

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. SINOPSIS DEL DEBATE CONTEMPORÁNEO DE GÉNERO	11
CAPÍTULO 2. MATRIZ CONCEPTUAL DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO Y SU APORÍA DEL RESISTIR	25
1. Matriz conceptual: poder, subjetividad y resistencia en Foucault y Butler	25
1.1. Sujeto, feminismo y deconstrucción del sujeto	25
1.2. Identidad, Diferencia, Género, Multiculturalismo	30
1.3. Poder, tolerancia, sujeción y resistencia	34
1.4. Resistencia como Resignificación Performativa y Artes de existir	36
1.5. Cuerpo y nuda vida	37
2. Aporía del resistir en Foucault y Butler: ¿el eterno retorno a la nuda vida?	39
3. Más allá del resistir: para una lectura política de Foucault y Butler	46
3.1. Para una lectura política de las artes de existir	47
3.2. Artes de existir como un más allá del resistir en Foucault	48
3.3. Nuestra falta del espacio para ejercer un arte de existir: a darnos una <i>polis</i>	52
3.4. Inmunizados de lo social, constreñidos al cuerpo	56
3.5. Contra la política <i>queer</i> de la estética de los placeres	58
3.6. Sobre la fragilidad de la resignificación performativa	59
4. Traspaso	62
CAPÍTULO 3. LA PROBLEMÁTICA DE LA DIVISIÓN EN EL PRIMER MARX	64
1. Ser social, genérico / Individuos átomos, divididos, rotos	74
2. Actividad productiva íntegra / Enajenación, fijación desintegradora	82

3. Emancipación humana, radical, integral / Emancipación política, liberal, parcial	92
4. <i>Demos</i> , pueblo, espacio de lo político / Estado, la Política	101
5. Traspaso	110
CAPÍTULO 4. LA DIVISIÓN EN APUROS: MARX Y LA APORÍA DEL RESISTIR	112
1. Notas sobre la división en apuros.	114
2. Desbordar la aporía del resistir. Desborde para desbordes	130
CONCLUSIÓN	137
BIBLIOGRAFÍA	152