

Índice

Resumen.....	1
Índice de figuras y tablas.....	3
Introducción.....	6
<i>Pintura mural en el altiplano boliviano</i>	9
<i>Preguntas de investigación, hipótesis y objetivos</i>	13
<i>Metodología</i>	17
<i>Agradecimientos</i>	19
Capítulo 1	
Trabajando la imagen colonial: la imagen religiosa en funcionamiento.....	20
1.1 <i>Palabra y representación: la imagen cristiana</i>	22
1.2 <i>La imagen religiosa en la colonia: definiciones e historia</i>	27
1.3 <i>La mirada desde la historia del arte mural: estilos y pigmentos</i>	36
1.4 <i>Pintura mural en Bolivia colonial</i>	46
Capítulo 2	
Copacabana de Andamarca, pasado y presente.....	49
2.1 <i>Ubicando al Santuario: geografía, administración y población</i>	51
2.2 <i>Virgen de Copacabana, piedra preciosa</i>	61
Capítulo 3	
Formas, colores, simetrías: las pinturas del Santuario.....	72
3.1 <i>Simetrías</i>	75
3.2 <i>Narraciones</i>	83
3.3 <i>Follajes, frutos, flores</i>	90
3.4 <i>Otros aspectos iconográficos</i>	104
3.5 <i>El altar mayor</i>	108
Capítulo 4	
Nuevos Paraísos: salvación y devoción en Copacabana de Andamarca.....	110
4.1 <i>El Juicio final</i>	112
4.2 <i>De Infiernos y Paraísos</i>	115
4.3 <i>La indeterminación del ornamento</i>	122
4.4 <i>La Virgen de Copacabana y el culto a la fertilidad</i>	126
Capítulo 5	
Conclusiones.....	130
Bibliografía.....	135