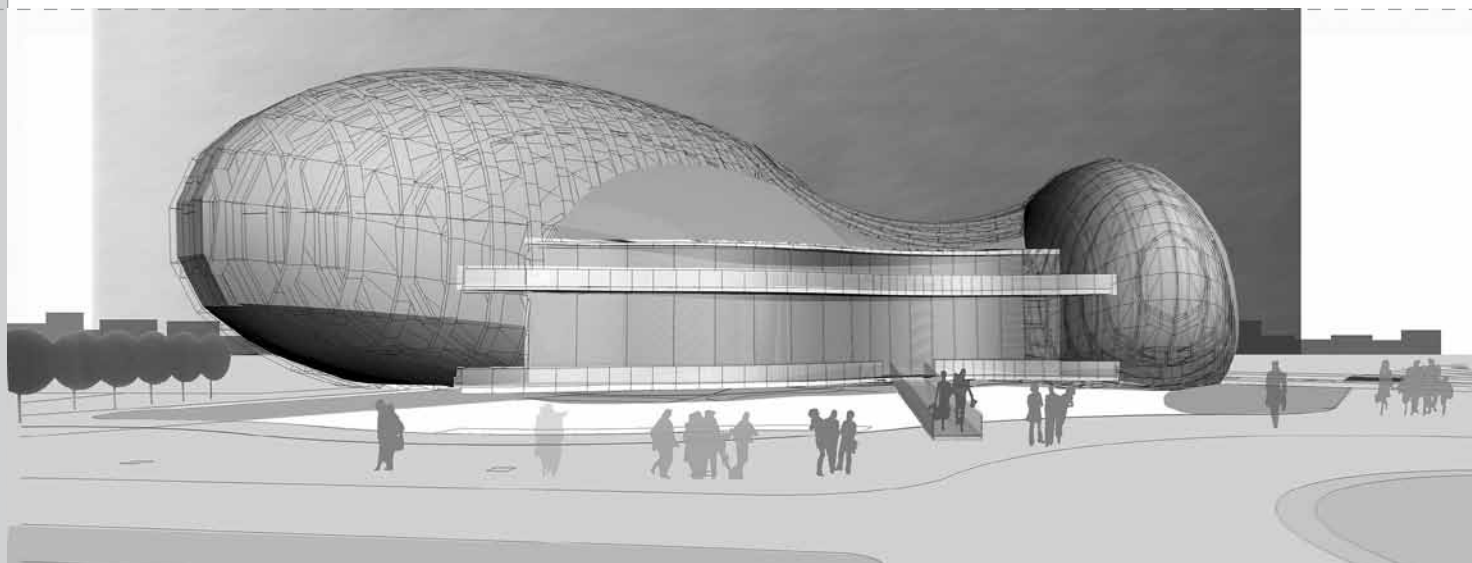


Concurso Teatro Estepona. Málaga, España: Segundo Lugar

*Competition: Teatro Estepona. Malaga, Spain:
Second Place*

Francis Pfenniger



Este concurso fue ganado por el proyecto presentado bajo el lema "181253", de la oficina del arquitecto David Chipperfield Architects Ltd. (Londres); I. Aurrekoetxea & Bazkideak S.L. (Bilbao).

Dentro de los 23 participantes de este concurso internacional, convocado por el Ayuntamiento de Estepona, fueron finalistas los proyectos que se mencionan.

Fuente: http://www.estepona.es/actualidad2/amp_noticia.asp?id=2105
Página Oficial del Ayuntamiento de Estepona.

1^{er} Finalista: proyecto presentado bajo el lema "CRISTALIZACIÓN". Equipo redactor: Begoña Fernández-Shaw Zulueta y Luis Rojo de Castro (Madrid).

2^{do} Finalista: proyecto presentado bajo el lema "THEATRON". Equipo redactor: Juan Jacobo Copetta Chamberland (director), Francis Pfenniger B, Daniel Barra Carvajal, y Nicolás Pfenniger Cienfuegos (Benahavis, Málaga).

3^{er} Finalista: proyecto presentado bajo el lema "MANTA". Equipo redactor: Firouz Galdo (director), Beatrice Chiappini, Laura de Iudicibus, Filippo Felli, y Giovanni Canio Vignola (Roma).

