



DOCUMENTO DE TRABAJO N° 3 Proyecto Fondecyt 193-6805

**indicadores del perfil
de identidad arquitectónica
para la zona de Chile central.**

investigadores:

Arq. Sofia Letelier - responsable

Arq. María Inés Arribas

Arq. Ana Rugiero

Sic. Emilio Moyano

colaboradores:

Arq. Fil. Luis Vaisman

Arq. Roberto Peragallo

tesistas:

Loreto Leiva

Carla Bardi

Diagramación y Edición: S. Letelier • Impreso en Talleres FAU. • julio 1994 •

TABLA DE CONTENIDOS

PARTE I CAMPOS SEMATICO Y NOETICO.....	5
PREAMBULO	7
1. ANALISIS SEMATICO DE IDENTIFICACION CON EL CLIMA DEL LUGAR.....	8
1.3 Discusión de la relación con el clima.....	15
1.3.1 Rasgos más característicos por ciudades.....	15
2. CAMPOS SEMATICO DE LA TEMATICA: TIPOLOGIAS MORFOLOGICAS	17
2.1. Análisis de Tipologías Morfológicas de los Semas.....	34
2.2. Análisis cuantitativo de la tendencia de las tipologías morfológicas. Discusión por semas.....	39
2.2.1.Sema :ACCESOS.....	40
2.2.2.Sema: REMATE SUPERIOR.....	42
2.2.3.Sema: ESQUINA	46
2.3. Los Macrotipos por Subzonas.....	48
3. RECURRENCIAS E INTERSECCION DEL CAMPO NOETICO DE LOS TIPOS.....	51
3.1. Discusión de las Recurrencias Encontradas en Primera Etapa, a nivel de Campo Noético.....	51
3.1.1 SignificadosACCESOS.....	52
3.1.2 Significados REMATES SUPERIORES.....	52
3.1.3 Significados ESQUINAS.....	54
3.2 Insignificancias, Incomprensibilidades y Perversiones Significativas.....	55
3.2.1 Algunos Casos al azar de Comunicación «Ruidosa».....	55
3.3. Aproximación al Campo Noético de los Macrotipos a partir de las Recurrencias a nivel de Tipos.	63
3.3.1 Sobre Accesos y Remates.....	64
3.3.2 Sobre Esquinas.....	65
3.3.3 Generalidades Preliminares sobre lo Noético.....	66
3.4. Otros elementos significantes: apoyos "pararquitectónicos".....	67
3.4.1 Relación Elementos Pararquitectónicos / Semas correspondientes.....	67
3.4.2 Análisis Cuantitativo de la Tendencia Significante de los Nombres de Hoteles.....	70
4. INSTRUMENTO DE ENCUESTA A LEGOS.....	74
4.1. Instrumento Visual.....	74
4.2. Interrogantes derivadas de las hipótesis DT.Nº 1.....	74
4.3. Facsímil del Instrumento Visual.....	75
PARTE II ANEXOS.....	79
1. FACTORES DE CLIMA POR CIUDAD Y EDIFICIO POR SEMA.	81
2. TABLAS DE TIPOS POR CAMPO SEMATICO / CIUDADES Y TABLAS DE MACROTIPOS ORDENADOS POR CIUDADES.....	83
3. TABLAS DE RECURRENCIAS E INTERSECCIONES DE SIGNIFICADOS EN EL CAMPO NOETICO DE LOS TIPOS.....	89
4. TABLA EXHÁUSTIVA UNIVERSO Y ANALISIS DE NOMBRES.....	94
5. BIBLIOGRAFIA.....	98

Proyecto fondecyt 193-0805

PARTE I CAMPO SEMIÓTICO DEL CAMPO NOBILIO

PREAMBULO..... 1

1. ANALISIS SEMIÓTICO DE IDENTIFICACION
COM EL CLIMA DEL LUGAR..... 2

1.1. Discusión de la relación con el clima..... 12

1.1.1 Rangos más características por ciudades..... 12

2. CAMPOS SEMIÓTICO DE LA TEMÁTICA: TIPOLOGIAS
MORFOLÓGICAS..... 17

2.1. Análisis de Tipologías Morfológicas de las Semas..... 24

2.2. Análisis cualitativo de la semántica de las tipologías morfológicas..... 24

2.2.1. Discusión por semas..... 24

2.2.1.1 Semas ACCESOS..... 40

2.2.1.2 Semas REMATE SUPERIOR..... 42

2.2.1.3 Semas ESQUINA..... 46

2.2.1.4 Los Macrotipos por Subzonas..... 48

3. RECORRENCIAS E INTERSECCION DEL CAMPO NOBILIO DE
LOS TIPOS..... 51

3.1. Discusión de las Recorreciones Encontradas en Primer Nivel de
Campo Nobilio..... 51

3.1.1. Significancia ACCESOS..... 52

El presente documento debe considerarse parte de la tercera de una serie de documentos de trabajo que contienen sus hipótesis y antecedentes:

D.T.N°1 "Un Marco Teórico para la consideración de la Arquitectura como un Sistema de Comunicación de Identidad", julio 1993

D.T.N°2 "Un Método Semiótico para la comprobación de la Identidad en el lenguaje de la Arquitectura", diciembre 1993

El ejercicio teórico y los descubrimientos que se presentan en este D.T.N°3, una vez validados en audiencias amplias, serán extrapolados a la situación de casos no temáticos correspondientes a la última década para delinear el "Perfil de Identidad" del momento.

2. BIBLIOGRAFIA..... 58

3. TABLA EXHIBITIVA ÚNICO Y ANALISIS DE NOMBRAS..... 59

4. EL CAMPO NOBILIO DE LOS TIPOS..... 60

5. TABLA DE RECORRENCIAS E INTERSECCIONES DE SEMIÓTICAS..... 61

6. TABLAS DE MACROTIPOS GRÁFICOS POR CIUDADES..... 62

7. TABLAS DE TIPOS POR CAMPO SEMIÓTICO (CIUDADES Y FACTORES DE CLIMA POR CIUDADES Y EDIFICIO POR SEMA)..... 61

AV
720.983
I391
1997
C.1

PREAMBULO

PARTE I

CAMPOS SEMATICO Y NOETICO



- * incidencia del clima**
- * tipologías semáticas**
- * significados**
- * insignificancias**
- * perfil semiótico de los nombres**

PREAMBULO

Este tercer documento de trabajo reúne un empeño sistemático de búsqueda de indicadores para responder las hipótesis planteadas en el Documento de Trabajo N° 1, y que decían relación con la determinación de rasgos comunes a la zona o sus subzonas y a la posible recurrencia de significados compartidos, tras un perfil de identidad.

