

PARTITURAS
ARCHIVO CENTRAL
Andrés Bello



CATÁLOGO RAZONADO

Fernanda Vera Malhue
José Manuel Izquierdo K.
José Contreras Stoltze

PARTITURAS
Archivo Central
Andrés Bello



CATÁLOGO RAZONADO



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Asuntos Económicos
y Gestión Institucional



ISBN: 978-956-351-524-4



Partituras Archivo Central Catálogo Razonado por Fernanda Vera Malhue se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.

INDICE



Agradecimientos	_____ □	3
Presentación	_____ □	4 - 7
Introducción	_____ □	8 - 12
I	Sonidos de un siglo moderno: perspectivas de una colección [...] _____ □	13 -18
II.	Sobre el inventario y la catalogación _____ □	18 - 22
III.	Criterios de selección [...] _____ □	22 - 23
IV.	Selección de Partituras _____ □	24 - 117
Bibliografía	_____ □	118 - 120

AGRADECIMIENTOS



En primer lugar, queremos agradecer al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por otorgarnos la posibilidad de realizar este proyecto y el apoyo brindado durante su ejecución. Del mismo modo, agradecemos a Alejandra Araya, directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, por creer en nuestro equipo y confiar en nuestro trabajo. También agradecemos a Richard Solís, subdirector del mismo Archivo, por facilitarnos el acceso directo a los materiales y acoger nuestras peticiones. A Iván Oyarzún, encargado de Gestión y Proyectos, quien nos acompañó constantemente en este camino, ayudándonos con el manejo del material y siendo muchas veces nuestro nexo con las autoridades. A Tania Avilés por su gran disposición en las lecturas preliminares de este texto. Y finalmente todo el personal del Archivo Central Andrés Bello, en sus diversas áreas, Conservación y Restauración, Biblioteca y Procesos Técnicos, y administrativos, quienes siempre fueron amables y acogedores durante nuestra estadía en la Sala Domingo Edwards Matte. Finalmente, agradecemos a nuestras familias por su paciencia, y al profesor Víctor Rondón, por apoyarnos una vez más, confiar y animarnos siempre.

PRESENTACIÓN

Los sonidos en la Casa de Bello



Alejandra Araya Espinoza
Directora Archivo Central Andrés Bello
Universidad de Chile

El catálogo que el lector tiene en sus manos, es el resultado de una política de nuestro Archivo relacionada con poner en valor el patrimonio desde perspectivas interdisciplinarias las que permitan, a su vez, entregarlo a un público amplio y heterogéneo que, sin ser especialista, pueda comprender lo que aquí se resguarda, maravillarse con él y apropiárselo de modo que considere normal y natural su protección y su traspaso a las nuevas generaciones porque son sus propios bienes sociales y culturales.

El Archivo Central Andrés Bello resguarda un importante acervo de partituras musicales reunidas principalmente en tres colecciones: Colección Eugenio Pereira Salas, Colección José Zamudio y Colección Domingo Edwards Matte, sección partituras. Ellas fueron revisadas, ordenadas, actualizados sus inventarios y estudiadas, gracias el proyecto de "Catalogación, puesta en valor y difusión de la Colección Partituras del Archivo Central Andrés Bello AB de la Universidad de Chile" financiado por Fondo de la Música y del Consejo para la Cultura y las Artes. El proyecto, liderado por la musicóloga Fernanda Vera, formada en nuestra Universidad, aporta a la celebración de los 170 años de vida de nuestra Casa de Estudios con una muestra de este patrimonio que nos permite volver a oír los sonidos de los tiempos en que Andrés Bello fue nuestro Rector y gran mentor de la música en Chile.

Esta investigación nos muestra que un 99% de las obras que conserva el Archivo

corresponden a música de salón para piano o canto y piano, compuesta y editada entre 1830 y 1930 aproximadamente. De modo que sin importar el género consignado en su portada o el resultado de un análisis estilístico, esta música fue compuesta y publicada para ser ejecutada en el salón aristocrático de las grandes ciudades de nuestro país. Se trata, mayoritariamente, de música profana como las danzas de salón (zamacuecas, vales, polcas, *schotisch*, entre otras), las llamadas “piezas de circunstancia” (romanzas, aires, meditaciones), marchas e himnos y un reducido número de piezas de música sacra. Uno de los rasgos más valiosos del corpus es que se trata de música compuesta en Chile, por autores chilenos o extranjeros residentes en nuestro país, cuyas temáticas hablan principalmente de acontecimientos, personajes y lugares de la época. También es recurrente la utilización de melodías señaladas como populares o “propias de nuestro territorio”, como señala Fernanda Vera.

Hay dos aspectos que me interesa destacar respecto del trabajo que supone rescatar estas partituras. Por un lado, su materialidad. Por otro, a sus actores. La partitura, como soporte de papel no contiene toda la experiencia sonora que la música allí escrita significó para los escuchas, intérpretes, músicos, compradores, compositores, impresores o grabadores entre los actores más obvios a las que remiten.

Tras pasar sonidos al papel es una acción que remite a una concepción particular de la música en cuanto obra: orden secuencial, correspondencia, conjunto. La “partitura” reúne partes y organiza a músicos, cantantes y danzantes en una coreografía que puede entonces, tener un patrón, reproducirse independientemente del lugar y transmitirse en el tiempo. Las puestas en escena, la representación, las emociones, las variantes e improvisaciones quedan fuera de ella, de la partitura digo, sin embargo, su materialidad nos permite pensar en esas dimensiones y, como pretende este proyecto, devolver los sonidos de una época a la presente. Los investigadores de este proyecto, también nos dicen que gran parte de los compositores de estas piezas fueron aficionados y este es el segundo elemento al que quiero llevar al lector. Es una constatación para toda

persona con intereses humanistas, que a los chilenos y chilenas nos gusta la música. Creo que un gran valor de esta investigación es que nos proporciona una genealogía de dicha afición por la música que sigue viva en los cantores del transporte público, de las calles, de los trovadores nuevos y antiguos, de los cultores del hip-hop, de las baladas románticas, de los participantes en los variados concursos televisivos que hoy están en el aire y que provocan –en todo el sentido de la palabra- la emergencia de dicha pasión convocando a los “talentos” chilenos. Nos gusta cantar y nos gusta la música.

Sobre ello tenemos muchos más campos que explorar y documentar pues lo efímero de tal afición, su volatilidad y la esencia de tal placer por la música efectivamente deja pocas huellas materiales. Insisto, entonces, en que el resguardo del preciado material de partituras que posee nuestro Archivo, nos puede conmover en más de un sentido o varios de nuestros sentidos al son de esta “música ligera”.

Estas piezas también documentan una larga tradición de la Universidad relacionada con los estudios musicales, por la reunión de material importante para la cultura del país y con el reconocimiento que importantes coleccionistas le hacen a nuestra Casa de Estudios como guardiana y depositaria de los bienes culturales de nuestra sociedad, razón que los movió a donarlas a esta institución. El material aquí seleccionado es otra lectura respecto de aquella primera lectura que fue la de sus coleccionistas originales. Es decir, lo que el historiador Eugenio Pereira Salas pesquisó para reunir en un conjunto obedece a criterios que ya pusieron en valor unas piezas por sobre otras, lo mismo debe decirse de José Zamudio o del bibliófilo Domingo Edwards. Estos criterios también son una entrada posible al estudio de estas partituras, pues, como ya he señalado, una perspectiva interdisciplinaria y en distintos niveles del patrimonio, permite que las lecturas no se agoten en una mirada, si no que podamos permanentemente volver sobre estos vestigios para que nos cuenten otras historias. Posiblemente también, una musicología más crítica, nos permita liberar los sonidos del siglo XIX de la partitura y preguntarnos por todo aquello que ella pudo normalizar,

disciplinar, reeducar, contener y comprimir, pero no por ello eliminar.

La propuesta que aquí se presenta es también parte del valioso patrimonio que la Universidad de Chile posee como pionera de la musicología, de los estudios musicales, de la historiografía de la música, de la formación de músicos, intérpretes, compositores, bailarines, pero también de su vínculo permanente con lo que pasa “allá afuera”, en el mundo de los llamados aficionados que hoy como ayer, escuchamos a las puertas de la Casa Central, en la Alameda y en las calles de San Diego y Arturo Prat.

INTRODUCCIÓN



El catálogo que tienen en sus manos es fruto de una iniciativa surgida el año 2011, en el seno del programa de pasantías del Archivo Central Andrés Bello (AB) de la Universidad de Chile, desarrollada en el área de Gestión y Proyectos, en ese entonces, a cargo de Natalie Guerra Araya.

La idea consistió en gestionar un proyecto de investigación que utilizara como corpus los materiales musicales resguardados en este espacio patrimonial, para luego ser presentado al Fondo de la Música Nacional. En términos generales, consideramos realizar un inventario detallado del acervo documental, y una puesta en valor de las partituras, con el propósito de poner de manifiesto su carácter patrimonial y, de esta manera, facilitar el acceso a ellas, logrando la democratización y difusión de estos repertorios.

Emprendimos diversas iniciativas acordes a un proyecto de inventario y catalogación, tareas, dicho sea de paso, aun pendientes en estas latitudes. Todas ellas estaban orientadas a la preservación y descripción de este valioso conjunto de partituras chilenas, compuestas durante el primer siglo de vida republicana, y que nos hablan de la sociedad, la cultura y el surgimiento de la institucionalidad en nuestro país.

Durante el desarrollo del proyecto, notamos una característica que permite unificar el conjunto de piezas y, al mismo tiempo, distingue a este conjunto de partituras del Archivo, de cualquier otro repositorio musical de nuestro país. A saber, la gran mayoría de las partituras que componen el objeto de este proyecto pueden clasificarse bajo la categoría de música de salón, compuesta y ejecutada en el primer siglo de la vida republicana en Chile. La constatación de esta característica unificadora nos llevó



inevitablemente a las figuras de quiénes reunieron estos materiales: Domingo Edwards Matte, Eugenio Pereira Salas y José Zamudio Zamora. El interés señero y previsor de estos tres bibliófilos chilenos los llevó a conservar estos documentos, puesto que vieron en ellos testimonios de la vida musical, social, cultural y política de Chile del siglo XIX. Por este motivo decidieron coleccionarlas y luego donarlas a nuestra universidad, proyectando en un futuro la recreación de sus sonos de antaño.

Los tres fueron bibliófilos apasionados y relevantes miembros de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos. Desconocemos si existió amistad entre ellos, pero sí podemos afirmar que Eugenio Pereira (1904-1979) realizó algunos escritos en conjunto con José Zamudio y que además se enteró de las partituras donadas por Domingo Edwards a la entonces Biblioteca Central de la Universidad de Chile, las cuales le fueron facilitadas por las autoridades de entonces y quedaron reseñadas como tales en su "Biobibliografía".

Domingo Edwards Matte (1890-1964) fue arquitecto de profesión y bibliófilo por pasión, reunió una enorme colección de libros y documentos, que ascendió a más de 40.000 volúmenes. A su muerte esta colección se dispersó varios remates, una sección de ella fue donada por su familia a la Universidad de Chile para que pudiese estar a disposición de todos los chilenos. La Colección Edwards posee notables ejemplares de los primeros impresos chilenos, entre los que se cuentan algunos de las partituras seleccionadas aquí como tesoros. Es decir, que el interés por ellas del coleccionista, está dada por su condición de primer impreso chileno. Eugenio Pereira Salas fue un humanista e historiador chileno que se preocupó por incursionar en variadas temáticas relacionadas con la cultura chilena que hasta ese momento habían sido descuidadas por la historiografía local. En su obra plantea una relectura de nuestra historia, la que incluyó aspectos desconocidos de la vida cotidiana, el arte y la cultura en general.

Eugenio Pereira Salas realizó notables aportes a la historia de la música, el teatro y las artes en general, sobre todo referidos a nuestro primer siglo de vida republicana. Al evaluar estos aspectos, queda de manifiesto su interés en recuperar, coleccionar

y atesorar estas partituras, tanto impresas como manuscritas, las cuales son rastros palpables de aquella historia reseñada en sus libros, lectura obligada para quiénes se inician en estos estudios. Siempre al amparo de la Universidad de Chile ejerció una notable labor docente por la que fue reconocido hasta sus últimos días. Su colección de materiales, de variadas temáticas entre las que se cuentan las partituras, fue donada a la Universidad de Chile después de su muerte. En cuanto a la vida de José Zamudio Zamora (1918-1977), podemos decir que fue un destacado escritor y bibliófilo chileno. Su bibliografía publicada constituye un referente literario de la novela histórica durante el siglo XX. Como bibliófilo alcanzó el cargo de jefe de catalogación de la Biblioteca del Congreso Nacional, y posteriormente trabajó en la antigua Biblioteca Central de la Universidad de Chile, donde suponemos conoció la sección de partituras de la Colección Edwards, por lo que no nos extraña su decisión de donar en vida su colección de partituras, las cuales constituyen la totalidad de su legado.

Las particularidades reseñadas del acervo estudiado, nos permite considerarlo como un todo unitario aunque formalmente pertenecen a tres colecciones distintas, identificadas en el Archivo Central con los nombres de sus donadores¹.

Las obras también presentan otras cualidades comunes en cuanto a su composición, edición y temáticas. Respecto de la composición, la mayoría de ellas son autoría de chilenos o extranjeros residentes en Chile, desde mediados del siglo XIX hasta las tres primeras décadas del siglo XX (con algunas excepciones anteriores a esta fecha). Por su parte, la edición de dichas piezas es representativa de la labor de casas editoriales asentadas en nuestro país, y su difusión fue, fundamentalmente, local, centrándose sobre todo en el salón decimonónico. En relación a las temáticas tratadas en las piezas, ellas corresponden en gran parte a tópicos de lo propio de nuestro país, tales como “Brisas del Malleco”, “El temporal del Cabo de Hornos”, o “Glorias de Pedro León Gallo”, entre otras, y varias ediciones de nuestro himno patrio, como de otros

¹ Colección Eugenio Pereira Salas, Colección José Zamudio, Colección Domingo Edwards Matte, sección partituras.

himnos que alcanzaron gran difusión durante los distintos conflictos bélicos que tuvieron lugar en Chile por aquella época.

En relación al valor patrimonial de este conjunto de partituras resguardadas por el Archivo Central Andrés Bello, hay que destacar como tesoros las primeras ediciones de distintas zamacuecas muy populares, tanto chilenas como peruanas, las cuales evolucionaron para luego transformarse en la cueca y la marinera, respectivamente, géneros que hasta el día de hoy conservamos. Todo el conjunto, hay que decirlo, se compone principalmente de primicias, primeras ediciones, únicas copias, rarezas bibliográficas de las cuales casi todos los investigadores, intérpretes y estudiantes de música han oído alguna vez hablar, pero que nadie toca a menudo y que no forman parte de un repertorio de estudio o de concierto.

Para la realización de este proyecto se contó con un equipo interdisciplinario formado por José Contreras, licenciado en artes con mención en teoría de la música, quien contaba con experiencia en este tipo de iniciativas y contribuyó especialmente en la etapa de inventario de los materiales y José Manuel Izquierdo, musicólogo de vasta trayectoria en este tipo de trabajos, quien colaboró activamente en la etapa de puesta en valor y confección de las fichas patrimoniales, y quien suscribe.

El trabajo de inventario y catalogación comprendió la creación de una base de datos en la que se realizó una descripción detallada de los materiales, según estándares de catalogación musical. Dicha descripción contempló diversos aspectos para cada una de las partituras: tamaño, número de páginas, estado de conservación, ilustraciones, formación, género, datos completos de edición, comentarios, entre otros. A continuación, se llevó a cabo la selección de los materiales más valiosos y distintivos del conjunto para su posterior digitalización. Sin embargo, este catálogo, por razones de espacio, no abarca la totalidad de la información consignada en la base de datos, y solo contiene una selección de 93 obras, que fueron consideradas las más valiosas del conjunto. Entre las razones se encuentran: su carácter de únicas, de curiosas, su valor

en el marco de la obra de un determinado compositor, por la difusión alcanzada, o por las relaciones o aspectos histórico-sociales que describen. En la información que incluyen las fichas patrimoniales, fueron abordados distintos aspectos de las partituras que constituyan aportes novedosos y nuevas miradas en torno a este repertorio, tan reseñado y citado por la historiografía musical chilena. Para lograr este objetivo, se realizó un análisis de cada una de ellas desde distintas perspectivas y, naturalmente, se procedió a revisar la bibliografía existente en torno a estas temáticas.

Les presentamos entonces, este pequeño catálogo con la esperanza de que sirva para incentivar a nuevos investigadores, ya sean del ámbito de la música como de otras disciplinas afines, para conocer y profundizar aun más el conocimiento de estas piezas y su valor patrimonial. Con esto, pretendemos que estos repertorios, resguardados en la casa de Bello, puedan lograr difundirse como parte del legado musical de Chile.

Fernanda Vera Malhue
Investigadora responsable
Licenciada en Artes c/m en Teoría de la Música
Universidad de Chile

SONIDOS DE UN SIGLO MODERNO: PERSPECTIVAS DE UNA COLECCIÓN DE PARTITURAS DEL SIGLO XIX EN CHILE



Los estudios musicales en América Latina han tendido a desarrollarse en base a intereses historiográficos, correspondiendo más bien a períodos culturales, económicos y políticos, que a un devenir orgánico de estilos e influencias en el ámbito estrictamente sonoro. Es por esto que, con el desarrollo de las humanidades en los últimos treinta años, se han abierto nuevos espacios de interpretación del acontecer musical, como pueden ser los espacios sonoros, las estructuras institucionales que sustentan la enseñanza o las ideologías en la creación e interpretación de nuevas y viejas músicas. Lo que permite el catastro y clasificación, además de puesta en valor y difusión, de la música conservada en partituras en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, es aproximarse por medio de nuevos matices a los sonidos del siglo XIX, en su sentido más amplio, desde la colonia tardía hasta las primeras décadas del siglo XX. Son los años en que Chile tomó su sentido como país, de la mano de la situación política en América y Europa, estableciendo parámetros de relaciones sociales, culturales y específicamente musicales.

Si bien muchas de las piezas aquí reseñadas han sido mencionadas por otros investigadores, en general, su aparición en los textos musicológicos fue, por decir lo menos, “anecdótica”. Corresponde más bien a la mención de títulos, géneros y situaciones de impresión y consumo, pero poco sabemos de la música y las partituras mismas. ¿Qué implican las ilustraciones de portada de las zamacuecas aquí encontradas?, ¿Qué sentido tiene hablar de “luz eléctrica” o “el viaducto del Malleco” en un vals de salón?,

¿Por qué algunas piezas tienen un claro tono virtuoso para piano y otras parecen casi un boceto de improvisación? Todo esto es imposible de rastrear y entender sin hacer un viaje profundo al interior de esta colección de partituras que, en realidad, corresponde a diversas procedencias. Cabe decir, al menos para estas perspectivas, que una de esas procedencias es la colección de Eugenio Pereira Salas, justamente quien quizás más hizo por reunir y estudiar este material. Sin embargo, quizás sea precisamente su falta de estudios musicales específicos para leer y escribir partituras, la que le impidió adentrarse en estas piezas.

Las partituras cubren, en un enorme porcentaje, un periodo que va desde la década de 1840 hasta la de 1890, que es el de consolidación de los gobiernos "estables" del XIX chileno, normalmente tildados de "conservadores y liberales", tendencias que también se ven reflejadas en estas partituras. Muchas de ellas están dedicadas al acontecer patrio, como también directamente a presidentes o sus familiares y amigos. El intendente Benjamín Vicuña Mackenna y los presidentes José Joaquín Pérez, o José Manuel Balmaceda aparecen nombrados con frecuencia. Además, en la edición y comercialización de esta música se manifiesta el auge de las ciudades "centro" de aquella época, como fueron Concepción, Valdivia, Copiapó o Valparaíso, puntos claves del desarrollo de un siglo romántico y moderno a la vez.

Me permito, habiendo dicho lo anterior, establecer aquí una perspectiva que me parece vital para entender este repertorio. Durante el siglo XIX se vivió una crisis aún no resuelta en la música escrita, generada a partir del ingreso de los estilos populares a esta esfera, particularmente formas de baile y canciones de las clases menos acomodadas. Aquella música que hacia 1850 ya era llamada en Viena *unterhaltungsmusik* -música de entretenimiento-, en Alemania *leichte musik* -música ligera- o en París *musique populaire*, al igual que *popular music* en Londres, se había vuelto estilísticamente incompatible con aquella tildada como *serious*, *classical*, *Ernst* o *good music* en Estados Unidos. Durante el siglo XX, este cisma constituyó una fuerza implacable, que derivó

en nociones como las de Theodor Adorno: “desde mediados del XIX, la buena música es ajena a todo fin comercial” o, también, la idea de Pierre Boulez de que toda música escrita en forma “ligera o popular” es sinónimo de “objeto de consumo musical” para un mercado². En Chile, es cierto, a fines del siglo XIX ya se fundaron “sociedades de música clásica”, pero esta división, que aún hoy nos afecta, entre lo docto y lo popular, no implicó necesariamente a la creación local durante el periodo decimonónico, siendo más bien un fenómeno propio del siglo XX. En este sentido, cabe señalar ciertas excepciones como algunas obras mayores de José Bernardo Alzedo, que no son parte de esta colección, o incluso la Canción de Yungay de José Zapiola, que, él mismo señaló, había compuesto en un estilo “más simple” que una primera versión más compleja. Quizás, hay que señalar, esto se deba a que buena parte de la música creada en el siglo XIX fue realizada por aficionados, en el sentido de que su vida no la dedicaron por completo a la música, otra noción que fue anatema a los músicos clásicos del siglo XX.

La música que se encuentra en estas partituras, por tanto, y salvando excepciones específicas, es música que vive aún en un universo donde no hay música “seria” y “ligera” como opciones separadas de creación. No hay, por tanto, tampoco compositores que se dediquen a una u otra de modos independientes, situación que se dio en Europa a partir de fines del siglo XIX, como es el caso de un *Johannes Brahms* en oposición a un *Johann Strauss*. Por tanto, es música que no fue creada con la categoría de “obra de arte” en la mente, sino con aquella del “oficio”, del talento para comunicar y para hacer efectiva esa comunicación dentro de un grupo social específico. Es por esto que, para nuestra sorpresa, muchas veces los títulos de las partituras no corresponden con su contenido musical. Un lamento por la muerte del presidente Balmaceda, por ejemplo, puede ser musicalizado, sin problemas, como un hermoso vals en modo mayor, de

2. La idea de Adorno aparece en su *Filosofía de la Nueva Música*, 1973:15 (New York, Seabury Press); Boulez señala esto en conjunción con Foucault en su artículo “Contemporary Music and the Public”, impreso en *Perspectives of New Music*, 1985:6.

lo másailable. Aquella música, así dispuesta, es la puesta en sonido de un acto moderno, de fe en el triunfo del progreso, representado por los estilos provenientes de Europa. Es por esto que, por ejemplo, la música para los trenes eléctricos sea una *Kreuz-Polka*, el género más novedoso del minuto, y no necesariamente una representación musical pictórica de un tren avanzando. Para escuchar estas partituras en su verdadera dimensión, por tanto, debemos establecerlas en su dimensión correcta, no buscando necesariamente aquello que para nuestros oídos es "lo correcto", "artístico" o, en fin, cualquier noción similar que posiciona a un producto cultural por sobre o bajo otro, en base a convenciones que son ajenas a aquellos productos en su contexto de origen. Obviamente, esto no descarta que hoy, quien quiera, puede tocar esta música como le venga en gana. Al fin y al cabo, ese es el sentido último de democratizarla, tal como se está haciendo con este proyecto.

Es interesante, en este sentido, observar también otra arista de estas colecciones: el cambio progresivo de la noción de "bailes nacionales" o "populares" a la idea de "aires tradicionales" o "americanos". Si bien en Europa el desarrollo de la noción de folclore fue una constante durante la segunda mitad del siglo XIX, en Latinoamérica pareciera que el cambio se produjo desde la idea de lo nacional (por ejemplo, la *zamacueca*) en un sentido amplio (Santiago o Lima podían ser nacionales hacia 1850, no en 1880 naturalmente), hacia la idea de modernidad racional. Las transcripciones de Antonio Alba, en este contexto, aparecen como un punto de convergencia directo hacia el nacimiento de un folclore como tal, hecho consciente en aquel concepto. Los álbumes de Claudio *Rebagliati*, justamente, quedarían en un punto medio, haciendo particularmente relevante el hecho de que en el Archivo Central Andrés Bello se conserven varias de estas colecciones de músicas populares, tradicionales o nacionales, según se las considere.