4^{to} Finalista: Proyecto presentado bajo el lema "OUSIA". Equipo redactor: Fabrizio Barozzi, y Alberto Fernandez Veiga (Barcelona).

Ficha

Arquitecto Director del Proyecto (España):
Jean Jacques Copetta Chambelland

Arquitectos Asociados (Chile):
Pfneniger y Asociados, Arquitectos:
Francis Pfneniger B.
Daniel Barra C.
Nicolás Pfneniger C.
Leonardo Narváez F.

Asesor Estructural Ingeniero Civil:
Luis Leiva Aravena

Presentación

La idea de participar en este concurso convocado por el Ayuntamiento de Estepona nace de una invitación del arquitecto chileno residente en Málaga, Jean Jacques Copetta. A partir de una visita a Santiago en febrero de 2005, se concretan las primeras ideas matrices y el partido general que orientarán el anteproyecto. El trabajo subsecuente se desarrolla vía electrónica, sin embargo, la presentación física de láminas y maqueta se elabora en Chile y se despacha por courier.

En la reflexión inicial está el concepto de que la obra arquitectónica debe a su materialidad la condición de perdurar en el tiempo por lo que ha de ser capaz de mantenerse vigente en el transcurso de los años y resistir las continuas mutaciones que experimenta la ciudad, ya sea en su ocupación como en su conservación.

Debido a ello, el tema de la sostenibilidad es primordial en el momento de adoptar las decisiones que originan el proyecto arquitectónico, especialmente teniendo en cuenta la importancia de una obra de las características de un teatro, tanto en la inversión económica que supone como en la nueva imagen que brinda al lugar de su emplazamiento.

Por eso, es importante que el proyecto se sostenga como forma construida que se



emplaza en un sitio y le otorga un nuevo significado, tanto en el uso como en el aprovechamiento de los recursos naturales de la zona.

De este modo, concebimos el teatro como un nuevo objeto, incorporado a la imagen de la ciudad que esté al servicio de contribuir a una nueva identificación, una nueva identidad de la ciudad.

Un teatro de formas curvas y sinuosas, que sugiere la fluidez en los desplazamientos en su interior, que se descubre en su recorrido, constituyéndose en sí mismo como una pieza escultórica a escala urbana.