Se inicia la búsqueda con análisis generales aplicados a todo el universo, recurriendo, en primer lugar, al factor climático por ser un elemento suficientemente estudiado y sobre el cual ya existen hipótesis de correspondencia con las soluciones formales con que la arquitectura, en general ha respondido, especialmente en forma, materialidad y color.

Lo medular de esta búsqueda de indicadores se sitúa en la determinación -en gabinete-, de tipos empleados, en lo que hemos llamado las tres *clases de semas* de mayor potencia comunicacional: *accesos*, *remates superiores* y *esquinas*. De allí se derivó conclusiones cuantitativas y cualitativas para la zona, subzonas y ciudades de la muestra. El conjunto de tipos encontrados constituirá el "campo semático" del código arquitectónico que se emplea en Chile central. Para posibilitar conclusiones globales, los tipos se abstrayeron en "macrotipos" o subclases, que permiten una lectura más estructural.

A partir de aquí, se realizó un primer listado de significados que los tipos admiten, a fin de verificar su vigencia y significación en etapas posteriores con audiencias amplias. Coincidencias, recurrencias e intersecciones de significados en distintas clases de semas y en distintos tipos al interior de cada sema, permite un primer apronte del perfil de identidad buscado. Este conjunto de significaciones constituirá la base para formular las encuestas que nos lleven al "campo noético" que el observador común atribuye y acepta para nuestro código arquitectónico.

Se remata esta etapa -previa al sometimiento de una encuesta visual a legos y arquitectos que verifique lo encontrado en esta investigación-, con un comentario casuístico libre en que se revisan a fondo aquellos casos que presentaron un alto grado de dificultad al análisis tipológico y cuyas significaciones particulares contradicen o desvían extremadamente la significación más habitual supuesta por la mirada arquitectónica. Se catalogaron como "incongruencias", "incomprensibilidades" y/o "perversidades significativas", para seguir la propuesta de L. Vaisman (1974).

Se incluye al final del texto dos análisis que surgieron en el transcurso: primero, la revisión de un aspecto particular -sólo aplicable a la temática de la muestra: los hoteles-, y que llamó nuestra atención durante el proceso, cual es el grado de significación de los nombres comerciales "puestos" a los edificios. Habiendo encontrado en algunos casos recientes una obvia alusión recíproca entre el edificio y su nombre, nos preguntamos sobre la extensión e inducción comunicativa de este recurso. Finalmente, consideraciones sobre el "modo chileno" de emplear elementos "pararquitectónicos" que ayudan, interfieren o anulan ciertas comunicaciones esperables.

Concluye el texto con una presentación de formato facsímil de la encuesta visual definitiva, cuya estructura responde a la verificación de los conceptos tipológicos detectados en relación a su localización y apreciación local, así como también a la intención de verificar la apelación de los significados de las diversas versiones semáticas.

1. ANALISIS SEMATICO DE IDENTIFICACION CON EL CLIMA DEL LUGAR.

Para analizar la influencia del clima en la expresión local, se reconoció primeramente, que la zona en estudio - "zona central de Chile", el clima no es homogéneo, lo cual permitiría comparaciones dentro de la propia zona, entre los extremos de ella y entre la costa y el interior, ya que presentan las diferencias que se adelantan en pág. 8 D.T N°2

Se procedió a diseñar una matriz base de indicadores, conteniendo, por un lado, los factores de clima como incidentes potenciales (temperatura, luminosidad, humedad, precipitaciones), y por otro, entidades semáticas (el edificio como total, accesos y ventanas, techos y, finalmente, esquinas) para asociar en el cruce la característica esperada, según conocimiento empírico y técnico-tradicional, además de la interpretación de criterios propuestos por la teoría de la arquitectura (Wölfflin 1924) e investigaciones que vinculan esta relación climática a la expresividad y uso de los espacios. (Santelices 1969). La tabla de atributos potenciales se presenta más adelante.

El análisis se realizó por ser parte de las hipótesis, aún cuando en la actualidad el clima es en gran medida factible de ser acondicionado - y, por lo tanto la Arquitectura teóricamente se liberaría de este requerimiento-. Pero, dado que, por una parte, en el medio chileno ese estándar de confort no se ha alcanzado y, por otra parte, que la identidad se alcanza por un proceso que involucra y se decanta en el tiempo, los patrones de imágenes que hubieren adquirido algún grado de significación por ser respuestas apropiadas al clima, debieran estar presentes, aún en la arquitectura más reciente.

La aplicación se realizó para las ciudades de Ovalle y Concepción - "cálido/seco" y de "interior" el clima de la primera, y "templado-frío/húmedo-lluvioso", de "costa", el de la segunda-, comparándose con las "ciudades control" de los extremos que teniendo aproximadamente el mismo rango de temperaturas y precipitaciones, difieren en humedad y/o luminosidad: La Serena (costa) por el norte y Temuco (interior) por el sur.

El primer set de tablas (1 a la 5), ubica los casos de hoteles- identificados con el número del listado general-, que, a nuestro entender, responderían a los atributos determinados para el clima correspondiente, lo cual permite una cuantificación y una comparación con un parámetro máximo, número que resulta del producto entre el número de los atributos posibles para ese clima y el número de casos -de hoteles- existentes en la ciudad, disminuido en las "restricciones lógicas", es decir, para este análisis, restado el número de hoteles que no tienen esquinas multiplicado por el número de atributos de la esquina para esa tabla de clima.

El segundo set de tablas -(a) hasta la (e)-, muestran el número de atributos que tiene cada "edificio-caso", ordenados por antigüedad, buscando establecer si el clima, como referente expresivo, era más incidente antes que hoy, o si alguna situación en particular influye en la la respuesta semática hacia el clima.

Los resultados de esta submuestra se presentan y discuten en el punto 1.3

Luego de la matriz base de indicadores, se presentan tablas por ciudades cuantificando el número de casos por cada atributo. Para la Serena se aplican dos matrices de clima, dado que se intuía la expresión de un clima que no le es exactamente propio.

Para cada caso se consignan los resultados por casos en las tablas subsiguientes.

1.1 RELACION CLIMA / SIGNIFICANTES ARQUITECTONICOS ASOCIADOS

Por conocimiento empírico y técnico tradicional, ciertas expresiones derivan de la respuesta al clima. Hoy, el clima es artificialmente acondicionado, pero la identidad, por ser una decautación en el tiempo, debe mirar el pasado en el hoy.

Para analizar la influencia del clima en la expresión local de los semas - el total del edificio como un signo formal, además de los semas indicadores de esta investigación, se han observado los casos de los extremos de la muestra : Ovalle y Concepción, añadiendo las ciudades "control" para dar confiabilidad al análisis, dado lo reducido del universo de casos.

Los indicadores se extrajeron en interpretación libre de la tesis "Freshhold" (Santelices 1969), que aplica la variable climática al análisis formal y al uso de escaques intermedios.
Los casos se identifican por los números asignados en el listado original total del universo.