Por otra parte, es también relevante observar la experiencia de músicos extranjeros en Chile a partir de estas partituras, como son los virtuosos en giras

Gottschalk fue, quizás, el más relevante de ellos, junto con el asentamiento de una idea de “concierto” y “recital solista” en el país, además de fomentar el desarrollo de talentos locales. Pero no fue el único y, de hecho, muchos otros extranjeros se radicaron en el país, como fuera la familia Soro o Guillermo Deichert, virtuoso que llegó en el mismo barco que Rudolph Philippi, y que en su música, otorga una mirada única al Chile de la década de 1850. Otros, no pocos, se quedaron lejos de Santiago y Valparaíso, como Preller en Concepción o Frick en Valdivia, desarrollando en aquellos lugares una vida cultural de gran importancia.

Por último, cabe señalar que estas partituras muestran con claridad el viaje de la imprenta en Chile, particularmente del arte litográfico, a la vez que nos permiten rastrear la creación de un comercio local de estos bienes, considerados, por tanto, como objetos de consumo por una población crecientemente burguesa y, además, cada vez más adscrita al incipiente mercado capitalista del mundo occidental contemporáneo. Así, se generan mercados por medio de imágenes llamativas, editoriales con cada vez mejores máquinas y medios de difusión, la inauguración de librerías especializadas y la noción de “autores” populares, que durante el siglo XX daría paso a artistas de la talla de Osmán Pérez Freire o el mismo Enrique Soro, cuya zamacueca “La Tarde” es, quizás, uno de los mejores ejemplos de estas relaciones entre comercio, vida cultural, arte y sentido comunitario que hemos podido apreciar en el Archivo Central Andrés Bello.

Es difícil hoy adentrarnos al siglo XIX, dado el enorme intervalo temporal que se presenta con respecto a nuestros ideales culturales y perspectivas políticas e ideológicas. Las partituras aquí representadas son, en buena parte, creación de una élite local, principalmente de la zona central del país. Es cierto que, principalmente mediante el trabajo de extranjeros, es posible rastrear también músicas tradicionales de Chile sin pasar por el filtro del salón, pero como casos particulares: la colección de *Cantos y Bailes Populares de Claudio Rebagliati*³ o, también, algunas zamacuecas

3 Colección Domingo Edwards, Sección Partituras. DE_157.

transcritas con delicadeza por ciertos artistas. Es esta riqueza enorme la que, finalmente, nos permite afirmar que es, sin duda, un grupo de partituras que otorgan una mirada bastante completa al fenómeno musical en Chile durante el siglo XIX, con sus características propias derivadas de la construcción de una nación y, a la vez, una noción de cultura.

SOBRE EL INVENTARIO Y LA CATALOGACIÓN



Para la elaboración del inventario, se trabajó en base a un catastro realizado anteriormente en AB, el cual fue llevado a cabo por Ignacio Ramos en el año 2009. Nuestra labor comprendió una revisión detallada y exhaustiva de cada uno de los materiales, considerando los que incluía el antiguo catastro y otros que aún no habían sido consignados. Al mismo tiempo que realizábamos nuestro catastro, y para almacenar y trabajar dicha información, se creó una base de datos en excel, la que luego se trabajó en Filemaker Pro 11 y Filemaker Pro 12.

En los campos considerados en nuestra base de datos tratamos de capturar toda la información objetiva que pudiese ser útil, tanto para nuestra puesta en valor, como para futuras investigaciones, no tan sólo musicales, sino que interdisciplinarias. Por cada partitura del inventario se consideraron los siguientes campos:

- A) Sección-Colección / Número de inventario
- B) Número de páginas-hojas / Ilustración / Laminación
- C) Medidas (alto x ancho en cm.)
- D) Estado de conservación
- E) Autor (apellido, nombre)
- F) Nacionalidad del autor

- G) Datos completos de la portada
- H) Título
- I) Editorial / Lugar / Casa litográfica
- J) Fecha
- K) Formación instrumental
- L) Género
- M) Letra
- O) Autor de la letra
- P) Observaciones
- Q) Comentarios

En el caso de las obras seleccionadas para el catálogo y la sección web, se incluyeron, además, los siguientes aspectos:

Descripción del valor histórico musical de la partitura.

Clasificación del valor patrimonial de la pieza. Esta se desglosa en tres tipologías⁴:

- Tesoro⁵
- Curiosidad⁶
- Representativo de la colección⁷

En cuanto a la catalogación propiamente tal, debemos señalar que desde un

⁴ Corresponden a las tipologías usadas en el AB para las puestas en valor de todas sus colecciones.

⁵ Objetos únicos por su escasez. En el caso de los libros, son los incunables primeras ediciones, copias únicas u otro rasgo bibliográfico relevante que marca al objeto como único.

⁶ Objetos que se distinguen de la generalidad de los que componen una colección por sus detalles, firmas, dedicatoria, marcas específicas, entre otros.

⁷ Objetos que dan cuenta del conjunto del corpus al que pertenecen, en este caso, colección y tipo de soporte.

principio y en vista las características particulares que cohesionan este grupo de partituras, decidimos catalogar por sección o colección, y no por otras tipologías que pudieran resultar evidentes al observar los géneros señalados en cada una de las partituras.

Por tanto, desde un principio nos fijamos en los criterios que aglutinan este conjunto de partituras como un todo, más que en aquellos que los separan.

Esta decisión fue tomada por las características propias y únicas que distinguen este repositorio en particular. En primer lugar, un 99% de las obras que conserva el Archivo AB corresponden a música de salón para piano o canto y piano, compuesta y editada entre 1830 y 1930 aproximadamente, que nos habla del primer siglo de vida republicana de nuestro país. De modo que sin importar el género consignado en su portada o el resultado de un análisis estilístico, está música fue compuesta y publicada para ser ejecutada en el salón aristocrático de las grandes ciudades de nuestro país. Posterior a esa gran categoría, encontramos una serie de características que unifican aun más este corpus musical, a saber, es en su mayor parte música profana, la que se divide en estilizadas danzas de salón tales como zamacuecas, valeses, polcas, *schotisch*, entre otras; piezas de circunstancia como romanzas, aires, meditaciones; marchas e himnos, y un reducido número de piezas de música sacra. En gran parte fue música compuesta en Chile, por autores chilenos o extranjeros residentes en nuestro país, y la temática nos habla principalmente de acontecimientos, personajes y lugares de la época. También es recurrente la utilización de melodías señaladas como populares o propias de nuestro territorio.

En consecuencia, la materialidad quedó dividida en tres grandes partes constitutivas, según el bibliófilo que las coleccionó. Las partituras se ordenan alfabéticamente por autor y título, con números correlativos de inventario. De esta manera, el catálogo completo de las partituras se desglosa de la siguiente manera:

DE: Colección Domingo Edwards Matte (197 entradas)
EP: Colección Eugenio Pereira Salas (436 entradas)
JZ: Colección José Zamudio Zamora (57 entradas)

Creemos que futuras investigaciones, de mayor especificidad, se podrían realizar en base a características propias de algunos materiales de las secciones, los que podrían constituir series o subseries, como las zamacuecas, los valeses, los himnos, u otras clasificaciones que se consideren pertinentes.

Por otra parte, la mayoría de las piezas se encuentra en óptimo estado de conservación y se atesoran siguiendo altos estándares de conservación, en comparación con los materiales de este mismo tipo resguardados en otros archivos de nuestro país. Las piezas son almacenadas en carpetas con paspartú y poseen *mylard* para poder apreciarlas sin tocarlas, evitando así su manipulación excesiva. Cabe agregar que el Archivo Central Andrés Bello es el único repositorio que cuenta con piezas estupendamente restauradas, labor que desarrolla satisfactoriamente el laboratorio de conservación de la misma institución.

Debemos señalar, además, que cada una de las colecciones posee piezas únicas y valiosas, tanto por su valor histórico musical como por su iconografía. Por ejemplo, la Colección Edwards resguarda dos piezas musicales importantísimas para la historia de Chile: la primera edición del Himno de Yungay, relevante por constituir el primer impreso musical chileno, y una copia completa del "Album Sudamericano" de Claudio Rebagliati, muy valioso para la historia de la música en Perú. La Colección Pereira Salas también posee sus propios tesoros, como la primera edición del Himno Nacional que cantamos actualmente (una de las dos copias conocidas), y la zamacueca de Federico Guzmán, de un valor inestimable por ser la primera impresa en Chile. Así también, la Colección José Zamudio conserva algunas partituras de importantes piezas de Federico Guzmán y ediciones únicas de otras obras reseñadas por Laval y Pereira Salas.

Finalmente, conviene agregar que la línea de trabajo utilizada por nuestro equipo está basada en la norma ISAD-G para archivos, y es fruto de la experiencia práctica adquirida en otros repositorios de características similares de nuestro país, como son el Archivo Musical de la Catedral de Santiago, el Archivo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago y el Archivo Musical de la Recoleta Dominica, instituciones que ya han llevado a cabo iniciativas semejantes. Esta metodología nos permitió apreciar los materiales que componen este corpus como un todo coherente, tanto gramaticalmente como en su texto, contexto y el medio sociocultural del que formó y vuelve a formar parte.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS PARTITURAS QUE COMPONEN ESTE CATÁLOGO



Para este catálogo razonado de la totalidad de partituras de las colecciones del Archivo Central Andrés Bello, que ascienden a 690 piezas⁸, hemos seleccionado 93, de las consideradas las más valiosas del conjunto, en base a distintos criterios, a saber, su carácter de únicas, el contexto histórico o político-social en el que se inscribe su producción, su valía en el marco de la obra de un determinado autor, entre otros.

Consideramos de gran relevancia incluir obras, sobre todo entre las clasificadas como curiosidades, de algunos compositores cuyas historias de vida son de gran interés para futuras investigaciones. En este sentido podemos mencionar figuras tales como,

⁸ Este universo de 690 partituras se compone de impresos (la gran mayoría) y manuscritos. Dentro de estos últimos hacemos la distinción entre manuscritos originales, únicas copias y manuscritos de mediados del siglo XX. Dichos manuscritos corresponden a copias de partituras originales, manuscritas o impresas, y pertenecen a la Colección Pereira Salas. Eugenio Pereira conocía el valor histórico-musical y patrimonial de esas obras y para contar con ellas en su colección encargaba las copias a Jorge Urrutia Blondel o a una copista que firmaba "Amalia". Gracias a su interés y precaución, muchas de ellas son las únicas copias que se conocen de estas piezas.

para futuras investigaciones. En este sentido podemos mencionar figuras tales como Federico Chessi, niño compositor del mediados del siglo XIX cuya biografía encarna el ideal romántico, así como una serie de obras que corresponden a la creación de mujeres entre las que destacan Delfina Pérez, Eduvijes La Rivera, Elisa Moya Benavente, Adelaida Guzmán, entre otras, todas pertenecientes y con relaciones familiares, políticas o de afinidad con la oligarquía chilena de la época, quienes compusieron una serie de piezas que fueron editadas e impresas y tuvieron un ámbito de difusión en el marco del salón decimonónico chileno. La inclusión de estas piezas corresponde a la necesidad de subsanar la negación a la que fueron sometidas estas creaciones, tanto por desconocimiento y carencia de estos materiales por parte de la historiografía, como por juicios estéticos y de valor que no consideraron otros aspectos de la creación y circulación de estos materiales.

La totalidad de los materiales inventariados se encuentran en la base de datos disponible en la sección “Partituras” del sitio web del Archivo Central Andrés Bello (www.archivobello.uchile.cl). Dicha base de datos contiene información detallada de cada obra, idéntica a la que puede apreciarse en este catálogo para cada partitura. Cabe agregar que todos estos materiales pueden descargarse en formato PDF desde el mismo sitio web.

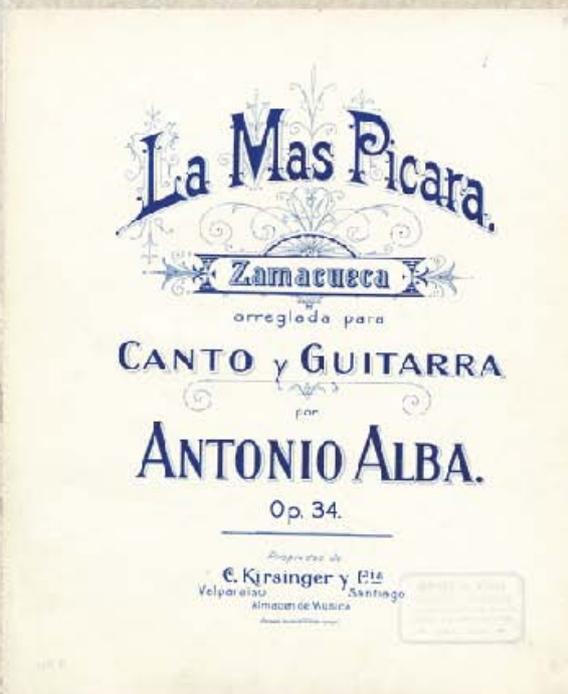
Finalmente, creemos importante incluir aquí la totalidad de los “Tesoros” que hemos evaluado como tales y también algunas curiosidades y piezas representativas de este corpus, dejando abierto el camino a otros investigadores e interesados, para que descubran otras riquezas y sorpresas que, como indudablemente pensamos, depara el estudio profundo de esta colección.

El orden de las entradas de la selección sigue un orden alfabético, en primer lugar por Colección a la que pertenece, y dentro de cada una de ellas por apellido del compositor. En el caso de aquellas partituras en las que se desconoce su autor se han ubicado en la letra S, como sin datos de autoría (S/D).

SELECCIÓN DE PARTITURAS



Autor: Antonio Alba



Datos de Edición

C. Kirsinger y Cía., Valparaíso y Santiago

Fecha c.1900

Formación Canto y guitarra

Nº Inventario DE_008

Tipología

Representativo de la colección

Título

La más pícara. Zamacueca Opus 34

Zamacueca transcrita y arreglada por el célebre guitarrista catalán Juan Antonio Hava Ferré (1873- 1940), quien emigró muy joven a tierras americanas para llegar finalmente a Chile, donde se hizo conocido como Antonio Alba. Como artista, influyó decididamente en las estudiantinas de fines de siglo XIX y principios de siglo XX, componiendo un sinnúmero de obras para canto y cuerdas pulsadas. En el ámbito de la guitarra clásica en nuestro país fue clave, dado el mercado que creó con sus partituras, 450 aproximadamente de las cuáles unas 250 fueron editadas por Carlos Kirsinger. Por otra parte, fue maestro de Liliana Pérez Corey, dando origen a una línea clave en la enseñanza de la guitarra local. En esta zamacueca, “La más pícara”, muestra también un interesante juego entre dos técnicas interpretativas, una “de salón” y la otra “a la chilena”, como el mismo refiere a la segunda guitarra, con rasgueo debidamente anotado.



Autor: Augusto Casanovas

Datos de Edición:
Carlos Niemayer Almacén de Música,
Santiago y Valparaíso

Fecha: 1887

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_026

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
**El temporal del Cabo de Hornos. Valse
brillante para piano**

Este vals de concierto dedicado a José Joaquín Pérez, con motivo de su cumpleaños, gozó de cierta fama importante en las tertulias de la segunda mitad del siglo XIX. Existen divergencias en cuanto a su data, puesto que Ramón Laval la instala en 1887 y el presidente Pérez falleció en 1871. Sin embargo, podría tratarse sin problemas de una edición realizada con posterioridad a la creación de la obra. Además, Pereira Salas señala que en Argentina la obra fue atribuida a Telésforo Cabero, contemporáneo de Casanovas. No se poseen datos de la vida de Casanovas, pero se conservan algunas pinturas de su autoría o de un homónimo. Es uno de los primeros ejemplos claros de música descriptiva que encontramos en Chile, donde las indicaciones musicales tienen estrecha correspondencia musical con la historia narrada. Trata de un viaje azaroso a través del temido Cabo de Hornos, con un desenlace feliz. Se tiene noticia de dos ejemplares de esta edición, las cuales se encuentran en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile y el Archivo Musical del Seminario Pontificio Mayor, respectivamente.



Autor: Pedro Césari

Datos de Edición:
Carlos Brandt. Santiago, Valparaíso y Concepción

Fecha: 1891

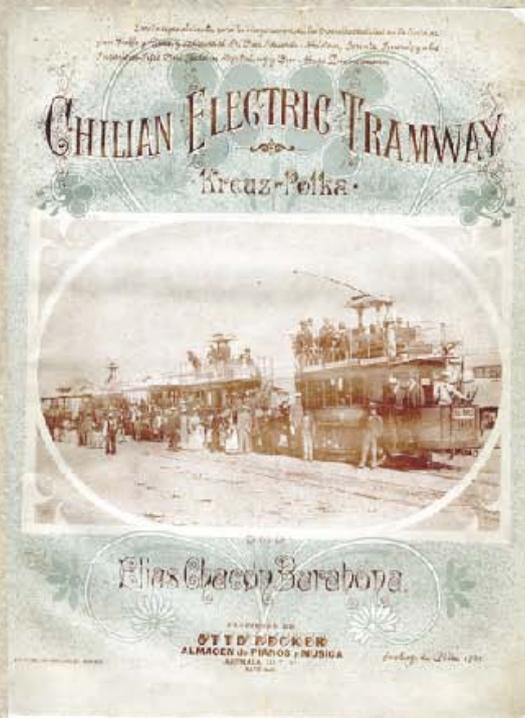
Formación: Piano

Nº Inventario: DE_027

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Honor y Gloria a los Libertadores de Chile. Fanfarria y Marcha

Esta fanfarria y marcha fue compuesta luego de concluirse el levantamiento armado contra el presidente José Manuel Balmaceda, episodio histórico conocido como la Guerra Civil de 1891. Su iconografía muestra al bando vencedor tras las batallas de Concón y Placilla (21 y 28 de Agosto de 1891), las que sentenciaron la victoria del bando congresista. Del mismo autor se conoce el "Himno a los vencedores", dedicado al presidente Domingo Santa María luego de finalizada la Guerra del Pacífico, lo cual manifiesta la veta política de su labor compositiva. Cabe señalar que Pedro Césari (1836-1902) era italiano de nacimiento, y ejerció como director de orquesta, compositor y profesor. Luego de recorrer diversos países, se acercó en Chile en 1884, siendo profesor de música en la Escuela Naval Nacional. Fundó el Orféon de Valparaíso y publicó una historia de la música y un tratado didáctico. Junto a su esposa fueron parte de un grupo operístico que, según Pereira Salas, "alcanzó fama mundial".



Autor: Elías Chacón Barahonas

Datos de Edición:
Otto Becker, Santiago / Litografía F. Leblanc, Santiago

Fecha: 1901
Formación: Piano

Nº Inventario: DE_036

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Chilian Electric Tramway. Kreuz-Polka

Dedicada al “Sr. Cronista de La Libertad Electoral”, esta pieza editada por Otto Becker es una de aquellas hermosas muestras de la unión de progreso y música en los albores del siglo XX. La fotografía de portada muestra justamente el acto que conmemora la partitura, la inauguración de una línea de tranvías, otorgándole así un tono de actualidad. Lo mismo ocurre con la música, ya que la Kreuz-Polka era por entonces uno de los ritmos más nuevos en el mercado de salón. La danza se abre, además, con la imitación por el piano de “la campana eléctrica”, la cual musicalmente en nada difiere de una campana normal. De esta forma, la música se hace parte de la señal de progreso que representa el tranvía en su gestualidad sonora. Lleva una nota manuscrita: “Escrita especialmente para la inauguración de los tranvías eléctricos en la línea de San Pablo y Rosas, y dedicada al Sr. Don Eduardo Holstein, Jefe General; y a los Ingenieros Jefes, Don Federico Mertsching y Don Hugo Zimmermann”.



Autor: Fabio de Petris

Datos de Edición:
Litografía F. Leblanc, Santiago

Fecha: 1901
Formación: Voces y piano

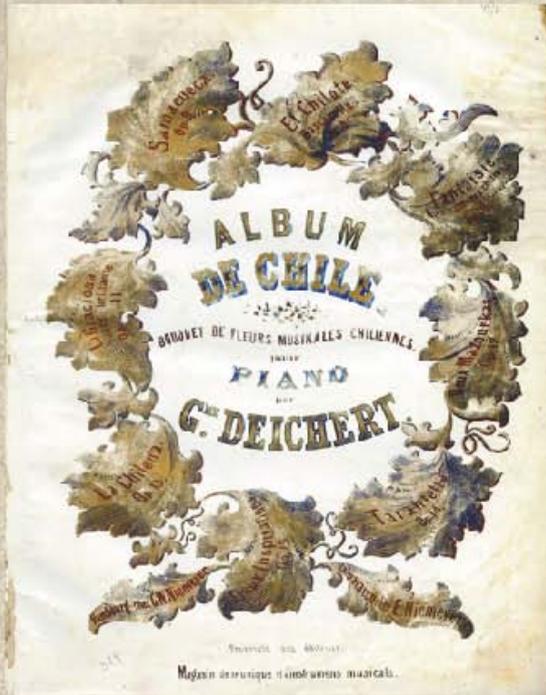
Nº Inventario: DE_040

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Himno al Trabajo y la Paz

Himno de la Sociedad Unión Comercial de Santiago, cuya sede se ubicó en la Calle Estado 33, construida sobre lo que fue la casa de José Manuel Infante. Fue premiado con medalla de oro el 12 de enero de 1901 en el Teatro del Conservatorio Nacional, donde fue estrenado. El texto pertenece al poeta Raimundo Valenzuela y la ilustración de la portada estuvo a cargo del pintor Nicolás Guzmán. La iconografía es representativa de una institución cosmopolita, compuesta por jefes de casas de comercio y fábricas. Las muestras pictóricas de modernidad y progreso son también instaladas en la música, en una época en que los himnos como género comenzaban a instalarse en casi todas las instituciones locales. El trabajo de Fabio de Petris, ligado al colegio jesuita, es particularmente relevante con respecto al desarrollo de la música local.

Autor: Guillermo Deichert



Datos de Edición:
Magasin de musique et d'instruments musicaux, G.W.Niemeyer, Hambourg

Fecha: c.1860

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_041

Tipología:

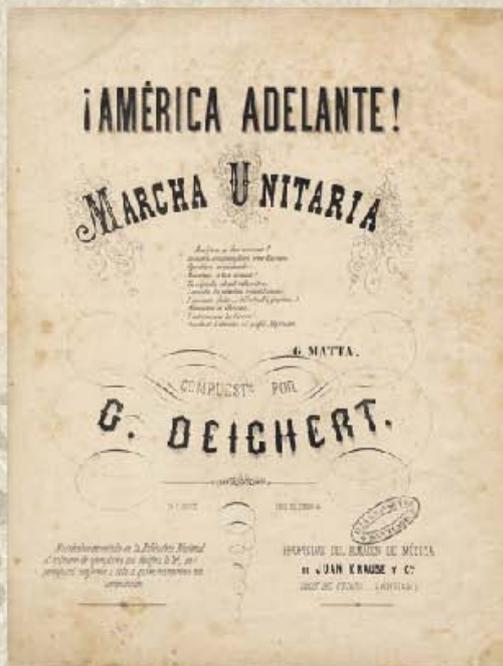
Tesoro

Título:

Album de Chile. Bouquet de Fleurs Musicales Chiliennes pour piano

Este álbum representa un tesoro musical de la experiencia artística extranjera en Chile, tanto por su cuidada edición como por el talento de su autor: Guillermo Deichert (1828-1871), pianista y compositor alemán, llegó a Chile dentro del grupo de inmigrantes traídos por Philippi para colonizar el sur del país. De personalidad inquieta, pasó por Valdivia, Santiago y Concepción, ciudades donde tuvo diversas ocupaciones: fue vendedor de instrumentos, profesor de piano, organizador de conciertos y fotógrafo. Las piezas que componen este álbum, pertenecientes a la Colección Pereira Salas, son un ejemplo de las primeras creaciones que utilizaron elementos del folclore nacional. Además, coherente con su personalidad romántica, irrumpió con una enorme “Fantasía de Concierto” sobre temas nacionales, incluyendo el himno de Carnicer, algunas canciones y zamacuecas. Es casi una ventana al estilo de salón de la década de 1850, en que fueron compuestas la mayoría de estas piezas, con valeses, mazurcas y otros géneros similares para piano de acabada factura creativa.

