

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1. PUEBLOS INDÍGENAS Y REPRESENTACIONES VISUALES	
1.1. Sobre los Indígenas.....	15
1.2. La Representación del Indígena.....	25
1.3. La Imagen Manual.....	28
1.3.1. Las Primeras Representaciones.....	28
1.3.2. El indígena en el centro de la Imagen: de Monstruo Físico a Monstruo Cultural.....	33
1.3.2.1. Los Monstruos Físicos.....	34
1.3.2.2. Los Monstruos Culturales.....	44
1.3.2.3. Sobre la Monstruosidad.....	48
1.3.3. La construcción visual del imaginario americano: Theodor De Bry.....	49
1.3.3.1. Sobre productores de imágenes y los representados.....	61
1.3.4. La “Autorepresentación” desde marcos foráneos: el caso de Guamán Poma de Ayala.....	63
1.3.5. Dibujos a indígenas por parte de Científicos y Viajeros de los siglos XVIII- XIX.....	69
1.3.5.1. Dibujando Chile: Claudio Gay.....	76
1.4. Imagen Mecánica Fija. Fotografías de pueblos indígenas.....	81
1.4.1. Irrupción de la fotografía.....	81
1.4.2. Fotografía sobre indígenas y prácticas antropológicas.....	85
1.4.2.1. Antropometría.....	86
1.4.2.2. Postales.....	93
1.4.2.3. Registro del trabajo de campo.....	98
1.4.3. Fotografías e Indígenas de Latinoamérica.....	105
1.4.4. Cuerpos indígenas y la mirada erótica: el caso de Kamanakar kipa.....	105
1.4.4.1. El Contexto; producción etnográfica y circulación erótica.....	105
1.4.4.2. Kamanakar fotografiada.....	107
1.4.4.3. Una estrategia global de representación.....	115
1.4.5. La variable técnica en las fotografías del mundo mapuche.....	116

1.4.5.1. La técnica en la fotografía mapuche.....	116
1.4.5.2. La cámara y su entorno: los metales.....	118
1.4.5.3. El laboratorio y la imagen final: la alquimia.....	123
1.4.6. Guido Boggiani y el robo del alma.....	127
1.4.7. Martín Chambl y la mirada cercana.....	133
1.4.8. La fotografía sigue su camino.....	137

**CAPÍTULO 2. IMAGEN MECÁNICA EN MOVIMIENTO.
REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE LA
ALTERIDAD**

2.1. Cine e Indígenas.....	140
2.2. Sobre las convenciones cinematográficas.....	142
2.3. La Estrategia Documental.....	146
2.3.1. Sobre el documental.....	146
2.3.2. El documental antropológico.....	148
2.3.3. Indígenas latinoamericanos y documentales.....	163
2.3.3.1. Comienzo de siglo, inicio del documental.....	163
2.3.3.2. Mediados de Siglo.....	169
2.3.3.3. Dos décadas álgidas.....	172
2.3.3.4. La irrupción del video.....	178
2.4. Representación y Estereotipo en el Cine de Ficción.....	211
2.4.1. Paradigmas representacionales del indígena en el cine industrial.....	211
2.4.2. Indígena en el western.....	211
2.4.2.1. El eurowestern.....	224
2.4.3. Africanos y el cine.....	229
2.4.4. Polinesia en las pantallas de cine.....	234
2.4.5. El cine industrial e indígenas latinoamericanos.....	239
2.4.5.1. Las producciones tempranas.....	239
2.4.5.2. Indígenas Latinoamericanos y Producciones Extranjeras.....	249
2.4.5.3. La consolidación de la cinematografía latinoamericana.....	252
2.4.5.4. Cine de Ficción y representación a fines de siglo.....	258

**CAPITULO 3. ANALISIS DE ALGUNAS PRODUCCIONES
LATINOAMERICANAS DE LAS ULTIMAS CUATRO DÉCADAS
DEL SIGLO XX**

3.1 Justificación de Criterios de Selección y Análisis de la Muestra.....	266
3.1.1. Eje Género	268
3.1.2. Eje Temporal	273
3.1.3. Tipo de Producción.....	284
3.2. Análisis.....	291
3.2.1. Análisis a 4 producciones documentales.....	291
3.2.1.1. Hermógenes Cayo.....	291
3.2.1.2. The Ax Fight.....	299
3.2.1.3. Mara' Acame. Cantador y Curandero.....	307
3.2.1.4. A Arca dos Zo'é.....	317
3.2.2. Análisis a 4 películas de ficción.....	324
3.2.2.1. Ukamau.....	324
3.2.2.2. La Araucana.....	330
3.2.2.3. The Emerald Forest.....	339
3.2.2.4. Wichan, El Juicio.....	348
CONCLUSIONES.....	355
BIBLIOGRAFÍA.....	373