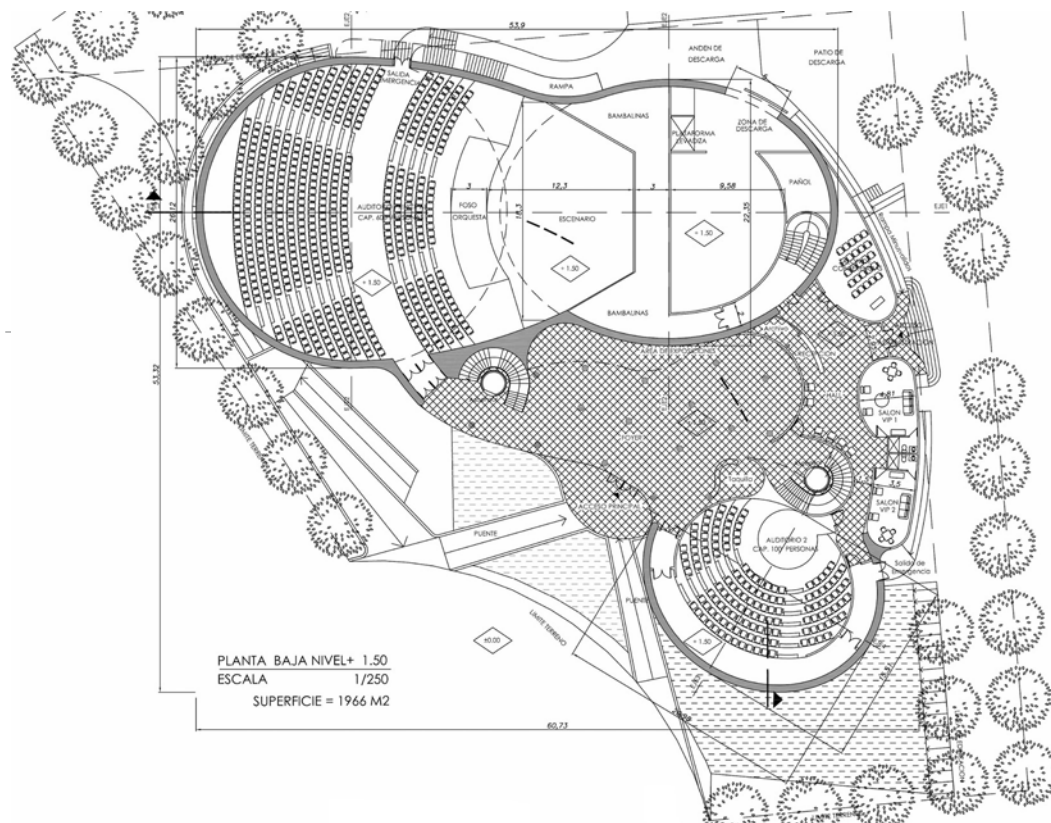
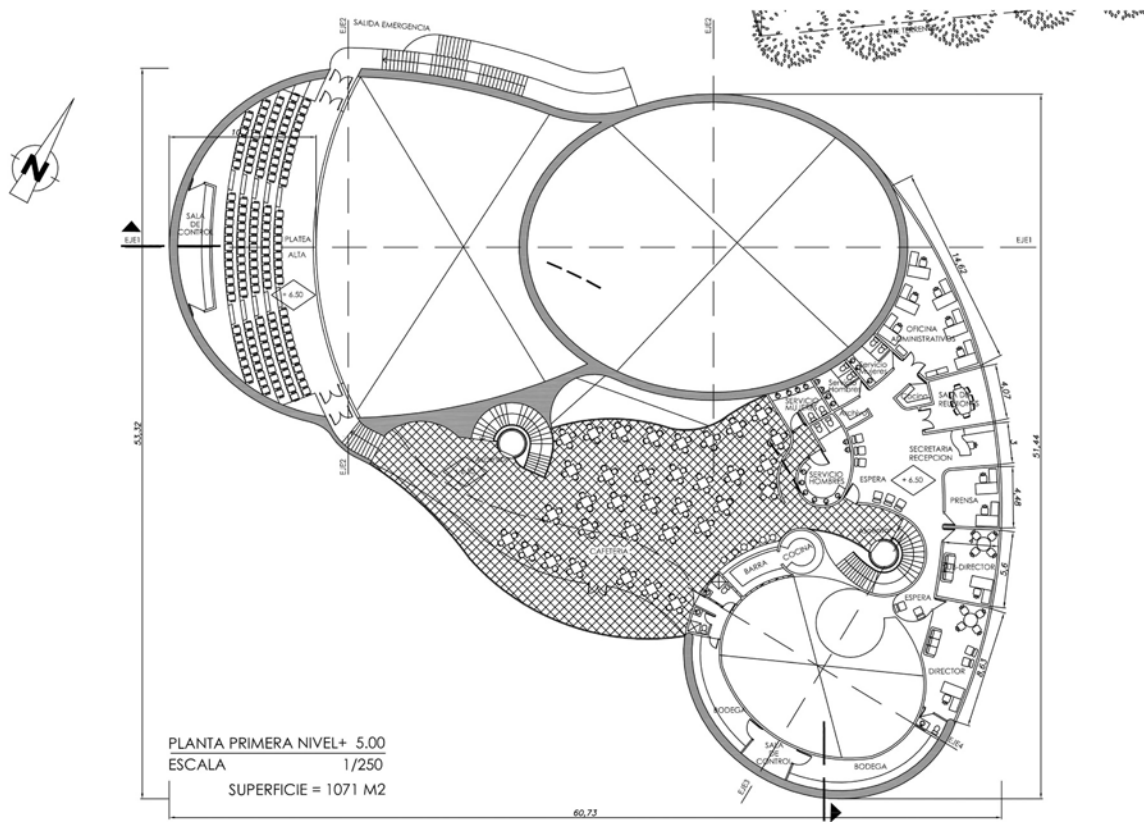
Un Teatro que se emplaza en un parque, situándolo bajo la rasante, con lo que acentúa su carácter de referente, y que a su vez, realza la percepción sensitiva de la naturaleza en el lugar (el sonido del agua y los pájaros, las frescas y tamizadas sombras que crea la luz mediterránea en su encuentro con los árboles, el aroma de las flores). El cambio de nivel respecto a la calle, crea un ámbito de retiro necesario para posibilitar los actos festivos y de ocio que se suceden normalmente en el espacio público, así como el paseo, el descanso o la contemplación.