Autor: Guillermo Deichert



Datos de Edición:
Almacén de Música Juan Krause y Cía., Santiago / Litografía P. Cadot

Fecha: c.1862

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_042

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
¡América adelante! Marcha Unitaria

Guillermo Deichert, compositor alemán, es uno de los músicos extranjeros avecindados en Chile que con mayor interés aprovechó las características locales para publicitar su música. Esta marcha justamente fue editada por Juan Krause y litografiada por Eduardo y Pedro Cadot, probablemente con ocasión de la Guerra con España. Esto se aprecia claramente en el poema de Guillermo Matta impreso en portada: “¡Himno de Guerra de la América!”. Sin embargo, fue depositada en la Biblioteca Nacional años antes (en 1862), revelando que su razón original fue otra. Respecto a esto, la portada incluye una de las primeras notas de derecho de autor en música chilena, señalando que “se perseguirá a quien reimprima esta composición”. La marcha es una pieza virtuosa pensada brillantemente para piano, con grandes descripciones militares de trompetas y redobles en el bajo. La guerra, como en otras ocasiones, será un punto de interés comercial para los compositores locales dispuestos a aprovechar la ocasión para impulsar los ánimos patrióticos.



Autor: Josefina Filomeno

Datos de Edición:

Litografía de Jácobsen Herm°, Valparaíso

Fecha: c.1870

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_056

Tipología:

Curiosidad

Título:

El Monitor Peruano. Polka

Josefina Filomeno representa el paradigma del músico decimonónico, de amplia formación ilustrada, dotada para la interpretación y la creación. Fue hija de José María Filomeno, músico peruano avecindado en Chile. Niña prodigio, comenzó a dar conciertos a la edad de seis años. Desarrolló una carrera internacional como intérprete de piano y violín, y fue discípula de José White y Paul Jullien. Realizó giras por diversos países, incluyendo Europa y buena parte de América, donde compartió escenario con Federico Guzmán y los hermanos Rebagliati, por nombrar otros latinoamericanos renombrados de la época. Posteriormente decide radicarse en Valparaíso donde se dedica a la docencia en canto, piano, violín y guitarra. El "Monitor Peruano" es una polca dedicada a la Señora Gertrudis Grimwood de Navarrete, editada en Valparaíso, y única muestra que sobrevive de la actividad creadora de esta polifacética mujer.

Autor: Federico Guzmán



Datos de Edición:
Sin datos

Fecha: 1854

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_o68

Tipología:
Curiosidad

Título:
A Méjico. Marcha Triunfal

Marcha Triunfal compuesta por Federico Guzmán (1827-1885), la cual fue interpretada en 1854 según afirma Pereira Salas, en homenaje al pueblo mexicano y al levantamiento liberal del mismo año. La personalidad de Federico Guzmán (1827-1885) es fruto de una familia de músicos, hijo de Eustaquio Guzmán y Josefina Frías. Niño prodigio, se presentó ante el público a los 8 años y al poco tiempo ya era pianista consumado. Fue alumno del afamado Gottschalk, quien lo ayudó y alentó a que continuara sus estudios en Europa. Apasionado por la música de Chopin, obtuvo gran éxito como concertista en París y Londres. Regresó a Chile cargado de laureles. También vivió en Perú y Brasil. Murió en París en 1889. Su obra fue fecunda, contándose en un catálogo alemán más de 200 obras suyas. Si bien la obra está escrita para el piano, por su contenido musical se puede distinguir una armonización y un carácter que supone una versión para banda militar de bronce, lo cual concuerda con el hecho de que Guzmán aun estuviera en sus años de aprendizaje.

BAILES NACIONALES



para el
PIANO

Nº 1 Zamacueca (Dance)
Nº 2 Zamacueca por Guzmán
Nº 3 Zamacueca (Dance)
Nº 4 La Popular, Zamacueca
Nº 5 Zamacueca, Dance



Autor: Federico Guzmán

Datos de Edición:
Mattensohn & Grimm, Valparaíso y
Concepción

Fecha: c.1880

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_069

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Bailes Nacionales para el piano. Nº3
Zamacueca

Esta copia de la zamacueca de Federico Guzmán se encuentra en una edición posterior a la de los Bailes Nacionales para el Piano realizada por Mattensohn & Grimm en Valparaíso, con hermosa portada litográfica en color. Probablemente sea una edición posterior a la Guerra del Pacífico o elaborada durante la misma, dado que no incluye las zamacuecas peruanas, limitándose a 5 piezas. La de Guzmán, nuevamente, es la única señalada con autor conocido. Incluye mayores indicaciones de interpretación que la primera edición, como "luitamando el Arpa" o "Il canto mare, con grazia", expresiones que reflejan un interés en la descripción folklórica de los instrumentos de ramada o chingana, tal como se ve en portada.



Autor: Gumercindo Ipinza

Datos de Edición:
Inghirami & Brandt Almacén de Música, Valparaíso y Santiago

Fecha: c.1887

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_087

Tipología:
Curiosidad

Título:
El Adiós del séptimo de Línea. Célebre marcha para piano

El "Adiós del Séptimo de Línea" fue imprescindible en las campañas del ejército chileno durante la Guerra del Pacífico. Este hecho le otorga el carácter de "célebre" anunciado en esta edición, probablemente posterior a aquel conflicto. Fue compuesta por Ipinza y Luis Mancilla en 1877 como homenaje al Regimiento Carampangue disuelto aquel año, y tomada como marcha oficial por el nuevo Séptimo Regimiento, el "Esmeralda". Desde entonces, ha sido central en el repertorio de marchas chilenas. Esta edición es particularmente relevante por su antigüedad, dado que fue publicada antes de la popularización realizada por José Gales, y porque refleja cómo la guerra fue también incentivo para un mercado de partituras patrióticas y alegóricas, algunas de las cuales entraron al repertorio popular. Cabe notar también que el compositor no es reconocido en la edición, lo que demarca su posición social, un soldado y profesor del norte. Además, al entrar la melodía al repertorio común, dejó de ser una pieza de autor de círculo reducido.

Autor: Juan Krausse



Datos de Edición:
Carlos R. Marsch, Santiago

Fecha: c.1880

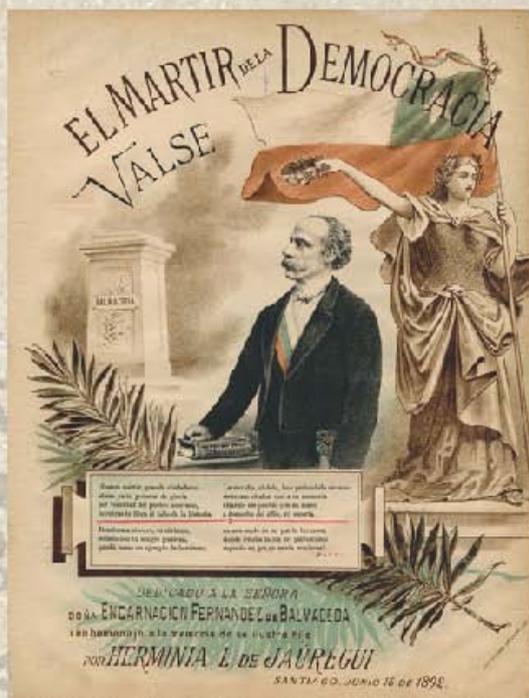
Formación: Piano

Nº Inventario: DE_089

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Los Clarines de Maipú. Polka Militar

Según los datos entregados por Eugenio Pereira Salas, Krausse fue un músico, compositor, y profesor avecindado en Valparaíso y Santiago, que en 1869 regentó un almacén de música, donde se dedicó también a la venta de instrumentos para bandas militares. Como editor, publicó junto a Juan Augusto Böhme las famosas Joyas Musicales de Salón, que incluían valeses, polcas, zamacuecas, tonadas y schottisches, entre otros. En 1877, publicó La Lira Chilena, colección de canciones para canto y piano arregladas por Eustaquio Segundo Guzmán. Otros álbumes similares fueron Perlas de Salón editado por Carlos Brandt, y El Salón Musical editado por Carlos Marsch, en el cual se incluyó precisamente “Los Clarines de Maipú” de Krausse. La célebre polca está dedicada a Erasmo Escala, quien lideró al ejército chileno entre 1879 y 1880, durante la Guerra del salitre. El ejemplar que se conserva corresponde a su edición individual, probablemente la primera..



Autor: Herminia L. de Jáuregui

**Datos de Edición:
Lit. P. Cadot, Santiago**

Fecha: 1892

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_091

**Tipología:
Representativo de la colección**

**Título:
El Mártir de la Democracia. Valse**

Esta partitura dedicada a la señora Encarnación Fernández por la muerte de su ilustre hijo, el presidente José Manuel Balmaceda, de edición litográfica de la Casa Cadot, posee una hermosa portada en colores. La partitura, de la cual el Archivo Central Andrés Bello posee dos ediciones distintas, se encuentra en diversos archivos chilenos, lo que permite suponer una difusión importante. También presenta en la misma portada un poema laudatorio dedicado al presidente, en cuatro estrofas de cuatro versos cada una, que manifiesta la idea recurrente de que la historia será la encargada de hacer justicia a su figura. Esta partitura es un claro ejemplo de cómo la música es reflejo de los acontecimientos políticos, utilizada para manifestar el sentir de un sujeto frente a un determinado suceso. En este caso, la compositora se compadece del dolor de una madre tras la pérdida de un hijo y le manifiesta su apoyo irrestricto. Sin embargo, como también es frecuente en el siglo XIX, la música no guarda ninguna relación con el suceso o el ánimo de las intenciones de la creadora.



Autor: Teodoro Nebel

**Datos de Edición:
Manuscrito**

Fecha: c.1880

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_124

**Tipología:
Tesoro**

**Título:
La Elegancia. Cuadrilla**

Si bien no se tienen datos del autor de la obra, esta tiene un valor patrimonial por cuanto es manuscrita y constituye una muestra de las músicas empleadas en el salón de mediados del siglo XIX. La cuadrilla estuvo presente en el salón chileno desde comienzos del siglo XIX hasta avanzado el siglo XX, destacándose la francesa, imperial, inglesa o lanceros, y polo americano. Este baile da cuenta de una sociedad que va dejando atrás las costumbres coloniales, de paso a la conformación de una sociedad fuertemente influida por las ideas liberales europeas. El salón de baile fue escenario de la vida social y política chilena. Bailar cuadrillas era hacerse parte de esta sociedad, mientras el vals era todavía visto con cierto recelo, tanto porque los hombres abrazaban a las mujeres de la cintura (sin cambiar de pareja), como que por los saltos se levantaban los vestidos más de lo aceptable

Autor: Osmán Pérez Freire



Datos de Edición:
Grimm & Kern, Santiago

Fecha: 1920

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: DE_146

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Obras Escogidas

Probablemente el compositor popular chileno más importante del primer cuarto del siglo XX, sino el más relevante y uno de los más influyentes, fuera Osmán Pérez Freire, autor del “Ay, ay, ay”, una de las melodías chilenas más famosas de todos los tiempos. Editada por Grimm y Kern con una colorida imagen otoñal en la portada, incluye una selección de importantes éxitos de la época, como el Shimmy “Mano Santa” o “Para siempre se perdió” en estilo tonada. La partitura del Archivo Central Andrés Bello se encuentra además autografiada por el autor en julio de 1920, cuando su carrera aun no alcanzaba un nivel internacional. Esto refleja justamente cómo se iba asentando su fama, su estilo, y también la incorporación de los nuevos ritmos de bailes norteamericanos entre los chilenos, de la mano de los tangos, valeses y tonadas de ayer, poco antes de la llegada inexorable de la radio

Autor: Eduardo Pons



Datos de Edición:

Litografía F. Leblanc, Santiago

Fecha: c.1900

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_148

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

**El Siglo XX. Polka brillante para piano /
La Bella Chilena. Mazurka**

Esta bella polcaailable, acompañada además por una mazurca, es otra clara muestra de cómo en el tránsito entre siglos la música servía como símbolo de modernidad y progreso para la elite y la creciente burguesía chilena. Aquí el ritmo de polca es el que invita al futuro y la nueva época, identificada por un ángel sosteniendo una hoja de laurel y con una intensa luz en su mano izquierda. La perduración del salón y su estilo en Chile fue profunda hasta la primera o segunda década del siglo XX, y justamente este tipo de partituras demuestran aquella identificación de ritmos decimonónicos con una sensación de permanente modernidad y europeísmo. La pieza es de cierta dificultad para el intérprete, pero aun así no podemos hablar de virtuosismo, sino de un repertorio claramente enfocado en aquel salón.



Autor: Laura R. de Garrido

Datos de Edición:

**Carlos Brandt, Almacén de Música.
Valparaíso, Santiago y Concepción**

Fecha: c.1900

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_150

Tipología:

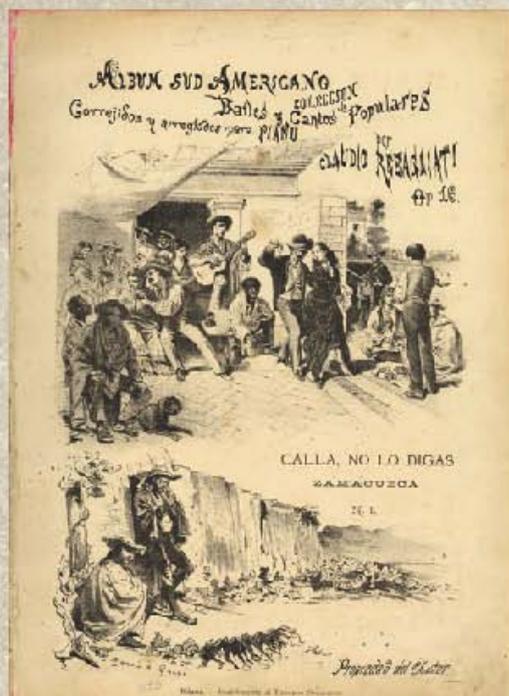
Representativo de la colección

Título:

Brisas del Malleco. Valse para piano

Esta partitura editada por Carlos Brandt y dedicada "al inteligente industrial don Evaristo Picardo" es un ejemplo característico de aquellas piezas con títulos sugerentes y populares, cuyo contenido musical no tiene necesariamente una relación programática con la música en sí, y no presentan ningún tipo de elemento descriptivo que se vincule con el viaducto mismo o con alguna referencia a ferrocarriles. Esta obra para piano es el único ejemplo de la creación musical de Laura de Garrido. El viaducto del Malleco, cuya fotografía ilustra la portada, fue un hito de la ingeniería chilena, tanto por su altura y belleza modernista como por ser la puerta a los deseados terrenos localizados "más allá" de la frontera araucana. La fotografía muestra el puente antes de la instalación de refuerzos en 1923, y probablemente sea cercana a su inauguración durante el gobierno de José Manuel Balmaceda. La autoría de un vals con el mismo nombre también se le atribuye a E. J. Hermosillas, pero no hemos constatado la existencia de dicha partitura.

Autor: Claudio Rebagliati



Datos de Edición:

**Milano. Stabilimento di Edoardo
Songonzo**

Fecha: 1870

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_152

Tipología:

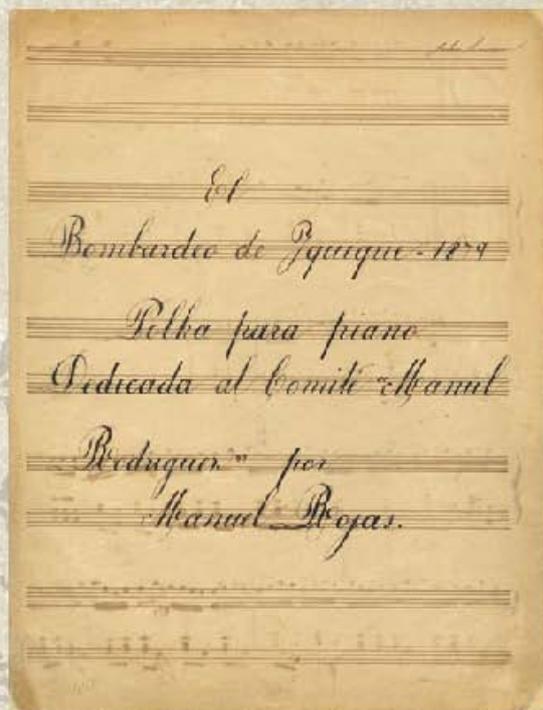
Tesoro

Título:

**Colección de Bailas y Cantos Populares.
Opus 16**

Claudio Rebagliati, músico italiano, llegó primero a Chile para luego radicarse definitivamente en Lima. Fue eximio violinista, director de orquesta y se le reconoce como uno de los compositores más importantes del siglo XIX. Su trabajo más conocido hoy es la orquestación del Himno Nacional de Perú de José Bernardo Alzedo. Este álbum sudamericano, Op. 16 es particularmente interesante, puesto que contiene 22 piezas de salón transcritas para piano, basadas en aires folclóricos latinoamericanos de los más diversos géneros. En ellas se aprecia el deseo manifiesto del compositor de captar la esencia y el colorido de estas danzas populares, así como su intención de imitar los sonos de la guitarra y el cajón, entre otros instrumentos locales. Representa una curiosidad por su escasez, debido al incendio de la casa de Rebagliati en 1881 durante la invasión chilena, y el posterior incendio de la Casa Sonsogno en Milán durante la segunda Guerra Mundial, perdiéndose de esta forma otros registros.

Autor: Manuel Rojas



Datos de Edición:

Manuscrito

Fecha: c.1880

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_157

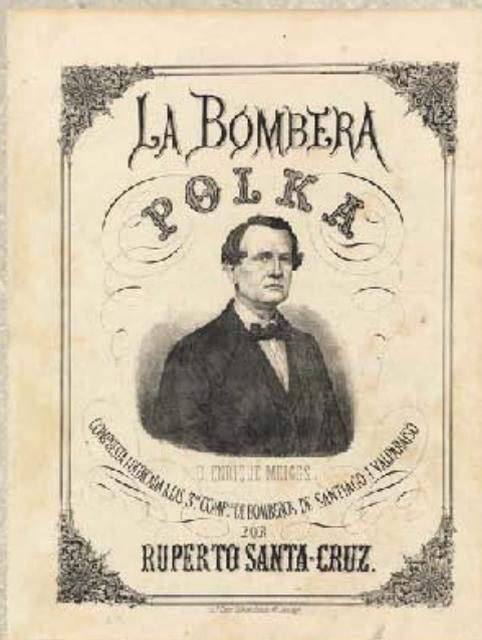
**Tipología:
Curiosidad**

Título:

**El Bombardeo de Iquique - 1879. Polka
para piano**

Polka con trío dedicada al "Comité Manuel Rodríguez", es una pieza manuscrita del compositor Manuel Rojas, de quien no tenemos mayores datos biográficos. Es interesante que su tonalidad, ritmo, y confección de plena polka no tenga prácticamente ninguna relación con el trágico bombardeo de Iquique durante la Guerra del Pacífico, específicamente en 1879, como indica su título. Sin duda, sólo toma el nombre para darle un sentido a la pieza, pero no deja de ser interesante esta extraña relación. El manuscrito prácticamente no incluye datos de interpretación, dinámica u otras indicaciones, pero es una interesante muestra del oficio diario de los muchos músicos no profesionales del país que por aquel entonces generaban música en relación a su entorno y el acontecer nacional. Esta relación entre música y actualidad nos habla hoy de cómo la sociabilidad estaba íntimamente relacionada con la misma música.

Autor: Ruperto Santa Cruz



Datos de Edición:
Litografía P. Cadot, Santiago

Fecha: c.1865

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_160

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Bombera. Polka

La polca “La Bombera” dedicada a las compañías de Santiago y Valparaíso y al señor Enrique Meiggs, es una muestra de las nuevas formas de sociabilidad y de la naciente política de “clubes” de la época, relacionada con la masonería y las compañías de bomberos. Estas últimas gozaron de gran popularidad en la sociedad de la época, tras el incendio de la iglesia de la Compañía en 1863. La pieza es creación del compositor, flautista, y profesor Ruperto Santa Cruz (1840-1906), el que realizó una importante labor de compilación de dos colecciones de música de salón: Ecos melódicos americanos, en la cual reunió obras basadas en aires folclóricos, y Álbum musical patriótico, en la que se expresa todo el fervor nacionalista de los distintos compositores allí reunidos. Resulta interesante la idea de “la Bombera”, estableciendo una posible relación al escasamente conocido voluntariado femenino en estas instituciones. Además, la pieza tiene alusiones a elementos programáticos, como “la bomba”, “la manguera” o la llamada de “reunión”, que son representados musicalmente. Conviene señalar que esta polca no debe confundirse con el manuscrito La Bombera de la colección Eugenio Pereira Salas.

Autor: María Luisa Sepúlveda



Datos de Edición:
Casa Silva, Santiago.

Fecha: c.1945

Formación: Voz y Piano

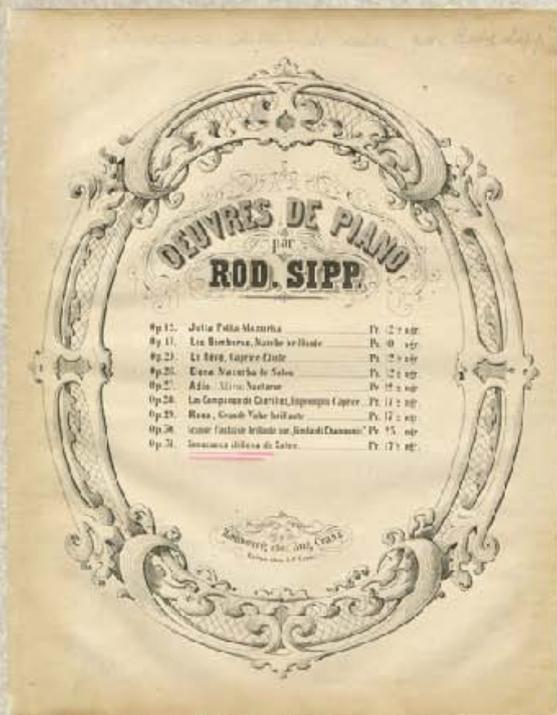
Nº Inventario: DE_164

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Himno de la Cruz Roja Chilena

Este "Himno de la Cruz Roja Chilena" de edición Casa Silva, fue compuesto por María Luisa Sepúlveda con letra de Julio Grez Padilla. Posee una portada con el lema "In bello et in pace charitas", acompañado de una ilustración muy descriptiva de la labor de la institución. Es la misma portada la que nos señala que esta obra fue la ganadora del único premio del concurso para obtener el privilegio de ser el himno oficial de la Cruz Roja, el que fue grabado por el coro de la misma institución con el sello RCA Victor en una fecha indeterminada. El 14 de Julio de 1966 fue reemplazado oficialmente por el himno de Osmán Pérez Freire, ya utilizado en la década de 1920. No se tiene más noticias acerca de esta partitura y de esta obra, la que datamos alrededor del año 1945. El 8 de mayo del año 2000, con ocasión de la ceremonia de aniversario de la Cruz Roja Chilena, este himno fue nuevamente interpretado por el coro de madrigalistas de la UMCE. María Luisa Sepúlveda fue una mujer innovadora, que desarrolló su carrera desde distintas facetas del quehacer musical, siendo pionera en el campo de la investigación musical en nuestro país, además de compositora y pedagoga.

Autor: Rod. Sipp.



Datos de Edición:
Aug. Cranz, Hamburgo

Fecha: c.1863

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_165

Tipología:

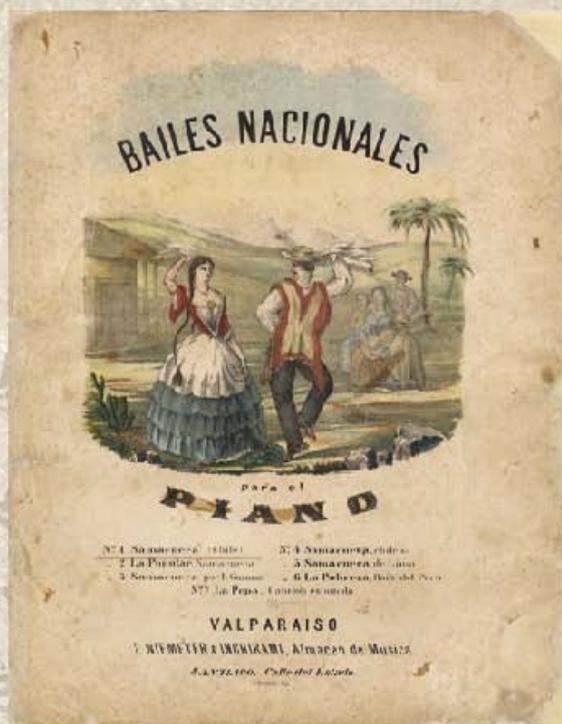
Curiosidad

Título:

Ouvres de Piano. Samacueca chilena de Salón Op. 31

Esta zamacueca de Rod, Rodd o Rudolph Sipp, según se presentó en diversos lugares, fue compuesta probablemente luego de su estadía en círculos alemanes e ingleses de Valparaíso, producto de uno de sus múltiples viajes, alrededor de 1863. En la edición de sus obras en Hamburgo aparece esta y también unas "Campanas de Chorrillos", entre otras piezas con clara afinidad chilena. La zamacueca en cuestión interesante por el uso de un ritmo de tonada constante en la mano izquierda, como movimiento perpetuo, y a partir del mismo una elaboración continua de la melodía en la mano derecha, con gran fantasía romántica a la manera de Thalberg. Si bien no pueden considerarse "variaciones", sí presenta un estilo de complejidad en aumento que la hace una de las más interesantes elaboraciones sobre la zamacueca decimonónica realizadas por los pianistas viajeros. que esta polca no debe confundirse con el manuscrito La Bombera de la colección Eugenio Pereira Salas.

