría de la siguiente forma:

1.- Sala Cuna Heterogénea: Capacidad de 20 lactantes (1 curso) que abarca desde los 0 a los 2 años; este número está en sintonía con el ejercicio de la Ley de Postnatal, en donde las madres cada vez mas evitan separarse de sus hijos, lo cual a mi parecer es el camino correcto para aumentar el nicho socio-emocional del niño en cuestión. En cuanto al personal le correspondería 1 Profesional de Párvulo y 3 Técnicos en Párvulos.

2.- Nivel Medio Menor: Capacidad 64 párvulos (2 cursos; 32parv. c/u) nivel que abarca niños desde los 2 a los 3 años. En cuanto al personal le correspondería 2 Profesional de Párvulo y 4 Técnicos en Párvulos.

3.-Nivel Medio Mayor: Capacidad 32 párvulos (1 curso) nivel que comprende niños de los 3 a los 4 años de edad. En cuanto al personal le correspondería 1 Profesional de Párvulo y 2 Técnicos en Párvulos.

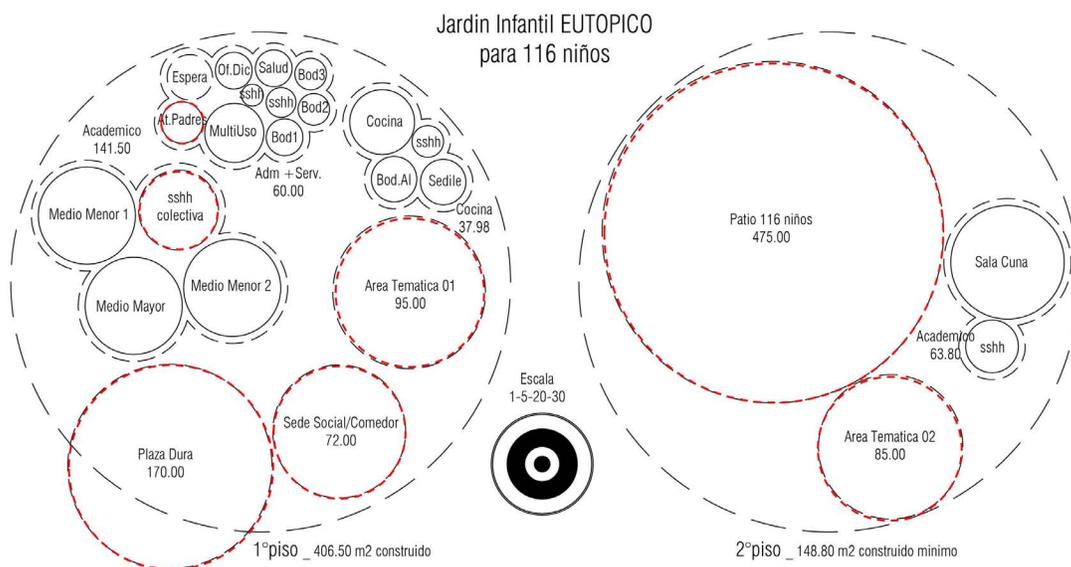
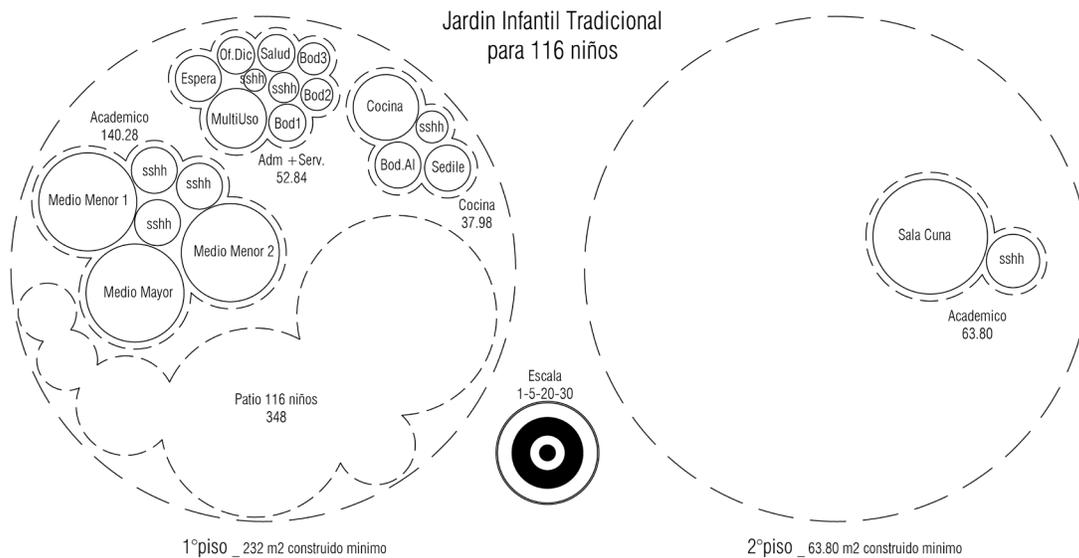
Sumando tendríamos a 116 niños que atendería este Jardín Infantil y daría trabajo a: 4 Educadoras de Párvulo, 9 Técnicos de Párvulo, 2 Auxiliares de Aseo, 4 Auxiliares de Cocina.



6.2.1. Análisis de Programas situados en el terreno.

6.2.1.1. Modelo Tradicional Jardín Infantil en Santiago.

Aquí queremos mostrar como con se conciben los jardines infantiles con financiamiento JUNJI en la región, generando seriación en las propuestas arquitectónicas, para posteriormente establecimientos semejantes.



Como vemos el jardín solo se desarrolla para sí, tiene poco contacto con la comunidad circundante, es una edificio que presta los servicios adecuados, pero el establecimiento en si esta descontextualizado y no genera dinámicas sociales participativas.

6.2.1.2. Propuesta Jardín Infantil *Eutópico*.

Este se caracterizara por además del programa estándar que entrega JUNJI, sumar un par de programas de corte común entre todos los educandos del jardín; además genera una sede social que comparte uso entre el jardín y la comunidad de Villa Los Mares III; y se regala un espacio destinado a plaza pública que funciona conjuntamente con la expansión de la Sede Social.

Como podemos observar esta nueva propuesta programática como se ha dicho quiere entregar una Plaza Dura a la comunidad más una Sede Social flexible y multiuso que comparte actividades como la de Comedor en 2 horas del día para el jardín infantil ; cuenta con la particularidad –acorde a la comparación programática del punto 4.3 - de agregar Programa Común a través de las denominadas “Áreas Temáticas” que tendrán como misión aunar y cobijar actividades de corte experiencial y constructivista , además de servir como plataforma para actividades masivas del jardín ; en esos espacios con vocación flexible se generan mini-cines ; bibliotecas interactivas ; distintas actividades psico-motrices con materiales ; también agregar que se constituyen como áreas dedicadas para el juego y entretenimiento de los niños; ya sea camas elásticas , juego de pelotas, estructuras colgantes y otras.

Los espacios tales como baños colectivos y comedor se realizan con la convicción de generar hábitos en los niños; ya que hoy en día los niños realizan actividades curriculares, duermen ,van al baño y comen en el mismo espacio físico(la sala) ; estos distintos espacios vienen a reforzar los distintos hábitos de los niños y que los puedan realizar en distintos momentos con las condiciones de privacidad y habitabilidad correspondientes a cada actividad.

Programa Arquitectonico "Jardín Infantil Eutópico"	
Sala Cuna	70,05
Sala de Actividades	58,2
SSHH + Muda	11,85
Nivel Medio	141,15
Sala Act. Menor 01	38,4
Sala Act. Menor 02	38,4
Sala Act. Mayor	38,4
SSHH Colectivo	25,95
Comedor *(ver Prog.Comunitario)	
Administracion	36,95
Oficina Direccion	6,5
Oficina Atencion Padres	7,05
Sala Multiuso	14,95
Sala de Espera	8,45
Servicios	52,24
SSHH Discap. + Docente	5,65
SSHH Personal Auxiliar	4,55
Sala Bañera	4,54
Bodega Aseo	8,7
Bodega General	8,7
Bodega Mat. Didactico	15
Sala Salud	5,1
Cocina	38,65
Cocina General	17,2
Bodega Alimentos	8,45
Sedile (Cocina Leche)	8,45
SSHH Manipuladoras	4,55
Programa Comun	191,78
Area Tematica 01	94,5
Area Tematica 02	85,4
SSHH (ATem02)	11,88
Programa Comunitario	242,5
*Comedor + Sede Social	72,5
Plaza Publica	170
Patios	523,36
Patio A	133,15
Patio B	94,36
Patio C	247,45
Area Huertos	30
Patio Servicio	18,4
Superficie Construida	603,32
Circulaciones	148,5
TOTAL	751,82
Superficie de Patio de Juegos	474,96

6.3. Partido General y Decisiones de Proyecto.

El proyecto toma como ideas fuerza los conceptos:

-Privacidad/Seguridad /Dialéctica Publica-SemiPublica-Privado /Flexibilidad /Espacios Flexibles para el juego y la experiencia constructivista.

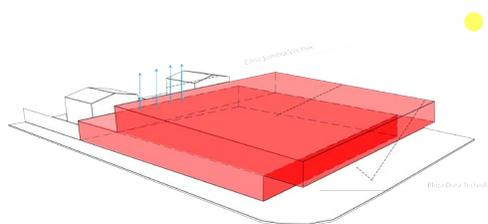
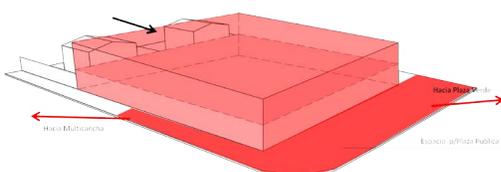
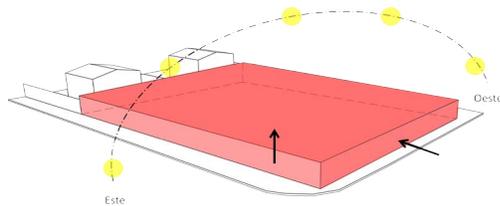
-Prioridad de constituir una plaza dura en la intersección de calles principales como expansión del programa comunitario, este espacio estará techado

-Una vez realizado el retiro del edificio, para generar la plaza también considerar la comunicación con los otros equipamientos circundantes.

Los movimientos de los volúmenes tienen la intención primero de que el edificio cumpla la doble función y logre cubrir la plaza pública que servirá para actividades comunitarias. Por el mismo movimiento, el volumen del 2º piso se despega de eje medianero para respetar el cono de sombra de sus vecinos, asimismo, generar la ventilación e iluminación parcial de los recintos mediterráneos realizados colindantes con la medianera

-A través de la decisión de que el edificio mismo se genere como límite y así obviar todo tipo de rejas se plantea un *Anillo Programático* que a su vez genera un vacío central que es iluminado cenitalmente y quiere convertirse en el corazón de las actividades de los niños; además se enmarcan los accesos controlados de acuerdo a sus vocaciones; una entrada de servicio por el oeste y la entrada principal que se muestra y enmarca la esquina del proyecto mismo por el noreste.

