



Mauricio Barros Townsend

El Imaginario Oriental en Chile en el Siglo XIX

Orientalismo en la Pintura y Arquitectura chilena

INDICE

Presentación	2
Oriente vs Orientalismo	4
Metodología	4
Introducción	6
Las Etapas del Imaginario	8
La Modernidad en Chile	9
El Contexto Socio-político	12
El Contexto Económico: el Liberalismo Conveniente	15
La Sociedad Ilustrada	17
El Contexto educacional: Liberalismo vs Conservadurismo	18
La Literatura: Mora y Bello	20
Jose Victorino Lastarria y La Sociedad Literaria	23
El Orientalismo de Domingo Faustino Sarmiento	25
La Enseñanza Artística en Chile durante el siglo XIX	28
La Construcción del Imaginario Oriental del siglo XIX	33
La Noción de Paisaje en el Siglo XIX	33
La Mirada Geográfica	34
La Pintura en Chile en el Siglo XIX	37
El Descubrimiento del Paisaje Exterior	41
Rugendas y el Orientalismo Criollo	44
Raymond Monvoisin y el Orientalismo Ortodoxo	51
Las Generaciones posteriores	56
La Mirada Pragmática: Pintura vs Fotografía	58
La Transformación Urbana en el Siglo XIX	60
Sociedad del Negocio, Sociedad del Ocio: Terratenientes vs Burguesía Minera	60
El Surgimiento de una Clase Ociosa: La Sociedad del Espectáculo	63
Traje y Estilo	64
El Paseo Urbano	68
De la Casa al Palacio	74
De la Fiesta Urbana a la Fiesta Privada	76
Referentes Extranjeros	78
Los Palacios	80
El Palacio de la Alhambra	80
El Mausoleo de Claudio Vicuña	85
El Palacio Diaz Gana	88
Las Fuentes Académicas del siglo XIX	89
El Rol del Arquitecto	91
Los Dos Orientes de la Ciudad Chilena del Siglo XIX	95
Notas	100
Bibliografía	104
Fuente de las Ilustraciones	107