Autor: Desconocido



Datos de Edición:

E. Niemeyer & Inghirami, Almacén de Música. Santiago / Lith. Anst. V. H. F.

Fecha: c.1850

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_169

Tipología:

Tesoro

Título:

Bailes Nacionales para el Piano Nº1. Samacueca (Chile)

Primera edición de esta importante colección de Bailes Nacionales para el Piano, realizada en Valparaíso por E. Niemeyer e Inghirami, con sucursal en la calle Estado de Santiago. Sin embargo, la impresión es alemana, como aparece indicado en la parte inferior de modo casi ilegible. Se realizó una nueva edición local en fecha posterior, pero sin los hermosos colores ni la calidad de aquella. La primera zamacueca aquí destacada es la misma que a veces se ha interpretado bajo el título de "Negro Querido" de José Zapiola, creación de Jorge Urrutia Blondel, inspirada en un manuscrito de aquel compositor. Sin embargo, parece ser ciertamente una pieza popular que experimentó diversas transformaciones durante el siglo XIX, y reimpressa en diversas ocasiones a lo largo de las décadas. Aunque no se puede hablar aquí de folclore, sí se puede reconocer su importancia para entender las raíces del género más relevante de la tradición oral de la zona central de nuestro país, considerado hoy baile nacional en su forma amalgamada de cueca.

Autor: Desconocido



Datos de Edición:

E. Niemayer & Inghirami, Almacén de Música. Santiago / Lith. Anst. V. H. F.

Fecha: c.1855

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_170

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Bailes Nacionales para el piano. Nº 5 Samacueca de Lima

Esta es la quinta pieza de la colección Bailes Nacionales para el piano, en su primera edición. La litografía de portada no es en colores, pero es del mismo impresor que la N⁵ reseñada en esta misma colección de partituras. Quizás podría tratarse de una segunda tirada de ejemplares. Se encuentra firmada con letra manuscrita "Carmen Loaiza de F.", señalando una posible pertenencia original. La música presenta varias diferencias con la "samacueca de Chile", incluyendo otro ritmo en la mano izquierda, la indicación de risoluto, y una gran cantidad de adornos en la melodía, que también aparece marcadamente cortada por silencios. Todas estas características, al igual que la indicación "de Lima", parecen dar cuenta de la existencia hacia 1850, fecha cercana a esta impresión, de dos tendencias claramente divergentes para la zamacueca: la de Santiago y aquella de Lima. Este aspecto es de particular relevancia para el estudio de los géneros musicales de ambas naciones, en una época en que sus fronteras culturales no se encontraban particularmente delimitadas.

Autor: Desconocido



Datos de Edición:

**Almacén de Música de I. Pellegrini,
Santiago / Lit. F.G.Plate**

Fecha: c.1855

Formación: Piano

Nº Inventario: DE_176

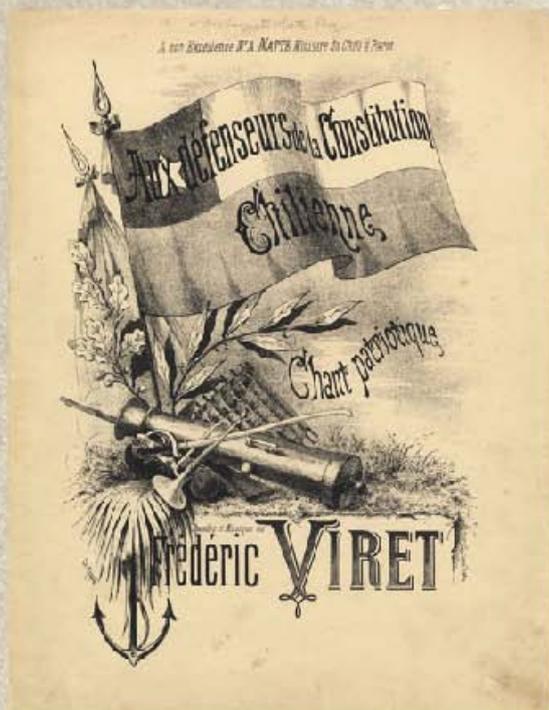
Tipología:

Curiosidad

Título:

**La Araucana. Mazurka-Elegante para
piano**

Esta partitura de autor anónimo es una de aquellas composiciones de salón que, utilizando un título memorable y cercano en su portada, se promocionaban, pese a no tener una relación programática con el mismo. Así, no encontramos aquí selecciones del texto de Ercilla o referencias al mundo mapuche, sino una elegante mazurka para un igualmente elegante pianista que pudiese llevarla a cabo, dado que no es una pieza bailable, en apariencia. Breve, presenta un brillante diseño de portada, virtuoso en sus dos niveles de impresión litográfica. La pieza lleva la firma "F.G. 6" en todas sus páginas, y dado que desconocemos el Op.6 de Federico Guzmán, podría plantearse la hipótesis de su autoría.



Autor: Frédéric Viret

Datos de Edición:

Imprint Joly, ParísPlate

Fecha: c.1891

Formación: Tres voces y piano

Nº Inventario: DE_188

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

**Aux défenseurs de la Constitution
Chilienne. Chant Patriotique**

Canto patriótico dedicado a los “defensores de la constitución chilena” fue compuesto por Frédéric Viret, músico francés de renombre. La obra es dedicada al ministro de relaciones exteriores chileno, el banquero y diplomático Augusto Matte, quién se encontraba en Europa al momento de estallar la revuelta contra José Manuel Balmaceda. Desde aquella lejanía, adhirió al bando congresista que derrocó al gobierno en la Guerra Civil de 1891. Posterior a la guerra, Matte viajó a Francia donde fue homenajeado por el presidente Félix Faure, y es muy probable que la composición hubiese sido estrenada para tal ocasión, momento importante en que la causa congresista chilena tenía un eco propio dentro de la compleja situación política francesa. Cabe señalar que Viret fue también editor de la revista *Les Veillées des Salons*, que marcó también en Chile la pauta en cuanto gustos musicales de las tertulias artísticas de fin de siglo.

Autor: Sebastián Yradier



Datos de Edición:

E. Niemayer é Inghirami. Valparaíso, Santiago, Lima, Hamburgo

Fecha: c.1850

Formación: Dos voces y piano / guitarra

Nº Inventario: DE_191

Tipología:

Curiosidad

Título:

El vestido azul. Dúo español

El compositor español Sebastián Yradier (1809-1865) viajó por Norteamérica, Cuba y México, siendo su música muy popular en toda América Latina. Sus composiciones, principalmente música española y ritmos populares como la habanera, estuvieron presentes en el salón chileno. Uno de sus trabajos terminó cobrando fama internacional como "La Habanera", de la ópera Carmen. La edición de El Eco de los Andes. Colección de las Canciones Más Favoritas del Nuevo Mundo, da cuenta de la vinculación cultural que se mantuvo con España posteriormente a la independencia, influyendo en diversas esferas del quehacer musical como la música de salón o las estudiantinas y zarzuelas, tan del gusto de la época. Así, nos sorprende hoy que pueda aparecer una "canción española" dentro de este "eco de los Andes", pero es también muestra de cómo el sentir antiespañol era relegado en lo musical y cultural en las nuevas naciones del continente americano.



Autor: José Zapiola

**Datos de Edición:
Imprenta y Litografía del Estado**

**Fecha: 1839
Formación: Canto y piano**

Nº Inventario: DE_193

**Tipología:
Tesoro**

**Título:
Himno Marcial del triunfo de Yungai**

Este “Himno Marcial que en celebridad del Triunfo de Yungai se ha cantado en los bailes dados por el supremo gobierno de Chile en Santiago y Valparaíso, puesto en música y arreglado para Forte-piano por José Zapiola”, dedicado al señor ministro de Relaciones Exteriores y de Hacienda don Joaquín Tocornal, con letra de Don Manuel Rengifo, constituye una rareza y un tesoro por varias peculiaridades. Nos encontramos frente a la primera partitura editada en nuestro país, específicamente, en la imprenta del Estado en 1839. Cuenta la leyenda que en aquella época no se tenían conocimientos acerca de la utilización de los tipos móviles de música que poseía la imprenta, y Rivadeneira, asistido por Francisco Solano, fueron quienes descubrieron el enigma para lograr que la partitura pudiese estar disponible a la llegada del ejército chileno en el Perú, recibido con particular fervor por la victoria de Yungay. Este ejemplar es la única copia de la que tenemos noticia. Eugenio Pereira Salas la buscó durante mucho tiempo y solo la encontró en la Biblioteca Central de la Universidad de Chile como parte del legado de Domingo Edwards Matte. Con los años, esta canción se transformó en un verdadero segundo himno nacional.

Autor: Crisanto Acosta



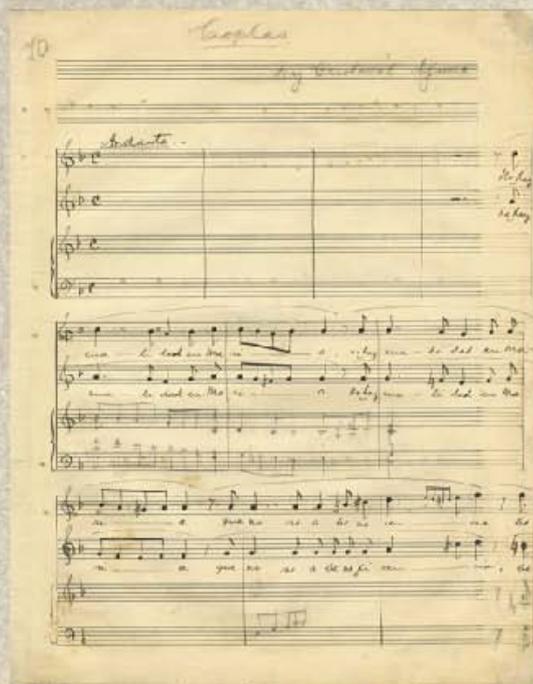
Datos de Edición:
Manuscrito, Copiapó.
Fecha: 1874
Formación: Pianorra
Nº Inventario: EP_002

Tipología:
Tesoro
Título:
La Cantinera de Cazadores. Polka

Polca con aria dedicada al señor Lesme Sierralta, mayor graduado de dicha compañía, es una pieza manuscrita compuesta por Crisanto Acosta, músico militar y director de bandas cívicas de Copiapó, del cual no tenemos mayores datos biográficos ni noticias de otras composiciones suyas.

En la portada posee un pequeño dibujo de una corneta y aparece fechada el 5 de febrero de 1874.

Es interesante porque pese a ser una polca típica, posee algunas indicaciones tales como "tropa" al comienzo de la pieza, que parece ser una especie de llamado de corneta en do mayor. Luego, en la polca en si bemol mayor indica "ocultarse", con arpeggio de tónica en la mano derecha y "cañón", representado por un bajo octavado en la dominante y luego en tónica. Dichas indicaciones parecen corresponder a una intención descriptiva de la pieza y estar relacionadas con la labor de asistencia en batalla realizada por las cantineras de los distintos batallones, figuras femeninas que debían suministrar municiones, prestar socorro, e incluso luchar codo a codo, cuando el fragor de la batalla así lo requería.



Autor: Fray Cristóbal de Ajuria

**Datos de Edición:
Manuscrito**

Fecha: Sin datos

Formación: Dos voces y teclado

Nº Inventario: EP_006

**Tipología:
Curiosidad**

**Título:
Coplas de Fray Cristóbal Ajuria / Himno
del Instituto Nacional**

Fray Cristóbal de Ajuria fue uno de los primeros maestros de Capilla de la Catedral de Santiago del cual se tiene noticia durante la segunda mitad del siglo XVIII. Estas coplas fueron transcritas probablemente por Jorge Urrutia Blondel en el marco del proyecto de investigación de Eugenio Pereira Salas, siendo diversas las obras copiadas de esta manera que se conservan en el Archivo Central Andrés Bello. La copia incluye también la transcripción del primer himno del Instituto Nacional de comienzos del siglo XIX. Estos trabajos de edición de música colonial y de la república temprana son especialmente valiosos en consideración de la época en que fueron realizados, momento en el cual la investigación musicológica estaba naciendo en nuestro continente, lo que refleja un primer intento por “hacer sonar” la música del pasado, concibiéndola como tal, esto es, como parte de un pasado.

Autor: Antonio Alba



Datos de Edición:

C. Kirsinger y Cia., Santiago, Valparaíso y Concepción

Fecha: 1898

Formación: Canto y guitarra

Nº Inventario: EP_016

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

La Chilena. Canción Opus 71

La famosa publicación del catalán Antonio Alba, Cantares del Pueblo Chileno, incluía las piezas preferidas del salón musical como algunas tonadas, zamacuecas y habaneras. En “La Chilena”, se observa una faceta poco conocida en el autor, pero que estuvo muy presente en las composiciones musicales de diversos otros artistas en los años posteriores a la Guerra del Pacífico. Comienza con una introducción “marcial”, para dar paso a una melodía con ritmo de vals, de cuyo texto se extrae: “La chilena infantería, por lo valiente y feliz, en combates y amores sabe triunfo conseguir”; o “si se asoman cholos rompa el fuego del fusil”, manifestando esta última un carácter xenófobo, propio del nacionalismo bélico imperante en la época, y que estuvo vigente varios años después de terminado el conflicto armado. En este caso, Alba claramente está trabajando sobre música que era corriente para la población, y que es aquí transcrita y hecha circular por su talento como arreglador y comerciante.

Autor: Antonio Alba



Datos de Edición:

Otto Becker, Santiago / Lit. Ed. Cadot

Fecha: c.1900

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_019

Tipología:

Curiosidad

Título:

El Hallullero. Tonada popular chilena

Opus III

Esta creación de Antonio Alba, más reconocido por sus arreglos que por sus creaciones, está basada en música de origen folclórico como lo es específicamente la tonada, pero integrando en ella elementos urbanos como, por ejemplo, el pregón callejero del hallullero, vendedor de hallullas, el cual es fielmente representado en la portada. Es un trabajo particularmente interesante porque no solo nos transporta al universo sonoro de Santiago o Valparaíso de fines del siglo XIX, sino que también porque nos instala en la cotidianeidad de la venta a través de la partitura, que constituye un reflejo de dicha actualidad, casi de "broma musical". En este sentido, esta tonada "popular chilena" de Antonio Alba logra calar en un público específico, interesado en la representación de su cultura y espacio comunitario a través del salón.

Autor: Pedro Humberto Allende

Pregones callejeros.
P Humberto Allende.

Vivo.

Los mueres, los mueres pa' re - dul - ce!

Hay pe - lo - llo al de - ros - me - ra!

El las doneraco ma - ju - go, con pa - aci - tu - may - ju - go!

Que - re - hin - sea las la - co - ma - a - g - rias las lre - va - las - pa - ca - le - va!

Los - do - ros a - ma - ri - llos - que - re - pa - ca - le - va!

Lo - va - ma - pa - ca - le - va - pa - ca - le - va!

Datos de Edición:
Manuscrito

Fecha: c.1930

Formación: Voz sola

Nº Inventario: EP_044

Tipología:
Curiosidad

Título:
Pregones Callejeros

Se desconoce si estos pregones callejeros de comienzos del siglo XX fueron aquí anotados por el mismo Pedro Humberto Allende, aunque es lo más probable, o por otra persona. No obstante, se enmarcan en el proceso de investigación de melodías urbanas para la obra "La Voz de las Calles" emprendido por él. La obra es una de las piezas más importantes del repertorio sinfónico local, en estilo post-impresionista, con abundante uso de estas mismas melodías. Puede ser que Eugenio Pereira Salas mantuviera una copia de estos pregones por su interés en ellos a la hora de preparar su historia de la música en Chile (finalmente, en dos volúmenes). De hecho, su libro Orígenes del Arte Musical incluye referencia al tema de los pregones, aún abundantes a mediados del siglo XX.



Autor: Henri Billet

Datos de Edición:
G. W Niemayer, Hamburgo / Eduardo Niemayer, Valparaíso

Fecha: c.1868

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_070

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Vega de Copiapó. Grand Valse Brillante Op. 14 pour le piano

“La Vega de Copiapó” es una muestra destacada de aquellas obras compuestas por extranjeros que pudieron haber viajado a Chile y que luego se radicaron en el país, o bien publicaron sus impresiones a través de música con títulos alusivos a sus viajes o a los lugares que visitaron. Henri Billet aparece en varios conciertos de la Sociedad Orfeón de 1868 como cellista de la agrupación orquestal, donde estrenó además varias fantasías sobre temas suizos, rusos y escoceses, de gran gusto para la sociedad de la época. Zapiola lo consideró “el mejor violoncelo que he oído en Chile i quizá en la América”. Estaba radicado en Copiapó donde vivía de la minería. Falleció en 1870. Esta pieza demuestra justamente su habilidad para el virtuosismo y la fantasía pianística, retratando en música un ambiente central de la sociedad de la época, que tenía particular conexión con Copiapó principalmente a través de Isidora Zegers en lo relativo a la música. Es importante precisar que esta pieza no tiene una intensión programática, sino que esta debe clasificarse más bien como evocadora.

Autor: Ramón Carnicer



Datos de Edición:
Sin pie de imprenta, Londres.

Fecha: c.1825

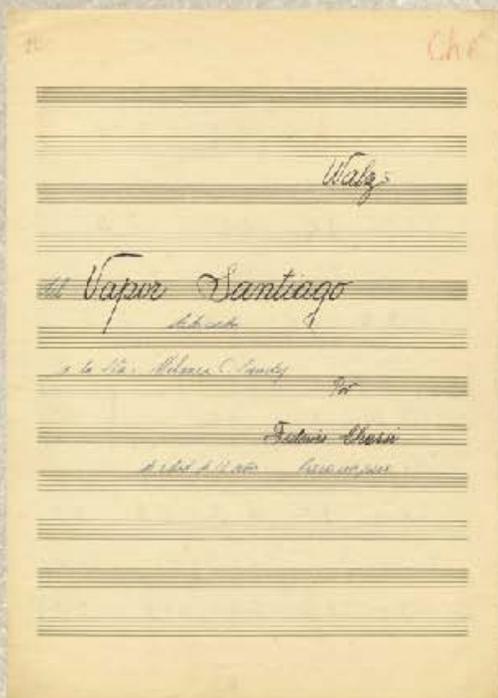
Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_089

Tipología:
Tesoro

Título:
Himno Patriótico de Chile

El valor de esta partitura, histórico y musical, radica en su calidad de primera edición del Himno Nacional de Chile. Según sabemos, existen solo dos copias de este ejemplar, una en la Sección Eugenio Pereira Salas del Archivo Central Andrés Bello y otra en la Biblioteca Nacional. Con letra de Bernardo Vera y música de Ramón Carnicer, fue elaborado en papel grabado, edición príncipe, sin pie de imprenta ni datos referenciales. No se conoce la fecha exacta de su edición. Ramón Laval la da como impresa en Londres en 1825, fecha que Eugenio Pereira Salas creyó probable. Según el testimonio de José Zapiola, se ejecutó por primera vez el 23 de diciembre en 1828, sin embargo, el testimonio del diario La Clave afirma que el 20 de septiembre de 1827 se ejecutó una nueva marcha Nacional en la Sociedad Filarmónica. Esta nueva Canción Nacional, compuesta a pedido de Egaña, reemplazó a la de Manuel Robles. El encargo de componer un nuevo himno patrio basándose en el texto poético de Bernardo Vera y Pintado recayó en Ramón Carnicer, músico catalán de enorme prestigio en España. En Chile padeció la fuerza de la oposición de José Zapiola, quien defendía la canción de Robles y anunció que este nuevo himno, debido a su dificultad, nunca sería popular. No obstante, la nueva canción rápidamente se impuso por sobre la de Robles, al menos como versión instrumental. Hacia 1880 ya no era discutible su lugar simbólico como canción nacional.



Autor: Federico Chesi de Uriarte

Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos.

Fecha: c.1852

Formación: Piano

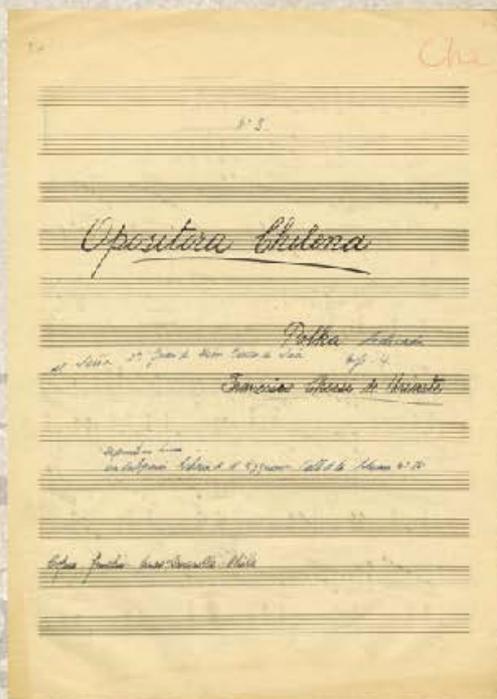
Nº Inventario: EP_106

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Walz del Vapor Santiago

Durante el siglo XIX es común encontrar la figura del niño prodigio en distintas disciplinas artísticas. Federico Chesi de Uriarte, pianista y compositor, nació en Valparaíso en 1840. La historia de su vida fue bastante misteriosa, acorde por cierto al ideal del romanticismo. A los cinco años comenzó a estudiar música. Fue alumno de Julio Barré, famoso profesor de la época. Realizó varios conciertos en Lima, y allí publicó a los doce años varias de sus obras juveniles como La Mariposa y La simpatía. También se publicaron en Perú la mayoría de sus composiciones para piano correspondientes a música de salón, simple y fácil de ejecutar, muy apreciada por el público de la época. En 1856 se le condecoró con medalla de oro en una Exposición Nacional. En 1860 abandonó el país, estuvo de gira en Irlanda y Rusia, y allí se pierden los datos de su destino. “Walz del Vapor Santiago” compuesta por Federico Chesi a la edad de doce años es representativa de la primera juventud de este niño prodigio, cuya vida se desarrolla de un modo típicamente romántico.

**Autor: Federico
Chessi de Uriarte**



**Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos.**

Fecha: c.1853

Formación: Piano

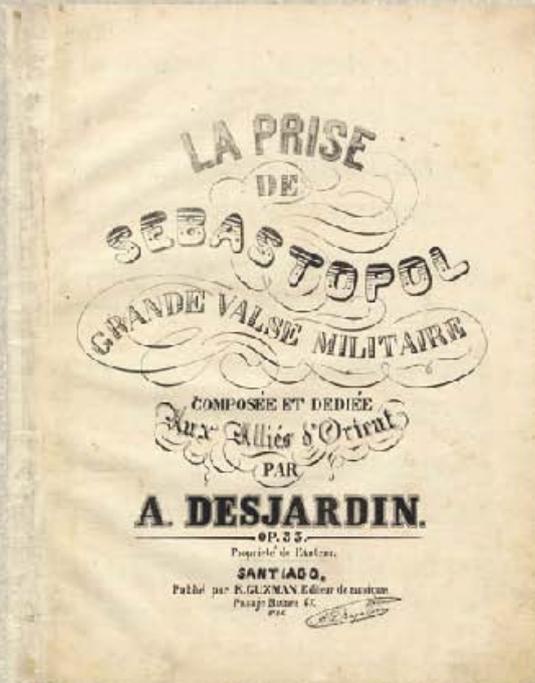
Nº Inventario: EP_107

**Tipología:
Representativo de la colección**

**Título:
Nº 3 Opositora Chilena Polka.**

Esta composición es parte de una serie de piezas copiadas por el insigne historiador Eugenio Pereira Salas para sus proyectos de investigación. Pereira Salas buscaba los originales de piezas que le interesaban entre bibliófilos conocidos y bibliotecas y, pese a que no era músico, conseguía que realizasen copias manuscritas que guardaba dentro de su colección, con la finalidad de preservarlas por su valor histórico y social. Además, se interesó por los análisis musicales de estas obras, que comúnmente encargaba a Jorge Urrutia Blondel. Ésta pieza es un claro ejemplo de ello, ya que presenta la inscripción "Amalia" que la identifica con otras partituras de la misma serie, copiadas por la misma mano. Esta obra "La Opositora Chilena. Polka para piano", de la cual poseemos esta copia manuscrita posterior de mediados del siglo XX, pertenece a su etapa de conciertos en Lima, y fue editada en Perú. Es significativa y representativa de esta colección y nos recuerda que en esa época compartíamos con este país vecino todas las modas artísticas, inclusive la música.

