

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>P. 1</b>
<b>CAPÍTULO 1: Judith Butler: llegar a ser el propio género</b>	<b>P. 5</b>
1. Introducción	P. 5
2. Llegar a ser: existencialismo y fenomenología	P. 5
3. Performance y performatividad	P. 12
4. Antiperístitasis	P. 16
5. La cuestión de la libertad	P. 17
6. “Estilos de la carne” en Butler / “Existencia Estética” en Foucault	P. 30
<b>CAPÍTULO II: Michel Foucault y la existencia estética</b>	<b>P. 25</b>
1. Introducción	P. 25
2. Elementos de la teoría de Foucault útiles a los estudios de género	P. 25
3. El poder y su aparición en los cuerpos	P. 35
4. El autor buscando su arte y su locura	P. 37
5. El sujeto en cuestión: el comienzo del sujeto moderno	P. 43
6. Relación Arte-Vida: buscando una existencia estética	P. 47
<b>CAPÍTULO III: La estética cotidiana</b>	<b>P. 55</b>
1. Introducción	P. 55
2. Breve repaso por la historia de la estética y la belleza	P. 55
3. La estética cotidiana	P. 59
4. Biopolítica	P. 63

<b>CAPÍTULO IV: Posibilidades del cuerpo</b>	<b>P. 67</b>
1. Lo que puede un cuerpo	P. 67
2. La resistencia de los cuerpos	P. 68
3. Lo abyecto y lo monstruoso	P. 76
4. El cuerpo como arma de lucha	P. 80
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>P. 85</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>P. 88</b>