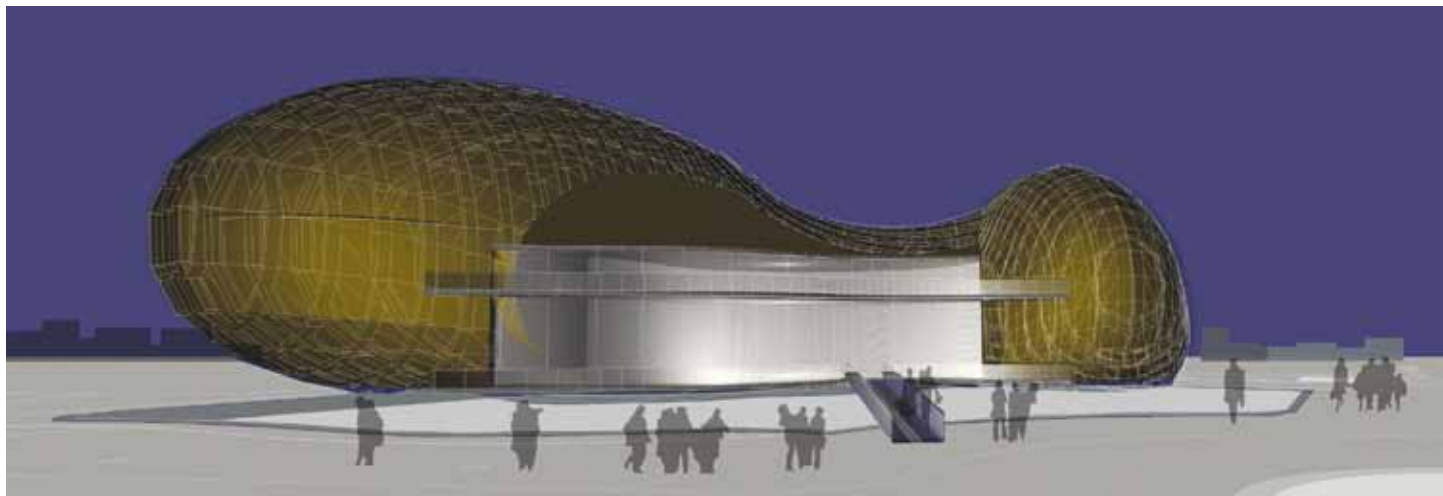
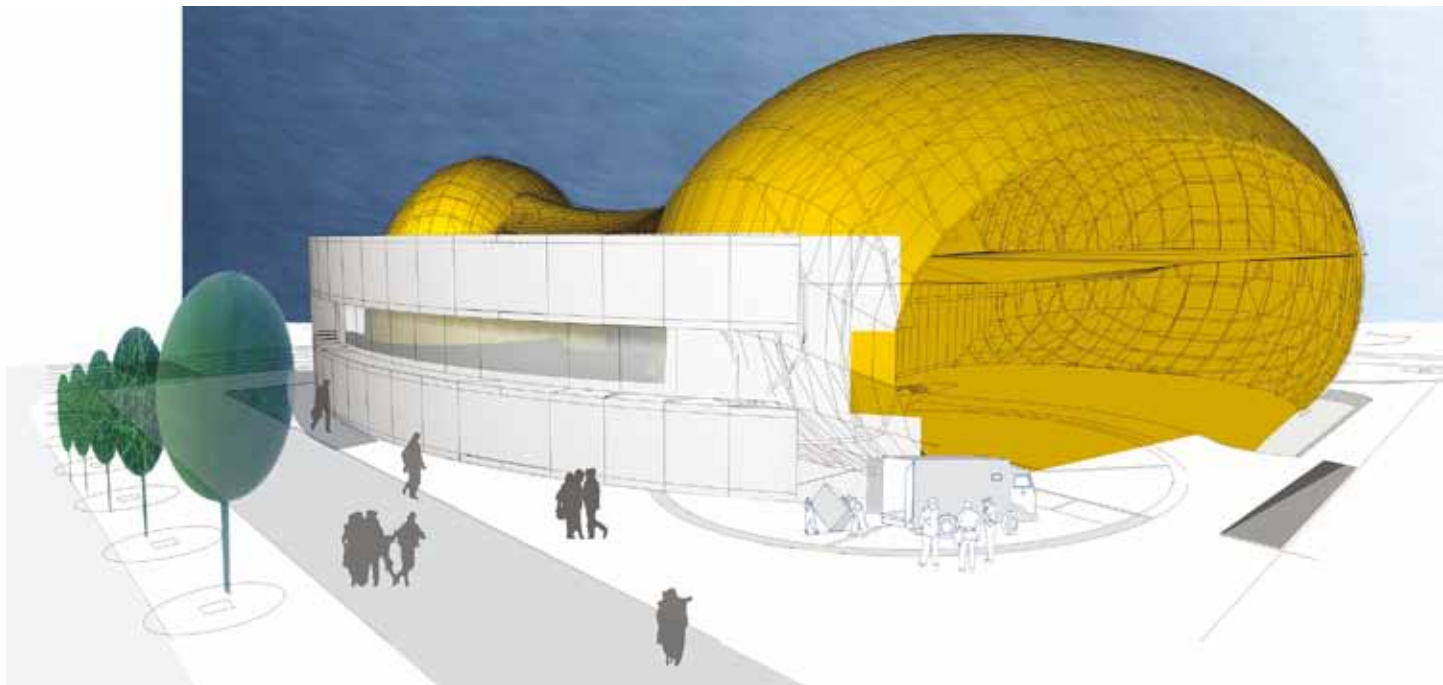
Un teatro que da una nueva imagen y significado a una zona de la ciudad, ahora en proceso de cambio.