1. OVALLE: ordenamiento de los casos de acuerdo a su clima. " Cálido / Seco" (Universo = 6 ; N° de atributos = 15; 82 puntos máx)

Semas	EDIFICIO TOTAL	ACCESOS / VENTANAS	REMATES SUPERIORES	ESQUINAS
Clima / Factores	1	2	3	4
Cálido Seco	casos 76-77-79-80-82	casos 78	casos 82	casos 82
a) >+ Temperatura	- Predominio de masa de origen pétreo - Volumen neto y compacto	- Aparecen en número importante balcones o loggias	- Terrazas-pergolas	- Esquinas netas
b) >+ Luz	- Se emplean colores mas nítidos y saturados o blanco	- Se achican los vanos u horizontalizan	- Mayor cantidad de cornisamentos horizontales	- Elementos horizontales captan juego de luz y sombra
c) <- Humedad	- Pátios interiores crean microclimas	- Aparecen portales y sombreaderos privados y públicos		
d) <- Lluvia	- Menor altura de zócalos protección	- Aparecen jardineras o maceteros	- Techos planos o terrazas	
Expresiones semáticas	17 / 30*	9 / 30	8 / 18	3 / 4

* Divisor= Universo por N° de atributos en cada sema.

Algunos de los atributos de la clase climática, se reflejan en el 50% o más de los casos de Ovalle, especialmente en los rasgos del edificio total y en sus esquinas

2. LA SERENA: Casos de acuerdo a su clima "húmedo templado-cálido" (Universo= 15 , atributos posibles= 13; 189 puntos máximos)

Semas Clima / Factores	EDIFICIO TOTAL	ACCESOS / VENTANAS	REMATES SUPERIORES	ESQUINAS	6 no tiene esquinas casos	
1	casos	2	3	4	casos	
Templado-Cálido Húmedo	- Se articulan volumétricas e "intermedia" relación interior / exterior.	- Aparecen ventilaciones sobre los vanos	- Aparecen techos con ventilación o sobretechos			
a) > + Temperatura	178- 182- 184- 177	-Aparecen balcones			174-	
	175- 176- 170- 181-		174- 178- 172- 184- 183- 180-			
	176- 170- 171- 179- 178- 182- 181- 173- 180- 177					
b) > + Luz	- Se emplean colores claros	- Se achican los vanos y/o se horizontalizan				
	175- 176- 170- 171- 181-	- Aparecen "verandas o corredores sempiternos				
		- Portadas y ornamentos que captan juego luz/sombra.				
		- Aparecen rejas y rejillas en vanos				
c) > + Humedad			- Terrazas-pérgola		174	
Expresiones semáticas					21 / 90	2 / 30
					5 / 9	

(ver cuadro siguiente)

3.LA SERENA: si la consideramos (no siendo) "Cálido /seco" (14 atributo : 208 puntos máx)

	EDIFICIO TOTAL	ACCESOS / VENTANAS	REMATES SUPERIORES	ESQUINAS	6 no tiene esquinas casos
	casos	casos	casos	casos	casos
	1	2	3	4	
Cálido Seco	-Predominio de masa de origen pétreo	-Aparecen balcones	-Terrazas-peirgolas	-Esquinas netas	178-182-173-
a) >+ Temperatura	175-176-170-171-174-179-178-182-181-172-184-183-	175-170-178-182-172-184-173-183-180-	184 ?		
	- Volumen neto y compacto				
	175-176-170-171-179-181-172-173-183-				
b) >+ Luz	- Se emplean colores más nitidos y saturados o blanco	-Se achican los vanos u horizontalizan	- Mayor cantidad de cornisamentos horizontales	-Elementos horizontales captan juego de luz y sombra	170-184-173-
	175-176-170-171-179-181-177	171-178-181-172-183-177-174			
		-Aparecen portales y sombreaderos privados y públicos			
		184-180			
c) - Humedad	-Pacios interiores crean microclimas	-Aparecen jardineras y maceteros			
	175-170-				
d)- Lluvia	-Menor altura de zócalos	-Menor número de gradas y atiros	-Techos planos o terrazas		
	175-170-171-179-172-184-173-183-177	175-170-171-179-181-172-184-173-183-180-177-			
Expresiones semáticas	39 / 75	34 / 75	14 / 45	6 / 18	

La Serena parece responder, en mayor medida, a una clasificación de clima "cálido seco" que a aquella que efectivamente le corresponde: la de "Templado-cálido / húmedo", ensayada en el cuadro anterior. En esta segunda tabla, las expresiones semáticas de "cálido/seco", y por ende, luminoso, de los edificios como total y de los accesos y ventanas, se incrementan en más de un tercio; la semántica de los techos como de clima seco, se sextuplican. Ello sería indicativo de la imposición de "una identidad" que, aún con reglamentos compulsivos, hoy no se ha acentuado, como se observa la lista por épocas, más adelante.

Cerca de un 40% de los edificios como total y en la expresión de vanos y techos muestran los rasgos de clima mediterráneo, cálido/seco; los techos y recurso de remate, en cambio, al igual que las esquinas, son menos expresivos en tanto que sólo un tercio exhibe los atributos que serían propios de este clima asumido.

4. CONCEPCION : revisión respecto a clima "templado-frío / lluvioso-húmedo" (Universo = 8 ; atributos posibles = 15; 116 p. máx.)

Semas Clima / Factores	EDIFICIO TOTAL 1	ACCESOS / VENTANAS 2	REMATES SUPERIORES 3	ESQUINAS 4	2 no tiene esquina casos
Clima Templado- Frío Lluvioso	casos 137-145- 142-135- 143	casos 137-145- 142-135- 143	casos 137	casos 4	
a) < - Temperatura	-Se tiende a volúmenes de menor perímetro y de menor altura interior. -Los colores se hacen más oscuros	-Se verticalizan y se hacen más altas las ventanas	- Aparecen chimeneas -Tienen sentido las mansardas o techos habitables	- Motivos en relieves y verticales captan el juego de luz y sombra.	145
b) < - Luz	- Los colores tienden a los cálidos				
c) > + Hum	-La madera reemplaza a los pétreos				
d) >+ Lluvia	-Se enallan los zócalos	-Aparecen pórticos, portales y marquesinas corridas -Aumenta el número de gradas -Accesos recedidos	-Techos de aguas de gran pendiente -Se prolongan los aleros	-Aparecen protecciones al "esperar" urbano	145-142- 139-147- 136-143
Expresiones semáticas	6 / 40	11 / 32	1 / 32	7 / 12	

Existiendo un mayor número de atributos de la clase climática que pudieran caracterizar la identidad de la arquitectura de esta sub-zona, ellos se reflejan en escasa medida en los hoteles de Concepción. La "compacidad" de los volúmenes, aunque en menos del 50% de los casos, sería el único indicativo global de respuesta al clima, -para evitar la pérdida de calor-, si ello no obedece más bien, como suponemos, a la tipología escuela de edificios "en altura", que corresponde a los edificios hoteleros de Concepción

Solo los accesos y esquinas, en menos de la mitad de los casos, parecen recoger algún rasgo para guarecer de la lluvia, fenómeno que es ignorado a nivel de otras expresiones semáticas. Es curioso que los techos tengan una respuesta casi nula, incluso en edificios de mediana o baja altura.
(Debe considerarse que es la única ciudad de este análisis climático que cuenta con Escuelas de Arquitectura consolidadas).