Aquí podemos diferenciar como se ha tratado el programa en el proyecto, se ha aprovechado el lado este para las salas de clases de los niveles medio (1º piso) para aprovechar el mayor horario de iluminación natural, el lado oeste se ha reservado a trabajos adminis-

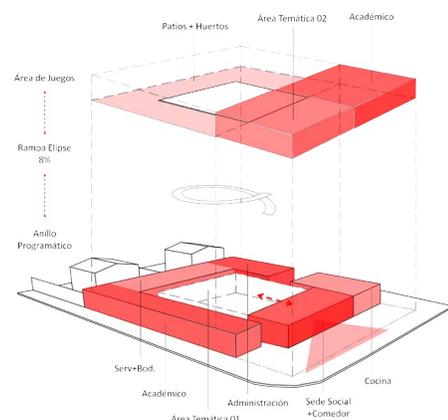
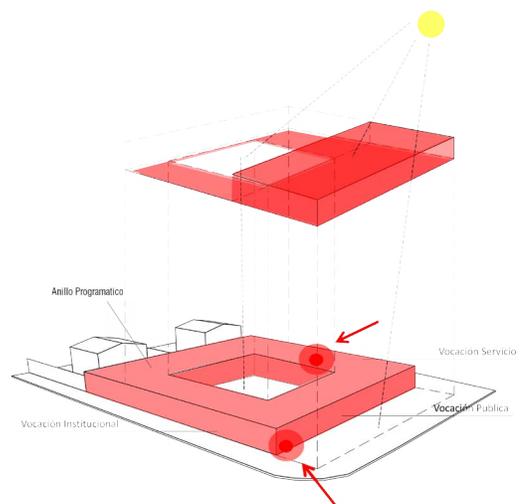


trativos y la cocina para generar una fácil ventilación de los recintos además se ha instalado al patio de servicio como un separador/ articulador de distintos usos pero que mantiene un control de accesos; y se reserva el lado sur (medianera) a programas de poco esporádico como lo son servicios higiénicos y bodegas. Ya mencionamos el vacío central que se enmarca con una *rampa sugerente y dinámica* en forma de elipse que acompaña en la subida las actividades que se realizan en el Área Temática 01 y a medida que avanza el recorrido también ve dos realidades la del 1° piso y el patio de juegos que se instala en la terraza del 2° piso, se reserva la ubicación norte para la sala cuna y el Área Temática 02, dejando al sur el patio de juegos que goza de buena iluminación natural gracias a la prudente altura de los programas dichos, también se justifica la ubicación de los programas como habíamos dicho por el cono de sombra de los vecinos y la ventilación de los recintos en 1° piso ubicados adyacentes a la medianera.

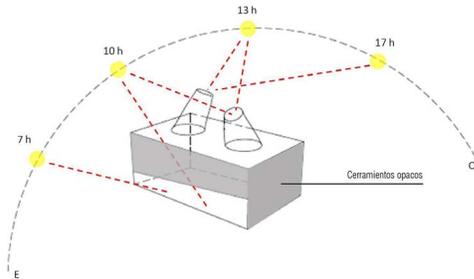
Se evidencia un ordenamiento en paquetes de funcionamiento; académico, servicios y bodegas, administrativo, cocinas, sede social/comedor y plaza dura. Estos últimos dos programas se arman como un polo reversible y flexible, usándose alternadamente y ayudando a generar mayor relación entre jardín infantil y comunidad.

La geometría del proyecto se basa en que los espacios que tienen una vocación más racional, ya sea, oficinas, cocinas, baños y aulas; lo que podríamos llamar anillo perimetral tiene una geometría más bien estable que permita la concentración de los niños. Pero cuando hablamos de patios y áreas temáticas se usa una geometría más lúdica que se genera a partir el espacio central elíptico y desde ahí expande la misma geometría hacia los patios del 2° piso y las áreas comunes.

Es decir, según la arquitectura y espacialidad se diferencian espacios de concentración versus los de juego e interacciones más lúdicas y libres.

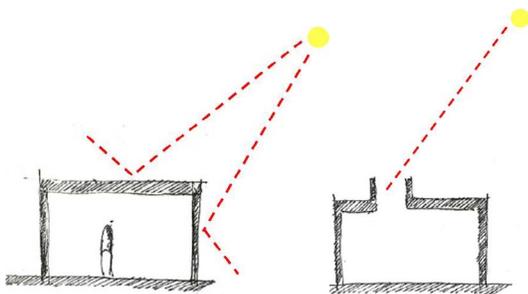


6.4. Cerramientos, Seguridad e Iluminación.

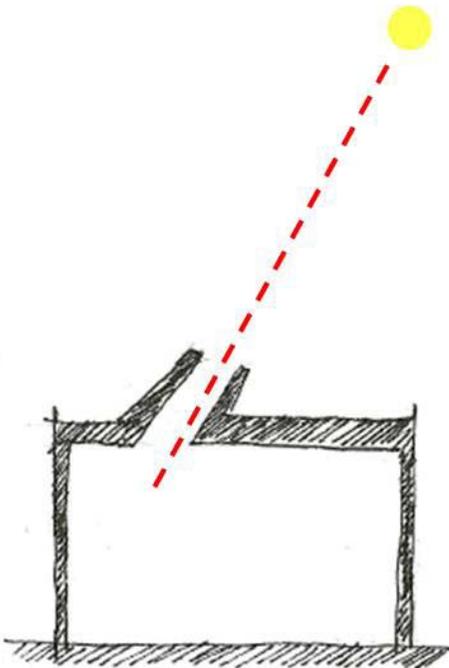


Se pretende generar un cerramiento continuo que evite las aberturas convencionales (como las ventanas de aluminio u otras) ya que estas no presentan un buen desempeño en zonas con altos grados de vulnerabilidad, siendo rotas, des-marcadas y perdiendo su funcionamiento prontamente, y obviamente entregando un punto de fácil entrada para robos o destrozos.

Al no contar con “ventanas” la solución sugiere más un verbo que un sustantivo, es decir, más que decir ventana digamos iluminación y ventilación.



Es por esto que se apuesta por una iluminación cenital, y así evitarnos ventanas en las fachadas. Aun cuando se logra iluminar de buena manera con la iluminación cenital –en forma de lucarna- se pretende una fachada más lúdica, por tanto se realiza un movimiento en las fachadas opacas y se construye un “zócalo” de iluminación, esta es iluminación difusa y los elementos transparentes están protegidos mediante planchas perforadas metálicas que le otorgan ritmo y expresión a la fachada misma.



6.5. Sustentabilidad

Se plantean criterios de sistemas pasivos y activos de climatización para que el Jardín Infantil incluya criterios de sustentabilidad que repercutan y ayuden a los posterior administración y mantención en el tiempo.

a-Sistemas Pasivos:

Se plantean ingresos de luz natural que aseguren desde amanecer hasta el atardecer la buena dotación de la misma para todos los recintos que necesiten aquel régimen esto dado por sus ubicación respecto al movimiento del sol todo esto a través de iluminación cenital e iluminación directa-difusa. El manejo de la utilización de

superficies opacas tanto en fachada como en losa también ayuda a la climatización de los recintos. Dadas las diferentes aberturas tanto en paramentos verticales como horizontales se produce ventilación cruzada en los recintos.

B-Sistemas Activos:⁴²

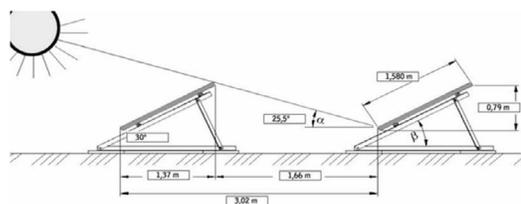
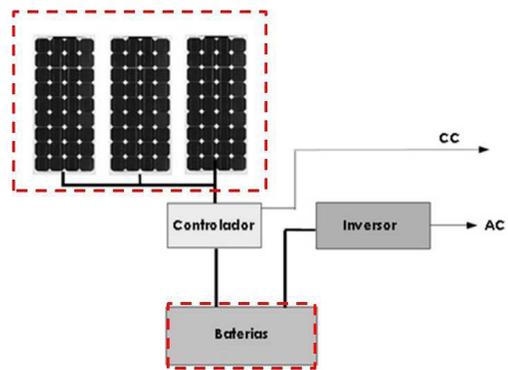
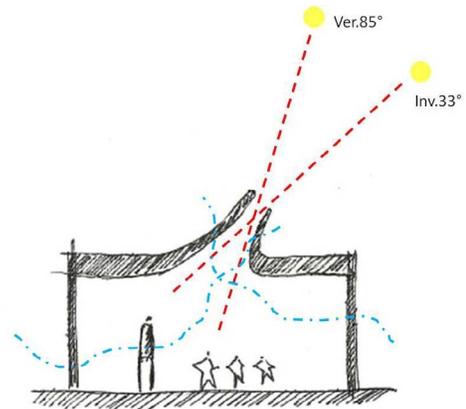
El diseño del edificio deja en el techo del 2º piso (sala cuna + área temática) un nicho de 170 m² ,para generar un plan de fuerte inversión adicional , y proponer la colocación de paneles fotovoltaicos en régimen de captación y transformación a electricidad que se ocupe de la dotación eléctrica del Jardín Infantil.

Plan de Inversión⁴³

Teniendo de referencia una cuenta de luz del Jardín Roberto Matta de \$101.950 con un consumo promedio de 1082 kW/h en un mes de Agosto. Se planteara el ejercicio de inversión y reemplazo de energía eléctrica, desde la matriz comercial por una de autoconsumo en base a paneles fotovoltaicos monocristalinos.

Si tenemos de referencia un par(2)de panel fotovoltaico de dimensión 1.58x0.80 de 185 W c/u, con un rendimiento conjunto cercano al 15%, que entrega 1850 W/día, con un precio de venta de \$851.500 . Cada panel ocupa 3,47m² y si tenemos una superficie útil de 170 m², nos cabrian 40 paneles. Ahora en base a los datos entregados los 40 paneles fotovoltaicos seria un inversión cercana a los \$22 millones (paneles y conversores= \$17.030.000 / bat-erías de almacenamiento + instalación + cableado= \$ 5 mill.) , esta inversión se traduciría en 37.000 W/día y en 1.100.000 W/mes. Teniendo este número y comparando con el consumo del Jardín Roberto Matta, vemos que solo con el autoconsumo, nos podríamos evitar 1/3 de la cuenta de las compañías eléctricas.

Considerando 1/3 menos en cuentas electricas ; la amortización se lograría en 18 años; tomando en cuenta \$101.950 x mes ; \$1.223.400 x año :\$22.021.200 x 18 años.