Autor: Adolphe Desjardin



Datos de Edición:
E. Guzmán, Santiago

Fecha: c.1855

Formación: Piano

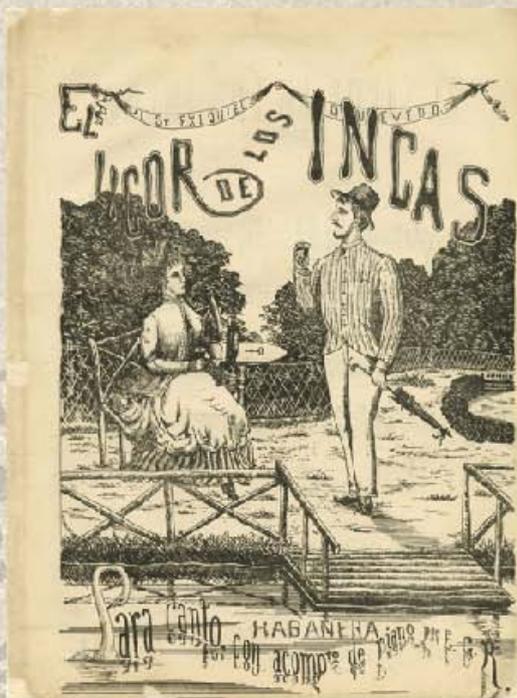
Nº Inventario: EP_113

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Prise de Sebastopol. Grande Valse Militaire

Adolfo Desjardin, compositor francés, fue uno de los principales promotores de la creación de un Conservatorio Nacional en Chile, siendo con posterioridad el primer director y maestro de dicho conservatorio. Su figura fue clave en el desarrollo de la música nacional hacia mediados del siglo XIX. Esta obra, una de las pocas que se le conoce, está señalada como "op.33" y editada por Guzmán en Santiago (pasaje Bulnes 47). Lo más interesante de la edición es que está escrita en francés, incluso la indicación del editor, lo cual más que una muestra de cosmopolitismo local, parece señalar que pensaba venderse en aquel país europeo. Sebastopol fue asediada por Francia y el Imperio Otomano, "nuestros aliados de oriente" según la dedicatoria, durante once meses entre 1854 y 1855. La obra es una pieza de salón virtuosa, un vals, y una marcha militar de gran dificultad. Aquí si hay un dejo de programatismo, manifiesto en la indicación de los cañonazos dibujados por el pianista en su mano izquierda.

Autor: E. G. R



Datos de Edición:

Imprenta i Litografía de la Penitenciaría, Santiago

Fecha: Sin datos

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_115

**Tipología:
Curiosidad**

**Título:
El Licor de los Incas. Habanera**

No se poseen mayores datos del autor de la pieza, que firma con sus iniciales, ni tampoco de Sr. Exequiel Quevedo, a quien está dedicada. Sin embargo, resulta curioso el título de la obra con ritmo de habanera, muy popular en Chile, América y Europa, de origen cubano, y que marcaría la evolución del denominado "género chico", junto a la zarzuela y el cuplé. Este es un punto clave en el desarrollo de la música popular latinoamericana que tuvo lugar con el cambio de siglo. Al parecer, se promueve la venta de un licor particular, puesto que la litografía, toscamente realizada, muestra una pareja de fines del siglo XIX consumiendo algún tipo de bebida, quizás con alguna expectativa amorosa. La obra fue editada por la Imprenta y Litografía de la Penitenciaría de Santiago. El texto de la canción anuncia la solución de los pesares de la vida a través del consumo de este licor.



Autor: Rudolph Förster

Datos de Edición:

Julius Lampert, Valdivia / Lith.v.Julius Lampert, Valdivia.

Fecha: c.1890

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_123

Tipología:

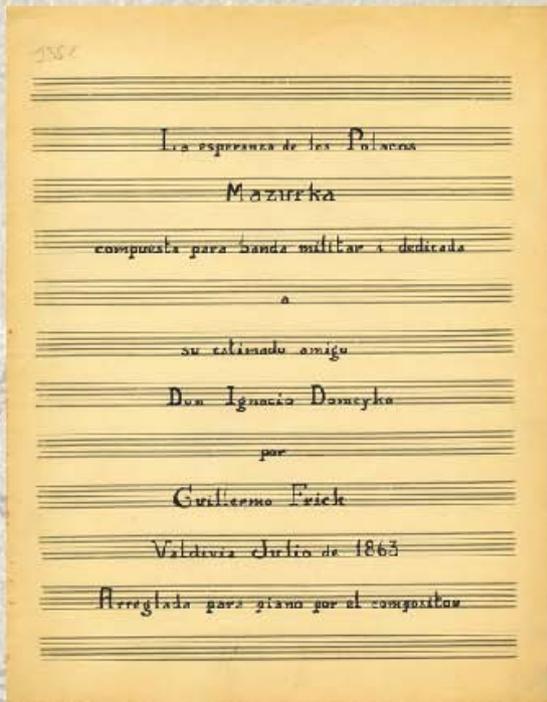
Curiosidad

Título:

Mein Berlin (Mi Berlín). Walzer arrangiert für Pianoforte

Desconocemos si este vals es del compositor alemán Rudolph Förster o de algún alemán sureño radicado en Chile a fines del siglo XIX, pero está arreglada para piano por Erik Volkmann en la ciudad de Valdivia. Esta partitura es particularmente interesante, pues muestra el nivel alcanzado por las impresiones litográficas fuera de Santiago y Valparaíso hacia fines de siglo, enfocadas en un consumo local. En este caso, se trata naturalmente de la colonia alemana radicada en la ciudad de Valdivia y, sin duda, la partitura fue utilizada tanto en salones como en reuniones sociales de muy reducido círculo que, sin embargo, justificaban la impresión de una partitura con esta calidad editorial y de bellos adornos en el diseño de portada.

Autor: Guillermo Frick



Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos.

Fecha: 1863

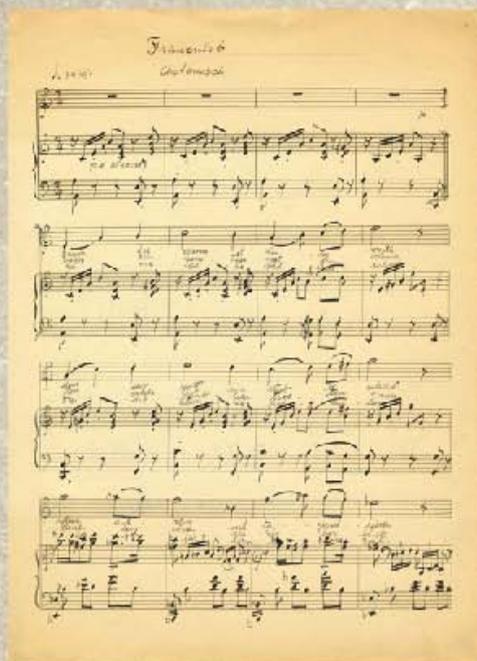
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_127

Tipología:
Curiosidad

Título:
La esperanza de los polacos.

Esta obra es fruto de una interesante personalidad que tuvo un importante rol en la colonización alemana del sur de Chile, Guillermo Frick y Eltze, nacido en Berlín y de profesión abogado. Fue inventor y explorador del sur del país, además de ser uno de los fundadores del Club Alemán de Valdivia. Desde 1842, Frick fue uno de los promotores de la actividad cultural del sur del país, hasta el día su muerte en 1896. Compuso más de 150 piezas, de las cuales se conservan al menos 50, gracias a la publicación que realizó tardíamente de su obra, en un ciclo llamado Valdivianische Musik. Por su parte, “La esperanza de los polacos”. Mazurka compuesta para banda militar”, es una transcripción del siglo XX de la obra original. Está dedicada al ilustre don Ignacio Domeyko y corresponde a un arreglo para piano del propio compositor. Fue estrenada y ejecutada por Paderewsky en tiempos del restablecimiento de la República de Polonia, hecho que la convierte en una curiosidad. El manuscrito original de la pieza se conserva en el Archivo Emilio Held Winkler.



Autor: Guillermo Frick

Datos de Edición:

Manuscrito, sin datos.

Fecha: c.1845

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_128

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Frauenlob. Chilenisch

Esta es una transcripción realizada de forma posterior, quizás por Jorge Urrutia Blondel, de la tonada “Amor de Mujer” o “Frauenlob” de Guillermo Frick. Es interesante que el compositor, uno de los primeros alemanes radicados en el sur de Chile, en esta pieza trate de representar las tonadas chilenas tal “como sonaban al momento de mi llegada”, llevando la guitarra al piano. De este modo, conforma a partir del ritmo de tonada y la línea melódica, una pieza que se acerca más bien al Lied alemán, pero sin dejar de lado el origen de su inspiración. La pequeña pieza, en su forma de transcripción de música escuchada en la década de 1840, es uno de los antecedentes en partituras más antiguos que tenemos de la tonada en territorio chileno. Posteriormente, fue publicada en el ciclo Valdivianische Musik del mismo autor.



Autor: Luigi Stefano Giarda

Datos de Edición:

Editorial Casa Amarilla

Fecha: 1949

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_134

Tipología:

Curiosidad

Ttulo:

Himno Masónico Chileno

Composición del italiano Luigi Stefano Giarda (1868-1952) radicado en Chile desde 1905, quien fuera eximio concertista de violoncelo, profesor de música y difusor de la ópera italiana. Llegó integrando una compañía contratada para una temporada en el Teatro Municipal, luego de lo cual decidió quedarse, dando conciertos en reuniones sociales privadas y en teatros. De su fecunda labor en el país se destaca la fundación y dirección del conjunto Sociedad Orquestal La Ópera, la dirección de la orquesta del Teatro Unión Central, donde trabajó con Armando Carvajal, la dirección de la Academia Musical en 1917, y su labor en el Instituto Pedagógico. Fue profesor del Conservatorio desde 1906, siendo maestro de Pedro Humberto Allende y María Luisa Sepúlveda, llegando a ser subdirector de la institución. Se relacionó musicalmente con grandes compositores, como Franz Liszt, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Richard Wagner, Giuseppe Verdi y Edvard Grieg. Perteneció a la logia Aurora de Italia de la masonería santiaguina, para la cual compuso en 1949 el presente himno, con texto de Tomás de la Barra.



**Autor: Louis Moreau
Gottschalk**

**Datos de Edición:
Carlos F. Niemeyer, Valparaíso**

Fecha: c.1866

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_146

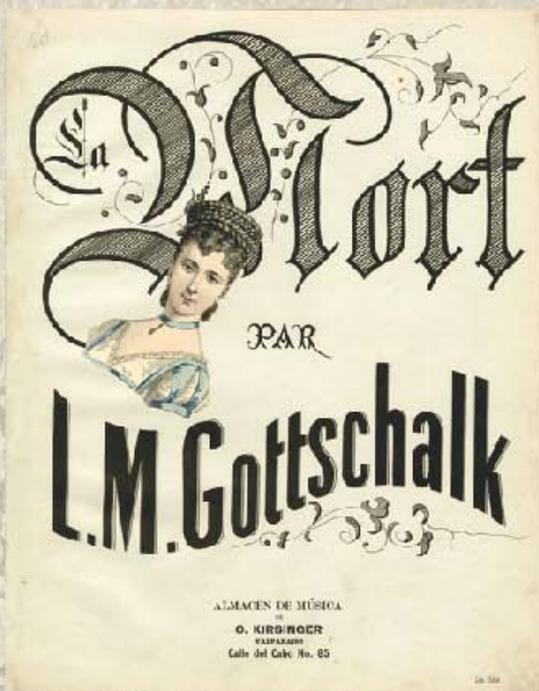
Tipología:

Curiosidad

Título:

**La Jota Aragonesa Caprice Espagnol
Op. 14**

La visita de Gottschalk a Chile en 1866, casi al final de su vida, fue sin duda central en el devenir de la música local, causando un enorme impacto. Gran virtuoso y talentoso hombre espectáculo norteamericano, dejó en el repertorio nacional varias piezas que fueron reimpresas por las editoriales locales, debido a su éxito. Una de ellas fue “La Jota Aragonesa”, uno de los dos caprichos españoles que creó, sindicalizada como “op.14” en la mayoría de las ediciones. Es parte de su obra “El Sitio de Zaragoza” para diez pianos, estrenada en Madrid en 1852. Tal como se muestra en la portada, su título llevó a considerarla mas bien como una fantasía localista de sabor español. Lo curioso es que esta pieza fue publicada en Chile poco después de la Guerra contra España por Carlos Niemeyer, en Valparaíso específicamente, ciudad bombardeada por los mismos españoles en 1866.



**Autor: Louis Moreau
Gottschalk**

Datos de Edición:
Almacén de Música de C. Kirsinger,
Valparaíso / Lito. Gillet

Fecha: c.1866

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_149

Tipología:

Tesoro

Título:

La Mort

Esta partitura ha sido indicada en la mayoría de las monografías sobre Gottschalk como compuesta en Uruguay hacia 1868, y publicada posteriormente por Ditson el año 1897 en Estados Unidos. Según una carta suya de octubre de 1869, era una de las obras que más le enorgullecía. Lo interesante es que aquí aparece una edición más temprana, editada en Chile por Kirsinger, probablemente durante la estadía del compositor en el país o poco después. La misma causó gran impacto durante el resto de su estadía en América Latina y fue utilizada para acompañar sus funerales en Brasil. La dedicatoria interior al embajador Jioannini no se encuentra en otras ediciones y tampoco aclara mucho el problema, dado que Luigi Jioannini viajaba como representante italiano por los países sudamericanos, como Argentina, Paraguay y Chile en aquellos años. Sin duda, se trata de una de aquellas ediciones que puede contar diversas historias sobre la música en el siglo XIX y, además, permite conocer un poco más acerca de uno de sus compositores más representativos, como fuera Gottschalk.

**Autor: Louis Moreau
Gottschalk**



Datos de Edición:
Sin datos

Fecha: c.1866

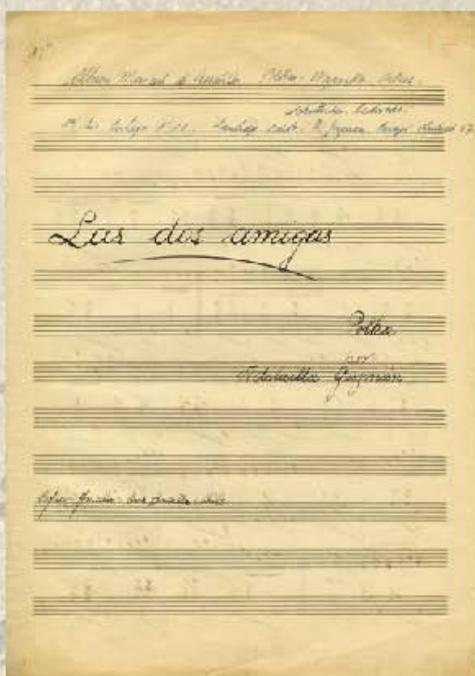
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_154

Tipología:
Curiosidad

Título:
Sus Ojos Célebre Polka

“Sus Ojos” (Ses Yeux) fue compuesta y estrenada en 1865, antes de la gira sudamericana de Gottschalk. Es una polca de concierto que, tal como señala la edición chilena, fue “célebre” durante su estadía en el país. Es interesante que varias de las indicaciones de dinámicas, e incluso algunas octavas, no aparecen en otras versiones de la misma. Por este motivo, ésta edición es bastante más complicada de tocar. El hecho de su “celebridad” también remite, justamente, a un mercado creciente de música en el cual los compositores y virtuosos viajeros hacían parte importante, fomentado las ediciones locales, y la imprenta musical, tan importante para la generación de un espacio sonoro común durante el siglo XIX. Sin duda, estas composiciones de Gottschalk durante su paso por Chile fueron claves en el auge de una vida de conciertos y la creación pianística local.



Autor: Adelaida Guzmán

Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos.

Fecha: 1856

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_159

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Las dos amigas. Polka

“Las dos amigas”, polca-mazurca, copia manuscrita de mediados del siglo XX, es representativa de la sección Pereira Salas y, una vez más, realza el interés señero de este personaje por la conservación de estas piezas de música de salón. Esta partitura presenta la inscripción manuscrita de “Copia Amalia - Casa Amarilla - Chile”. Originalmente fue editada por Eustaquio Guzmán en El Álbum Musical de Señoritas, Año I, Nº15. Sabemos poco de la vida de Adelaida Guzmán Frías, la tercera hija de Eustaquio Guzmán. Nació en 1838, siendo su padrino de bautismo José Bernardo Alzedo. De familia de músicos, se dedicó al piano y a la enseñanza particular de dicho instrumento. De su labor como compositora sólo conservamos esta pieza, compuesta a los dieciocho años, y muy característica de las obras de la época, creadas para ser interpretadas por mujeres de la aristocracia chilena.



Autor: Eustaquio Segundo Guzmán

**Datos de Edición:
Juan Krause**

Fecha: 1877

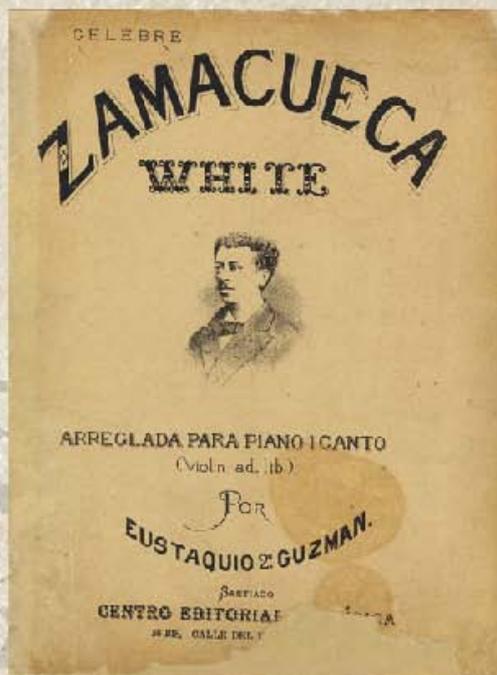
Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_163

**Tipología:
Representativo de la colección**

**Título:
La Morena. Zamacueca**

La obra pertenece al álbum La Lira Chilena, editada por el litógrafo y músico Juan Krause en 1877. La publicación destaca en lo relativo a la incorporación de tradiciones musicales, enmarcándose entre los repertorios que adquieren carácter de nacional o, al menos, de folclóricos. En este sentido, se puede rastrear un creciente interés por instalar un tipo de música común al pueblo chileno, por medio de la imprenta. Aquí, la “lira chilena” estaría compuesta por “canciones i zamacuecas”, destacando este género musical y bailable por sobre otros, debido a su carácter particularmente nacional. Además, una lira clásica y un trovador manifiesta, iconográficamente, la idea de perduración de un repertorio y de su construcción clásica. “La Morena”, canción popular y zamacueca, fue arreglada de forma exclusiva para este álbum por Eustaquio Segundo Guzmán (1841-1920), destacado músico chileno, que llegó a obtener la Medalla de Plata en 1872 y destacó como virtuoso en diversas sociedades.



Autor: Eustaquio Segundo Guzmán

Datos de Edición:
Centro Editorial de Música, Santiago

Fecha: c.1878

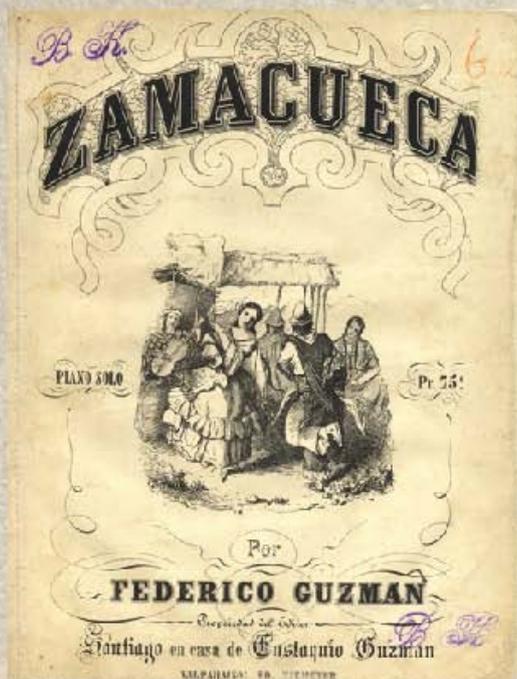
Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_164

Tipología:
Curiosidad

Título:
Célebre Zamacueca White

José White, virtuoso violinista cubano, llegó a Chile en 1878. Con su llegada produjo enormes repercusiones por su brillante estilo en la música nacional. Como parte importante de su repertorio, y como fue habitual en muchos artistas, programó algunas zamacuecas con abundantes guitarristas en escena y él mismo llevando la voz en el violín. Las dos más famosas fueron editadas tanto por los Guzmán en Santiago como por Niemeyer en Valparaíso. White editó estas zamacuecas en París el año 1897, con gran éxito, y pronto fueron impresas en los más diversos lugares del mundo. Quizás se pueda señalar que fue la más popular de las zamacuecas de salón escritas por viajeros en tierras locales, aunque es difícil afirmarlo a ciencia cierta. Sin embargo, la perduración de la melodía y de su estructura se puede rastrear hasta nuestros días, otorgándole aún mayor valor a esta primera copia de Eustaquio Guzmán.



Autor: Federico Guzmán

Datos de Edición:

**Eustaquio Guzmán, Santiago / Ed.
Niemayer, Valparaíso / Lit. L. Digout**

Fecha: c.1850

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_177

Tipología:

Tesoro

Título:

Zamacueca para Piano Solo

Con esta partitura estamos frente a uno de los tesoros de la Colección Eugenio Pereira Salas, la "Zamacueca para piano solo" de Federico Guzmán, editada por Eustaquio Guzmán, en papel litografiado. Compuesta en 1850, esta es la primera Zamacueca impresa en nuestro país. Corresponde a una de las primeras obras de este compositor y virtuoso pianista, considerado por Eugenio Pereira Salas, como la personalidad musical más brillante del siglo XIX. Existen ediciones posteriores de esta obra, también presentes en esta colección, pero ésta, por su condición de ser la primera zamacueca impresa que se conoce, y además única copia, es un tesoro que nos habla del origen de nuestra danza nacional. Federico Guzmán la hizo imprimir litográficamente en 1851. Existen opiniones que revelan que Guzmán fue únicamente el arreglador y editor de esta transcripción para piano. No obstante, dichas opiniones no restan mérito a su gran valor histórico-musical, que habla del universo de la zamacueca en el salón chileno.

Autor: Hans Harthan



Datos de Edición:

**W. Salzer Musik-Verlag, Leipzig / Lith.
Anst.v.C. Röder, Leipzig.**

Fecha: c.1890

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_189

Tipología:

Curiosidad

Título:

**Jugendalbum Op 55. 12 kleine Klavier-
stücke für Pianoforte**

El “Albúm para la juventud y sus 12 estudios para piano”, es una muestra de los textos empleados en la enseñanza musical en nuestro país. El compositor, organista y pianista alemán, Hans Harthan (1855-1936), fue un destacado personaje en el ámbito de la música del Santiago decimonónico. Contactado por una delegación del gobierno chileno para que se hiciera cargo de la dirección del Conservatorio Nacional de Música, se desempeñó entre los años 1896 y 1900 como dicha autoridad. Su esposa, Anna Harthan, trabajó como maestra del Conservatorio, mientras que Harthan fue profesor de canto, conjunto coral, piano y órgano. Fundó la Academia Musical de Valparaíso en 1895. Su paso por el conservatorio no estuvo exento de polémicas, pues fue acusado de pretender privatizarlo, por la cual cesó en sus funciones. Pese a lo anterior, fue un conocido músico y maestro en las principales ciudades del orbe, pasando por Alemania, Rusia, Estados Unidos y Canadá.



