

...remirar la docencia...

SOFÍA LETELIER

CALEIDOSCOPIO
DE LA
CREATIVIDAD



EDITORIAL UNIVERSITARIA

| | |
|--|---|
| - LOS SIETE PRINCIPIOS DE LEONARDO.....78 | La literatura.....144 |
| - PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA DOCENCIA CREATIVA.....79 | El arte.....145 |
| 4.3. SINOPSIS DE LA PERSONALIDAD CREATIVA.....81 | La matemática.....146 |
| V. CONDICIONES DE LA CREATIVIDAD...83 | Las Ciencias Sociales.....147 |
| 5.1. CONDICIONES HEURÍSTICAS EN LA LITERATURA.....85 | El Diseño.....148 |
| DE LOS 'COMPONENTES' Y 'CONDICIONES'.....85 | 8.2. CREÁTICA: ¿SON COMPATIBLES LIBERTAD Y METODOLOGÍA?.....150 |
| DE LOS TÉRMINOS 'APTITUD', 'HABILIDAD' Y 'CAPACIDAD'.....86 | EL EQUÍVOCO CONTRASENTIDO ENTRE LIBERTAD Y MÉTODO.....150 |
| 5.2. QUÉ ENTENDEMOS POR ORIGINALIDAD?.....88 | - LA CREÁTICA. Mecanismos Creativos. Técnicas Creativas.....151 |
| EL ATRIBUTO DE LO ORIGINAL.....88 | - DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS CREÁTICAS.....155 |
| - LA ORIGINALIDAD COMO RASGO ESTABLE.....90 | - TÉCNICAS CREATIVAS EN RELACIÓN AL PROCESO CREATIVO.....159 |
| - NIVELES DE ORIGINALIDAD POSIBLE.....93 | 8.3. RESUMEN: CREÁTICA.....161 |
| 5.3. SINOPSIS: "CREATIVIDAD".....97 | IX. EDUCANDO EN CREATIVIDAD...165 |
| VI. EL PROCESO CREADOR...99 | 9.1. CREATIVIDAD PREVISIBLE Y ESTABLE.....167 |
| 6.1. POSTURAS FRENTE AL PROCESO.....101 | DE LOS FACTORES QUE FAVORECEN UNA EDUCACIÓN CREATIVA.....167 |
| DE LAS CARACTERÍSTICAS, OPERACIONES Y ETAPAS DEL PROCESO CREADOR.....101 | 9.2. EVALUACIÓN PEDAGÓGICA DE LA CREATIVIDAD.....170 |
| 6.2. TRABAJO EN EQUIPO Y CREATIVIDAD.....106 | EL POCO REFLEXIONADO ACTO DEL JUICIO.....170 |
| - DESAFÍO INDIVIDUAL O DESAHAR AL EQUIPO?.....106 | - APLICABILIDAD DE LAS NOCIONES COMUNES DE EVALUACIÓN.....171 |
| - ¿HOMOGENEIDAD O DIVERSIDAD?.....109 | - ¿ES BUENO EVALUAR EL PROCESO?.....176 |
| - ¿IDEACIÓN COLECTIVA O IDEACIÓN INDIVIDUAL?.....114 | - EVALUAR PARA UNA CREATIVIDAD ESTABLE.....178 |
| 6.3. SINOPSIS: PROCESO CREADOR.....123 | - CREATIVIDAD EN EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD.....179 |
| VII. PRODUCTO Y PRODUCCIÓN CREADORA...125 | - EL JUICIO COMO CALIFICACIÓN.....180 |
| 7.1. TAXONOMÍAS DE LA PRODUCCIÓN CREADORA.....127 | 9.3. CLAVES A CONSIDERAR EN LA DOCENCIA CREATIVA.....183 |
| DE LAS PROPOSICIONES PARA TAXONOMIZAR LA CREATIVIDAD.....127 | X. GLOSARIO: CITAS, EXTRACTOS, SÍNTESIS...191 |
| 7.2. ¿UNA TAXONOMÍA DE CONDUCTAS PARA LA CREATIVIDAD?.....130 | G.1. "CREATIVIDAD".....193 |
| HIPÓTESIS PARA UNA INTEGRACIÓN TAXONÓMICA.....130 | G.2. INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.....195 |
| - CRITERIOS PARA CONSTRUIR UNA TAXONOMÍA.....131 | G.3. PENSAMIENTO CREATIVO.....197 |
| MATRIZ INTEGRADA. TAXONOMÍA IDEAL.....131 | G.4. INDIVIDUO Y PERSONALIDAD CREADORA.....200 |
| 7.3. SÍNTESIS: PRODUCTO / PRODUCCIÓN.....137 | G.5. COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD.....205 |
| VIII. CREACIÓN EN DIVERSAS ÁREAS DEL SABER...139 | G.6. PROCESO CREATIVO.....207 |
| 8.1. APROXIMACIONES DIVERSAS AL PENSAR CON NOVEDAD.....141 | G.7. PRODUCCIÓN CREADORA.....212 |
| MODELOS OPERATIVOS DE CREACIÓN EN LAS DISCIPLINAS.....141 | G.8. INFERENCIA CREATIVA: DISCIPLINAS.....215 |
| Las ciencias.....142 | G.9. EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD.....219 |
| La lingüística.....143 | FUENTES BIBLIOGRÁFICAS...223 |