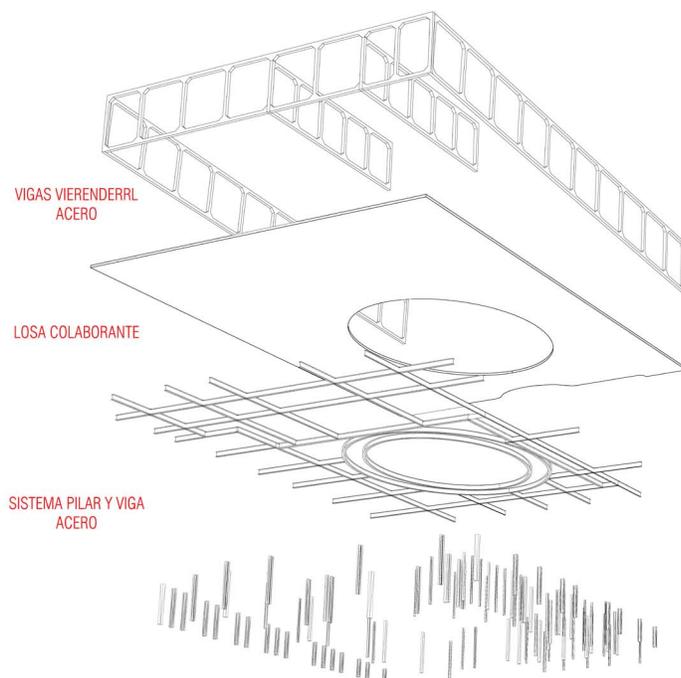


6.6. Visión estructural.

Se propone una estructuración complementaria en base a perfiles de acero en secciones estándares comerciales, se elige este material por su rápida construcción, su menor peso de carga, su mejor respuesta en menos secciones a esfuerzos mayores, y aprovechar las patinas que cumplen las normas de fuego y oxidación -según la O.G.UC. - que recubren los elementos para que se constituyan en expresión a través de los distintos colores aplicados.

En un primer paso se genera la estructuración de la envolvente y de los mayores esfuerzos- tales como el voladizo- a través de Vigas Vierendeel ; mientras las estructuraciones interiores se realizan con un sistema de pilar y viga , con las pertinentes diagonales para las rigidizaciones indicadas , todos los cerramientos se harán en materiales ligeros que cumplan las calidades adecuadas, ya sea en respuesta al fuego, en su calidad térmica y acústica.

Los sistemas funcionaran juntos a través de una losa colaborante que arriostrara horizontalmente las solicitantes y generando una repartición equivalente en los puntos de descarga, para poder desarrollar una planta de carácter simétrico que presente las menores torsiones, y que el edificio en su conjunto logre responder ante las solicitantes sísmicas.



6.7. Materialidades.

La paleta de materiales que usara consiste:

Pisos.

a- Aulas de Niveles Medios, Oficinas y Bodegas: Piso de Madera Flotante, que asegura su limpieza y expresión más cálida.

b-Aula Sala Cuna , Áreas Temáticas , Patio A : Recubrimiento de piso de palmetas de caucho, dadas las características de acolchonamiento del material se vuelve indicado para estas áreas donde los niños gatean, están sujetos a caídas o accidentes.

c-Cocina, Sedile , Bodega Alimentos, Comedor , Baños : Se considera recubrimiento cerámico esmaltado.

d-Patio B: Se propone un envigado fino de piso (en madera), que permita el traspaso de luz y que asegure la correcta pisada de los niños.

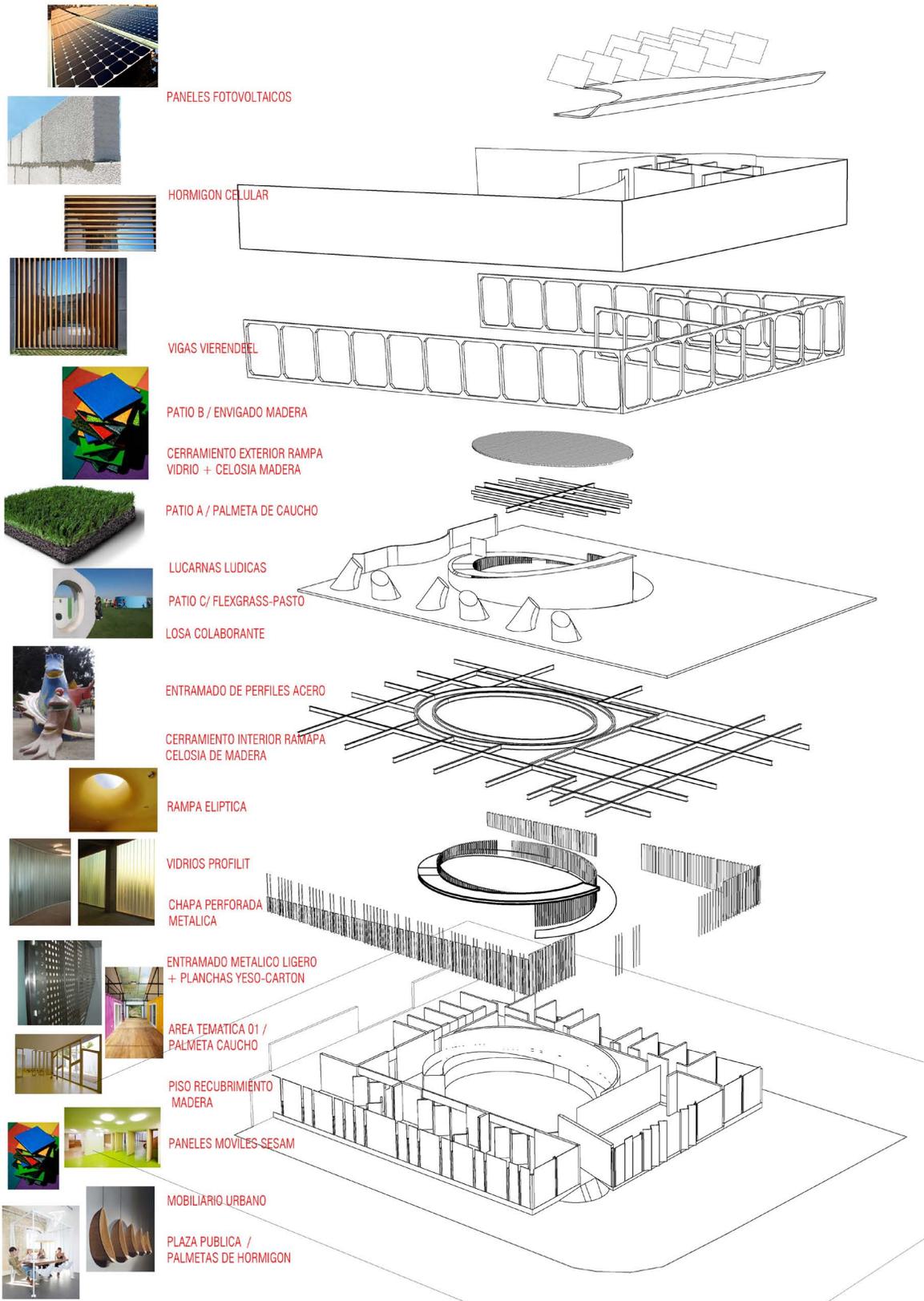
e-Patio C: Se considera la instalación de palmetas” GreenFlex” ; de pasto semi-sintético, que permita el juego de los niños.

Paramentos Verticales.

a-Aulas , Oficinas , Cocina, Sedile, Comedor (programa en el anillo perimetral con expresión en la fachada) : Se propone un cerramiento mixto, en una primera porción se cerrara con Hormigón Celular elegido por sus características térmicas y su menor peso (relleno de vigas Vierendeel) ; en la porción inferior se plantea un dúo de cerramiento compuesto por planchas metálicas perforadas al exterior y al interior un cerramiento transparente con vidrio autosoportante Profilit que cuenta con los adecuados atributos de absorción, reflexión, térmicos y acústicos.

b- Recintos mediterráneos y limites interiores: A través de planchas de Yeso-Cartón o Tyvek , dependiendo de la solicitud del recinto, estas contarán con las certificaciones necesarias de acuerdo a las normativas vigentes.

c-Aulas Niveles Medios : Vale destacar que para obtener la flexibilidad y la posibilidad de unir las salas se ocupa un sistema de paneles corredizos SESAM, que permiten aperturas hacia las salas adyacentes y al área temática central.



6.8. Funcionamientos .

a-Flujos:

Se genera una circulación periferal que comunica todos los recintos del primer piso , la comunicación vertical se da mediante una rampa elíptica al 8%, que desemboca en un area techada que reparte al programa del 2° piso y a los distintos patios que se arman en la terraza.

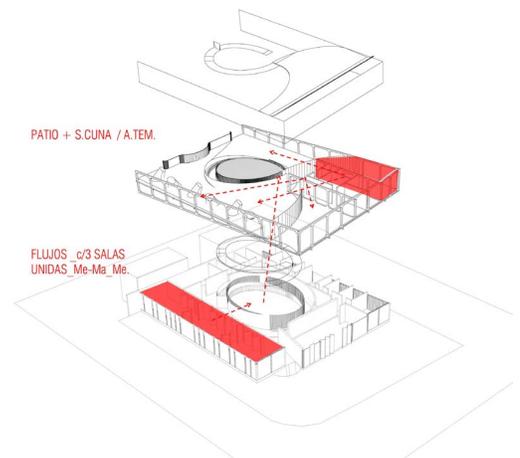
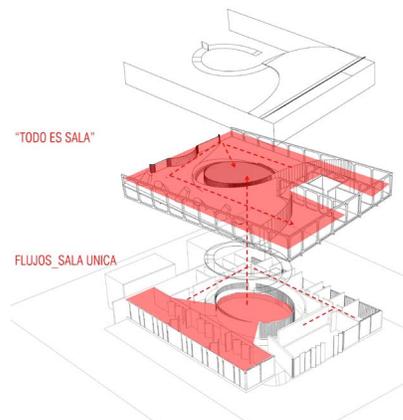
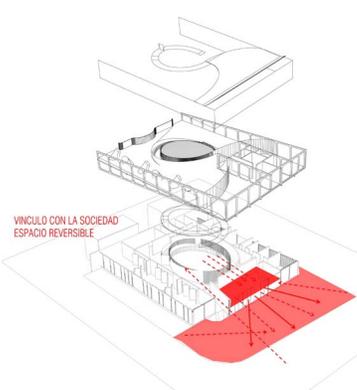
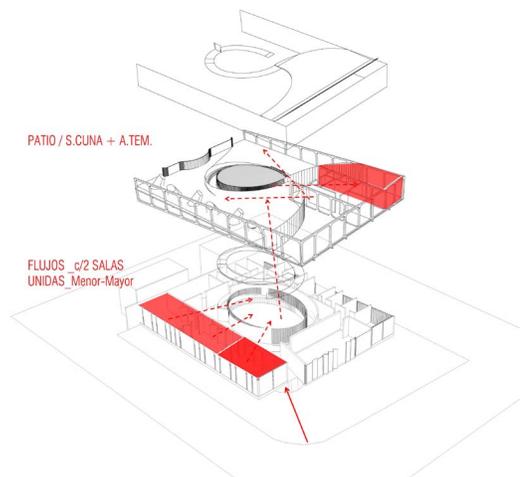
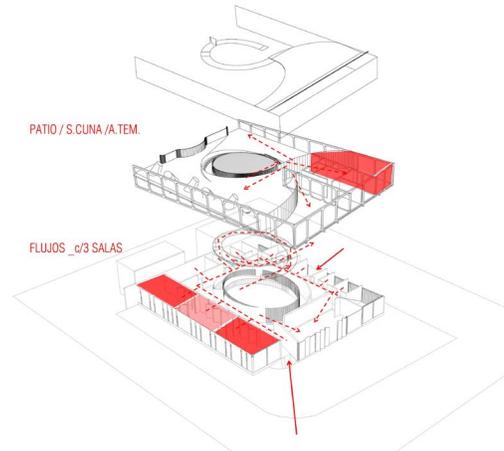
b-Usos:

Se proponen recintos flexibles que tengan la posibilidad de unirse en pares o en tríos, o que se transforme en un gran espacio capaz de albergar distintas actividades para distintos números de personas y niños.

