



**HISTORIA del ARTE**  
**en el REINO de CHILE**

por

Eugenio Pereira Salas

EDICIONES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
SANTIAGO, 1965

HISTORIA DEL ARTE  
EN EL REINO DE CHILE

por Eugenio Pereira Salas

De la Academia Chilena de la Historia, Director del Centro  
de Investigaciones de Historia Americana

OBRA EDITADA POR ACUERDO DE LA  
COMISION CENTRAL DE PUBLICACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



© Eugenio Pereira Salas, 1965  
Inscripción N° 20952

Composición: Linotype Baskerville 12/14. Papel offset.  
Impreso en offset en los talleres gráficos de la Compañía  
Impresora Argentina, S. A. Alsina 2048- Buenos Aires.

Preparó la edición Mauricio Amster.

PRINTED IN ARGENTINE

## INDICE

### Introducción

#### Capítulo

Página

- I. *Los comienzos del arte hispano-chileno (1541-1647)* 1  
La Iglesia Mayor - San Francisco - Santo Domingo - San Agustín - La Merced - La Compañía de Jesús - Otros edificios religiosos de Santiago - La arquitectura en el resto del país - La arquitectura defensiva - La casa del conquistador - La vida artística - La organización del trabajo artístico - Los artesanos y las raíces del arte popular - Los artistas y las obras anónimas.
- II. *Del terremoto de 1647 a la iniciación de un nuevo siglo (1647-1720)* 34  
La arquitectura civil - La Catedral de Santiago - La Merced - San Agustín - La Compañía de Jesús - San Francisco - Los monasterios santiaguinos en el siglo xvii - El Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San José - El Monasterio de Santa Clara - Las Clarisas de la Victoria - La arquitectura a lo largo del país - Valparaíso - Las regiones agrarias: Colchagua, Chillán, Concepción - La casona chilena en la mitad del siglo xvii - La mano de obra artística.
- III. *La pintura y la escultura en la época barroca-americana* 59  
La pintura cuzqueña en Chile - Los artistas pintores - La pintura religiosa - La pintura profana - Otros géneros pictóricos - Los talladores en madera y la escultura.
- IV. *La preponderancia artística de los jesuitas (1720-1776)* 80  
La obra del Padre Carlos Haymbhausen - La actividad artística de Calera de Tango - Los hermanos plateros - Los hermanos herreros, campaneros y relojeros - Los hermanos loceros - Los hermanos tejedores y brosladores - Los hermanos ebanistas - Los hermanos escultores - Los hermanos pintores - Los hermanos arquitectos - La arquitectura jesuita en Chile - El Colegio Máximo de San Miguel - La Iglesia de San Miguel - El Colegio de San Pablo - La Iglesia de los Jesuitas en La Serena - La Iglesia Misional de Achao - La Residencia de San Sebastián en Bucalemu.
- V. *La persistencia barroca* 118  
El Palacio de los Presidentes y Reales Cajas - La Catedral de Santiago - La Iglesia y Convento de San Francisco - La Recoleta franciscana - El Colegio de San Diego de Alcalá - El Conventillo franciscano - San Agustín - Santo Domingo - El Noviciado de Apoquindo - Los nuevos monasterios santiaguinos - El Carmen de San Rafael o Carmen Bajo - El Monasterio de las Capuchinas - Las Monjas Rosas - Las Monjitas de la Plaza - La organización artística-artesana en el siglo xviii - Jorge Lant - La pintura - La Capilla de Mendoza.
- VI. *Hacia un orden neo-clásico* 153  
Los ingenieros militares - El impulso edilicio del corregidor Zañartu - El Puente de Cal y Canto o Puente Nuevo - La Universidad de San Felipe - La Casa de

<i>Capítulo</i>		<i>Capítulo</i>
	Huérfanos de Santiago – La Iglesia de San Lázaro – La Iglesia de San Isidro – La Merced.	
VII.	<i>La reacción neo-clásica en Chile</i>	171
	El Palacio de los Gobernadores – Los ingenieros militares – La circulación de los tratados de arte en Chile – La enseñanza de las matemáticas y del dibujo – La Universidad de San Felipe – La Academia de San Luis – La Cátedra de Dibujo – La Cátedra de Matemáticas.	
VIII.	<i>Joaquín Toesca y Ricci</i>	184
IX.	<i>Los trabajos arquitectónicos de Joaquín Toesca en Santiago</i>	191
	La Iglesia Catedral – La Real Casa de Moneda – Las casas del Cabildo de Santiago – Los Tajamares del Río Mapocho – El Hospital de San Juan de Dios – La Arquitectura Militar en Santiago.	
X.	<i>La reacción neo-clásica a lo largo del país</i>	222
	La Serena – Las viejas parroquias del Norte Chico y las nuevas ciudades – San Felipe el Real y Santa Rosa de los Andes – La reacción neo-clásica en Valparaíso – Las parroquias de Aconcagua – Por el antiguo camino a Santiago – Por el camino real hacia el Sur – Rancagua – San Fernando – Las regiones adyacentes – Curicó – San Agustín de Talca – Chillán – La actividad artística en Concepción – La Nueva Concepción – Los alrededores de Concepción – La vida artística de Concepción.	
XI.	<i>La frontera y el extremo Sur</i>	258
	La plaza de Valdivia – El archipiélago de Chiloé.	
XII.	<i>La gestión edilicia: ornato, orden y asco</i>	265
XIII.	<i>Los últimos edificios coloniales</i>	268
	Los continuadores de la obra de Toesca y sus obras – La Real Aduana – Las obras de Juan José de Goicolea – La Real Audiencia de Santiago – El Tribunal del Consulado – La fachada del Palacio de los Gobernadores – Las últimas iglesias coloniales de Santiago – La Iglesia de La Estampa – La Iglesia de Santa Ana.	
XIV.	<i>La casona chilena del siglo XVIII</i>	278
XV.	<i>El trabajo artístico gremial en las postrimerías coloniales</i>	288
	El gremio de los plateros – Plateros y grabadores de la Real Casa de Moneda – La platería araucana – El gremio de los carpinteros – El gremio de los herreros.	
XVI.	<i>Las artes populares</i>	302
XVII.	<i>Los últimos artistas coloniales</i>	309
	La escultura – Ambrosio Santelices – Ignacio Andía y Varela – José Santos Niño de Figueroa – Muestras escultores y obras anónimas.	
XVIII.	<i>Los últimos pintores coloniales</i>	322

*Notas, 331*

*Índice de ilustraciones, 477*

*Índice alfabético, 487*

*Índice geográfico, 497*