



Universidad de Chile

MUJER GENERACIÓN SIGLO XXI



2007

Excelencia y calidad humana



Mujer Generación Siglo XXI es una distinción y una publicación que la Universidad de Chile ha instaurado para relevar la labor de sus académicas, profesoras, investigadoras y creadoras, estudiantes, profesionales y administrativas, que viven el día a día y también el futuro al interior de la Casa de Bello.

Así, las mujeres de la Universidad van plasmando en estas páginas sus anhelos, vivencias e ideas de mundo, creando paralelamente una historia de excelencia y calidad humana al interior de las aulas, en los laboratorios, en los patios y en las oficinas de la primera casa de estudios del país.

Mujer Generación Siglo XXI se constituye, entonces, como aquel primordial espacio donde las galardonadas, a través de sus vivencias, autobiografías y ensayos, reposicionan el pensar del país y la nación por medio de valores como la integración, la equidad de oportunidades, la diversidad y el espíritu democrático.

Profesor Dr. Íñigo Díaz Cuevas

© 2007, Universidad de Chile
Publicación de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos y
la Dirección de Comunicaciones
Inscripción Nº 169.130, Santiago de Chile.

Derechos de edición reservados
para todos los países por Universidad de Chile.
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1058.

ISBN: 978-956-19-0591-7

Edición, diseño de interior y portada
LOM Ediciones
Concha y Toro 25. Santiago
www.lom.cl

Fotografías: Pablo Madariaga Toledo

Se terminó de imprimir esta edición de 2000
ejemplares en los talleres de LOM Ediciones,
Miguel de Atero 2888, Quinta Normal
Marzo de 2008, Santiago de Chile.

Impreso en Chile
Printed in Chile

Índice

Excelencia y Calidad Humana	8
Miriam Alvo Abodovsky	10
Nadine Backhouse Erazo	16
Soledad Berríos del Solar	24
Aída Bezama Farías	28
María Teresa Garland Rodríguez	34
Victoria Eugenia Goldsack Zambrano	42
Carmen Hurtado Heim	48
Myrna Johnston Barría	54
Cecilia Medina Quiroga	60
Julia Muñoz Celis	66
Cecilia Osorio Ruiz	70
Pilar Oviedo Hannig	76
Alicia Oyanedel Sala	82
Kemy Oyarzún Vaccaro	86
María Isabel Pavez Reyes	92
Mariela Ravanal Ponce	98
María Loreto Rodríguez Guzmán	104
Cecilia Valenzuela Quinchavil	110

[pp. 92-93 del libro]
MARÍA ISABEL PÁVEZ REYES

Al elegir mi carrera profesional, siendo nieta, hija, y hermana menor de ingenieros podría haberme inclinado por alguna de las ingenierías, o tal vez por lo más opuesto a ellas. Sin embargo, el simultáneo amor de mi familia por las artes me llevó a la feliz elección de la carrera de Arquitectura, donde es imperativo combinar los aspectos técnicos con los artísticos para satisfacer las necesidades de *habitat* de la población.

En esta empresa, no dudé en postular a la Universidad de Chile, institución que me proporcionó –conforme a mis expectativas– una formación del mejor nivel. Además, desarrolló en mí la necesaria conciencia social que debe tener un profesional comprometido con los problemas de las grandes masas de población de su país, y me indicó caminos para mi evolución como persona y mujer participando en actividades profesionales.

Mi vocación por la academia fue temprana, fui aceptada como Ayudante antes de mi titulación. Desde la Universidad de Chile he hecho esfuerzos por contribuir al conocimiento del proceso chileno de urbanización, particularmente sobre la evolución de las estructuras urbanas internas y el manejo de su ordenamiento y proyección.

En términos específicos, he abordado los subsistemas de vialidad urbana y de espacios verdes públicos, tanto en el campo de la investigación como en la realización de proyectos de asistencia técnica universitaria, aplicando enfoques metodológicos derivados de la teoría de redes (de articulación e intercambio), y las pautas de incorporación de múltiples variables en los modelos de análisis y diseño, propias de la tradición integradora de la disciplina urbanística.

La acción referida, va dando cuenta de ponencias y proyectos donde los subsistemas viales, de espacios verdes públicos diversos, y los corredores fluviales –que son vistos especialmente como corredores paisajísticos, ecológicos y recreacionales que sirven y atraviesan las áreas urbanas– se valorizan mutuamente. Este enfoque ha demostrado una capacidad para activar y acelerar procesos de renovación urbana, permitiendo el desarrollo de la civilidad, habida cuenta de la incidencia en ella de los espacios públicos.

En el objetivo del permanente perfeccionamiento necesario para cumplir la misión universitaria, me diplomé en las Universidades de París (DEA, 1985) y Politécnica de Madrid (DEA 2003), obteniendo en 2006 el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo por la UPM, con mención Cum Laude. No puedo dejar de recordar que las

autoridades delegadas del gobierno militar me negaron hace 22 años -bajo la pena de perder la planta, entre otras enunciadas- la posibilidad de proseguir los estudios de doctorado en Francia, cuyo primer año había realizado con éxito al obtener el DEA citado. Inscubí entonces mi tema de tesis doctoral aceptado por mi profesor sólo como un acto simbólico en París, y renuncié luego el cupo gratuito ganado por concurso. De esta forma permanecí siendo parte de la Universidad de Chile. A lo largo de los 22 años transcurridos, he recibido por vía de correo postal todos los libros que ha publicado mi distinguido ex profesor en la Universidad de París, el Dr. Gabriel Dupuy.

En tanto, la orientación del profesor arquitecto y urbanista Juan Parrochia Beguin en la Universidad de Chile, me permitió superarme como investigadora y docente. Alcanzados los grados de Profesora Asistente, y luego Asociada, he creado cursos de pregrado y de posgrado, donde comunico las experiencias de investigación, y práctica profesional sistematizada. La obtención del doctorado me permite hoy guiar también tesis de posgrado. En 2003 se me concedió la "Medalla Mejor Docente".

En 1999, contando con la valiosa colaboración del SISIB, creé la Revista de Urbanismo, ágil medio digital -inscrito en el Directory of Open Access Journals, DOAJ- que está permitiendo una comunicación más amplia de los resultados de investigación en Urbanismo.

Me he desempeñado también como evaluadora de proyectos de investigación en Urbanismo para CONICYT - CHILE y consultora para verificación y examinación de universidades nuevas, del Consejo Superior de Educación de Chile.

Entre otras actividades, estudié pintura al óleo, lo que practico en nivel de aficionada, habiendo donado a la Universidad de Chile la colección de retratos de los diez primeros Decanos de la F.A.U. con motivo del sesquicentenario institucional.

Actualmente realizo dos investigaciones conjuntas concursadas con académicos de la Universidad Politécnica de Madrid y preparo una asignatura de nivel doctoral.

Siempre he considerado un gran honor ser parte de la Universidad de Chile.