Las Aulas siempre desembocan o están adyacentes a un área temática, que les permitirá dejar a la sala de clase como punto constante de los niños y diversificar los espacios que habiten los niños.

Las Áreas Temáticas contarán con elementos mecánicos, de guardado o equipamiento que posibiliten distintas actividades de juego o de aprendizaje.

c-Actividades en Areas Tematicas:



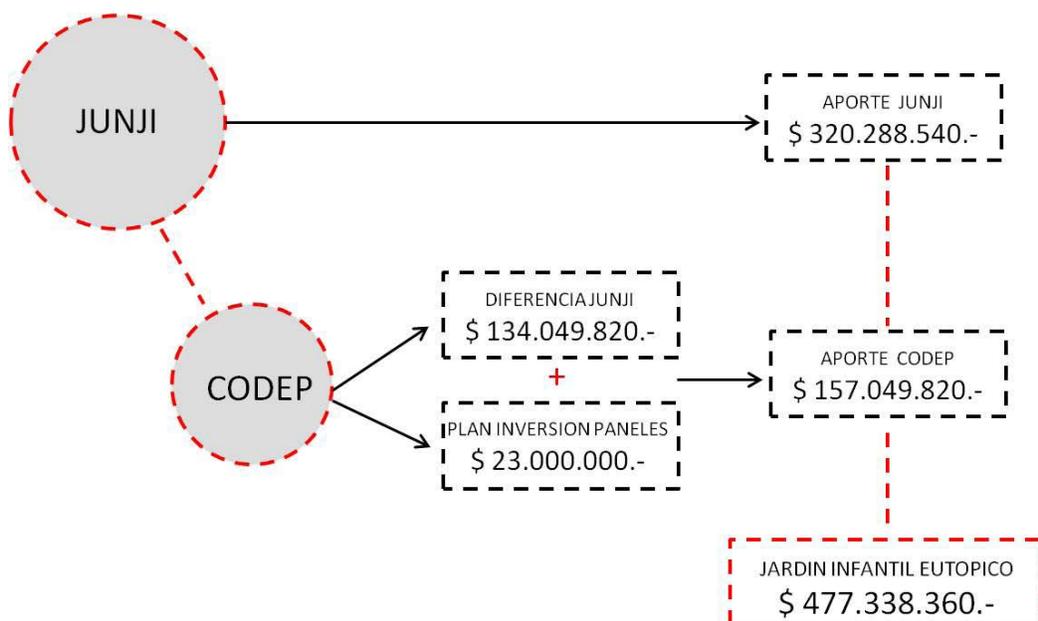
6.9. Financiamiento y Gestión.

Se plantea que el proyecto lo gestionara la Corporación de Desarrollo Social de Pudahuel (CODEP) y se financiara mediante los fondos anuales que entrega la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) para la construcción Jardines Infantiles. Las condiciones las entrega JUNJI mediante su documento “Manual de Transferencia de Fondos desde JUNJI a Municipalidades, Corporaciones Municipales y Entidades Privadas sin fines de lucro, para la Construcción, Adecuación y Rehabilitación de Jardines Infantiles” , mediante la Resolución Exenta n°15 aprobada y firmada dentro de los marcos legales pertinentes el día 14 Marzo 2013.

Esta nos dice que nos entregara según nuestro sistema constructivo y acorde al metraje JUNJI cierto financiamiento, sin perjuicio de que exista una fuente complementaria de financiamiento.

De acuerdo a nuestro Sistema Constructivo Metálico nos entregan 26 UF/m2, y financiaría 530 m2 para 96 párvulos y 20 lactantes, lo que entrega un total de \$320.288.540.-

Nuestro proyecto cuenta con 751,82 m2 lo que con las mismas condicionantes de sistema constructivo y capacidad, nos daría \$454.338.360.- . La diferencia es de \$134.049.820.- , esta la aportaría mediante un fondo extraordinario la CODEP.



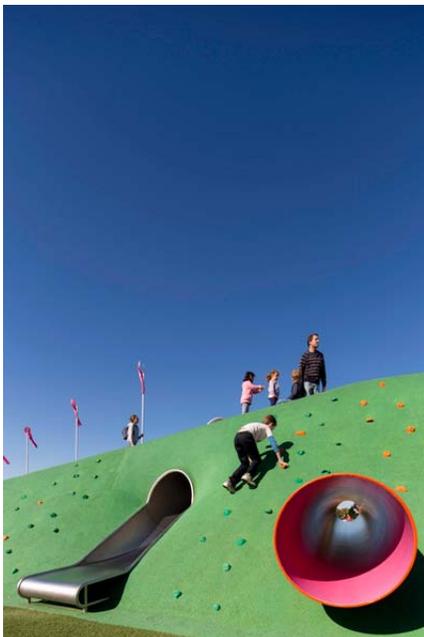
VII

REFERENTES

1-
Casa Cultural de la Infancia Ama'r / København, Dinamarca /2013
Arquitectos: Dorte Mandrup



2.-
Blaxland Riverside Park / Sydney , Australia
Arquitectos: JMD Design.



3.-
Edificio Fórum / Barcelona, España
Arquitectos: Herzog & de Meuron



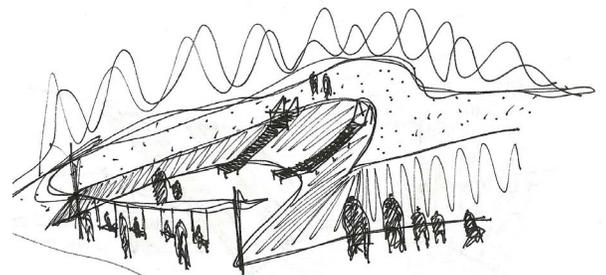
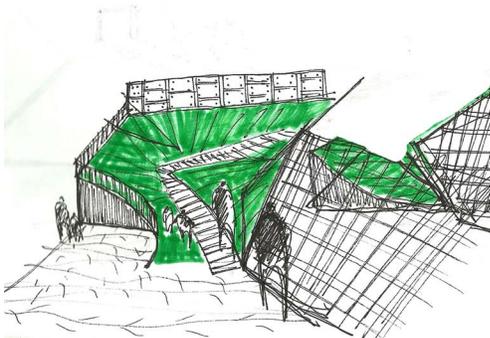
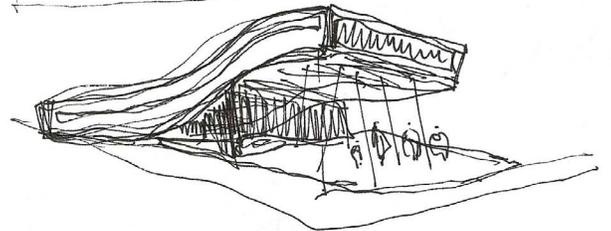
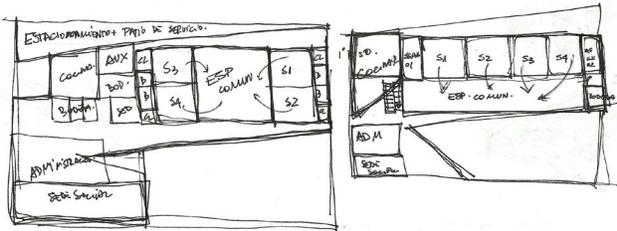
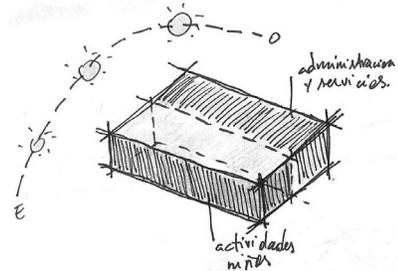
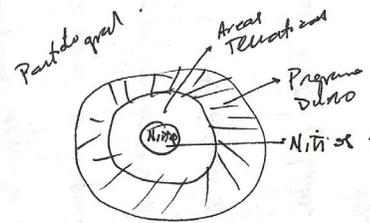
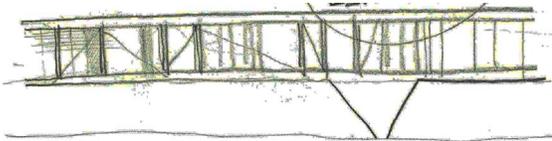
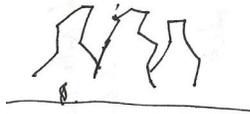
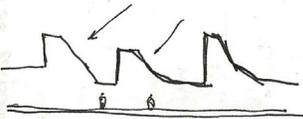
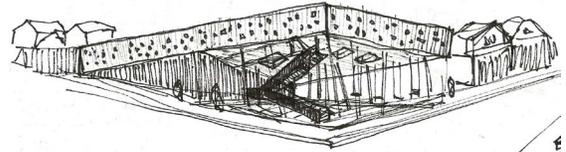
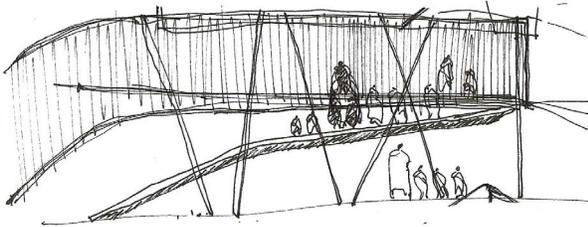
4.-
Escuela Infantil En Vereda De Estudiantes / Madrid, España
Arquitectos: Rueda Pizarro Arquitectos



