

# Hotel Remota

## Puerto Natales, Chile

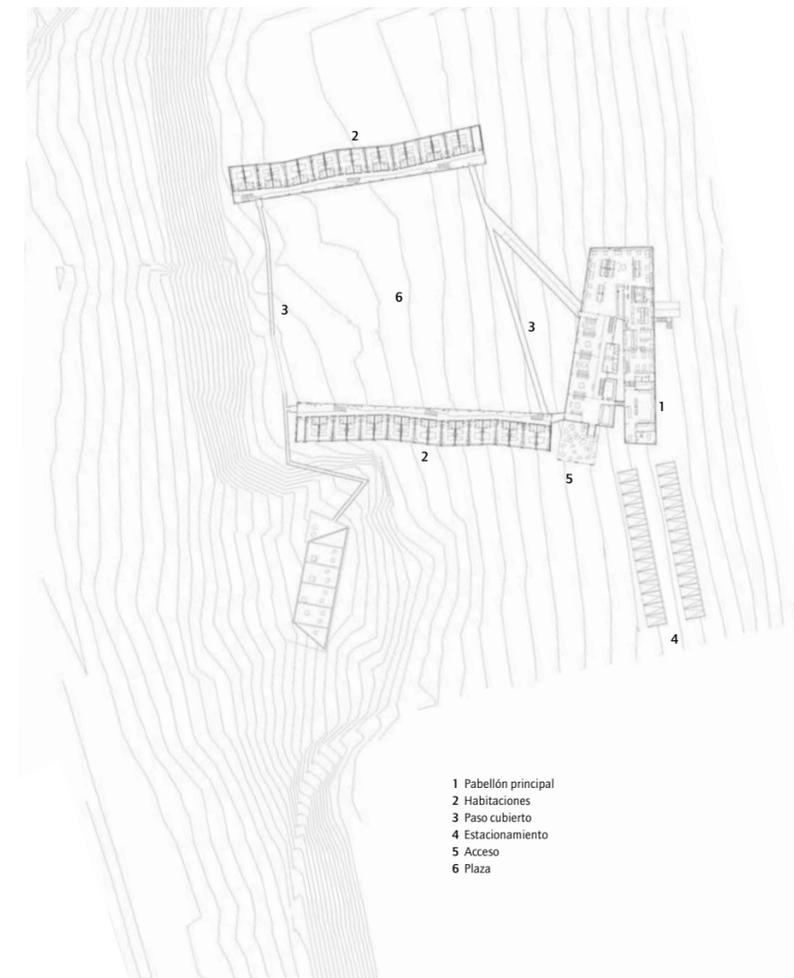
Germán Del Sol Profesor de la Universidad de Chile

La construcción en un territorio apartado supone a lo menos dos cosas: la invención de un paisaje y un esfuerzo exigido a la materia. Dejando a un lado el problema de las distancias, los materiales movilizados para esta construcción se han preparado para enfrentar cierto abandono, el mismo que dio forma al paisaje donde se emplaza.

Building in a distant land implies at least two things: the invention of a landscape and certain demands upon materials. Besides traveling distance issues, the materials involved in this construction have been left to their fate, facing the same abandon that shaped the territory where it stands.



J.LL.



- 1 Pabellón principal
- 2 Habitaciones
- 3 Paso cubierto
- 4 Estacionamiento
- 5 Acceso
- 6 Plaza

PLANTA EMPLAZAMIENTO E 1:2.000

*El hotel no es una casa*

El hotel Remota tiene algo de casa, y algo de plaza, en cuanto acoge a viajeros de un mundo ancho y diverso, en un lugar remoto más allá de su casa.

El hotel es un lugar donde se detiene el viajero que pasa, a descansar y a rumiar las experiencias del viaje, porque tal vez si no para, y piensa, no repara en lo que hace. Quizá lo que no se piensa, no pasa.

El viajero avanza hacia lo extraño, para encontrar lo propio, Toma distancia quizá, para ver su vida en perspectiva, sin los detalles cotidianos que confunden, y no dejan ver la totalidad.

