

Título del trabajo:

**Paisaje; Plataforma de Comprensión y Gestión de las Dinámicas del Ambiente y del Territorio.**

Autor: **Mg. Arquitecto Osvaldo Moreno Flores**

e-mail: **osmoreno@uchile.cl**

Currículum vitae:

**Arquitecto Universidad de Chile, año 2003. Diplomado en Preparación y Evaluación de Proyectos, Universidad de Chile, año 2005. Magister en Paisaje, Medioambiente y Ciudad, Programa ALFA - Pehuén, Universidad Nacional de La Plata, año 2006. Becario Programa ALFA, Red PEHUEN. Coordinador Académico y Profesor de la Escuela de Arquitectura del Paisaje, Universidad Central de Chile. Docente del Departamento de Diseño Arquitectónico y Docente del Postítulo en Arquitectura del Paisaje, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Experiencia en proyectos de investigación ligados al Paisaje, y en la coordinación y docencia en Talleres de Arquitectura en Chile y Argentina. Arquitecto asociado a oficinas de Chile y Argentina. Desarrollo de proyectos de arquitectura (vivienda y equipamiento) y paisaje (diseño urbano).**

Texto:

**PAISAJE: PLATAFORMA DE COMPRESION Y GESTION  
DE LAS DINAMICAS DEL AMBIENTE Y DEL TERRITORIO.**

Paisaje y Ambiente, como señala Silvestri y Aliata (2001), son conceptos utilizados hoy de manera indistinta y casi intercambiable, aun cuando persiste actualmente su división de competencias: una perspectiva *estética* ligada al paisaje y otra *científica* en relación al ambiente. En medio de esta distinción se halla el rol del Hombre y su posición en el medio que habita. Dentro del ambiente, el Hombre no se diferencia en forma sustancial de cualquier otro ser vivo, como un árbol o un animal, formando parte de las dinámicas biológicas y ecológicas que rigen a la naturaleza en su conjunto. En el paisaje en cambio, el Hombre es un sujeto que posee una distancia con el mundo que habita y que *nunca podrá colmar, aunque permanentemente se mueva hacia ese objetivo utópico.* (Silvestri y Aliata, 2001: 186). Mediante esta posición distante establece una mirada en perspectiva, la cual le permite observar, comprender y actuar sobre el ambiente, del cual también es parte. Al situarse el ser humano ante su entorno, a través de sus recursos intelectuales y perceptivos, se produce en él una respuesta que se llama Paisaje, que constituye el resultado global donde el hombre procesa los estímulos de su entorno. El Paisaje es así el efecto de la superposición de la actividad humana sobre la naturaleza, e incluye desde la sola mirada contemplativa hasta las modificaciones derivadas de la actuación sobre el medio para fines productivos, recreativos, estéticos o funcionales. Como señala Ábalos (2005), se trata entonces de un concepto que implica una orientación proyectual clara y una condición híbrida natural y artificial: la proyección de la cultura – tanto en su significado etimológico de *cultivar*, como en el convencional – sobre un espacio determinado, transformándolo en territorio.