Ideas directrices

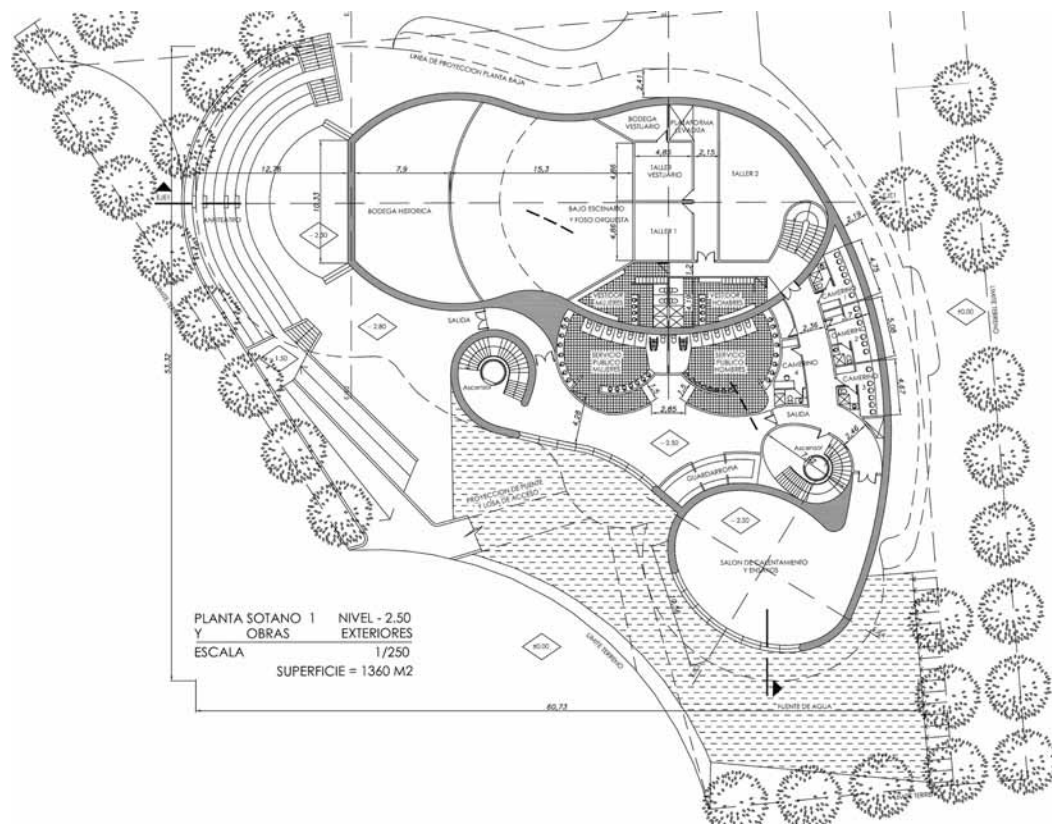
La obra arquitectónica aparece como un hito referencial y emblemático para la ciudad de ESTEPOÑA, en la franja destinada por el Ayuntamiento a nuevos proyectos en desarrollo, ordenándose a partir de diferentes decisiones concretas:

- A. Se despega y levanta 1.5 metros el volumen principal del nivel del suelo de la calle, otorgándoles a los ciudadanos un nuevo horizonte visual. Esta operación concede una nueva cualidad interior a la plaza hundida respecto al nivel de la calle acentuada por la sombra que el mismo edificio proyecta sobre ésta. En dicho espacio liberado hemos situado un teatro al aire libre como primer acercamiento del público al teatro convencional. Es decir, se ocupa el mínimo del solar, un sólo volumen unifica el programa del teatro, dejando el suelo como una gran plaza de recreo y de observación de la obra.





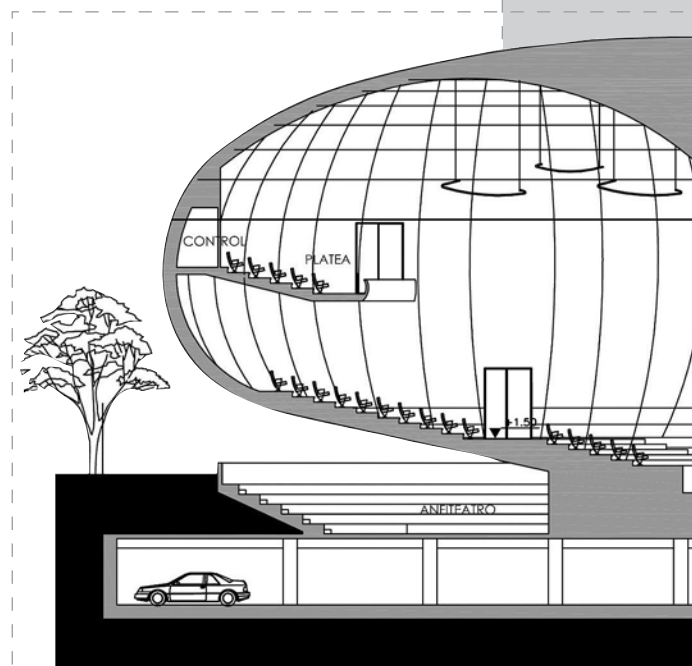
- B. La forma del teatro se diseña como respuesta a su uso interior y a la vez, como un objeto que resalta a la escala del peatón y del automóvil, teniendo en cuenta las importantes avenidas donde está situado el solar permitiendo que el edificio sea comprendido en su totalidad.
- C. En consideración a la superficie expuesta diariamente a la luz solar que constituye la cubierta del teatro y a la demanda de equilibrio energético, se han dispuesto paneles fotovoltaicos ajustándose a la geometría del edificio, sobreponiendo materiales nobles de revestimiento (como
- son la cerámica de arcilla) y materiales de última generación.
- D. La lluvia se recoge en un aljibe, para hacerla participe de la necesidades del parque y del teatro.
- E. Respecto a la organización del Edificio propiamente tal, se han creado dos ejes horizontales y uno vertical. En el eje vertical sur se encuentra el acceso principal del público a las salas del teatro –para 600 y 100 personas respectivamente– y a la cafetería a través del vestíbulo. En el eje norte se encuentra el acceso del personal,
- con una fachada más cercana a la calle. Finalmente existe un eje vertical que une el aparcamiento con el área verde, el vestíbulo y la cafetería. El acceso al aparcamiento se efectúa por la Av. Juan Carlos I y la salida por la Av. San Lorenzo. De esta forma, los coches tienen varias posibilidades de evacuación.
- F. El vestíbulo, de amplias proporciones, sirve para ambos teatros, pudiendo utilizarse indistinta o simultáneamente como espacio de distribución y sala de exposiciones.