Autor: Santiago Heinz

Datos de Edición:

E. Niemeyer & Inghirami, Valparaíso /
Almacén de Pellegrini, Santiago / Lit.
Guzmán Hermano

Fecha: 1857

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_192

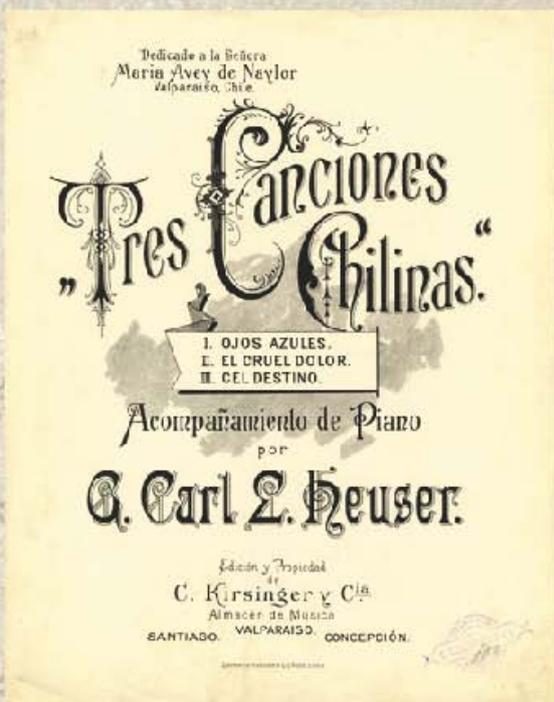
Tipología:

Curiosidad

Título:

Arpas Chilenas. Fantasía sobre dos
zamacuecas

La pieza musical es un ejemplo de danzas folclóricas de Chile, que fueron arregladas y estilizadas para ser utilizadas en el salón decimonónico. Se trata de una fantasía con variaciones acerca de dos zamacuecas populares chilenas. Llama la atención su compás binario en lugar de ternario, algo que se encuentra en otras ediciones de zamacuecas de la época. Su compositor, hijo de un destacado empresario del mismo nombre y pionero en la industria textil, estudió en el Instituto Nacional, y en 1848 se embarcó hacia California durante la fiebre del oro, para retornar en 1851, luego de una serie de conciertos en Lima, dedicándose a la composición y la enseñanza, según detalla Pereira Salas. Acerca de la partitura, su aparición fue anunciada en el periódico El Ferrocarril el 15 de Junio de 1857, y posteriormente interpretada por el compositor en un homenaje al pianista norteamericano de fama mundial, Gottschalk, quién dejara huella en Chile.



Autor: G. Carl L. Heuser

Datos de Edición:

**C. Kirsinger y Cia. Almacén de Música,
Santiago, Valparaíso y Concepción /
Stamperia musicale di C.G. Röder,
Leipzig**

Fecha: Sin Datos

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_199

Tipología:

Curiosidad

Título:

Tres Canciones Chilinas

Editadas en Chile, estas tres canciones “chilinas”, cuyo título desconocemos si se debe a un error de imprenta o a una intencionalidad extranjerizante, representan un tipo melódico y rítmico local de fines del siglo XIX, adaptadas aquí por un músico alemán. Los títulos respectivos son “Ojos Azules”, “El Cruel Dolor” y “Cel Destino”, en realidad “El Destino” según la partitura anterior. Estos errores pueden señalar una edición apurada, quizás una dedicatoria urgente a María Avey de Naylor. Las tres están en ritmo de 3/4, aunque sólo la última puede ser clasificada con toda seguridad como un vals. Las dos primeras podrían ser algún tipo de tonada, acompañando el piano en un formato que recuerda el rasgueo de guitarra o de arpa. La última de las piezas es un dúo para voces iguales.



Autor: Arturo Hügél

Datos de Edición:
Carlos Brandt Almacén de Música,
Santiago y Valparaíso

Fecha: c.1885

Formación: Canto y piano

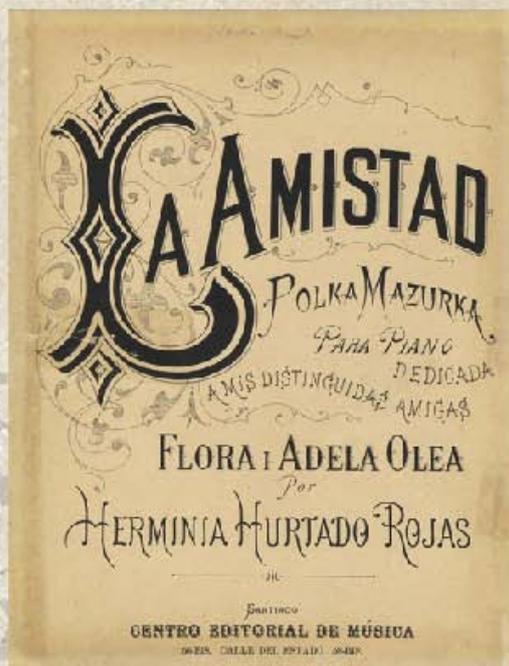
Nº Inventario: EP_200

Tipología:
Curiosidad

Título:
Samacueca Sentimental
(Chilenischer Liebestanz)

Este ejemplar es, al parecer, la única copia existente de esta "Samacueca Sentimental". Dedicada a la distinguida señorita Inés Engber de Hoefele, en papel litografiado a dos colores, es valiosa por varias razones. En primer lugar, es obra del virtuoso alemán Arturo Hügél, nacido en Baviera en 1852. Gran artista, muy reconocido en Europa, salió de gira como virtuoso del violoncelo en 1876, recorriendo España, Francia, Brasil, Argentina y Uruguay, para luego vecindarse en Chile. En 1885 organizó en Santiago la famosa Sociedad Cuarteto, cuna de la música de cámara en el país. Hasta 1889 el conjunto ofreció selectos conciertos en la sala del Circulo Católico. Junto con esto, fue profesor del Conservatorio Nacional de música entre 1887 y 1895. En segundo lugar, la portada de esta partitura nos muestra una zamacueca de salón, en la cual observamos los tres instrumentos protagonistas de la música chilena de salón de fines del siglo XIX: arpa, piano y guitarra. La música es más bien un Lied alemán, que toma como forma de inspiración el estilo de la zamacueca. El texto de la letra se encuentra en español y en alemán.

**Autor: Herminia
Hurtado Rojas**



Datos de Edición:
Centro Editorial de Música, Santiago

Fecha: c.1860

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_201

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
La amistad. Polka Mazurka para piano

Polca-mazurca dedicada a las distinguidas señoritas Flora y Adela Olea, amigas de la creadora de esta pieza. La partitura representa una curiosidad, ya que no existe ningún dato biográfico ni referencia histórico-musical de la obra de Herminia Hurtado en ninguna de las fuentes consultadas. Solamente sabemos que es una pieza editada por el Centro Editorial de Música de Santiago. La datamos aproximadamente en el año 1860 por el tipo de edición, y las relaciones de sociabilidad y temática que señala la dedicatoria y el título de la partitura. Habla de la amistad, tema recurrente dentro de la naciente sociabilidad santiaguina de la época, que gozó del fomento de obras públicas, paseos y construcciones. Entre las características de la pieza, cabe destacar que el título no tiene relación con el contenido de ella, presenta una mayor dificultad que el resto de las polca-mazurca conocidas, y requiere un mayor uso de recursos musicales. Sin duda, es una muestra interesante del importante rol de la mujer en la música chilena del siglo XIX.

Autor: Ernest Lübeck



Datos de Edición:
Bartholf Senff, Leipzig

Fecha: c.1860

Formación: Piano

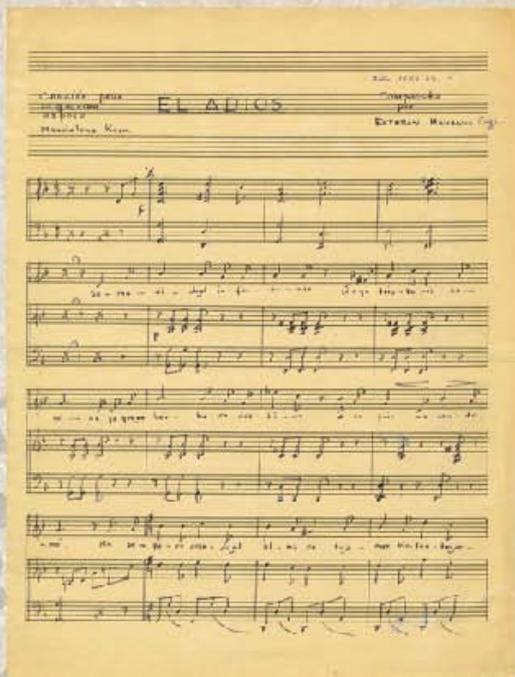
Nº Inventario: EP_225

Tipología:
Curiosidad

Título:
**La Zambacuëca. Danse Nationale du
Chili pour le piano**

“La Zambacuëca. Danse Nationale du Chili pour le piano”, dedicada a Madame Friedländer y editada por Bartholf Senff en Leipzig, en papel litografiado, corresponde, según tenemos noticia, a la única copia existente en el país. Es obra del concertista holandés Ernest Lübeck, pianista virtuoso que estuvo de gira en Chile. Hijo del director del conservatorio de Música de La Haya, niño prodigio, debutó a los doce años de edad ganando gran popularidad. Viajó intensamente por América en compañía de su compatriota, el violinista Franz Coenel. Ambos ofrecieron conciertos en Santiago y en Valparaíso. Luego se radicó en París, país en el cual continuó su vida como compositor y virtuoso. Lübeck se caracterizaba como intérprete por una justa proporción entre la fuerza y la delicadeza de su actuación.

Esta zamacueca nos permite contar con una visión de este género a través de la mirada de un pianista de alto nivel técnico, quien entrega diversas características específicas de cómo debe ser interpretada una zamacueca, incluyendo metrónomo, dinámicas, y señales en referencia al arpa y guitarra.



Autor: Esteban Manzano Puga

Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos

Fecha: c.1863

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_236

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
El Adiós

Si bien esta partitura manuscrita es una copia posterior del original, de cual no podemos afirmar con certeza si fue editado o no, constituye una muestra del sinnúmero de obras que se encuentran en la colección de Eugenio Pereira Salas, y que son transcripciones de diferentes obras musicales que interesaron al historiador y bibliófilo. El compositor era hijo de Manuela Puga y Juan Esteban Manzano, quien fuera coronel del ejército patriota, diputado y gobernador “pelucón” de Concepción en 1830, luego de la derrota de los “pipiolos” en la guerra civil. Desconocemos mayores datos biográficos del autor de la pieza y de su composición. El sentimental texto de la canción reza: “sometido al infortunio sigo triste mi camino, ya que un bárbaro destino, a sufrir me condenó [...]”.



Autor: Elisa Moya Benavente

Datos de Edición:
Carlos Brandt Almacén de Música,
Santiago, Valparaíso y Concepción /
C.B. 339

Fecha: c.1910

Formación: Piano

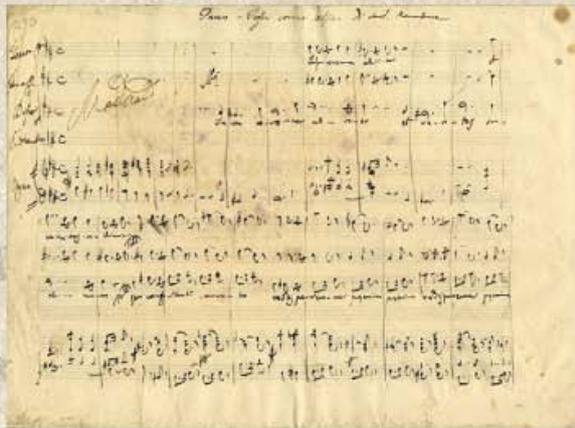
Nº Inventario: EP_261

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
“La abnegación de una madre” Ma-
zurka para Piano

Esta polca dedicada a la Señora Nieves Montt, viuda de Döll, y editada por Carlos Brandt a principios del siglo XX, presenta un título atractivo para quienes eran las principales consumidoras de este tipo de música, las mujeres de sociedad. “La abnegación de una madre” nos deja en claro cuál era el rol de la mujer de la época, quien vivía en una esfera relegada mayormente al ámbito de lo privado, bajo el yugo del marido. La madre debía ser abnegada y entregada a las labores de su sexo dentro de los límites del hogar familiar. Es así como esta polca, de melodía simple y poca dificultad técnica, es un paradigma perfecto de la música de salón, compuesta por y para mujeres. Asimismo, es un ejemplo temprano del paso de la música de salón a la música popular propiamente tal, con títulos atractivos para el consumidor. Desconocemos cualquier dato biográfico acerca de Elisa Moya, así como de su quehacer musical y creativo.

**Autor: Antonio
Neumane Marno**



Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos
Fecha: c.1853
Formación: Voces y orquesta
Nº Inventario: EP_265
Tipología:
Tesoro
Título:
Inno Jesu corona celsior

Esta partitura del “Inno Jesu corona celsior” para tenor primero, tenor segundo, bajo, violoncelo y órgano, corresponde a un manuscrito original de esta obra, compuesta alrededor del año 1853 por Antonio Neumane, para ser interpretada por la Capilla Musical de la Catedral de Santiago. Es probable que la copia sea de José Zapiola. Antonio Neumane fue un reconocido compositor y director de orquesta francés, de padres alemanes. Pese a los mandatos de su padre, que deseaba que fuese abogado, Neumane decidió dedicarse a la música. Residió en distintas ciudades de Europa, hasta que en 1837 viaja a latinoamérica como arreglador de la compañía de ópera “Malibrán”. Residió por un tiempo en Santiago, ciudad en la cual dirigió diversas bandas de música, siendo dicha labor reconocida por la sociedad santiaguina. Viajó por Latinoamérica, con breves estadías en distintos países, para luego radicarse definitivamente en Ecuador, su segunda patria. Se le reconoce como autor del Himno Nacional de dicho país. En Chile fue el principal orquestador de las óperas que llegaban al país en copias para canto y piano.

**Autor: Antonio
Neumane Marno**



**Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos.**

Fecha: c.1855

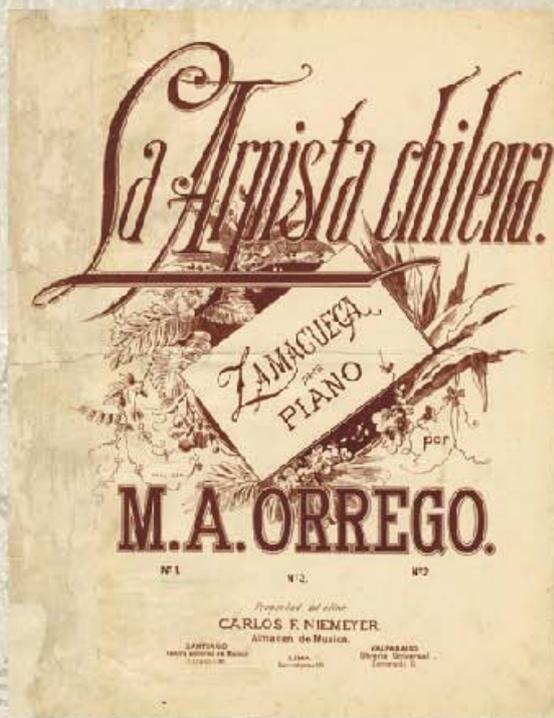
Formación: Voces y teclado

Nº Inventario: EP_266

**Tipología:
Tesoro**

**Título:
Beatus Vir. Salmo**

Este manuscrito original corresponde al salmo "Beatus Vir" de Antonio Neumane para tres voces y órgano. Es de las pocas obras suyas de las que tenemos conocimiento de su autoría. La fechamos cerca de 1854, basándonos en la información proporcionada por Eugenio Pereira Salas. La pieza fue compuesta por el autor para la Capilla Musical de la Catedral de Santiago, que a la fecha se encontraba bajo la dirección de José Zapiola, amigo del compositor. El origen de esta partitura, perteneciente a la colección Pereira Salas, lo constatamos en su Bibliografía, en la cual señala que adquirió estos manuscritos junto con una serie de papeles más de José Zapiola. El estilo de la pieza se encuentra claramente inspirado en los ideales de la ópera napolitana, y deja de manifiesto la gran capacidad como arreglador que hizo conocido a Antonio Neumane, dada la relación intrincada de la armonía de la pieza.



Autor: Manuel Antonio Orrego

Datos de Edición:

**Carlos F. Niemeyer Almacén de Música.
Santiago, Lima y Valparaíso**

Fecha: Sin datos

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_268

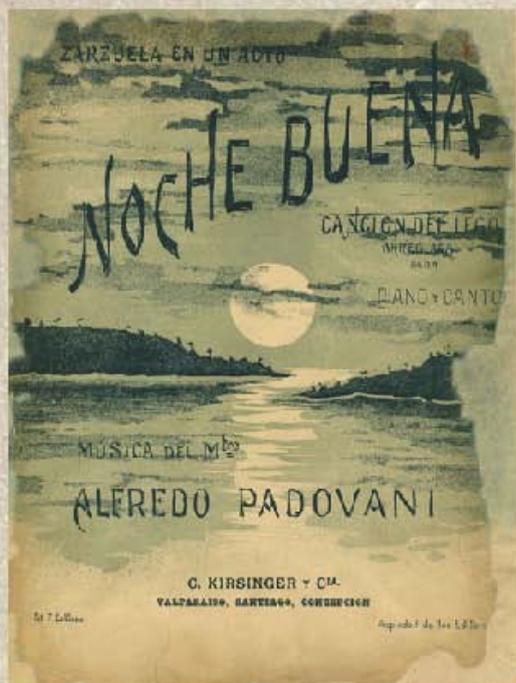
Tipología:

Representativo de la colección

Título:

La arpista chilena. Zamacueca para piano

“La arpista chilena” constituye otro de tantos ejemplos acerca de la música folclórica chilena, sus bailes, y las versiones con autor conocido estilizadas de acuerdo a una visión cultural y musical occidental europea, pero a la vez incorporando elementos de lo nacional y local. Por este motivo, la pieza fue utilizada en el salón de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Su compositor, chileno, y discípulo del alemán Guillermo Deichert (1828-1871), se caracterizó por un estilo de corte nacionalista. Además, fue profesor en el ámbito de la educación particular. La presente zamacueca se caracteriza por una introducción en compás cuaternario, que es seguida por la zamacueca propiamente tal en su característico ritmo ternario de 3/4 o 6/8.



Autor: Alfredo Padovani

Datos de Edición:

C. Kirsinger y Cía., Valparaíso, Santiago y Concepción

Fecha: c.1900

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_282

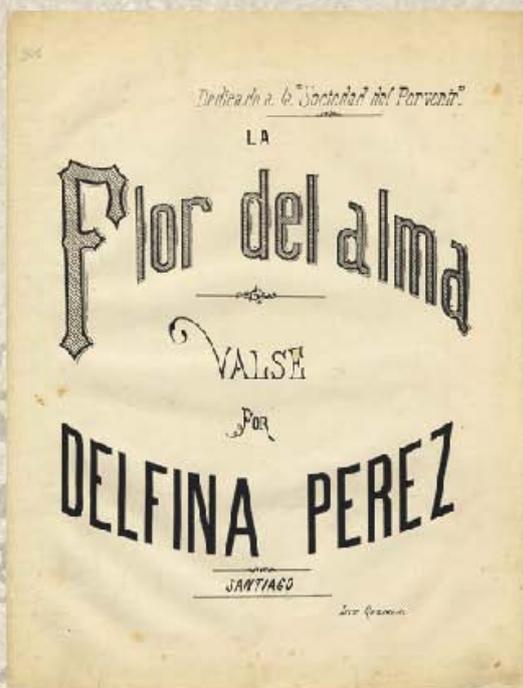
Tipología:

Curiosidad

Título:

**Noche Buena, Zarzuela en un acto,
“Canción del Lego”**

No son muchas las piezas de zarzuela escritas en Chile que se han conservado y, al parecer, ninguna lo ha hecho íntegramente, a excepción de sus libretos. Sin embargo, la enorme popularidad del género hizo que muchos autores se vieran profundamente ligados a ella, incluso aquellos que normalmente no componían para otros medios. Uno de ellos fue Alfredo Padovani, quien estrenó varias en Valparaíso y Santiago. Venía de una familia de músicos italianos vinculada al Teatro Municipal por tres generaciones y que, luego de sus estudios en el Conservatorio, se transformaría en uno de los más celebrados directores chilenos, particularmente en ópera, estrenando varias piezas en el país, Latinoamérica y Europa durante los años veinte y treinta del siglo XX.



Autor: Delfina Pérez

Datos de Edición:
Litografía Guzmán, Santiago

Fecha: c.1857

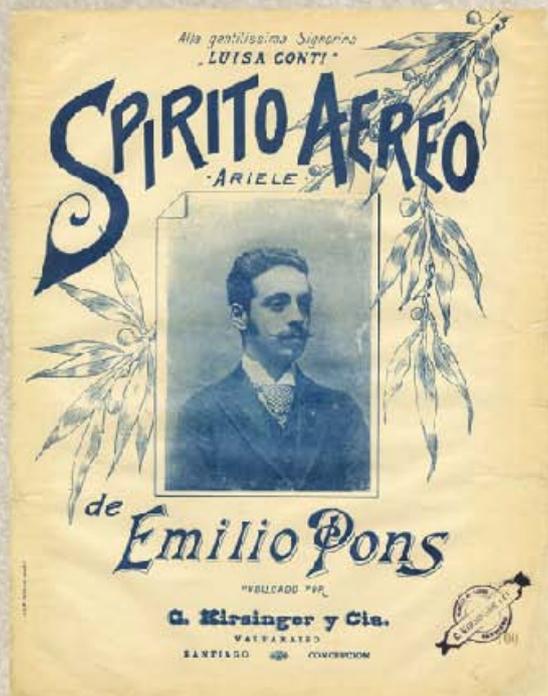
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_286

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Flor del Alma. Valse

La partitura de "La Flor del Alma" para piano, por Delfina Pérez, está dedicada a la "Sociedad del Porvenir". La creación musical de Delfina Pérez recibió muchos elogios en la prensa de la época, pero a decir verdad, y según nuestra opinión, no manifiesta rasgos que la diferencien sustantivamente de la creación de otras mujeres de la época, por lo que, creemos, los elogios pudieron deberse a su importancia social. Delfina Pérez es el prototipo de la mujer de elite decimonónica, dama elegante, con relaciones familiares en los círculos más elevados de la sociedad santiaguina y penquista. Recibió una esmerada educación musical, de tendencia liberal, fue alumna de Giovanni Bayetti en canto y piano, y se le conocen doce obras. Del mismo modo, actuó en diversos sectores de la vida pública como las asociaciones y sociedades de beneficencia, y brilló por sus condiciones artísticas en los salones ilustrados de la capital. Este vals es representativo de la época, no presenta dificultades técnicas, y seguramente fue interpretado por otras damas de alcurnia, como un repertorio propio del salón.



Autor: Emilio Pons

Datos de Edición:
C. Kirsinger y Cía. Valparaíso, Santiago y Concepción

Fecha: c.1900

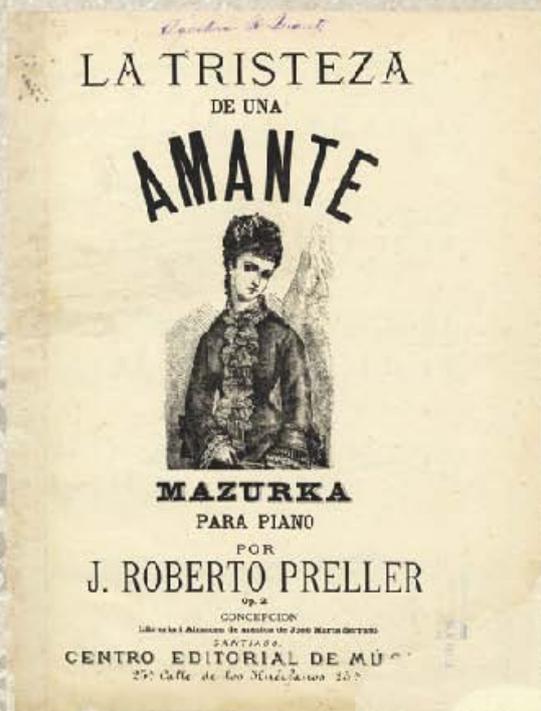
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_299

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Ariele. Spirito Aereo Op. 10

Esta pieza para piano de Emilio Pons está dedicada a Luisa Conti, y lleva por título "Ariele". Pero, ¿Qué es exactamente un "spirito aereo"? Si bien durante el siglo XIX la tradición de títulos de fantasía fue en creciente aumento (nocturnos, preludios y demases hacen eco de esta tendencia), esta partitura parece reflejar a la perfección la transición desde aquel estilo de salón decimonónico a la comercialización durante el siglo XX de nuevos géneros musicales. Así, con la instalación de una imprenta comercial de gran tiraje, cada nuevo título vino a representar una oportunidad de venta. Probablemente, la persona vería esta partitura de la casa Kirsinger en los puntos de venta en Concepción, Santiago, y Valparaíso, y se vería intrigado, justamente, más por el nuevo género, un romántico "espíritu aéreo", que por el título "Ariele". Además, se incluye la fotografía del autor en la portada.