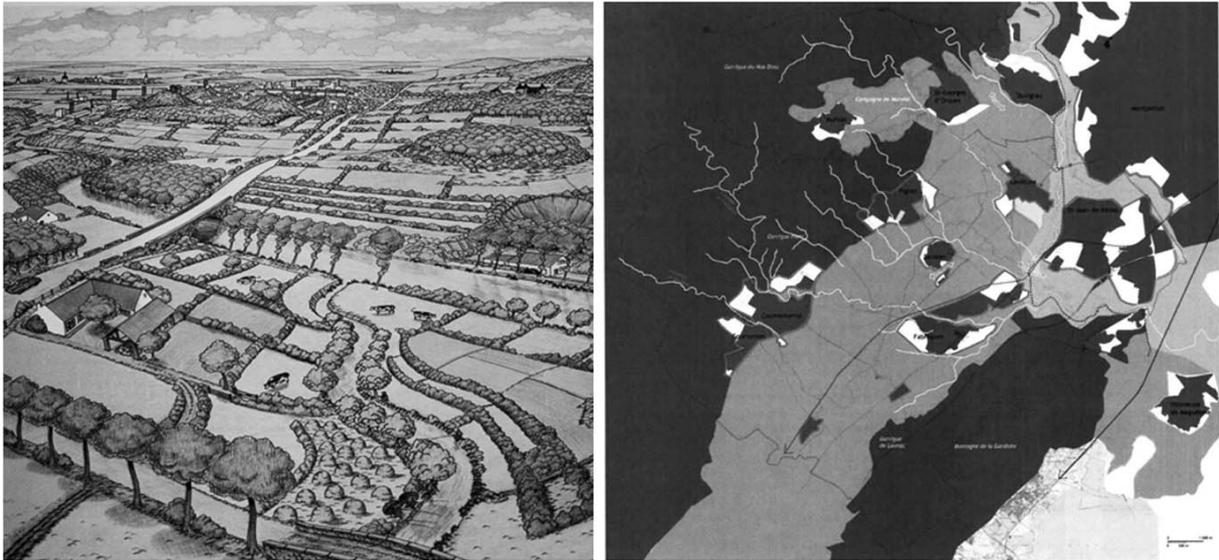


Figura 1: Ejemplo de lectura e interpretación del territorio a través de la pintura del paisaje (izquierda) y mediante mapa cartográfico (derecha).

En tal sentido, el territorio puede entenderse como el espacio de pertenencia e identidad producto de la relación *cultura-naturaleza*, a través del tiempo. Territorio, entonces, es un concepto que hace referencia no sólo a los aspectos físicos y geomorfológicos del espacio, sino también al sistema de significados culturales construidos en torno a la relación entre la humanidad y la extensión terrestre (Berque, 2006). El Paisaje constituye una modalidad de lectura del territorio, que intenta integrar en sí mismo aquella dimensión material de la naturaleza – conformada por objetos, geografías, seres vivientes – y la dimensión inmaterial de la cultura, sustentada en valores, creencias, costumbres, formas de producción e ideologías, en un espacio y tiempo determinado.

### SENTIDOS DEL PAISAJE.

Resulta sumamente complejo estructurar un discurso concluyente en torno a la noción de Paisaje, justamente por la ambigüedad que adquiere el término, por sus distintas acepciones en diferentes disciplinas y por su uso común en la actualidad al ser un concepto de moda, por decirlo de alguna forma. Sin embargo, resulta también fundamental situar la noción de Paisaje en el marco de esta investigación, tomando los distintos enfoques en torno al tema para organizarlos en un discurso articulado, integrando las múltiples dimensiones que recoge el Paisaje, que van desde lo estrictamente ecológico hasta lo sociocultural.

En términos generales, el Paisaje es tomado desde dos perspectivas paralelas. Por un lado, se encuentra la tradición Norteamericana y Nor-Europea, centrada mayormente en las dinámicas espaciales y ecológicas. La *Ecología del Paisaje*<sup>1</sup> puede definirse así como la estrecha interacción entre las matrices espaciales y los procesos ecológicos, orientada al estudio de las causas y

---

<sup>1</sup> Richard Forman constituye un referente contemporáneo de la Ecología del paisaje, destacándose entre sus publicaciones: *Landscape Ecology* (1986) y *Land Mosaics* (1995)

consecuencias que generan la heterogeneidad espacial a lo largo de diversos rangos escalares. Enfatizando métodos de análisis cuantitativos, recurre frecuentemente a estadísticas espaciales, modelos ecológicos y sistemas de información geográfica (GIS) para la interpretación del territorio. Este enfoque pone un menor énfasis al valor estético del paisaje, así como a su rol social y cultural.

Bajo esta perspectiva ecológica, el paisaje constituye un modo de organización de la superficie terrestre. Cada porción de la superficie guarda la historia del flujo de energía solar que recibió y que es el causante de los procesos geomorfológicos y de la distribución de la flora y fauna en ese espacio a lo largo del tiempo. Estas formas características de una determinada área se denominan *patrones*. A su vez, el *patrón* no es homogéneo, sino que está conformado por *parches* de usos diferentes (geoformas, tipologías vegetales, usos de suelo, etc.), conectados entre sí por *corredores* (áreas que interrelacionan a los parches). Todos estos elementos, es decir, parches, corredores y patrones, componen la *matriz de paisaje*, que es el modo de organización particular de una porción de la superficie terrestre (Di Pace et al, 2004). El término paisaje es usado muchas veces en lugar de la expresión *configuración territorial*, aquel conjunto de elementos tanto naturales y artificiales que le son característicos a una determinada área. En rigor, según Santos (2000), la palabra paisaje se refiere a la porción de la configuración territorial que es posible abarcar con los dispositivos perceptivos, entre ellos la visión. Así, cuando se habla de paisaje se hace también mención al territorio, desde la mirada que lo contiene, juntando objetos pasados y presentes en una construcción temporalmente transversal, como “*presente de los objetos de todas las épocas*” (Santos, 2000).