5. TEMUCO: Agrupación de casos de acuerdo a su clima "templado-frío / lluvioso." (Universo = 9 ; atributos posibles = 15; 125 puntos máx.)

Semas	EDIFICIO TOTAL	ACCESOS / VENTANAS	REMATES SUPERIORES	ESQUINAS	5 no son esquina casos
Clima / Factores	1	2	3	4	
	casos	casos	casos	casos	
Clima Templado-Frío Lluvioso	-Se tiende a volúmenes de menor perímetro y de menor altura interior. -Los colores se hacen más oscuros	169- 166- 167- 168- 166- 167- 169- 166- 167- 168- 166- 167- 169- 166- 167-	- Aparecen chimeneas -Tienen sentido las mansardas o techos habitables	168- 162	
a) < - Temperatura	-Los colores tienden a los cálidos	-Se verticalizan y se hacen más altas las ventanas		- Motivos en relieves verticales captan el juego de luz y sombra.	
b) < - Luz	-La madera reemplaza a los pétreos				
c) > + Hum	-Se enaltan los zócalos	-Aparecen porticos, marquesinas corridas	-Techos de aguas de gran pendiente	168-? 162-164	167- 163- 169-
d) >+ Lluvia		-Aumenta el número de gradas -Accesos recedidos	-Se prolongan los aleros o se crean alerones.	168- 167- 163- 169- 162- 164	
Expresiones	semáticas	13 / 45	14 / 36	11 / 36	3 / 8

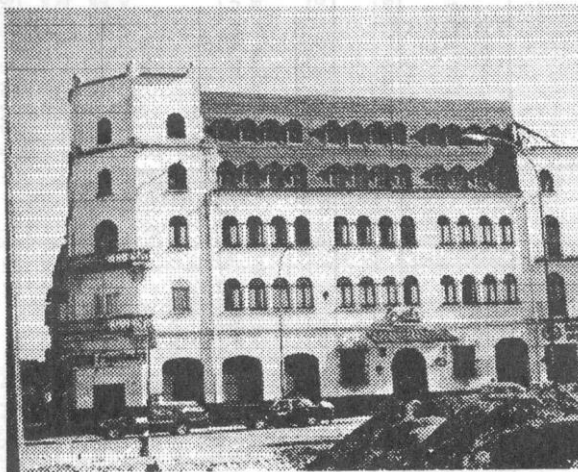
Temuco, escasos kilómetros más al sur y sólo levemente más frío y lluvioso que Concepción pero con promedios de máxima algo más altos, refleja sin embargo en mayor medida los atributos propios de la sub-zona climática. No obstante ello, si bien casi todos los atributos de adecuación climática están presentes ello en una cantidad que no supera el tercio de la muestra.

Se hace notar la escasez de techos de aguas y mansardas. Sólo los aleros o alerones agregados - en dos tercios de los casos -, dan cuenta de clima lluvioso, aunque en el caso de temuco son planos.

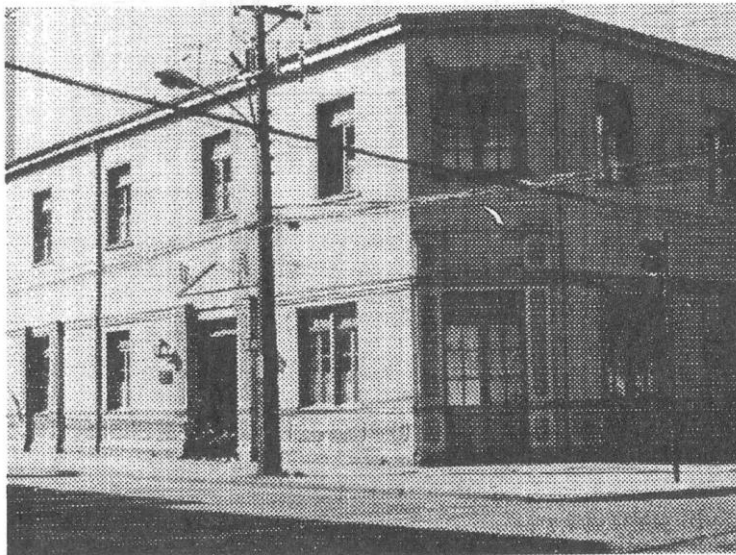
Con más de 1.500 mm. de promedio anual de lluvia, los accesos se adecúan en escasa medida a esta circunstancia.



Hostal del mar, La Serena



Hotel Cecil, Concepción



Hotel Continental, Temuco

1.3 Discusión de la relación con el clima.

Si bien los indicadores elegidos pueden ser, algunos de ellos discutibles, -y pudieran existir otros que se nos escapan-, de lo observado bajo éstos parámetros (que nos parecen al menos razonables) en estas dos subzonas límites de la zona de estudio, puede decirse en general, lo siguiente:

Existe escasa respuesta al factor climático como fuente generadora de expresiones de identidad local, lo que no descarta la existencia de una identidad general de la zona. Las ciudades del interior, -o de "valles"-, responden en mejor medida al factor de clima.

No existe una constante en cuanto a que la época de construcción determine una mejor o más deficiente respuesta a este factor: mientras en La Serena y Concepción la adecuación al clima -muy débil en ambos casos especialmente en la última-, parece haberse ido perdiendo con la modernidad, en Ovalle sucede lo contrario y en Temuco la actitud se mantiene más o menos constante.

La respuesta por semas tampoco es homogénea. Mientras en la subzona norte los semas "total del edificio", "accesos y ventanillas" y "remates superiores" indican en un porcentaje importante el clima "asumido" (ya que no siempre es real, como en el caso de La Serena), en la subzona sur hay aún menos adaptación climática: en Concepción sólo el monema "volumetría compacta" y los accesos mantienen vínculos con la necesidad climática; en tanto que en Temuco los semas tienen un comportamiento mejor aunque errático, siendo sólo los monemas "aleros o alerones" el único rasgo presente en, al menos, dos tercios de los casos.