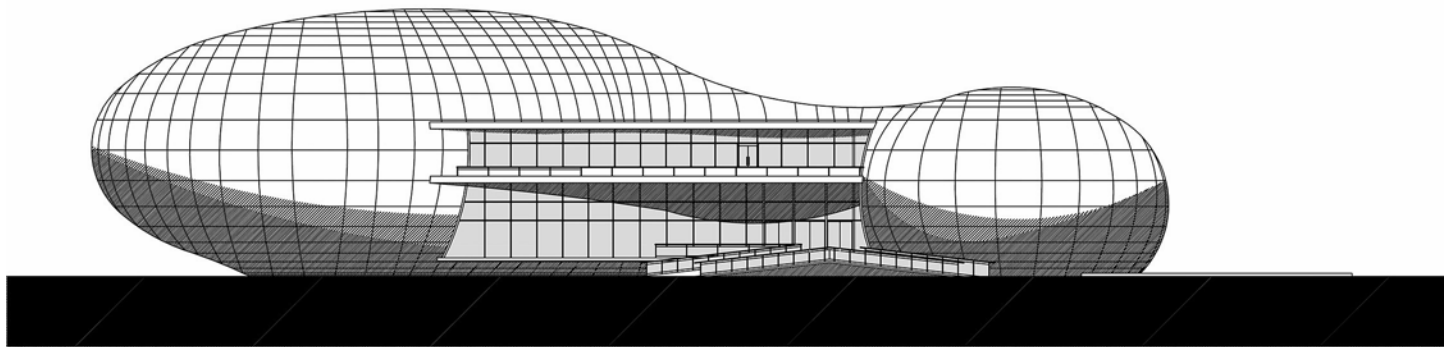
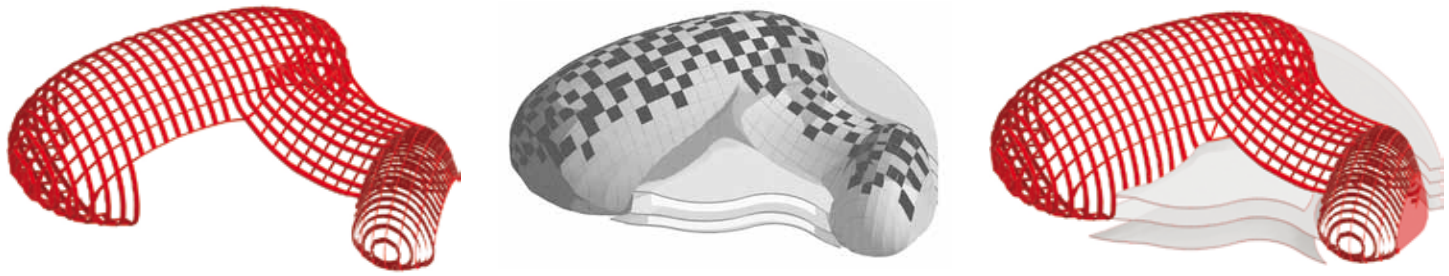


- G. La cafetería se ha instalado en la planta primera, para gozar de una vista en altura del paisaje de la ciudad y la costa. El hecho de acceder a ella, desde el vestíbulo, le otorga dinamismo a éste como sala de exposición, teniendo las obras expuestas una presencia permanente. La cafetería funcionará, aunque los teatros permanezcan cerrados.
- H. Los actores y personal del teatro, acceden por Av. San Lorenzo. Los camerinos de los actores se encuentran en la planta bajo rasante. Bajo el escenario, se encuentran los talleres.
- I. La sala grande, con un aforo de 600 personas, se distribuye en dos plantas. Se podrá ubicar una pequeña orquesta en el foso delante del escenario.
- J. La sala pequeña, con un aforo 100 personas, se encuentra en la parte opuesta del vestíbulo pudiendo utilizarse independiente o simultáneamente de la sala grande.