Figura 2: Matriz de paisaje rural, compuesta por diversos parches (áreas de prados destinadas a pastoreo, masas de bosques destinadas a producción maderera, áreas de flora nativa) conectados por corredores (cuencas, microcuencas y caminos)

Desde otro ángulo, la tradición Europea-Mediterránea centra su atención en la dimensión social y cultural del paisaje, como expresión estética de las formas de vida de la sociedad en un determinado contexto espacial y temporal. Como disciplina derivada de la geografía y estimulada por la representación pictórica impresionista del siglo XIX, el Paisaje en Europa es parte fundamental de la planificación territorial, considerado patrimonio a resguardar, restaurar o promover, dada su relevancia como reflejo de las particularidades culturales de una determinada región. Como señala Donadieu (2006a), las imágenes de los paisajes muestran a menudo las herencias del pasado: fragmentos de arquitectura, de ciudades, de campiñas o de naturaleza.

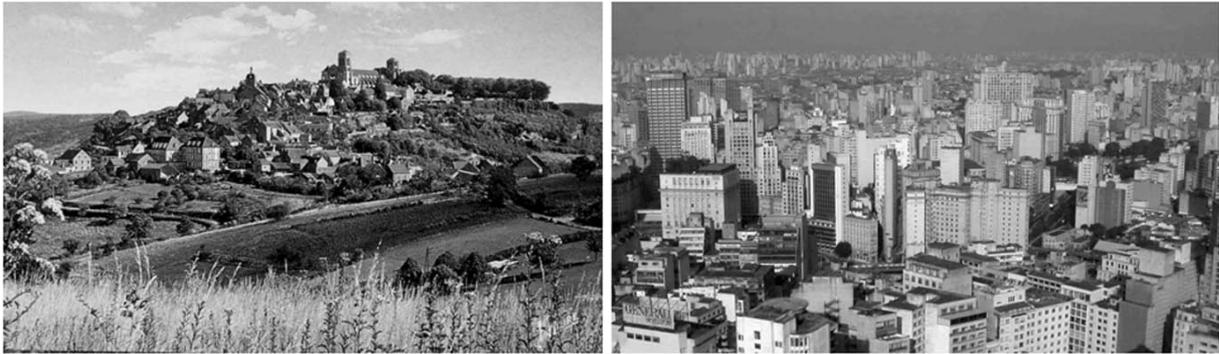


Figura 3: El paisaje; expresión de la sociedad y su cultura, en un espacio y tiempo determinado.

Pero el paisaje no es sólo la manifestación de tiempos pasados, sino también es una construcción permanente del presente y una proyección de la sociedad hacia el futuro. Los sentidos que adquiere el paisaje como concepto sociocultural son diversos, transformándose a la vez en huella y testimonio del pasado, en aspiración e imaginario del futuro y en mecanismo de apropiación presente.

- **Huella y testimonio** del pasado, el paisaje es el “conjunto de formas que expresa las herencias de las sucesivas relaciones localizadas entre hombre y naturaleza” (Santos, 2000), develando la acción de los diferentes estados de una sociedad en capas superpuestas y acumuladas que componen su historial de fragmentos sociales, económicos y culturales.

- **Aspiración e imaginario**, el paisaje toma a su cargo el futuro de un territorio para mejorar su calidad (estética, funcional, productiva, etc.) convocando los intereses de la sociedad que lo habita, en función de sus virtudes o problemáticas heredadas, ya sea en procesos de evolución de su historial o de ruptura con él, promoviendo nuevos escenarios.

- **Apropiación social del territorio**, contribuye a la territorialización de la sociedad, a través de la representación artística y mediática de las formas y contenidos del entorno percibido; promoviendo imágenes iconográficas que pasan a formar parte de su patrimonio cultural, inspirando a conservar, recuperar y proyectar su espacio de vida.

## PROYECTO DE PAISAJE

El paisaje como proyecto de territorio constituye la visión a futuro de un contexto espacial determinado para mejorar – entre otros objetivos – su calidad estética, ecológica y social, de acuerdo a las potencialidades, intereses y aspiraciones de la comunidad que lo habita. Congregando a las distintas dimensiones del ambiente<sup>2</sup>, busca generar una propuesta articulada y amplia sobre el territorio, mediante la recuperación, ordenamiento y puesta en valor de los recursos materiales e inmateriales que conforman el espacio en cuestión.