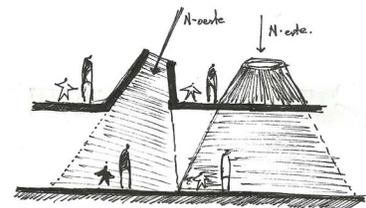
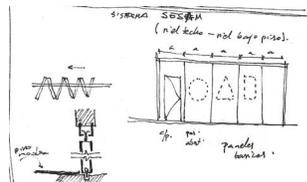
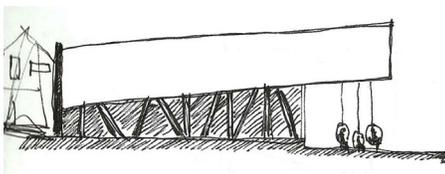
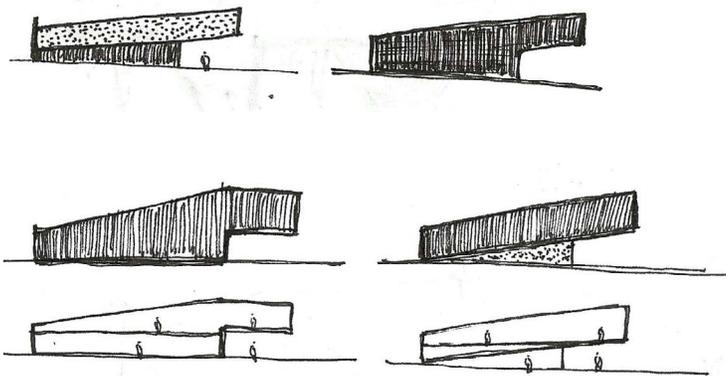
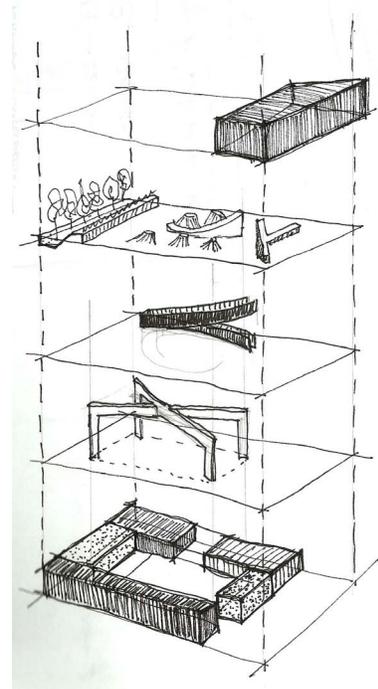
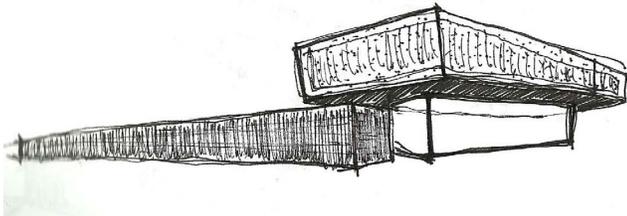
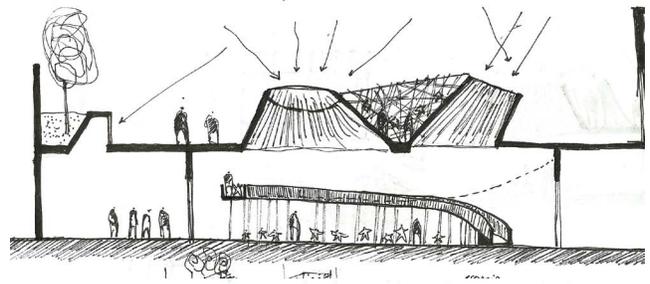
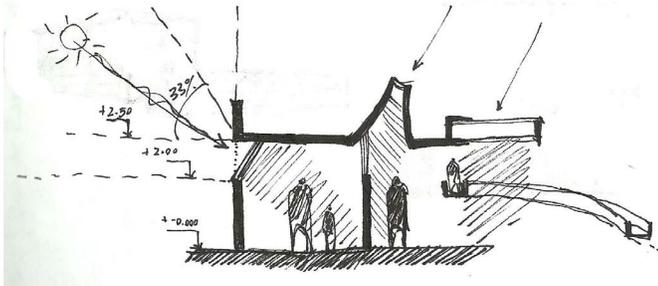
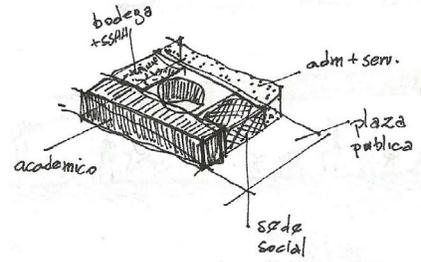
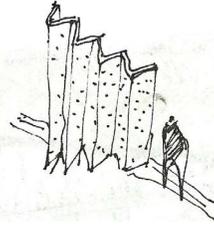
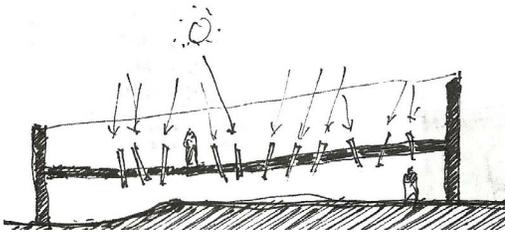
VIII

IDEAS Y PROCESO DE DISEÑO

Ideas y Proceso de Diseño.

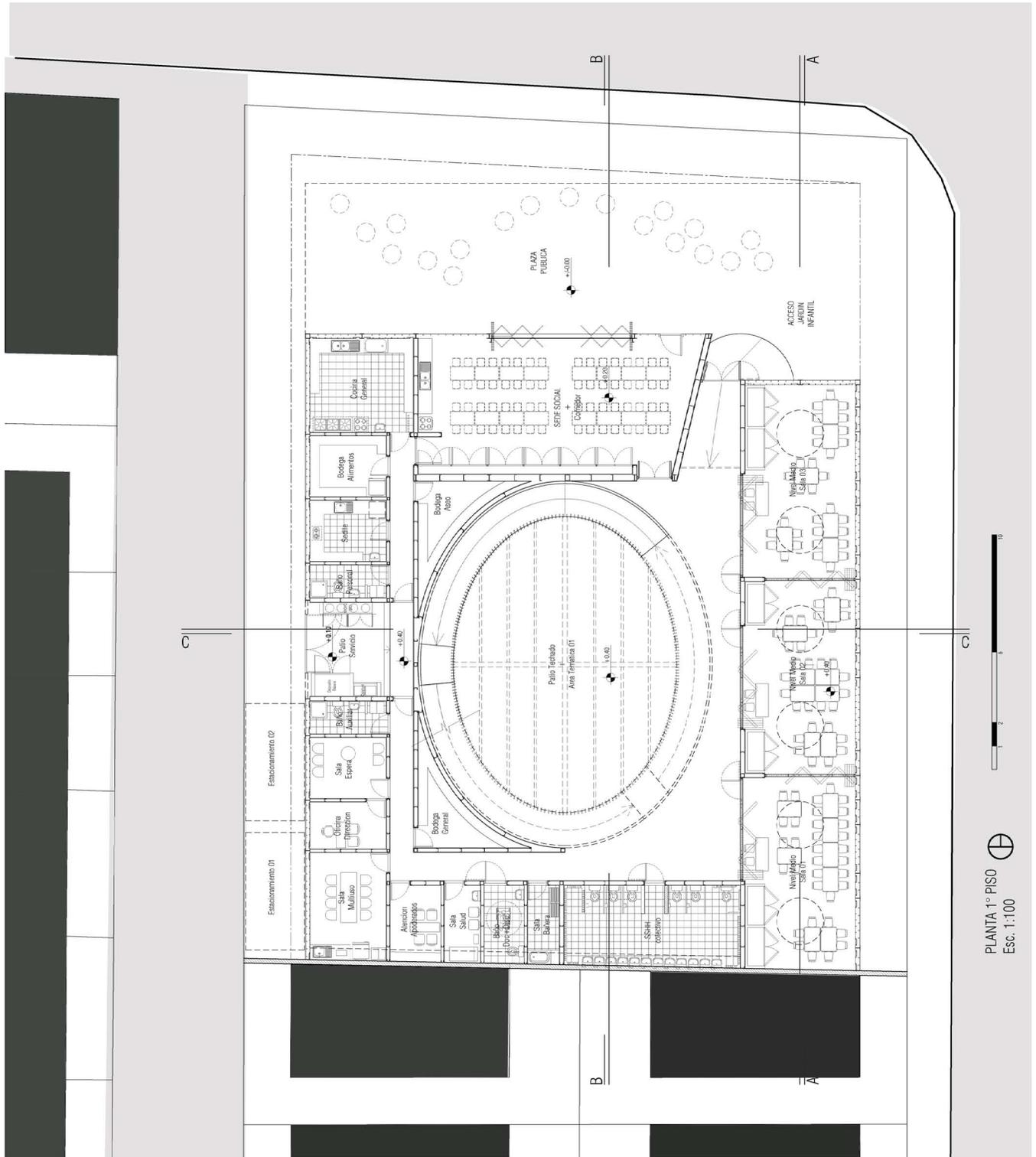


Ideas y Proceso de Diseño.