1.3.1 Rasgos más característicos por ciudades.

Ovalle expresa su acomodo climático especialmente a través de los edificios como total. Un 100% presentan un volumen neto en que predomina la masa de inercia térmica y aparecen vanos pequeños (66%) dada la intensa luminosidad. En este mismo porcentaje, los techos son planos, con terrazas o apergolados.

La Serena, por su parte, desconoce progresivamente su clima húmedo y nuboso - que no difiere grandemente de las temperaturas del resto del litoral central-, que tuvo cierta presencia hasta los hoteles de los años 60, y sólo el empleo de colores claros hablaría de una "humedad cálida". Por el contrario si se le aplican los indicadores de "cálido - seco" y, por ende, luminoso, muestra una fuerte identificación con el clima asumido: su masividad, ausencia de pisos zócalo y de escalinatas, la horizontalización de los vanos (en casi un 50%, un colorido de colores nítidos -rojo- y blanco, la existencia de balcones y los techos planos (al menos en un 50%) y, en alguna medida, los cornisamentos horizontales que la supuesta luminosidad permitiría apreciar con juegos de luz y sombra. La imposición de "una identidad" local, aunque no enteramente surgida de rasgos locales pero tomando algunos de ellos, marcó a La Serena, no obstante lo cual no se percibe gran diferencia con la tendencia anterior al "Plan Serena".

En el caso de *Concepción* puede decirse que, al menos en el rubro hotelero -que es relativamente importante en la ciudad dada su gran capacidad-, no se lee una voluntad de identificación climática. No obstante existir un mayor número de indicadores que en la sub-zona Norte para juzgar la identificación de Arquitectura y clima, ellos se reflejan en muy escasa medida. Sólo la compacidad de los volúmenes como semas general, podría hablar de un descenso de temperatura y las marquesinas corridas de su condición lluviosa. (Curiosamente esta condición no impacta para nada en el remate superior de los edificios incluso en los pocos casos de baja altura). Estas tres características nos hablan más bien del predominio expresivo de la tipología estructural-formal: "edificio en altura de centro urbano", antes que de una preocupación por la adecuación climática. En las épocas más recientes, las expresiones climáticas decrecen aún más.

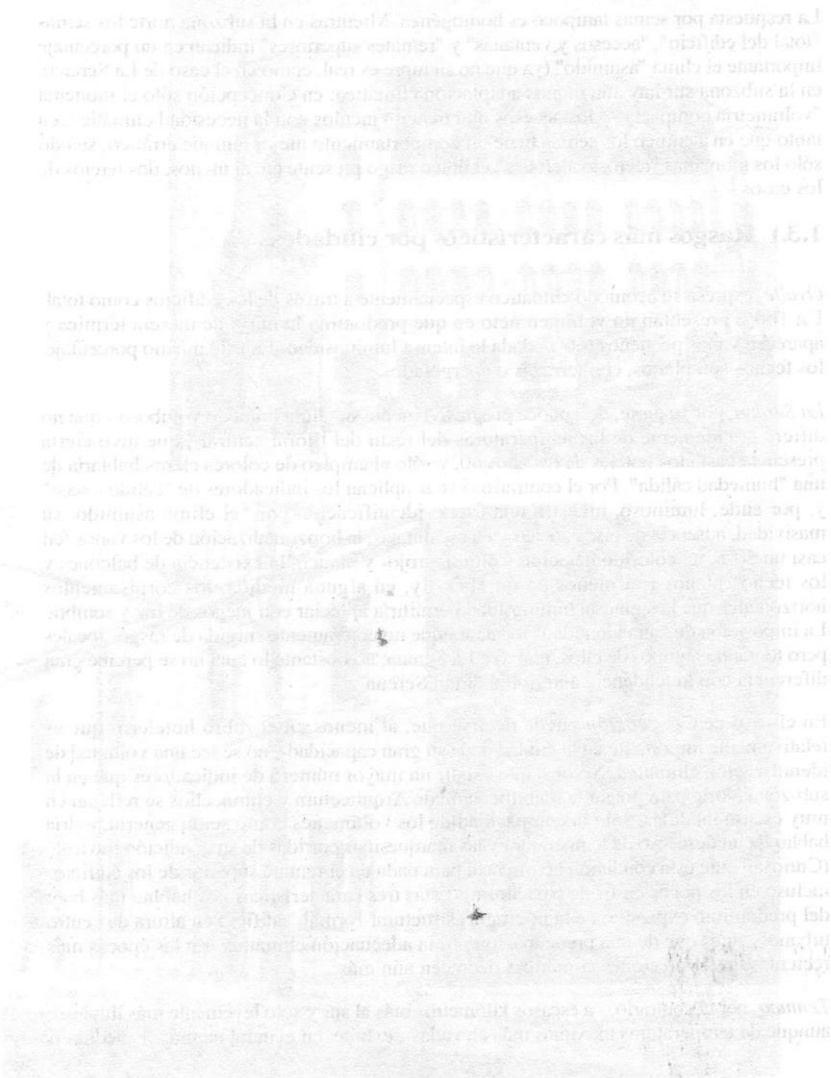
Temuco, por el contrario, - a escasos kilómetros más al sur y sólo levemente más lluvioso, aunque de temperaturas máximas más elevadas-, exhibe en general en mayor medida si

bien dispersos, rasgos de la sub-zona climática, sin llegar a percibirse rasgos claros de identidad local, excepción hecha de los "aleros o alerones agregados" que se dan en un 66% de los casos. La variable epocal tampoco es incidante en Temuco.

Es curioso que, al igual que en Concepción, Temuco no presente con recurrencia la tipología de remates "de aguas" de alta pendiente (sólo un 33%) o de "mansardas" (en Concepción una mansarda y en Temuco ninguna), la cual en la sub-zona climática central -Santiago y Viña-Valparaíso-, aparecen con profusión en la temática hotelera y que respondería bien al clima lluvioso-frío, según antecedentes de origen, difusión y apropiación.

Le encuesta a legos y arquitectos nos confirmará si la variable clima es para los chilenos tan independiente de la expresión y significación de identidad local o si, por el contrario, es válida nuestra hipótesis de que habría semas que deben ser significantes al respecto, para la necesaria asociación con el lugar.

Las ilustraciones de las páginas anteriores invitan a reflexionar sobre el grado de vigencia significativa de la adecuación climática entre nosotros.



2. CAMPOS SEMANTICO DE LA TEMATICA: TIPOLOGIAS MORFOLOGICAS

Su lenguaje y rango de sus significados asociables a priori.

Cabe recordar para comprender esta etapa, que en ella no se emiten juicios valóricos ni se comenta la arquitectura chilena en ningún sentido. El análisis semántico practicado obligó a aislar los *semas* en un proceso de reducción y caracterización tipológica que hizo posible, primero, leerlos como un todo, a la vez que encontrar sus partes - o monemas -, para luego visualizar, desde el concepto, las particularidades del caso, como una versión formal con adaptación y ajuste de la regla genérica.

