

INDICE

1. Agradecimientos

2. Introducción

3. Primera Parte:

“Muerte y religión. Aproximaciones a algunos ritos funerarios contemporáneos”.

4. Segunda Parte:

“Duelo y fotografía. Reflexiones teóricas sobre el proceso de sustitución mediante la imagen”.

5. Tercera Parte:

“Memorabilia. Estudio de caso en el Cementerio El Salvador. Rosario, Argentina”.

6. Cuarta Parte:

“Cementerio General de Santiago. Aproximación a la presencia fotográfica en la necrópolis. Limitantes y posibilidades de un proyecto de gestión cultural”.

7. Conclusiones

8. Anexos fotográficos

9. Bibliografía