Esa totalidad que a veces se trata de resumir en un propósito, *yo responderé*, o al final en una lápida, *Hizo lo que pudo*.

La arquitectura del hotel Remota busca por eso, igual que una plaza, abrir un espacio para mostrar aquello que hay de único e irrepetible, en la cultura y naturaleza de la Patagonia; aquello que la curiosidad del viajero espera para sacarlo de sí mismo, y volverlo un niño que descubre y juega con lo que pasa afuera.

Abre un espacio como quien abre un claro para ver el bosque, y construye así un lugar, separándolo de la pura extensión geográfica.

La arquitectura transforma la extensión geográfica de la naturaleza en un lugar favorable para que la vida pasajera del viaje llegue a una cierta plenitud; que uno se diga, ...con esto tengo bastante...

La arquitectura del hotel Remota ofrece entre potreros y huertos de Puerto Natales, un lugar favorable para detenerse en el ir y venir de los viajes, y contemplar la majestuosa vastedad presente en la plaza abierta y vacía de cosas, que no sean sugerencias que muestren a cada uno, lo que lleva consigo.

Se trata de abrir una plaza en el corazón del hotel, en busca de la vastedad a veces monótona de la Patagonia, que ha prestado su vacío fecundo a la imaginación de gente de todo el mundo. No sólo a los que viajan, también a los que leen y sueñan despiertos sin salir de su casa.

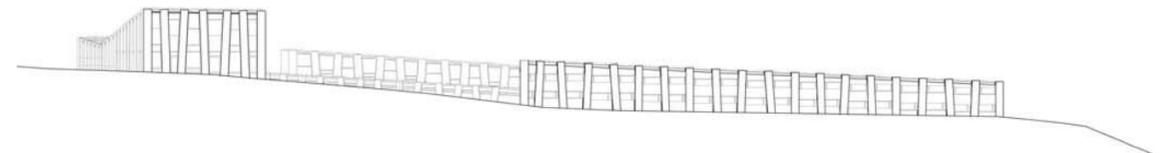
La arquitectura del hotel recoge el vacío magnífico de la Patagonia, y evita aquellas cosas de la ciudad que no son indispensables, para que el viajero pueda disfrutar de lo esencial como un privilegio.



J.B.



ELEVACIÓN SUR - CONJUNTO E 1: 1.000



ELEVACIÓN NORTE - CONJUNTO



F.C.

Dice Jorge Teillier en *Los Dominios Perdidos*:  
*"Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a día,  
sino la que alguna vez apagamos  
para guardar la memoria secreta de la luz.  
Lo que importa no es la casa de todos los días  
Sino aquella oculta en un recodo de los sueños..."*

La arquitectura del hotel trata también de ser un motivo de alegría para el viajero, que después de andar y andar, como un ovejero vagando con sus perros, descubre a lo lejos la luz amarillenta del hotel a través de los cortes verticales de las ventanas en los muros, y la promesa de un tibio interior para descansar.

La alegría de encontrar signos de vida dispersos en la vastedad casi desierta. Pequeños signos que animan la imaginación, tanto o más, que el exceso de estímulos de la ciudad.