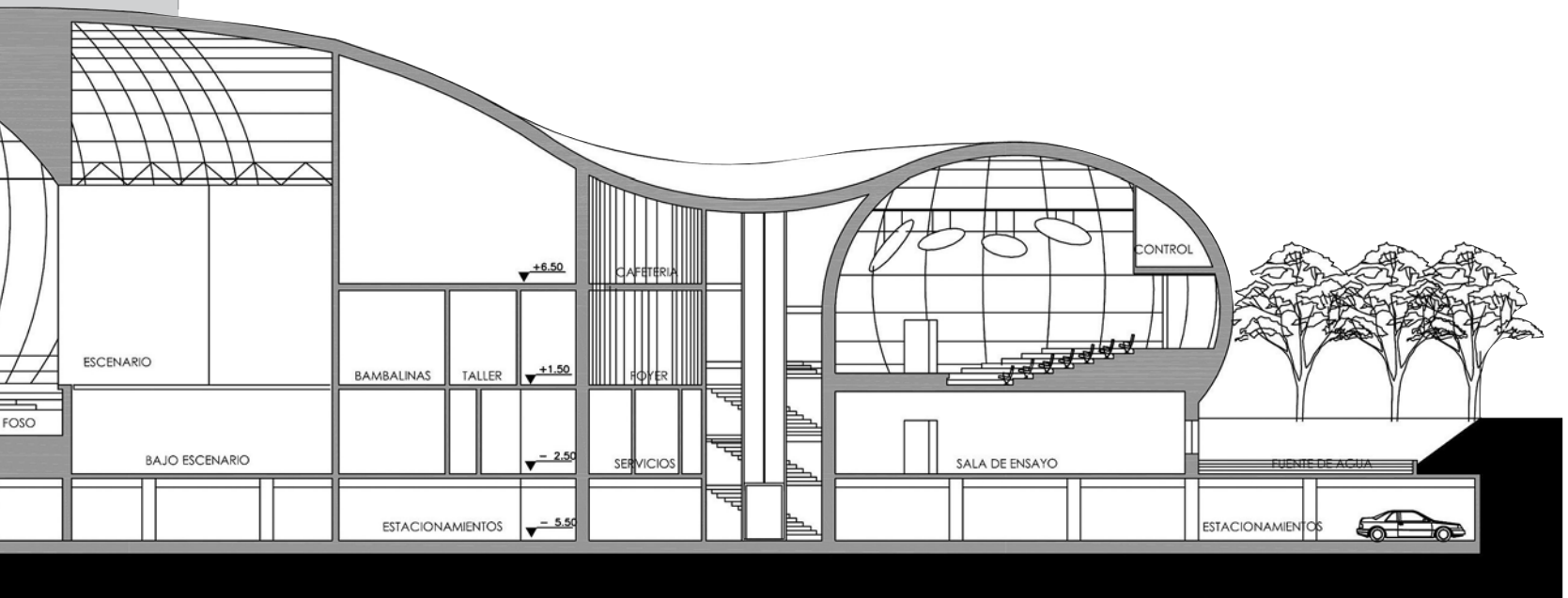
Estructuración

La estructura del conjunto se construirá en base a perfiles de acero tubulares generando un manto sobre el que irá una capa de hormigón armado que se recubrirá con poliuretano expandido proyectado como aislante. Esta estructura, próxima a la ingeniería naval o aeroespacial, recibirá la enfierradura secundaria de la estructura de hormigón armado en espesores que se acercan a los del ferrocemento. La primera capa de aislamiento térmico se produce por el exterior de la masa térmica del manto de ferrocemento, optimizando su contribución al confort térmico del conjunto. Sobre esta capa se anclarán las piezas de arcilla cocida de color natural, las que recibirán, a su vez, el apoyo de las celdas fotovoltaicas de base blanda que se acomodan a la geometría variable del edificio. En la cara interior se genera la segunda barrera de aislamiento térmico, el tratamiento acústico del cielo de las salas y el espacio para instalaciones y servicios. En la parte inferior en contacto con la plaza se colocarán mosaicos de colores claros, para crear un efecto de liviandad y para una mejor conservación.





Alzado Sur



Sección Radial