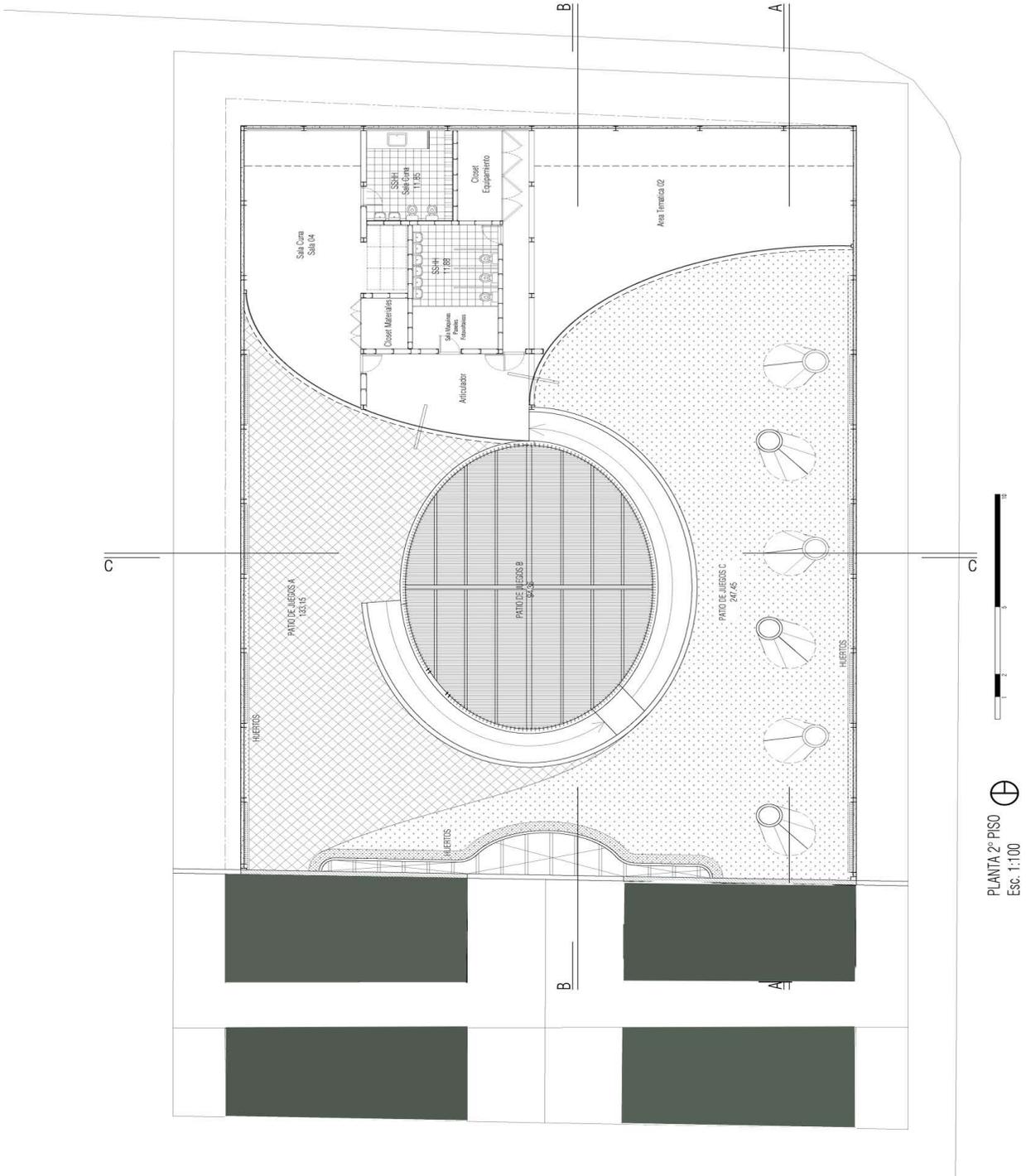


IX

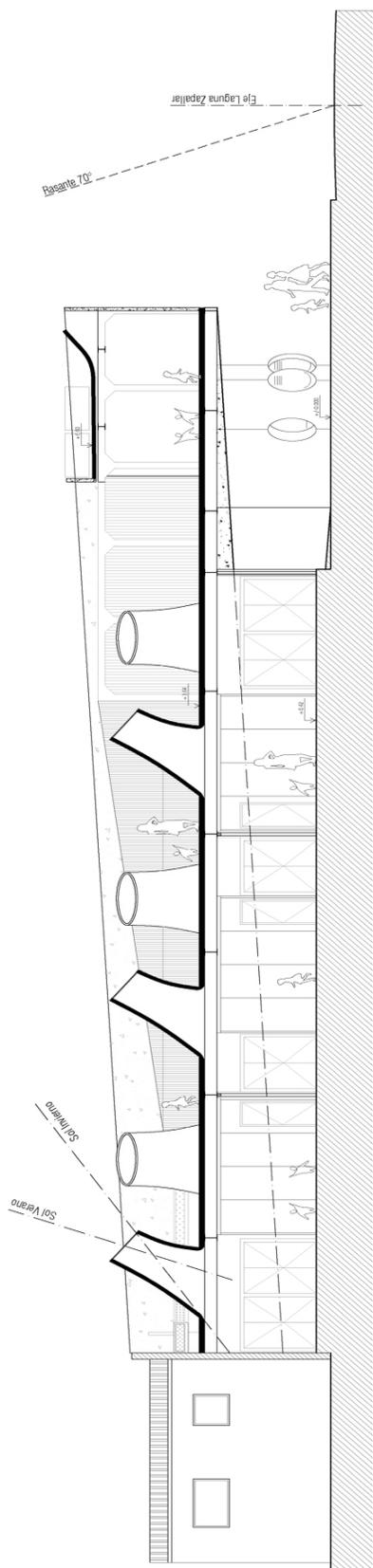
PLANIMETRÍA



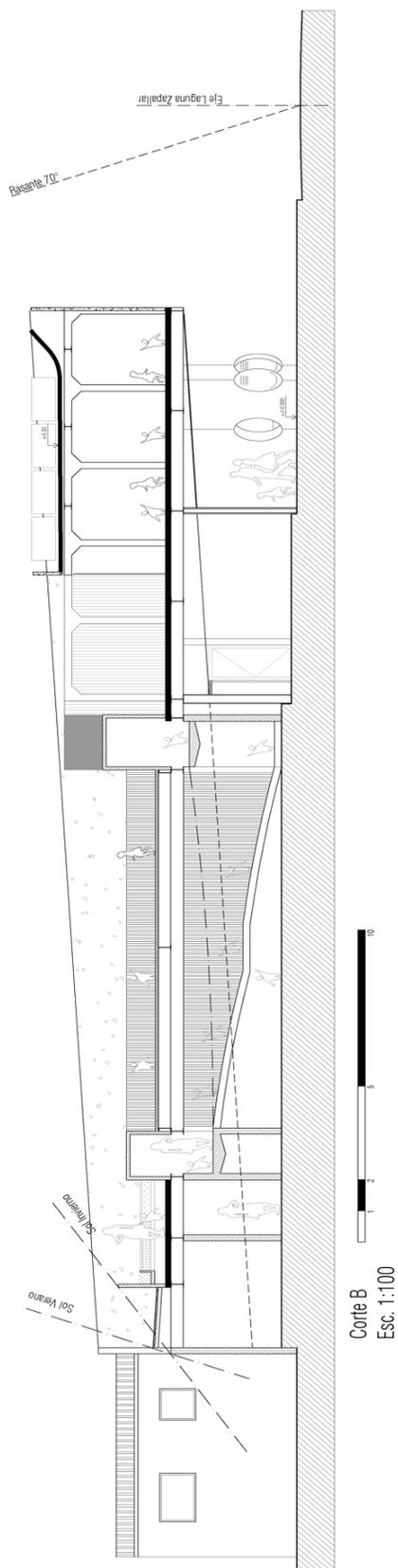
PLANTA 1° PISO
Esc. 1:100



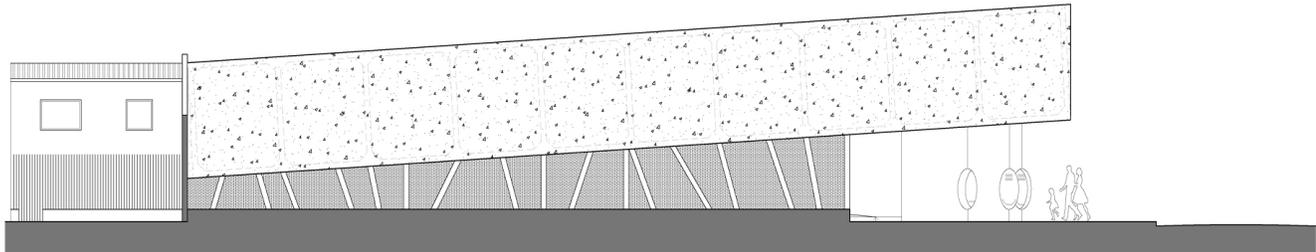
PLANTA 2º PISO
Esc. 1:100



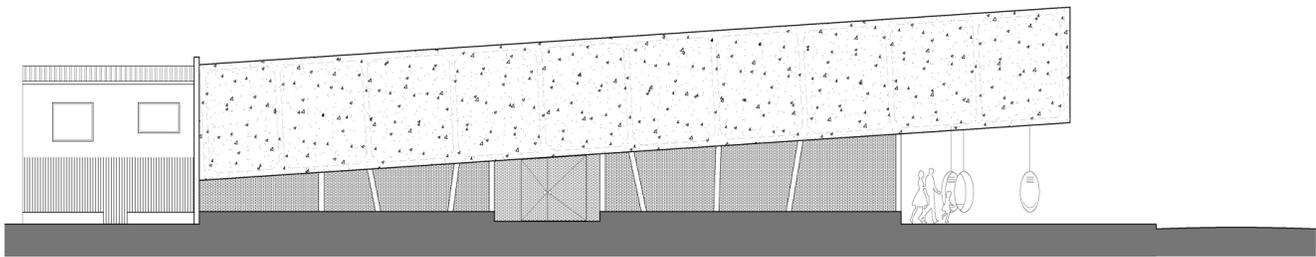
Corte A_Arq
Esc. 1:100



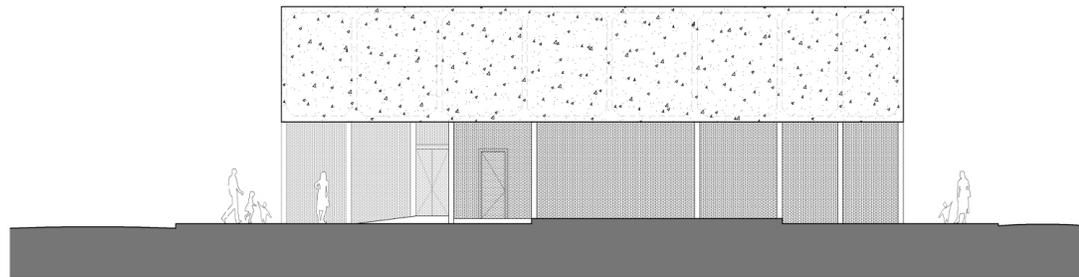
Corte B
Esc. 1:100



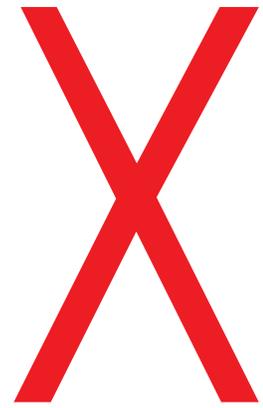
Elevacion Este_Arq
Esc. 1:100



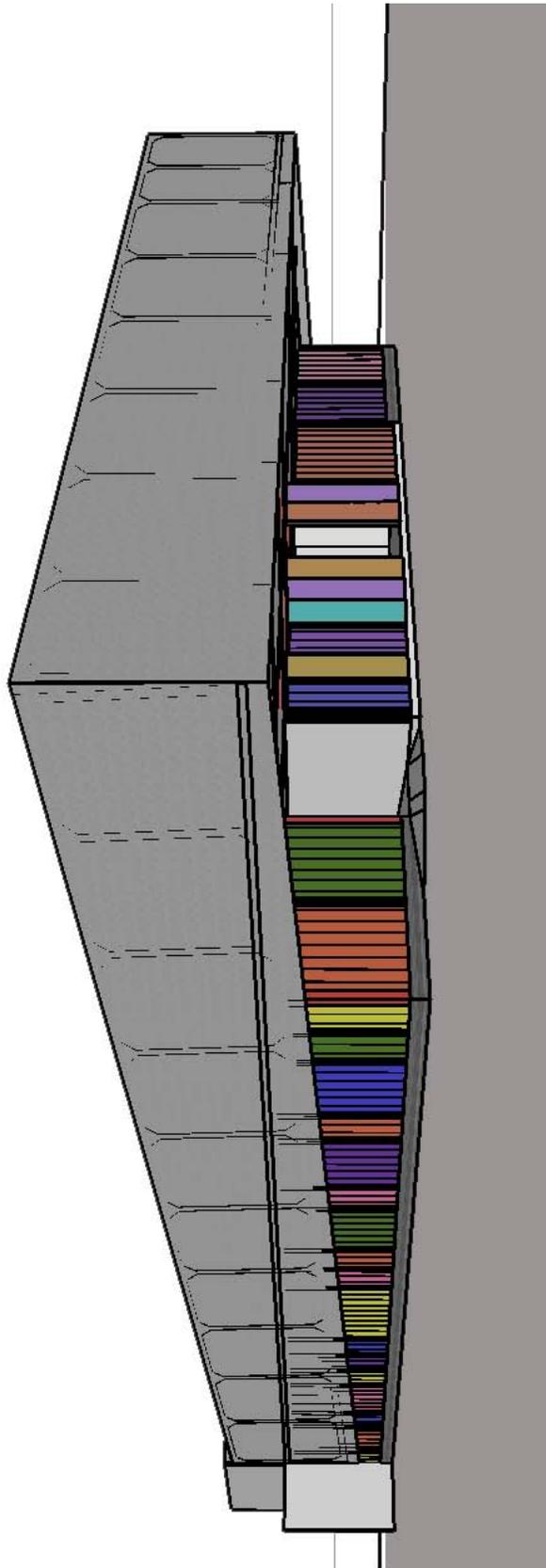
Elevacion Oeste_Arq
Esc. 1:100

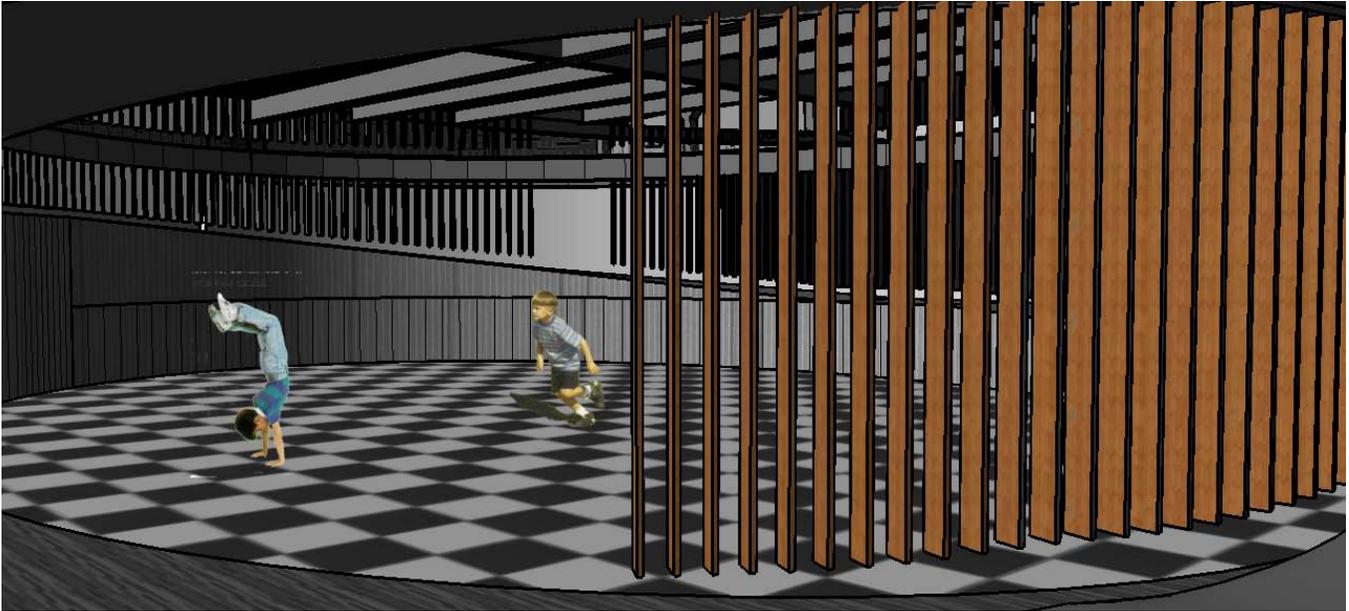


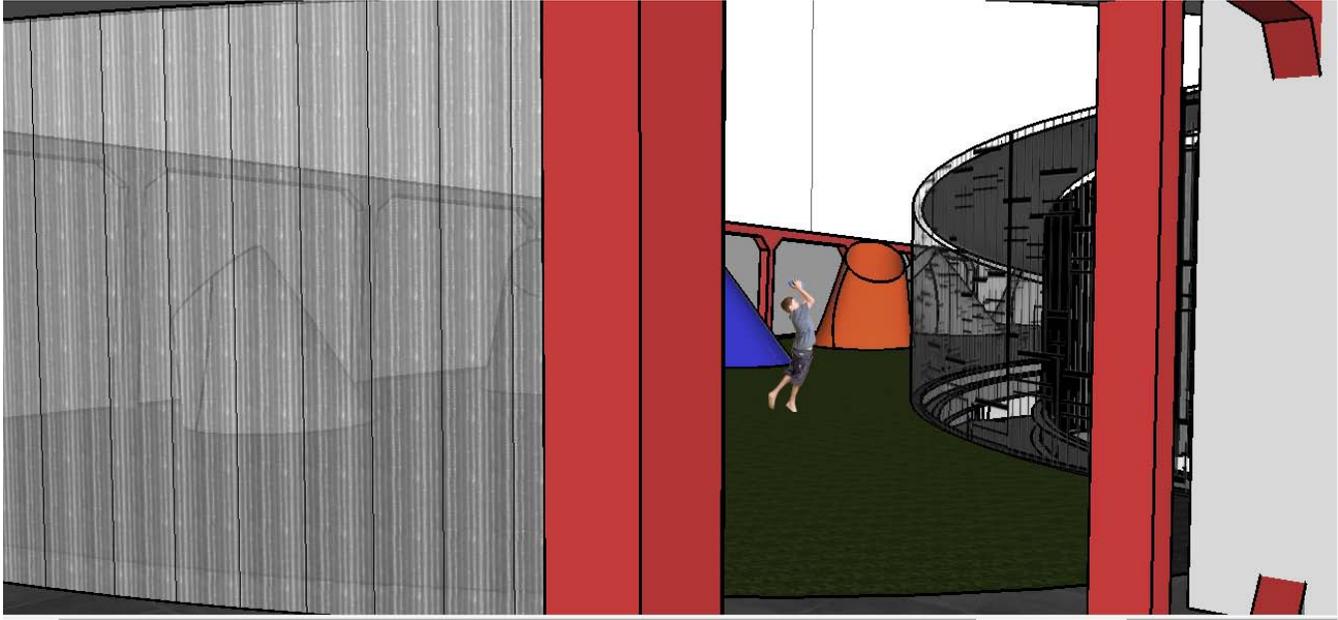
Elevacion Norte_Arq
Esc. 1:100



IMAGENES







XI

CITAS Y BIBLIOGRAFÍA

Citas.

- (1) Referencia: Diario Electrónico “El Pulso” . 9 de octubre 2013. “Panorama Económico Mundial: PIB Per cápita de Chile aumento 75% en periodo 2003-2013”.
- (2) Lipovestsky , Gilles . “Los Tiempos Hipermodernos” . Ed. Anagrama España 2006. p 43.
- (3) Ibid. p 75.
- (4) Ibid. p 78.
- (5) Ibid. p 55.
- (6) Ibid. p 27.
- (7) Ibid. p 70.
- (8) Véase conjunto de información sobre el hipertexto:
 -Lamarca, María Jesús.” Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen.” <http://www.hipertexto.info/> , tesis electrónica
 -Vásquez, Adolfo. “El hipertexto y las nuevas retóricas de la postmodernidad” . Artículo PHILO SOPHICA 2004.
<http://hosting.udlap.mx/profesores/miguela.mendez/alephzero/archivo/historico/az40/hipertextos.html>
- (9) Hablo de extrapolar ya que no existe un estudio consecuente a estos conceptos, por lo tanto, toda la información ha sido tabulada desde un entendimiento disciplinar cercano a las tecnologías computacionales y en el mejor de los casos de un área de la lingüística, pero aún así se habla de un funcionamiento cognitivo que se condice con la navegación del hipertexto.
- (10) Véase diferencia entre Información y Conocimiento:
 Cuando se analizan las nuevas tecnologías se suele confundir información con conocimiento. Aunque estos dos elementos están muy relacionados ya que el procesamiento y difusión de la información potencia el desarrollo del conocimiento, pero información y conocimiento son dos cosas distintas. La información se refiere al procesamiento, organización y difusión de los datos; el conocimiento, por el contrario, es la elaboración de juicios razonados a partir de esos mensajes. Lo que hacen las nuevas tecnologías es actuar directamente sobre la información e indirectamente sobre el conocimiento, ya que el procesamiento y difusión de la información potencia el desarrollo del conocimiento.