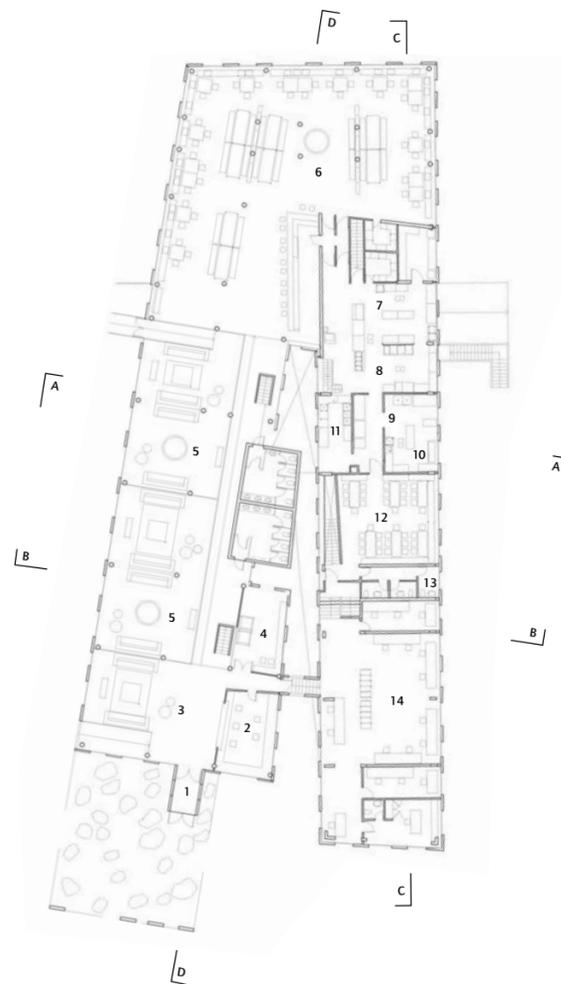
Dice Jorge Teillier:  
*"Pero no importa que los días felices sean breves...  
pues siempre podremos reunir sus recuerdos,  
así como el niño castigado en el patio  
encuentra guijarros para formar brillantes ejércitos..."*



J.B.

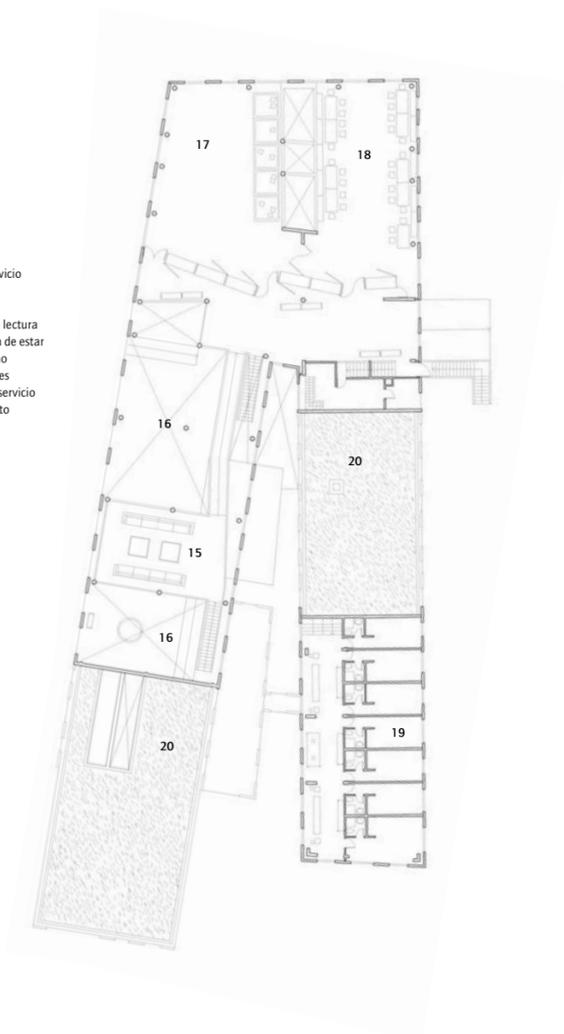


J.B.