Teniendo los *tipos* encontrados en este análisis semántico y lectura global de algunos casos, ello permitió realizar una revisión rápida del resto del universo, empleando los mismos criterios practicados en los casos exhaustivos, con el objetivo de establecer los *tipos de la temática* - o característica morfológica conceptual -, que se leen a primera vista en los *semas* determinantes de expresión y comunicación - accesos, remates superiores y esquinas -, procediéndose a denominarlos en forma genérica y a asociar los casos correspondientes a cada tipología encontrada.

Este conjunto de tipologías encontrado, manifestado con variantes en las versiones particulares de los casos, constituye el *campo semántico* del lenguaje hotelero chileno central, es decir el conjunto de signos que los arquitectos utilizaron y utilizan al poner en juego el código para comunicar su discurso arquitectónico específico.

Dichas tipologías, aún en estado de abstracción y por su origen o uso cultural, determinan un *campo noético* definido de significados genéricos -tanto denotativos como connotativos-, que puede adelantarse y suponerse como motivo de su elección y empleo. Además, y dado que cada edificio tiene un *nombre* puesto por sus propietarios con la idea de comunicar algo - su servicio, estatus, calidad, origen etc. -, dicho *campo noético* en la realidad actuante se amplía con la significación y comunicación que es capaz de transmitir ese nombre. Este *actualiza* el significado de la forma o vice versa.

Mientras el *campo semántico* definido en este proceso analítico no variará ni crecerá mayormente con una encuesta a legos (a excepción de lo que se señala más adelante), el *campo noético* se ampliará seguramente - o restringirá en algunos aspectos -, revelándonos sus verdaderos límites y extensión una vez realizada la encuesta. Ella revelará no sólo el reconocimiento de significados directos sino la capacidad de las particulares versiones semánticas chilenas de comunicar mensajes más complejos e indirectos a diferentes auditores.

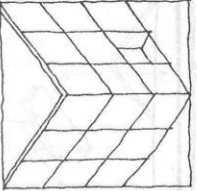
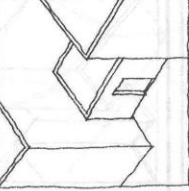
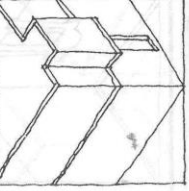
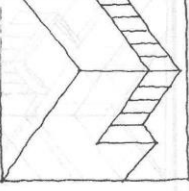
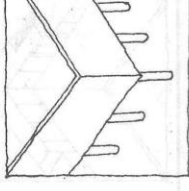
Es importante hacer notar que las tipologías en la expresión arquitectónica no se utilizan como *semas* netos y que, a diferencia del lenguaje oral, sus formas sólo *se acercan*, en mayor o menor medida, a los modelos conceptuales tipológicos, llegando, muchas veces, a ser sólo *alusiones* lejanas del tipo, yuxtaposiciones de varios tipos o bien, transformaciones -especialmente de la regla proporcional-, que los hace difícilmente reconocibles. En este aspecto de grado definición y capacidad de los tipos de ser reconocidos como tales, la encuesta puede ser de gran valor.


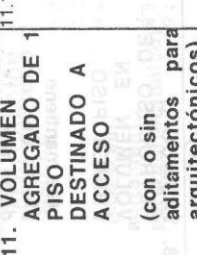
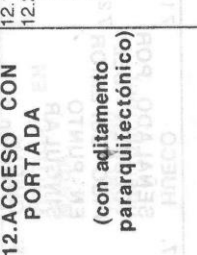

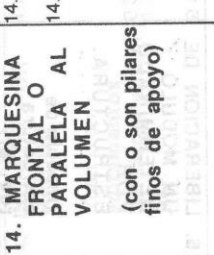
La presentación de tipos encontrados, casos reconocibles en cada tipo y campo de significados asociables (presuntos), se hace en base a tablas matrices, a fin de facilitar su lectura y empleo. El análisis categorial de los significados y de los nombres del total del universo de los hoteles -que se incluye en los anexos 1 y 3 en forma de tablas, en que las columnas corresponden a las grandes categorías -, se presenta cuantificado y comentado en el capítulo 3.

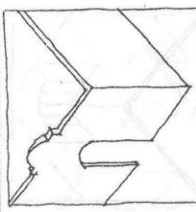
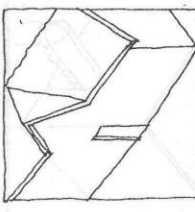

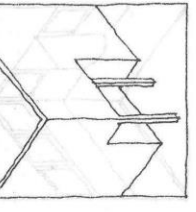
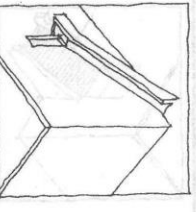
Ambos análisis llevan a la propuesta de facsimil de encuesta presentado en punto 4.

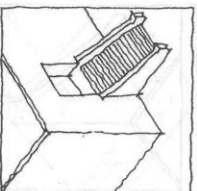
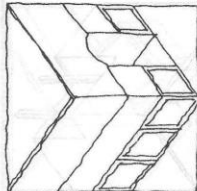
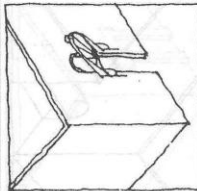
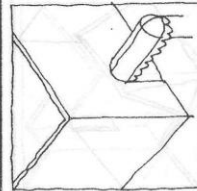
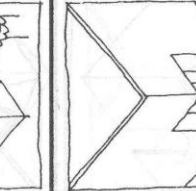
TIPOLOGIAS MORFOLOGICAS

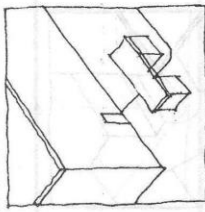
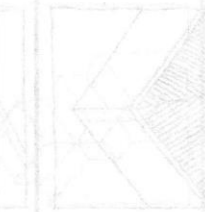
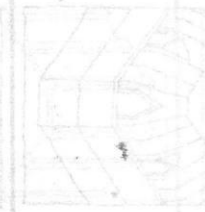