- (11) Nelson , Theodor H ,”A File Structure for the Complex, the Changing, and the Indeterminate” . Artículo , 1965

- (12) Seminario Digital. "Filosofía Aquí y Ahora" . "Cap.1: Heidegger :Ser y Tiempo". José Pablo Feinman . www.encuentro.gov.ar
- (13) -Seminarios Digitales. "Filosofía Aquí y Ahora" . "Cap.6: Sartre :El hombre y las cosas". José Pablo Feinman . www.encuentro.gov.ar
- Seminarios Digitales. "Filosofía Aquí y Ahora" . "Cap.7: Sartre :El Ser en-si, el Ser para-si". José Pablo Feinman . www.encuentro.gov.ar
- Seminarios Digitales. "Filosofía Aquí y Ahora" . "Cap.8: Sartre :La Libertad como fundamento del Ser". José Pablo Feinman . www.encuentro.gov.ar
- Conferencia. "El Existencialismo es un Humanismo". Paris, Francia. 1946. <http://www.youtube.com/watch?v=Acm3q4ES6lk>
- (14) Sartre, Jean-Paul . "El Ser y la Nada". Ed. Losada. Buenos Aires, Argentina.2004. p. 56
- (15) Sartre, Jean-Paul. Prologo a la obra de Franz Fanon "Los Condenados de la Tierra". Ed. Fondo de Cultura Económica. Distrito Federal, México. 1963 . p.12
- (16)Conjunto de fuentes:
- Maturana, Humberto."Biología del Fenómeno Social". Artículo Revista digital www.ecovisiones.cl
- Maturana, Humberto R. (1997). De Máquinas y Seres Vivos, autopoiesis de la organización de lo vivo. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Varela, Francisco J.; & Maturana, Humberto R. (1973). De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.1995
- Entrevista. "La Belleza de Pensar" .Francisco Varela. 2001
- Entrevista. "La Belleza de Pensar". Humberto Maturana. 1995
- www.matriztica.cl
- (17)Oliveras, Elena. "Estética. Cuestión del Arte ".Ed.Emece . Buenos Aires,Argentina.2007.
- (18) Freire, Paulo.. " La educación como práctica de la libertad " Ed. Siglo veintiuno. México.1990.p. 14.
- (19)Charla TED. Conferencia Digital . 2006. Monterrey, México. Ken Robinson "Las Escuelas Matan la Creatividad"
- (20)Extracto Documental. "La Educación Prohibida" . Extracto sobre la "Descolarización de la Escuela" Carlos Calvo Muñoz. Chile
- (21) Calvo,Carlos. "Del mapa escolar al territorio educativo: diseñando la escuela desde la educación", Editorial Nueva Mirada, Santiago, Chile.2007