Autor: Roberto J. Preller

Datos de Edición:

Librería i Almacén de Música de José María Serrato, Concepción / Centro Editorial de Música, Santiago

Fecha: Sin Datos

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_301

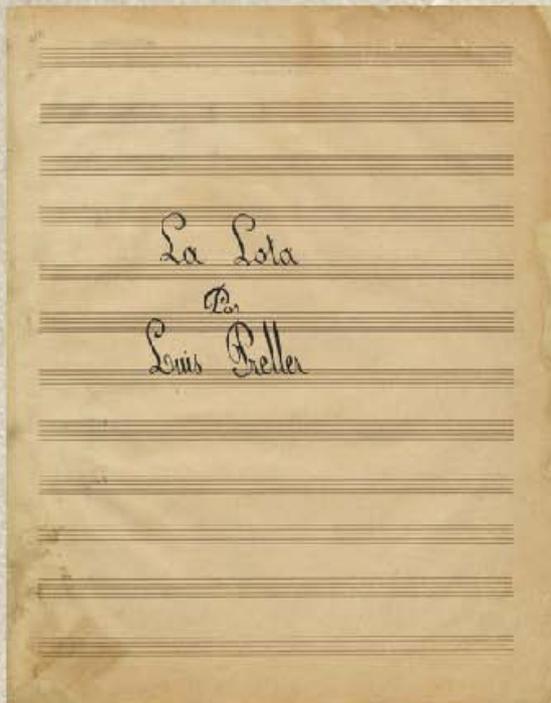
**Tipología:
Curiosidad**

Título:

La tristeza de una amante. Mazurka.

Si bien fueron muchos los compositores extranjeros que arribaron a Chile durante el siglo XIX, por lo general se tiene conciencia de aquellos que se establecieron, principalmente, en la ciudad de Santiago y la región de Valparaíso. Muchos otros decidieron instalarse en otras ciudades, como inmigrantes, y dentro de sus actividades, dedicarse a la composición. Preller fue uno de ellos, habitando en una primera etapa en Valdivia y Concepción, ciudades en las cuales desarrolló la mayor parte de sus piezas para piano. Algunas de ellas fueron publicadas en la misma ciudad penquista, siendo de las únicas partituras que se conocen y que fueron elaboradas en esa ciudad, lo que demuestra la diversificación de la litografía e imprenta en Chile durante este siglo, además del consumo musical en otras zonas del país.

Autor: Luis Preller



Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos

Fecha: 1874

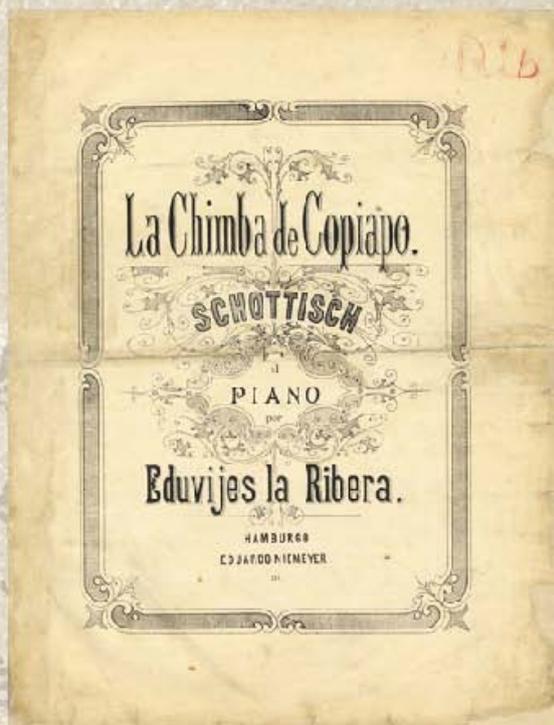
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_303

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Lota. Gran Valse

Del compositor no se poseen más datos que el presente manuscrito del vals, el cual fue incluido por Eugenio Pereira Salas en su Biobibliografía de la Música en Chile, en la cual da cuenta de otra composición del autor titulada *Los Húsares*, y que corresponde a una cuadrilla para piano, baile que se practicó con frecuencia y entusiasmo en el siglo XIX. Es probable que fuera pariente de Roberto Preller, autor algo más conocido y también habitante de la ciudad de Concepción. De este modo se entiende también el título de "La Lota", tan cercano a la zona penquista, que fue declarada ciudad justamente un años después de la creación de esta partitura, en 1875. Como muchas piezas de la época, el título funciona de modo alegórico, sin tener relación con el contenido musical de este vals.



Autor: Eduvijos La Ribera

Datos de Edición:
Eduardo Niemayer, Hamburgo

Fecha: c.1860
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_323

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Chimba de Copiapó. Schottisch para el piano

“La Chimba de Copiapo. Schottisch para el Piano” fue editada en Hamburgo por Eduardo Niemayer, destacándose este centro alemán como punto clave para la generación de un repertorio local. Corresponde a la única composición conocida de Eduvijos la Rivera, en tono alegórico de una localidad. En este sentido, y como muchas otras composiciones de la época, posee un título descriptivo sin correspondencia musical con la obra misma. Es un Schottisch en 4/4, representativo de la música de salón y de uno de los bailes más populares de la época, utilizando recurrentemente octavas en ambas manos y adornos melódicos. Al parecer, el barrio La Chimba, suburbio ubicado al otro lado del río del mismo nombre, gozó de gran popularidad a fines del siglo XIX por ser el vergel de dicha ciudad, imprescindible entre los paseos de verano chilenos debido al auge de la minería desde la década de 1850.

Autor: Theodor Ritter



Datos de Edición:
Sin Datos

Fecha: c.1860

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_324

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
La Zamacueca. Souvenir de Valparaiso

Esta zamacueca de Theodor Ritter es otra más de las creadas durante el siglo XIX por viajeros alemanes, virtuosos en el piano, y pensadas para su difusión e impresión como pieza exótica en Europa. Sin embargo, esta zamacueca “de Valparaíso” no lleva dicho ritmo, sino el de bolero. ¿Qué ocurrió? Podemos establecer diversas teorías, tanto como que el nombre es un mero uso comercial, como que Ritter haya escuchado una zamacueca de pasada en Valparaíso, entre otros géneros de baile, y no haya reconocido cuál género correspondía a aquella zamacueca, asimilándolo al género del bolero. En cualquier caso, tiene que haber sido inspirada por una melodía en Valparaíso, por lo que podemos asumir la presencia del género del bolero “de la costa atlántica” en esta ciudad de marinos y barcos mercantes de tránsito.



Autor: Michel Rosen

Datos de Edición:
Litografía H.G. Gillet, Valparaíso

Fecha: 1884

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_327

Tipología:
Curiosidad

Título:
En voulez-vous? Chanson de genre

La obra está compuesta "en recuerdo de M. Preziosi", de quien se desconocen datos bibliográficos, y la letra es de Marc Constantini, escritor francés, autor de *Histoire des cafés de Paris: extraite des mémoires d'un viveur* (1857). La pieza va dedicada "a Valparaíso", ciudad de intenso intercambio comercial y de una variada vida social y cultural, donde la música fue un elemento protagónico del ambiente cosmopolita que se vivía, tanto en el salón musical, como en el teatro, el cine, y posteriormente el music hall y la revista del siglo XX. El retrato de portada y la dedicada iconografía nos recuerda el Valparaíso de la época, en una canción de género con ritmo de vals y canto cercano al género chico, la zarzuela y el posterior cuplé. Música de cantantes, de bohemia y de puerto, es una muestra más del poderoso influjo que tuvo Valparaíso en la vida musical de la industria del siglo XIX, particularmente por los viajeros que la visitaban.



**Autor: Claude Rouget
de L'isle**

**Datos de Edición:
Mayence / B. Schott, Bruselas,
Londres y Leipzig**

Fecha: c.1860

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_328

**Tipología:
Representativo de la colección**

**Título:
La Marseillaise**

Probablemente el más reconocido entre los himnos internacionales durante el siglo XIX, “La Marsellesa” sirvió como inspiración de ideales republicanos y románticos durante todo aquel periodo. Esta edición, para canto y piano, refleja en su portada y en su cuidada litografía interior la importancia de la circulación de este tipo de partituras en el territorio local, comercializadas por las mismas casas de impresión que habitualmente resolvían los trabajos en Chile. Aunque muchas veces nuestros archivos guardan materiales de creación local, igualmente importante son estos ejemplares representativos del tránsito de música y bienes materiales entre los países occidentales, instalando a Chile en el naciente mercado de la partitura para consumo cotidiano.

Autor: Luis Sandoval



Datos de Edición:

**Almacén de Música Casa Amarilla,
Santiago**

Fecha: 1928

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_332

Tipología:

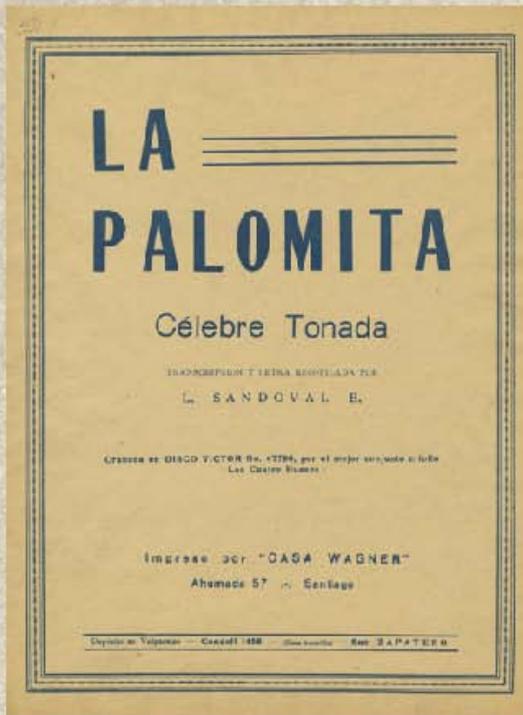
Representativo de la colección

Título:

**Debajo de un limón verde. Zamacueca
popular**

Transcrita por Luis Sandoval, quien fuera profesor e inspector general del Conservatorio Nacional de Música. “Debajo de un limón verde” es una zamacueca popular editada por la tradicional Casa Amarilla, siendo una de cientos de obras musicales publicadas, las que luego se hicieron populares también en discos, rollos de pianola y, tardíamente, en la radio. Este tipo de publicaciones va casi siempre acompañada de una imagen cautivadora del o de la intérprete que la hiciera conocida entre el público, en este caso, Esthercita Martínez. Esta partitura es un reflejo de los tiempos gloriosos de esta industria durante la década de 1920, aunque se siguieron realizando ejemplares hasta la década de 1950. A través de esta y otras ediciones musicales, se puede observar la evolución de la música de consumo en Chile, revisando también la vigencia de la zamacueca como género transversal durante todo el siglo XIX y XX.

Autor: Luis Sandoval



Datos de Edición:
Casa Wagner, Santiago

Fecha: 1935

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: EP_333

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
La Palomita. Tonada

Transcrita por Luis Sandoval, quien fuera inspector general del Conservatorio Nacional de Música, “La Palomita” se presenta como una “Célebre Tonada”, así como muchas obras de la época que llevaban similares calificativos. Fue grabada en Disco Victor No. 47796 del catálogo, por el conjunto tradicional chileno “Los Cuatro Huasos”. El formato de la partitura da cuenta de las formas de circulación musical comercial, en un Chile donde convivían varias formas de producción y difusión, a saber: las transmisiones radiales de música en vivo, la industria discográfica, y las ediciones de partituras en formato de dos páginas para canto y piano. En este caso, vemos el rol que aquellos participantes del antiguo Conservatorio Nacional seguían teniendo en el acontecer de aquellas músicas que otros dejaban de lado, como lo eran la cueca y la tonada, además de su rol en la industria musical del siglo XX.



Autor: Olivia Sconcia

Datos de Edición:
Litografía P.Cadot, Santiago

Fecha: c.1861

Formación: Canto y piano

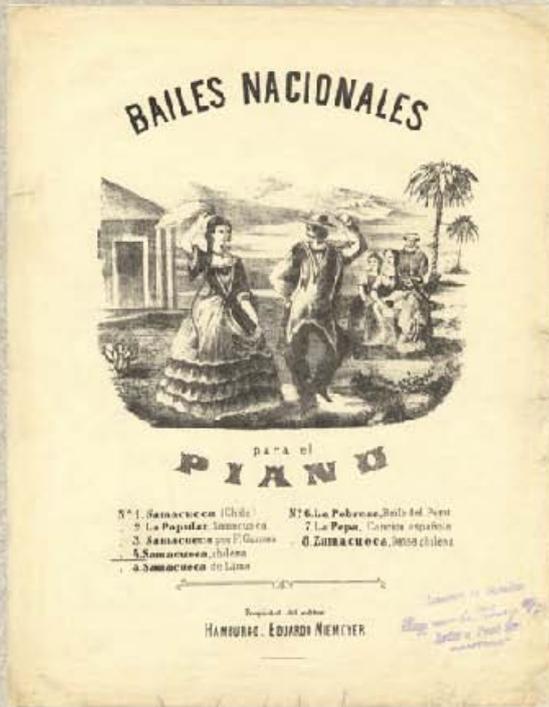
Nº Inventario: EP_338

Tipología:
Curiosidad

Título:
Adiós a Chile. Vals

Este vals fue compuesto por la señorita Olivia Sconcia y dedicado a la Señorita Jesús Pérez, en fecha cercana a 1860. Es un típico ejemplo de la música de salón y de las relaciones sociales de la elite de la época. Es en este marco en que se producen las dedicatorias que denotan pertenencia y relaciones personales determinadas. En este caso, un vals dedicado a la hija del presidente de la época, Olivia Sconcia, renombrada soprano lírica nacida en Norteamérica, y que causó gran impacto en la sociedad de la época. Como recuerdo de su visita, dejó esta obra que denota su interés por el público al que visitó, para el que, aun entonces, cualquier encuentro era un aporte significativo al desarrollo de la cultura local. Este vals presenta varias características que lo hacen único, como por ejemplo el hecho de que en su contraportada dos versos despidan: "¡Ai! adiós! y que mi alma resista / el dolor que agobia a tu artista!". Curiosamente, está escrito en 4/4.

Autor: Desconocido



Datos de Edición:
Eduardo Niemeyer, Hamburgo

Fecha: c.1852

Formación: Piano

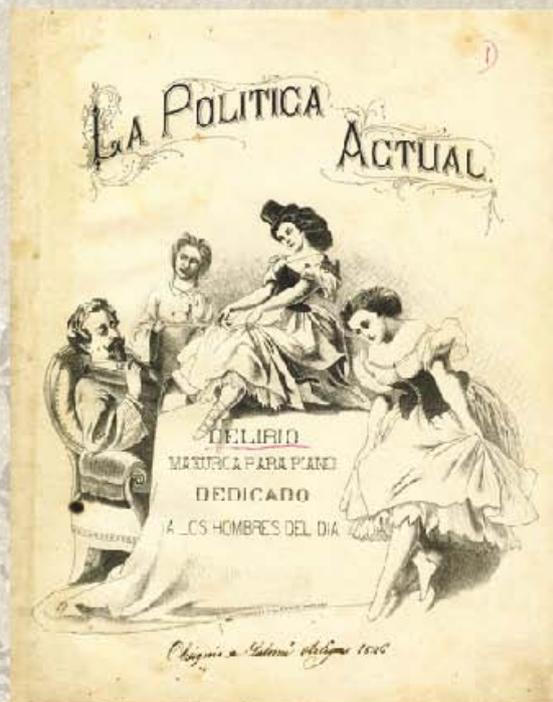
Nº Inventario: EP_343

Tipología:
Curiosidad

Título:
Bailes nacionales para el piano. Nº4
Samacueca chilena

La colección *Bailes Nacionales para el Piano* es interesante por ser la primera en una línea de importantes trabajos similares realizados durante el siglo XIX. De estos trabajos se conservan en el Archivo Central Andrés Bello parte de la Lira Chilena, colección de cuecas y zamacuecas arregladas por Eustaquio Segundo Guzmán, y editada por Juan Krausse en 1877; el Album Sud-Americano, publicado en 1870 por el compositor italo-peruano Claudio Rebagliati (Milán); y los Cantares del Pueblo Chileno, publicados en 1898 por el compositor Antonio Alba y la casa editora de Carlos Kirsinger. En el caso particular de esta zamacueca, se puede ver como la transcripción, muy temprana, no hace eco de instrumentación o detalles de interpretación que reflejen el mundo sonoro de la chingana o la fiesta popular, sino que se hace una versión limpia de melodía y acompañamiento, una especie de guía para el salón que, quizás, era trabajada luego por el pianista de turno.

Autor: Desconocido



Datos de Edición:
Litografía de F. Schebler, Santiago

Fecha: 1876

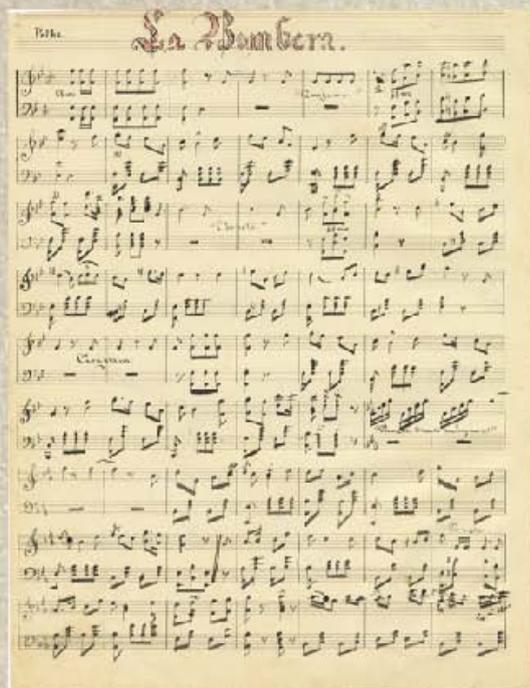
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_354

Tipología:
Curiosidad

Título:
**La política actual. Delirio. Mazurka
para piano**

No se poseen datos del autor, sin embargo, la anotación manuscrita: “Obsequio de Salomé Artigas 1876”, nos indica la fecha en la que se podría situar esta composición, curiosamente, año de elecciones presidenciales. Aquella época que estuvo marcada por la reforma electoral de 1874, que ampliaba el sufragio a todos los hombres que supieran leer y escribir, y disminuía la intervención electoral. En las campañas presidenciales de 1875 se agrega un elemento importado desde los Estados Unidos, que fueron las giras de propaganda política. En esa ocasión, Benjamín Vicuña Mackenna depuso su candidatura, siendo elegido como presidente Aníbal Pinto, casi sin contendor. En esta segunda década del período conocido como República Liberal (1861-1891), es que podríamos situar en contexto a “La política actual”, una pieza de fresca ironía, tanto en su portada como en su tono de “delirio”, reflejando tanto un tempo rápido y un modo de baile como el carácter de los “hombres del día”, a quienes va dedicada la partitura.



Autor: Desconocido

**Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos**

Fecha: Sin datos

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_357

**Tipología:
Curiosidad**

**Título:
La Bombera. Polka**

No existen mayores datos acerca de esta polca manuscrita, probablemente de la segunda mitad del siglo XIX. La información que podemos rescatar del manuscrito constata la existencia de varias indicaciones para su interpretación como pieza alegórica. Al final de la composición, en la doble barra, se leen las iniciales: "E.L.D.", que podrían corresponder al nombre del autor de la obra. De carácter jocoso, la música contenida en el manuscrito es interesante por las correcciones que presenta, como por la búsqueda de representación de la vida cotidiana de un cuerpo de bomberos. Así, son materializados los sonidos de las campanas de los vehículos, o las llamadas de manguera realizadas con cornetas para una mayor rapidez en la actuación. Algunas indicaciones de "canto solo" dan para pensar que es el acompañamiento de una canción que no se ha conservado.



Autor: Cristina Soro de Baltra

Datos de Edición:

Litografía F. Leblanc, Santiago

Fecha: c.1910

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_384

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Valse Brillante para Piano Op. 12

Vals dedicado por Cristina Soro a su hermano Enrique, compositor central en la vida musical chilena de comienzos de siglo XX. Presenta una portada que manifiesta las nuevas tendencias estéticas de la época, y el naciente concepto de derecho de autor. Este vals presenta una mayor complejidad técnica por la variada utilización de recursos, tales como el cromatismo. Probablemente Cristina, alentada por su hermano, creó este interesante vals aprovechando, además, su fama como soprano chilena tras realizar diversas grabaciones en Estados Unidos en la misma época. De registro particularmente agudo, fue popular en diversos países con sus recitales, y entabló una duradera amistad con Gabriela Mistral. Cristina Soro compuso varias obras de las que no se conservan partituras. No obstante, es recordada como una de las mejores sopranos de su época. Su carrera tuvo un desarrollo tanto nacional como internacional, y existen varias grabaciones con el sello RCA Victor y otros. Recibió el sobrenombre de la Patti Chilena, haciendo referencia a Adelina Patti, gran cantante de los primeros años del fonógrafo.



Autor: Enrique Soro Barriga

Datos de Edición:

Eduardo Cadot

Fecha: c.1895

Formación: Canto y guitarra

Nº Inventario: EP_395

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Viva "La Tarde". Zamacueca

Se trata de una de las primeras composiciones de Enrique Soro, Premio Nacional de Música en 1948. Como es sabido, el artista fue intérprete, compositor y profesor de piano, contrapunto y armonía. Además, fue director del Conservatorio Nacional de Música. Enrique Soro es uno de los primeros músicos sinfónicos chilenos. Estudió en el Conservatorio de Milán y estrenó obras en América Latina, Estados Unidos y Europa. Su zamacueca Viva la Tarde constituye una muestra del interés manifestado en la época por los ritmos folclóricos, y cómo estos podían servir para publicitar y dar mensajes de consumo a la población. En este caso, se trata del periódico La Tarde, tal como se desprende de su texto: "El diario de Santiago mejor escrito, ¡ay Dios!", que tanto apoyó a Soro en sus primeros años, antes de partir a perfeccionarse a Europa.



Autor: Giuseppe Soro Sforza

Datos de Edición:

E. Niemayer é Inghirami, Lima

Fecha: c.1880

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_396

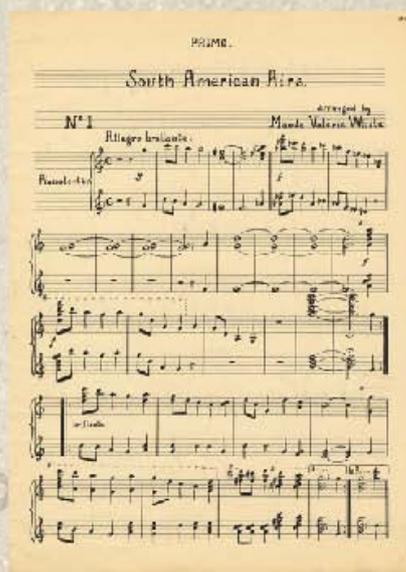
Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Las Tres y Tres Cuartos, Polka para el piano.

La familia Soro, de larga tradición musical en el país y relevancia histórica en las artes sudamericanas, llegó a Chile a mediados del siglo XIX y se instaló con el matrimonio de Giuseppe Soro en Concepción. “Las tres y tres cuartos”, en la edición de Lima, es una polka que toma como inspiración las campanadas de un reloj de la plaza de armas de Santiago de Chile. Es interesante que aquello no aparece señalado en esta edición peruana, ya que nos habla de la masividad de la pieza que, si contamos la diversidad de ediciones que se conservan en la actualidad, podemos entrever un verdadero éxito para el creador. Su hijo, Enrique Soro, llegará a ser uno de los mejores y más influyentes compositores chilenos, heredero de aquella cultura de salón chilena que generaba este tipo de música como forma de consumo, de oficio y, en ocasiones, de arte.