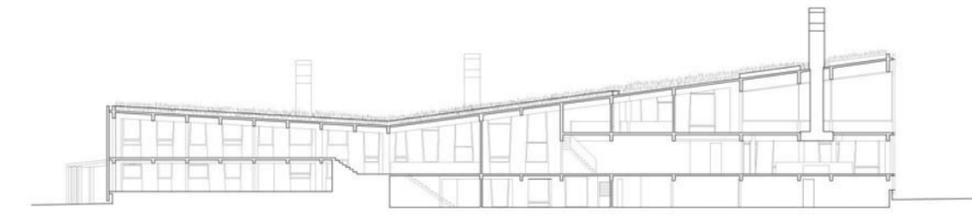


- 1 Acceso
- 2 Recepción
- 3 Lobby
- 4 Tienda
- 5 Sala de estar
- 6 Comedor
- 7 Cocina fría
- 8 Cocina caliente
- 9 Panadería
- 10 Repostería
- 11 Lavacopas
- 12 Comedor de servicio
- 13 Baños
- 14 Oficinas
- 15 Altillo - Estar de lectura
- 16 Vacio sobre sala de estar
- 17 Playa de invierno
- 18 Sala de reuniones
- 19 Dormitorios de servicio
- 20 Cubierta de pasto

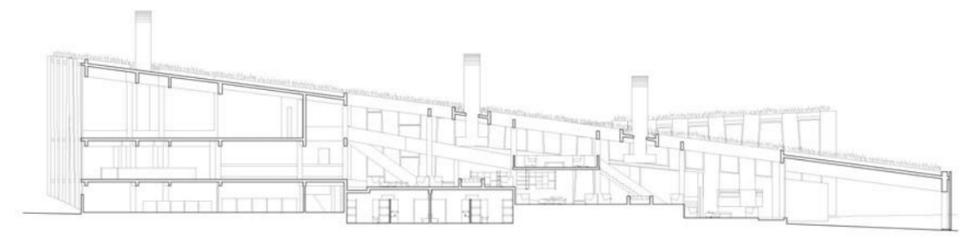
PLANTA PRIMER PISO E 1:500



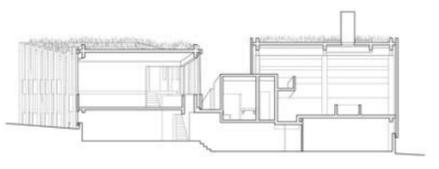
PLANTA SEGUNDO PISO



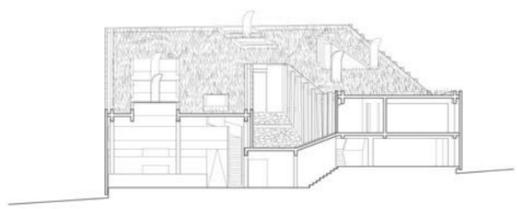
CORTE CC E 1:500



CORTE DD



CORTE AA E 1:500



CORTE BB



F.C.



F.C.

**HOTEL REMOTA**

Arquitecto **Germán Del Sol**  
 Arquitectos colaboradores **José Luis Ibañez, Francisca Schüller**  
 Gráfica **Rodrigo Arenas, Carlos Venegas**  
 Ubicación **Km 1,5 Camino de Puerto Natales a Torres del Paine, Puerto Natales, Chile**  
 Cliente **Inmobiliaria Mares del Sur Ltda.**  
 Cálculo estructural **Pedro Bartolomé**  
 Construcción **SALFACORP S.A.**  
 Asesores técnicos **Egar Monsalve, Francisco Arriagada, Claudio Molina (SALFACORP S.A.)**  
 Instalaciones sanitarias **Carlos Pérez**  
 Proyecto eléctrico **Carlos Marnell**  
 Proyecto de climatización **Favio Restovic**  
 Proyecto de iluminación **Germán del Sol**  
 Materialidad **estructura de hormigón armado, cierros de panel Obscon con núcleo de poliestireno expandido de alta densidad revestidos en membrana asfáltica pintada negra, pavimentos de piedra pizarra, cubiertas de grava y 30 cm de pasto natural**  
 Presupuesto **35 UF/ m² (US\$ 1.145/ m²)**  
 Superficie terreno **4,31 Ha**  
 Superficie construida **5.213 m²**  
 Año proyecto **2004 - 2005**  
 Año construcción **2004 - 2005**  
 Fotografía **Jaime Bórquez (J.B.), Felipe Camus (F.C.), José Luis Ibañez (J.L.I.)**