- (22) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003. p. 67
- (23) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003. p. 73
- (24) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003..p. 74
- (25) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003. p. 77
- (26) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003. p. 78
- (27) Casassus, Juan. "La Escuela y la Desigualdad". Ed.LOM. Santiago, Chile, 2003. p. 44
- (28) Conversatorio entre Juan Casassus y Patricia May.Sala Alma. Santiago, Chile. 2011. Min.14:50 <https://www.youtube.com/watch?v=raX0kAD08bY>
- (29) Robinson, Ken . "El Elemento.Descubrir tu pasión lo cambia todo". Libros virtuales Conecta, www.megustaleer.com , p 11-12
- (30) Perez, Carlos . "Seminario de Anti-Psiquiatria" . Facultad de Psicología. Universidad de Chile. 2012. Respaldo virtual: canal youtube "Contrapsicología". <https://www.youtube.com/user/contrapsicologia/about>
- (31) Conjunto de Fuentes :
- Bourdieu,Pierre ; Passeron, Jean-Claude ."La Reproducción .Elementos para una Teoría del Sistema de Enseñanza" . Ed.Laia S.A. , Distrito Federal , Mexico . 1996.
 - Bourdieu,Pierre."Capital Cultural, Escuela y Espacio Social" . Ed.Siglo XXI. , Distrito Federal , Mexico . 1998.
 - Bourdieu, Pierre, "Los Tres Estados del Capital Cultural". UAM-Azcapotzalco, México. p. 11-17.
 - Gimenez, Gilberto. "La Sociología de Pierre Bourdieu" Artículo . UNAM, Mexico . 1997
- (32)Foucault,Michael. "Vigilar y Castigar". Ed.Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina. 2002.p 82-137.
- (33)Foucault,Michael. "Vigilar y Castigar". Ed.Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina. 2002.p 83.
- (34) Conjunto de fuentes:
- Adorno,Theodor ; Horkheimer , Max . "Dialectica del Iluminismo" . Ed. Trotta . Madrid, España . 1997 . Capítulo Concepto de Iluminismo.
 - Seminarios Digitales. "Filosofía Aquí y Ahora" . "Cap.3: Auschwitz y la Filosofía". Jose Pablo Feinman . www.encuentro.gov.ar
- (35)El concepto Eutopia lo utiliza Tomas Moro en su libro "Utopia" de 1516.

(36) http://www.mineduc.cl/index2.php?id_contenido=24371&id_portal=1&id_seccion=10

(37) Proyecto de Ampliación Las Viñas, Pudahuel, Santiago. Aprobado en Noviembre 2013.

Proyecto de Arquitectura Actual

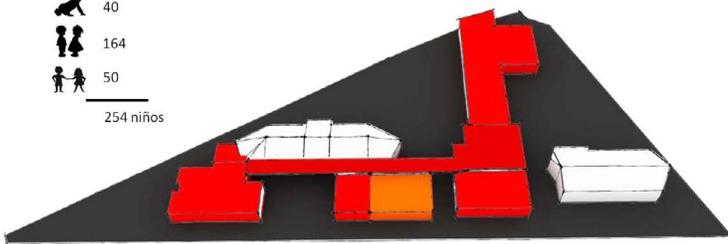
-Demolición:

- Cocina + Bodegas
- 6 Salas de Actividades
- Sala Multiuso
- Baños Colectivos

-Rehabilitación:

- Baños Adultos + Bodegas
- Área Administrativa

-  40
 -  164
 -  50
- 254 niños



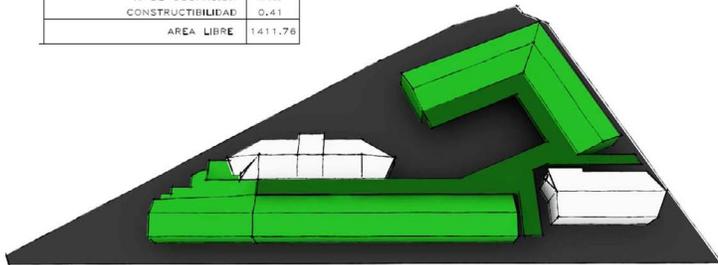
Situación de Demolición

Proyecto de Arquitectura

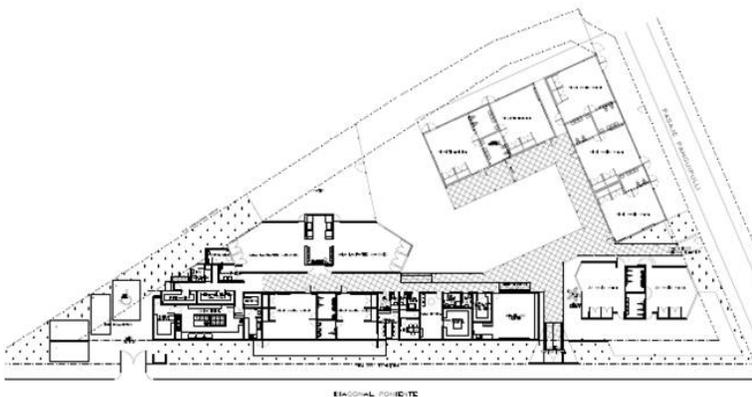
-Ampliación:

TOTAL CONSTRUIDO	986.16
TOTAL RECINTOS	863.66
RECINTOS EXISTENTE	253.35
RECINTOS AMPLIACION	694.62
RECINTOS HABILITACION	38.19
SUP. TOTAL TERRENO	2397.92
% DE OCUPACION	41%
CONSTRUCTIBILIDAD	0.41
AREA LIBRE	1411.76

-  40
 -  272
- 312 niños



Situación de Ampliación



(42) fuentes:

-<http://www.sfe-solar.com/distribucion-venta-modulos-fotovoltaicos/ranking-comparativo-paneles/>

-<http://www.solarenergy.cl/Fotovoltaico.html>

(43) Se toma precio de referencia de sistema de instalación de paneles fotovoltaicos, paneles + inversor de corriente , sumar aparte baterías y distribución . \$851.508.

<http://www.alternativasolar.cl/productos-y-servicios>

Bibliografía

Adorno, Theodor ; Horkheimer , Max . “Dialectica del Iluminismo” . Ed. Trotta . Madrid, España . 1997 .

Bauman, Zygmunt , “Modernidad Liquida” . Ed. FCE Mexico. 2003

Bourdieu, Pierre. “Capital Cultural, Escuela y Espacio Social” . Ed. Siglo XXI. , Distrito Federal , Mexico . 1998.

Bourdieu, Pierre, “Los Tres Estados del Capital Cultural” . UAM-Azcapotzalco, México.

Bourdieu, Pierre ; Passeron, Jean-Claude . “La Reproducción . Elementos para una Teoría del Sistema de Enseñanza” . Ed. Laia S.A. , Distrito Federal , Mexico . 1996.

Casassus, Juan. “La Escuela y la Desigualdad” . Ed. LOM. Santiago, Chile, 2003.

Calvo, Carlos. “Del mapa escolar al territorio educativo: diseñando la escuela desde la educación”, Editorial Nueva Mirada, Santiago, Chile. 2007

Candellero, Nelson. “El arte como educación”. Material Facultad Arte. Universidad Nacional de Rosario. 2006

Deborad, Guy , “La Sociedad del Espectaculo” . Ed. Archivo Situacionista Hispano España 1967 Foucault, Michael. “Vigilar y Castigar” . Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina. 2002.

Freire, Paulo..” La educación como práctica de la libertad ” Ed. Siglo veintiuno. México. 1990.

Freire, Paulo.”Pedagogia de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido” Ed. Bogota Cooperativa. Bogota , Colombia. 1994

Habermas, Jürgen. “Modernidad, un proyecto incompleto”. Ed. El Cielo Argentina 1995

- Heidegger, Martin. "Construir, Habitar ,Pensar" Conferencia en Darmstadt 1951
- Husserl, Edmund. Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica, Trad. José Gaos. Fondo de Cultura Económica. México 1993
- Lipovetsky , Gilles . "Los Tiempos Hipermodernos" . Ed. Anagrama España 2006
- Lyotard , Jean-François , " La Condición Postmoderna . Informe sobre el Saber". Ed. Catedra España. 1987
- Maturana, Humberto . " De Máquinas y Seres Vivos, autopoiesis de la organización de lo vivo". Ed. Universitaria. Santiago, Chile. 1997
- Oliveras, Elena. "Estética. Cuestión del Arte ".Ed. Emece . Buenos Aires, Argentina. 2007.
- Sartre, Jean-Paul . "El Ser y la Nada". Ed. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004
- San Martín, Eduardo. "La Arquitectura en la Periferia de Santiago de Chile: Experiencias y Propuestas". Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. 1992.
- Tietze, Wolfgang ; Viernickel, Susanne. "Desarrollo de la Calidad Educativa en Centros pre-escolares". Ed. LOM. Santiago, Chile , 2011
- Varela, Francisco J.; & Maturana, Humberto . " De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica". Ed. Universitaria. Santiago , Chile. 1995

Memorias de Título

- Andersen, Karen. "Escuela Básica y Pre básica San Luis. Peñalolén." Universidad de Chile. 2006
- Fara, Francisco. "Centro Educativo Valle Hermoso". Universidad de Chile. 2011
- Oliva, Claudia. "Plataforma Agroproductiva Isla Cautín". Universidad de Chile. 2012
- Pino, Francisco. "Complejo Escolar Volcán San José". Universidad de Chile. 2013
- Serres, Marcelo. "Centro Integral para el Desarrollo de la Infancia y la Maternidad". Universidad de Chile. 2007

Leyes, Reglamentos y Documentos

- _ Plan Regulador Comunal de Pudahuel
- _ Ordenanza General de Urbanismo y Construcción
- _ Manual de Transferencia de Fondos /JUNJI
- _ Reglamento de Seguridad/JUNJI
- _ Croquis de Detalles /JUNJI
- _ Equipamiento Mínimo/JUNJI
- _ “Indicadores de educación en la Región Metropolitana de Santiago: resultados encuesta CASEN 2011”. Min. Desarrollo Social
- _ “Guía de Diseño de Espacios Educativos”. UNESCO, Chile

Páginas Web Consultadas

- _ <http://www.ocuc.cl>
- _ <http://www.observatoriourbano.cl>
- _ <http://www.mineduc.cl/>
- _ <http://www.junji.gob.cl/>
- _ <http://www.unicef.cl>
- _ <http://www.curriculumnacional.cl/>
- _ <http://www.integra.cl/>
- _ <http://www.educacion2020.cl>

Profesionales Consultados

- _ Dominichetti, Leopoldo. Arquitecto. Profesor FAU, Universidad de Chile.
- _ Gómez, Ana María . Arquitecta. Cobertura e Infraestructura de JUNJI.
- _ González, Matthias . Arquitecto. Universidad de Chile
- _ Oliva, Claudia. Arquitecta. Universidad de Chile.
- _ Pallares, María Eugenia. Arquitecta. Profesor FAU, Universidad de Chile.
- _ Pfenniger, Francis. Arquitecto. Profesor FAU, Universidad de Chile.
- _ Salinas, Verónica . Socióloga .Universidad de Valparaíso.
- _ Sánchez, Diego. Arquitecto. Universidad de Chile
- _ Zúñiga, Víctor. Antropólogo. Jefe del Departamento de Gestión de Proyecto Pudahuel.