Autor: Maude Valérie White

**Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos**

Fecha: c.1881

Formación: Dos pianos

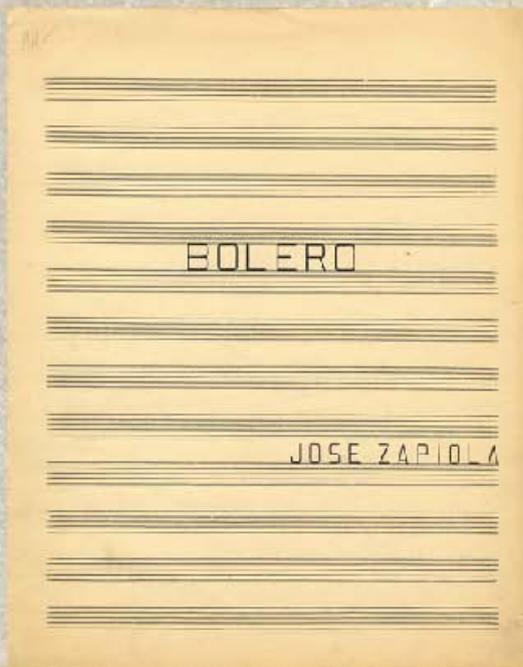
Nº Inventario: EP_419

**Tipología:
Curiosidad**

**Título:
South American Aires**

El valor de este conjunto de pequeñas piezas radica en varios aspectos particulares. Se trata de ocho piezas para piano a cuatro manos, tituladas “South American Aires”, que puede ser una transcripción de una copia impresa o un manuscrito de preparación. Su creadora, Maud Valerie White (1836-1937), fue una distinguida compositora y escritora británica. Además, fue la primera mujer en obtener la Beca Mendelssohn, en 1879. Sus Lieder combinan de forma admirable la poesía de excelentes textos líricos, con una estructura musical de gran delicadeza. Muchos de ellos están basados en textos literarios españoles.

Debido a su mal estado de salud, vino a vivir a Chile en 1881, a casa de su hermana. A esta visita dedicó algunos de los capítulos de su libro “Friends and Memories” (1914). Ofreció varios recitales en la Sociedad Musical de Valparaíso. En Quillota, durante 1881, recogió un florilegio de canciones populares chilenas, las cuales arregló para dar forma a sus “South Americans Aires”, para piano a cuatro manos. Estas piezas representan una valiosa y, a la vez, curiosa colección de canciones basadas en aires populares chilenos de fines del siglo XIX, siendo además un ejemplo de la obra de una mujer compositora, en un campo que era, en esos años, abiertamente masculino.



Autor: José Zapiola

Datos de Edición:
Manuscrito, sin datos

Fecha: c.1850

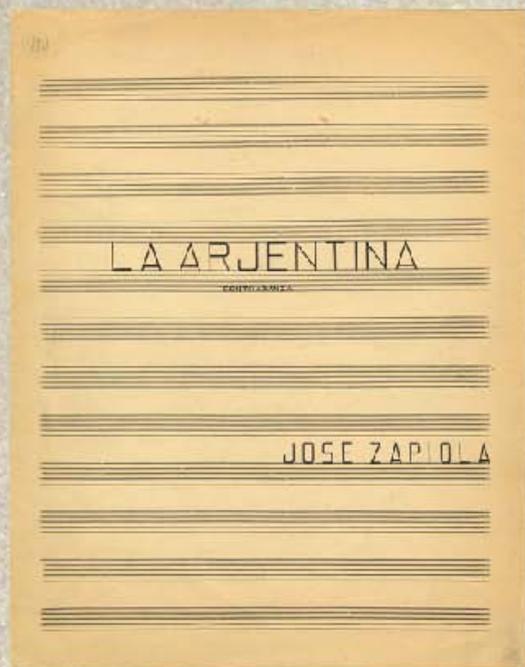
Formación: Piano

Nº Inventario: EP_421

Tipología:
Curiosidad

Título:
Bolero

José Zapiola es, sin duda, uno de los músicos claves del siglo XIX chileno e incluso sudamericano. Sus "Memorias de 30 años" siguen siendo un referente obligado en la reconstrucción del diario vivir de aquel siglo, particularmente en Santiago de Chile. Este "Bolero" es una transcripción realizada en el siglo XX, probablemente por encargo de Eugenio Pereira Salas, de una de sus pocas piezas populares que fueron publicadas en vida. Como compositor, Zapiola era particularmente consciente de la diferenciación entre arte popular y arte "serio", asumiendo dicha diferencia en su creación, por ejemplo, de la Canción de Yungay. Sin embargo, este bolero es una de sus creaciones más elaboradas para el piano, construyendo un discurso con un cierto grado de virtuosismo e interesantes cambios melódicos entre ambas manos: ¿Un bolero de arte?



Autor: José Zapiola

Datos de Edición:

Manuscrito, sin datos

Fecha: c.1850

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_424

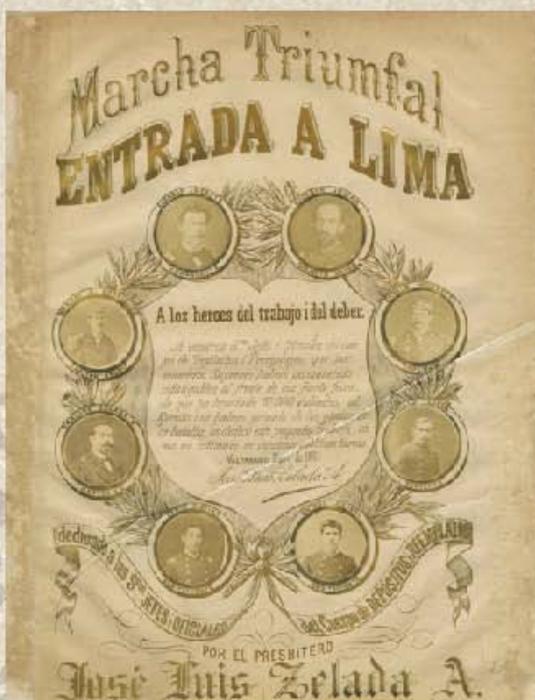
Tipología:

Curiosidad

Título:

La Argentina, Contradanza

Esta contradanza de José Zapiola es una de las mejores muestras que conservamos de uno de los géneros de baile más populares del siglo XIX. Además, fue compuesta claramente para el uso de salón y la imprenta; en otras palabras, para su venta en un incipiente mercado de partituras musicales en Chile. Un problema de esta contradanza es que tiene ritmo de vals, siendo éste ternario y no binario. Junto con esto, deja de lado el desarrollo pianístico en favor de una claridad armónica y melódica, que tiene como finalidad un uso más amplio de este repertorio, y asimismo, otorga la facilidad al pianista a la hora de acompañar un baile, quizás incluso improvisando sobre la música entregada por Zapiola. Este manuscrito es una copia realizada por encargo de Eugenio Pereira Salas durante el siglo XX.



Autor: José Luis Zelada

Datos de Edición:
Sin Datos

Fecha: 1881

Formación: Piano

Nº Inventario: EP_436

Tipología:
Curiosidad

Título:
Marcha Triunfal. Entrada a Lima.

La Marcha Triunfal “Entrada a Lima”, compuesta por José Luis Zelada, alcanzó una real importancia y popularidad hacia el fin de siglo XIX y principios del siglo XX. Fue creada e impresa tras la victoria del ejército chileno en la Guerra del Pacífico, y contiene una bella portada en tonos dorados con una dedicación “a los héroes del trabajo y del deber”. Es interesante que el compositor de la pieza sea un presbítero, ya que esto devela un profundo grado de involucramiento de algunos integrantes de la Iglesia Católica en la alegría por la victoria y por la ocupación de Lima, momento heroico para el patriotismo nacional en la época. La “Marcha Triunfal” cobró vida propia y hasta hoy es utilizada con frecuencia para comenzar paradas militares en el país, como forma ritual que recuerda aquel momento clave en la historia del ejército. Como en muchas otras ocasiones, música, historia y construcción nacional se cruzan.



Autor: Telésforo Cabero

Datos de Edición:
Litografía Guzmán Hermanos,
Santiago

Fecha: c.1870

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_06

Tipología:
Curiosidad

Título:
La Rosa Argentina. Valse de Salón

Vals de Salón compuesto por Telésforo Cabero (1831-1871), músico natural de Mendoza con larga residencia en Chile. En nuestro país se desempeñó como intérprete y profesor. Fue miembro fundador del Orfeón de Santiago, y colaborador de la Revista "Bellas Artes". Además, su taller en la plazuela Santa Ana fue lugar de reunión de discípulos y artistas. El vals, dedicado a Félix Frias, admirador de la cultura francesa y ferviente católico, fue ministro de Argentina en Chile, durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento entre los años 1869 y 1874. Frias se destacó por su defensa fervorosa de la labor de la Iglesia Católica en la "correcta civilización" de las naciones americanas. La edición pertenece a la casa litográfica de la familia Guzmán, una de las primeras en funcionar en Chile, ubicada en la Calle Estado 32.

Autor: Pedro Césari



Datos de Edición:

Centro Editorial de Música, Santiago

Fecha: 1886

Formación: Canto y piano

Nº Inventario: JZ_o8

Tipología:

Representativo de la colección

Título:

Canto a Prat.

Compuesto por el músico italiano Pedro Césari, a vecindado en Chile desde 1884. Destacado músico en el ámbito de la ópera y los orfeones navales de Valparaíso. El "Canto a Prat" constituye una muestra del universo de composiciones musicales, entre ellas himnos, que giran en torno a la temática de los conflictos bélicos del siglo XIX, como la Guerra del Pacífico, la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, la Guerra contra España o la Guerra Civil de 1891. Las élites gobernantes, en el complejo proceso, a veces espontáneo, a veces intencionado, de la formación de una identidad nacional y un panteón de próceres patrios, utilizaron como medio "didáctico" las bellas artes y la música, en el cual, sin duda, una de las figuras más explotadas fue la de Arturo Prat, tras el Combate Naval de Iquique. De este modo, el "Canto a Prat" y otras composiciones musicales, fueron el vehículo utilizado por muchos compositores, tanto nacionales como extranjeros, para alcanzar cierto grado de fama, al mismo tiempo que rendir homenaje a importantes personajes de la historia nacional.

Autor: Federico Guzmán



Datos de Edición:
Almacén de Música de Eustaquio Guzmán, Santiago de Chile.

Fecha: 1853

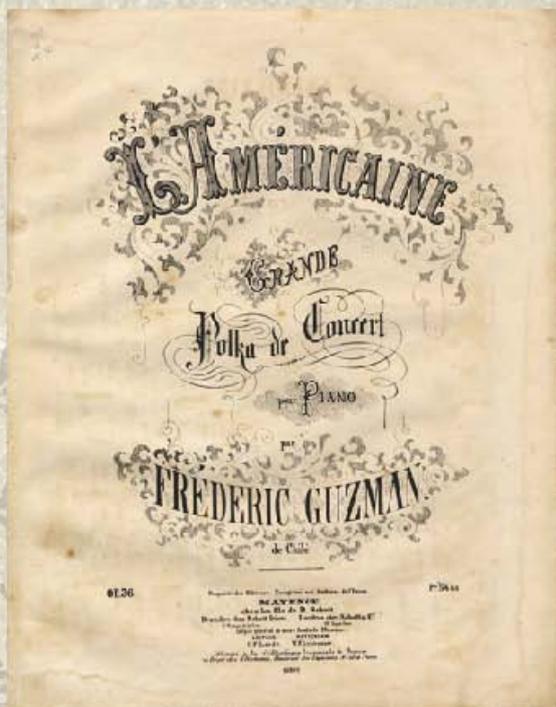
Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_20

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
El paseo de las delicias. Polka por Federico Guzmán Obra 11, Nº3

La Polca “El paseo de las delicias”, compuesta por Federico Guzmán Frías a los dieciocho años, y editada por Eustaquio Guzmán, corresponde a una de las obras inscritas en la primera etapa creativa del compositor, antes de recibir las influencias de L.M. Gottschalk. Federico Guzmán recibió mucho apoyo de su familia, la mayoría músicos, para lograr profesionalizar su carrera. Su propio padre, Eustaquio, fue quien se encargó de la edición de las obras de esta primera etapa creativa, en el Almacén de Música de la familia. La presente polca posee un título atractivo para el público de la época, especialmente el que consumía este tipo de música, a saber, mayoritariamente elegantes damas de la oligarquía chilena. La Alameda de las Delicias, en el marco de la nueva institucionalidad republicana, era uno de los paseos preferidos de la sociedad decimonónica. Esta pieza no presenta grandes dificultades técnicas y, se piensa, pudo ser utilizada por el propio Guzmán más para la docencia y el esparcimiento, que para su desarrollo como virtuoso



Autor: Federico Guzmán

Datos de Edición:

Mayence chez le fils d B. Scott, Bruselas, Londres, Paris, Leipzig, Rotterdam / 15932 [Depositado en la biblioteca imperial de Francia]

Fecha: 1861

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_23

Tipología:

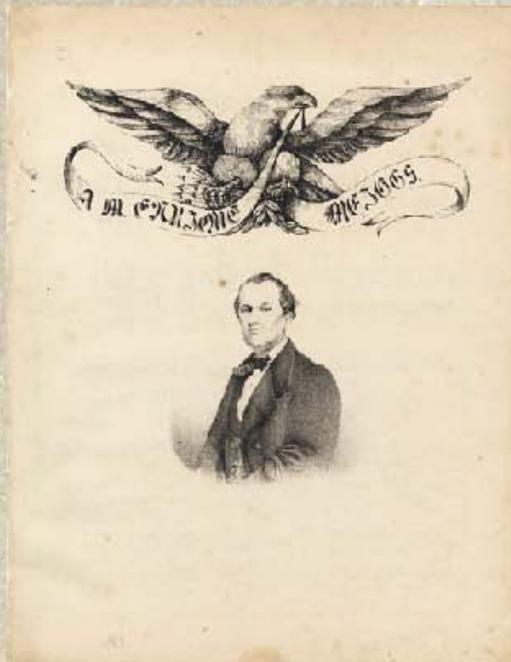
Tesoro

Título:

L'Américaine. Grande Polka de Concert pour Piano. Op. 36

Compuesta en 1861, cuando el compositor estaba aun radicado en Santiago de Chile, y editada con título en francés por Schott en Alemania, como "op.31." Fue anunciada para su compra por El Ferrocarril el mismo año, siendo -probablemente- una de sus primeras obras importantes para el piano. Las otras copias que se conservan en Chile son fotocopias de esta, al menos en el plano público. L'Americaine se transforma, entonces, en una pieza creada para un mercado abierto al mundo, señalando al compositor como "de Chili". Guzmán, quien luego llegaría a Europa, se luce por su virtuosismo como compositor y pianista desde la misma introducción, entregando luego varias páginas de fantasía sobre una romántica melodía. El título probablemente hace eco al esfuerzo de muchos compositores por promocionarse en el mercado musical francés a partir de su exotismo, tal como lo hicieron Chopin, Liszt y Gottschalk.

Autor: Francisco Oliva



Datos de Edición:

Sin datos

Fecha: c.1863

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_37

Tipología:

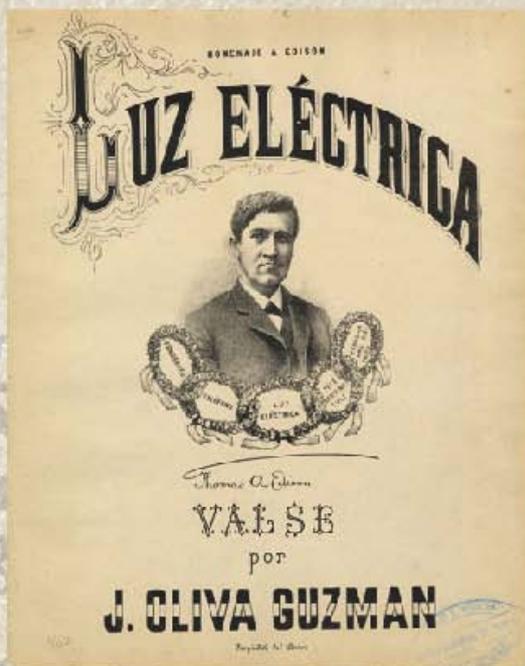
Curiosidad

Título:

Himno a la Industria

Francisco Oliva fue músico, compositor y militar chileno. Discípulo de José Zapiola, participó en dos campañas contra la Confederación Perú-Boliviana, a cargo de la música del batallón Colchagua. A su regreso, se dedicó a la formación de bandas militares y desde 1853, a la enseñanza de los broncees en el Conservatorio Nacional de Música, llegando a ser director de la institución durante 1870-1871. Además, en 1852 participó en la creación del Semanario Musical. El "Himno a la Industria" es un homenaje al empresario norteamericano Henry Meiggs, hombre clave en la ideología de progreso americano que poseía la elite chilena. Meiggs hizo fortuna en Perú, Bolivia y Chile a través de la construcción de grandes obras ferroviarias, como la que uniera Santiago y Valparaíso, o la que unió Talcahuano, Chillán y San Carlos. También trabajó en las salitreras bolivianas, en una época en que las grandes potencias ponían toda su atención en aquella zona de alto interés geopolítico, dado su potencial minero e industrial.

Autor: Oliva Guzmán, J.



Datos de Edición:

Carlos F. Niemayer, Centro Editorial de Música, Santiago-Valparaíso

Fecha: c.1880

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_38

Tipología:

Representativo de la Colección

Título:

Luz Eléctrica. Valse

Según los datos de portada y el estilo de impresión, podría suponerse una fecha cercana a 1880- 1890 para esta partitura. El retrato de Edison en la portada también es reflejo aquella época, dado que es a quien se le dedica la composición. Este es otro importante caso de relación entre modernidad, actualidad y la generación de una composición alusiva. Esta técnica fue principalmente promovida por los Strauss, que a cada adelanto creaban una polca o un vals que la celebrara. No hay relación programática aquí, no se pretende que el vals “suene a luz eléctrica”, pero la modernidad y actualidad inherente del género vals conlleva su relación con esta enorme novedad para las ciudades del siglo XIX. Esta partitura representa claramente los ideales de la creciente burguesía local y sus expectativas de progreso para el país, interpretados aquí en la llegada de una “luz” por sobre la oscuridad colonial o “retrasada” de la América Hispana.



Autor: Manuel Antonio Orrego

Datos de Edición:
Carlos F. Niemayer, Valparaíso, Santiago y Lima

Fecha: c.1900

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_39

Tipología:
Representativo de la colección

Título:
Mi Negrita. Zamacueca para piano

Compositor chileno, discípulo del alemán Deichert. Según Pereira Salas, alcanzó popularidad por sus composiciones de corte nacionalista. Se dedicó a la enseñanza particular. Compuso un sinnúmero de piezas musicales para el salón, como polcas, tonadas, zamacuecas, y vales. Entre estos últimos, su gran vals para piano titulado “El Voto Libre”, dedicado a Benjamín Vicuña Mackenna. Colecciones musicales de la segunda mitad del siglo XIX, como La Arpista Chilena o Las Joyas musicales para el Salón, dan cuenta de la intensa actividad musical, así como también la presencia de los bailes folclóricos, ya fuesen transcritos desde la tradición oral, estilizados a los gustos musicales occidentales, o bien, como lo fue “Mi Negrita”, una composición original de Orrego con ritmo de zamacueca. Por otra parte, los datos editoriales dan cuenta de la popularidad de la zamacueca en la época, baile tradicional de Chile, y de varios de nuestros países vecinos.



Autor: Guillermo Wetzer

Datos de Edición:
Imprenta "Germania", Valparaíso

Fecha: 1878

Formación: Piano

Nº Inventario: JZ_56

Tipología:
Representativo de la Colección

Título:
Marcha Triunfal

La obra fue estrenada en el año 1878, compuesta y dedicada a Bernardo O'Higgins, motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento. Wetzer fue un compositor de origen alemán, natural de Hamburgo, y establecido en Valparaíso. Allí obtuvo gran popularidad por su participación en lo que se conoció en la época como "género chico", destacando por sus arreglos de conocidas zarzuelas españolas, pero adaptadas al ámbito de chileno, como *La Gran Avenida* (1892) o *Los sobrinos de Don Bartolo* (1897). Además, fue un destacado profesor de música y compositor fecundo de canciones sentimentales. Las parodias al género chico español, luego darán paso al desarrollo de la Revista, un género que otorgará mayor actualidad y velocidad, por no decir dinamismo, a las ideas proyectadas en la zarzuela hacia el siglo XIX. Esta partitura, de claro estilo nacionalista, refleja el consumo de música que se producía durante las conmemoraciones patrias, ocasiones aprovechadas por los compositores más audaces y dispuestos a generar en ellas un mercado.

BIBLIOGRAFÍA



RAQUEL BUSTOS

1981 María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). *Revista Musical Chilena*, Nº153 : 117-140

PEDRO PABLO FIGUEROA

1897 *Diccionario Biográfico de Chile*. Santiago de Chile, Imprenta y Encuadernación Barcelona.

1900 *Diccionario Biográfico de Etranjeros en Chile*. Santiago, Imprenta Moderna.

FERNANDO GARCÍA

1991 Domingo Brescia y el aporte foráneo al desarrollo musical chileno. *Revista Musical Chilena*, Enero-Junio. Nº 175: 42-53

JUAN PABLO GONZÁLEZ GONZÁLEZ ; CLAUDIO ROLLE

2004 *Historia social de la música popular chilena, 1890-1950*. Santiago: Ediciones Universidad Católica.

CRISTIÁN GUERRA

2007 Entre el olvido y la ruina: en torno a la Canción Nacional Chilena de Manuel Robles. *Resonancias*, Santiago. Nº 20: 17-43

NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ e ISABEL LOZANO MARTÍNEZ

2008 *La Música del siglo XIX. Una Herramienta para su descripción Bibliográfica*. Madrid. Biblioteca Nacional.

JOSE MANUEL IZQUIERDO; FERNANDA VERA, Y JOSÉ CONTRERAS

2011 *El Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago. Una introducción.* Santiago. Edición de los autores.

RAMÓN LAVAL

1898 *Bibliografía Musical.* Biblioteca Nacional de Santiago. Segunda Parte: 1886-1896, Santiago. Establecimiento Poligráfico de Roma.

LUIS MERINO

- 1981 Don Andrés Bello y la música. *Revista Musical Chilena.* N° 153-155: 29-37
- 1990 Repercusiones Nacionales e Internacionales de la Visita a Chile de José White. *Revista Musical Chilena,* Enero-Junio. N° 173: 65-113
- 1993 Tradición y modernidad en la creación musical: La experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (Primera parte). *Revista Musical Chilena,* Enero-Junio N° 179: 5- 68
- 1993 Tradición y modernidad en la creación musical: La experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente (Segunda parte). *Revista Musical Chilena,* Julio- Diciembre, N° 180: 69- 149
- 2006 La sociedad filarmónica de 1826 y los inicios de la actividad de conciertos públicos en la sociedad civil de Chile hacia 1830. *Revista Musical Chilena.* Julio- Diciembre N° 206: 5- 27
- 2010 Los inicios de la circulación pública de la creación musical escrita por mujeres en Chile. *Revista Musical Chilena.* Año LXIV, Enero-Junio N° 213: 53-76

MARIO MILANCA

2000 La música en el periódico chileno "El Ferrocarril" 1855-1865. *Revista Musical Chilena,* Enero-Junio N° 193:17-4

RAFAEL PEDEMONTE

2008 *Los acordes de la Patria. Música y Nación en el siglo XIX Chileno.* Santiago. Globo Ediciones.

EUGENIO PEREIRA SALAS

- 1938 *Danzas y cantos populares de la Patria Vieja*, Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.
- 1941 *Los orígenes del arte musical en Chile*, Santiago: Imprenta Universitaria
- 1957 *Historia de la música en Chile (1850-1900)*, Santiago: Publicaciones de la Universidad de Chile.
- 1978 *Biobibliografía musical del Chile desde los orígenes a 1886 (Serie de Monografías Anexas a los Anales de la Universidad de Chile)* Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.
- 1992 *Estudios sobre la HISTORIA DEL ARTE en Chile Republicano*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.

LUIS SANDOVAL B.

- 1911 *Reseña Histórica del Conservatorio Nacional de Música Declamación: 1849 a 1911*. Santiago: Imprenta Gutemberg.

RODRIGO TORRES

- 2008 *Zamacueca a toda orquesta. Música popular, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820- 1860)*, *Revista Musical Chilena*, 209.

JOSÉ ZAPIOLA

- 1945 *Recuerdos de treinta años*. Octava Edición con prólogo y notas de Eugenio Pereira Salas [Biblioteca de escritores chilenos, Volumen V]. Santiago: Empresa editora Zig-Zag.