CAMPO SEMATICO		TIPOLOGIAS DE ACCESOS			CAMPO NOETICO	
TIPOS	Monemas deTipo	CODIGO (Regla General)	Casos	Esquema	SIGNIFICADO	
1. PERFORACION SIMPLE (con o sin aditamento paraarquitectónico)	1.1. Plano liso de fachada. 1.2. Perforación nítida 1.3. Acepta peldaños 1.4. Acepta elementos de protección y definición del umbral.	Acceso determinado por un hueco en muro, en forma de rectángulo, uno de cuyos lados es coincidente con el piso de acceso	8-16-19-23-28-29-30-31-33-35-37-40-45-46-58-64-67-74-78-88-88-91-91b-97-98-100a-100b-105-115-117-119b-125-124-127-137-146-153-154-155-157-161-169a-176		elemental, claro, escueto, atemporal, austeridad, sencillez, preciso, directo, ingenuidad.	
2. GRIETA VERTICAL EN MASA, (con o sin interrupción)	2.1. Dos cuerpos masivos separados por espacio en que predomina el alto sobre el ancho.	Gran oquedad vertical a toda la altura del edificio, definido por masa en los flancos laterales y a veces algún elemento horizontal que define el espacio umbral y le da escala al acceso.	4-7-12-158		incisión, recedido, intrigante, oculto, reticencia, interiorizado, revelado, privacidad, ingenio arquitectural.	
3 UMBRAL ESPACIAL COMPUESTO AUTONOMO O PORTICO	3.1 Algunos elementos (planos, techos de aguas o cuerpos), cubren o cobijan un espacio reducido. 3.2. Elementos de soporte definición del espacio.	El umbral se especifica y diseña por sí, como elemento singular adquiriendo individualidad dentro del total. Define un espacio reducido intermedio entre el interior y el exterior, que es adyacente al volumen principal.	4-7-59-114-164-168		protector, diferenciado, ávido, autónomo (respecto al edificio), invasivo (respecto al exterior) particularización, elocuente, explico, tradicional, preámbulo, resguardo, acogida,	
4. INGRESO POR RINCON (con o sin aditamentos paraarquitectónicos).	4.1. Dos planos verticales en encuentro ortogonal, formando ángulo entrante de 90°. 4.2. Hueco acceso en uno de los 2 planos o en la arista.	Dos planos ortogonales de arista recedida, uno de los cuales contiene el ingreso por perforación, o bien se agregan recuros que acogen el ingreso en diagonal.	27-77-113b-128-135-162-		recedido, amortiguado, discreción, privacidad, reticente, discreto, indirecto, disimulado, resguardado, introversión.	

<p>5. LIBERACION DE UN MODULO DETERMINADO POR ESTRUCTURA. (módulo de estructura regular)</p>	<p>5.1 Estructura de paños regulares del plano de fachada. 5.2. Paños de relleno completo para practicar el acceso.</p>	<p>Existiendo una estructura regular, con entrepaños de relleno para diversos fines, se libera un módulo completo para practicar el acceso.</p>	<p>15-18-34-50-62-79-82-90-96-143-136-139-148-156-159-169-173-184</p>		<p>disociado, inserto, inespecífico, monotonia, resultante, indiferenciado, pragmático, mecánico, lógico.</p>
<p>6. VOLUMEN ESPECIFICO ARTICULADOR DE VOLUMENES DEL EDIFICIO.</p>	<p>6.1 Volumen de acceso 6.2 Volúmenes o cuerpos articulados</p>	<p>Un cuerpo independiente y articulador del resto de los volúmenes del edificio, maximiza el frente que recibe y, generalmente, proporciona cierta transparencia desde y hacia la calle.</p>	<p>6-13-59-162</p>		<p>autonomia, diferenciación, elocuente, autosuficiente, definido, jerarquizado, anexión, conector, enfático, remanso, servidor, funcional, preámbulo protegido, acogida.</p>
<p>7. HUECO POR SEÑALADO POR VOLUMEN DEL PISO SUPERIOR EN PUNTO SINGULAR (volumen o balcón).</p>	<p>7.1 Volumen volado de reducida proyección 7.2 Hueco coincidente</p>	<p>El acceso es remarcado por voladizo del 2º piso sobre la calle de fachada continua, en el punto singular donde se ubica el hueco o vaciado para entrar.</p>	<p>3-21-44-73-99-113b-119g-191-122-123-153-158-163-169b-170-174-179-176-180</p>		<p>subordinado, marcado, protegido, destacado, particularizado.</p>
<p>8. VACIADO O RETROCESO DE VOLUMEN EN PRIMER PISO (se mantiene plomo del resto de la piel)</p>	<p>8.1 Volumetría neta 8.2 Vaciado de espacio de acceso, conformando un portal o loggia</p>	<p>Mediante un retroceso del plano de fachada del primer piso respecto del segundo, se define y cobija el acceso a lo largo de la vereda.</p>	<p>9-15-18-41-42-75-77-79-119d-119 e-135-172</p>		<p>acogedor, privacidad graduada, diferido, permeabilidad, intimidad, discreto, socavado, incitador.</p>
<p>9. INTERRUPCION Y/O AUSENCIA DE MASA EN PRIMER PISO.</p>	<p>9.1 Volumetría de tendencia horizontal, elevada un piso o más del nivel de calle. 9.2 Plano vidriado</p>	<p>La volumetría está elevada al menos un piso con respecto a la calle produciendo una amplia zona protegida.</p>	<p>3-9-11-14-168a-183</p>		<p>permeabilidad, espacial, elevación, fluido sometido, aéreo, extrovertido.</p>