---

<sup>2</sup> *Oikos (Ambiente Natural), Urbs (Ambiente Construido), Civitas (Ambiente Social) y Polis (Ambiente Institucional).*

Como señala Ábalos (2005), repensar el espacio urbano y el territorio desde el paisaje permitirá individualizar estrategias, lugares y programas para equilibrar los déficit medioambientales de la ciudad y su oferta de ocio y productividad, mejorando la calidad de vida y la sustentabilidad de la ciudad en el marco de la economía global, desde el contexto local. Ello demanda el desarrollo de análisis e intervenciones ligados a una concepción productiva de los recursos naturales desde la experimentación de metodologías en las que confluyan los aspectos económicos, arquitectónicos, urbanísticos, ecológicos y sociales, para generar nuevas visiones y concepciones de ciudad: *“para construir, en suma, una mirada actualizada sobre el medio urbano, de la cual podrán obtenerse resultados beneficiosos en la medida en que podamos aunar sinérgicamente las cuestiones tipológico-constructivas y las paisajísticas”*. (Abalos, 2005: 54)



Figura 4: Recuperación, ordenamiento y puesta en valor del territorio (antiguas zonas industriales).

El proyecto paisaje – resultante del encuentro entre una demanda social determinada, una oferta de recursos disponibles y una idea o plan de actuación sobre el territorio – se traduce en imágenes que ilustran la respuesta a objetivos, escenarios y procesos de intervención, convocando a distintas disciplinas en una dinámica transversal de intervención. Orientada a mejorar la calidad integral del espacio habitado, su escala de acción se extiende desde el diseño del mobiliario urbano hasta la elaboración de un plan intercomunal o regional de Paisaje, como instrumento compatible con las políticas de ordenamiento y planificación territorial. A modo de argumento que lo valida, el proyecto se basa tanto en las huellas o testimonios de las relaciones precedentes entre la sociedad y su espacio, como en el imaginario y aspiración de la comunidad que lo habita hoy, constituyendo una mediación de ambas instancias. Considerando el testimonio del paisaje como basamento analítico sustentado en los antecedentes del territorio – es decir, su historial pasado – y la visión de futuro desde los anhelos de un imaginario colectivo, el proyecto paisaje requiere de medios programáticos para imprimirle un sentido al espacio intervenido.

Huella y testimonio del pasado, aspiración e imaginario del futuro y patrimonio cultural del presente, el paisaje conforma hoy una base conceptualmente articulada y superadora de los enfoques tradicionales que han caracterizado el accionar sobre la ciudad, la sociedad, el medioambiente y sus problemáticas. En una posición intermedia e integradora entre las ciencias naturales y las ciencias sociales, el paisaje como disciplina transversal es al mismo tiempo mirada analítica del ambiente y proyecto de intervención del territorio.

## Bibliografía:

**Ábalos, Iñaki (2005)** *ATLAS PINTORESCO. Volumen 1: El Observatorio*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

**Arias Sierra, Pablo (2003)** *PERIFERIAS Y NUEVA CIUDAD. El problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. España.

**Berque, Augustin (2006)** *PAISAJE Y ECUMENE. Seminario Internacional. Maestría Paisaje, Medioambiente y Ciudad*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Di Pace, Maria et al (2004)** *ECOLOGIA DE LA CIUDAD*. Universidad Nacional de General Sarmiento. Libros Prometeo. Buenos Aires, Argentina.

**Donadieu, Pierre (2006)** *LA SOCIEDAD PAISAJISTA*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. (EDICION CASTELLANA)

**Donadieu, Pierre (2006a)** *L'ETAT, LES PAYSAGES ET LES PAYSAGISTES. Seminario Internacional. Maestría Paisaje, Medioambiente y Ciudad*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Forman, Richard (2004)** *MOSAICO TERRITORIAL PARA LA REGION METROPOLITANA DE BARCELONA*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. (EDICION CASTELLANA)

**Galí-Izard, Teresa (2005)** *LOS MISMOS PAISAJES. Ideas e Interpretaciones. Land&Scape Series*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

**García Vázquez, Carlos (2004)** *CIUDAD HOJALDRE. Visiones urbanas del siglo XXI*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

**Hough, Michael (1998)** *NATURALEZA Y CIUDAD. Planificación urbana y procesos ecológicos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. (EDICION CASTELLANA)

**Mcharg, Ian (2000)** *PROYECTAR CON LA NATURALEZA*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. (EDICION CASTELLANA)

**Santos, Milton (2000)** *LA NATURALEZA DEL ESPACIO. Técnica y Tiempo. Razón y Emoción*. Editorial Ariel S.A. Barcelona, España.

**Silvestri, Graciela; Aliata, Fernando (2001)** *EL PAISAJE COMO CIFRA DE ARMONIA*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

**Zoido, Florencio; De la Vega y otros (2000)** *DICCIONARIO DE GEOGRAFIA URBANA, URBANISMO Y ORDENACION DEL TERRITORIO*. Editorial Ariel, Barcelona, España.