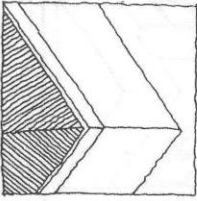
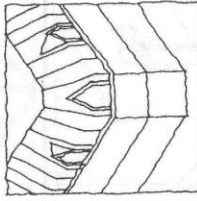
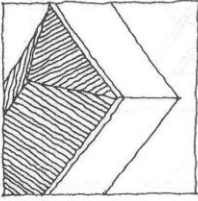
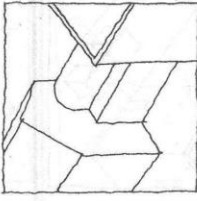
<p>10. POR HUNDIMIENTO DEL NIVEL DE SUELO CON RESPECTO A LA CALLE.</p>	<p>10.1 Recesión de plano de fachada 10.2 Desnivel Fuerte del pavimento de vereda</p>	<p>Los planos verticales del volumen del edificio se discontinúan a nivel del piso zócalo, conformándose un espacio intermedio abierto entre el edificio y la calle. Su acceso está resuelto por escalas en puntos singulares.</p>	<p>9-6</p>		<p>interioridad, intimidad, complicidad, telúrico, socavado, exclusión.</p>
<p>11. VOLUMEN AGREGADO DE PISO DESTINADO A ACCESO (con o sin aditamentos para arquitectónicos).</p>	<p>11.1 Volumen bajo adosado</p>	<p>Mediante adosamiento de un "volumen-vidriera" sobresaliente al volumen principal, se define la escala y el espacio intermedio (vestíbulo) entre la calle y el interior hermético.</p>	<p>26-32-37-56-83-94-97-108-124-168-176-177</p>		<p>adosado, diferenciado, particular, acercamiento, invitante, complicidad, agregado, "avanzada", aduana, control, burladero.</p>
<p>12. ACCESO CON PORTADA (con aditamento pararquitectónico)</p>	<p>12.1 Hueco de acceso 12.2 Marco ornamental amplio y que expande la forma del vano</p>	<p>Hueco enmarcado con relieve amplio en el mismo plano del muro y gran macidez, enfatizando el dintel superior y pilastras o motivos laterales de ornato.</p>	<p>10-63-70-113a-119a-119c-134-160-166-170-171-174-175-178-181</p>		<p>solidez, evocador, persistencia, cultura antigua, detalle diseñado, emblemático, "gran puerta", fantasía.</p>
<p>13. AHUECAMIENTO DEL VOLUMEN A TODA SU ALTURA</p>	<p>13.1 Volumen neto 13.2 Inflexión vertical, en receso del plomo de fachada</p>	<p>El volumen señala la zona de penetración desde la calle, mediante la interrupción de la continuidad horizontal con un gran hueco vertical que involucra toda la altura del edificio y que contiene al punto de acceso en alguna de las caras interiores.</p>	<p>130-108-</p>		<p>grieta, escisión, indefinición alternancia, relacionador (con el total), apertura, unificador, conector, prioritario, decisivo (posibilita uso del total), venia, inflexión, recogimiento.</p>
<p>14. MARQUESINA FRONTAL O PARALELA AL VOLUMEN (con o son pilares finos de apoyo)</p>	<p>14.1 Volumen neto de dos o más pisos 14.2 Marquesina</p>	<p>Placa horizontal de gran proporción, adosada al edificio frontalmente respecto al volumen principal delimitando un umbral abierto destinado al acceso de autos y peatones indistintivamente desde la calle.</p>	<p>15-7-9-12-14-15-33-34-41-48-53-58-90-93-102-106-112-117-126-128-129-136-139-143-148-146-151-152-156-158-159-160-165-168a-169b-177-180-183</p>		<p>reforzado, subrayado, agregado (si diferente materialidad), atrayente intencionado, protegido, manio, cobertura, representativo, colectivo.</p>

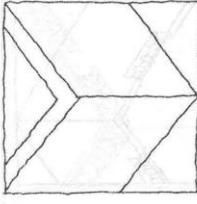
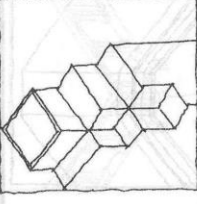
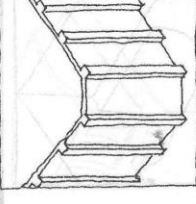
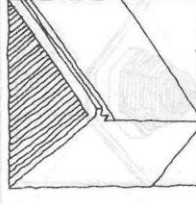
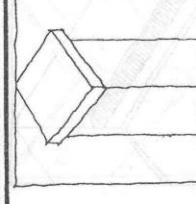
<p>15. HUECO SEÑALADO POR CIMACIO. (con o sin tejado interrumpido; dintel recto o en arco)</p>	<p>15.1 Volúmen neto de uno o dos pisos. 15.2 Prolongación del muro en un motivo plano ornamental sobre el acceso (Cimacio)</p>	<p>Hueco de acceso en el eje de simetría de uno de los módulos entre pilastras regulares y reforzado visualmente con CIMACIO en el remate superior de la fachada.</p>	<p>127-121-166b-170-175-179</p>		<p>antiguo, ornamento, diseñado, indicativo, emblemático, heráldico, bienvenida, "muro que se engalana para recibir".</p>
<p>16. HUECO SIMPLE EN EJE DE FRONTON EN REMATE SUPERIOR. (con o sin pilastras)</p>	<p>16.1 Volúmen neto 16.2 Frontón al modo de cimacio</p>	<p>Hueco de puerta, cuyo carácter jerárquico respecto de otros vanos similares de la fachada, ha sido señalado o reforzado por frontón a 2 aguas en un punto singular de remate superior.</p>	<p>6-21-42-80-91b-188-180</p>		<p>complementado, alusivo, evocador, predominio, indicador, jerarquía, dominante, elemental, discreto, enhiesto ("muro que se yergue para recibir").</p>
<p>17. PASAJE SEPARADOR DE VOLÚMENES CONECTADOS POR BOVEDA DE CAÑÓN (construida)</p>	<p>17.1 Dos Volúmenes paralelos apoca distancia 17.2 Hueco de acceso en una de las caras paralelas 17.3 Bóveda de cañón aérea conecta los volúmenes</p>	<p>Acceso lateral definido por bóveda de cañón perpendicular que salva el distanciamiento de los volúmenes, produciendo un pasaje de acceso desde la calle (puede ser vehicular o solo peatonal).</p>	<p>17</p>		<p>discreto, equívoco, disimulado, ingenioso, explícito, señalético, distorsionado, delimitador ("límite virtual de dos situaciones")</p>
<p>18. ACCESO POR LOGGIA (con o sin pilares)</p>	<p>18.1 Volúmen neto 18.2 Ahuecamiento en 1º piso</p>	<p>Por retracción de parte del primer piso y cierre virtual con pilares al mismo plomo del 2º piso, se define un espacio intermedio de acceso, donde se ubica la puerta de ingreso.</p>	<p>76</p>		<p>replegado, recogimiento, umbral, "veranda", familiar, cotidianidad, cercanía.</p>
<p>19. SUBIDA EXTERIOR ADOSADA A FACHADA LATERAL (con o sin cubierta pararquitectónica)</p>	<p>19.1 Volúmen neto 19.2 Escalera o rampa paralela y adosada</p>	<p>Ingreso por un piso superior, por escalera o rampa lateral adosada a la fachada principal, rematando en vano de entrada tangencialmente</p>	<p>65-72-96-</p>		<p>adosado, secundario, operativo, elemental, parasitario, agregado plástico, nexo (acerca lo distante) conector, gradual, continuidad, elevación (por sobre nivel suelo) ritualístico.</p>

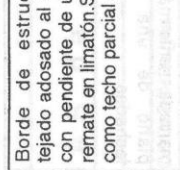
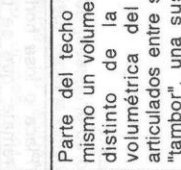
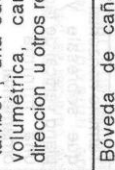
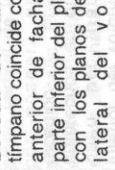
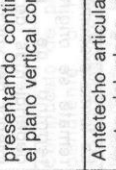
<p>20. ESCALINATA FRONTAL ACCESO.</p>	<p>20.1 Acceso en volumen principal o articulador 20.2 Escalinata de gran desarrollo</p>	<p>Acceso a piso superior por escalinata amplia adosada al volumen en sentido frontal.</p>	<p>53-56-99-101-130-162-164-182</p>		<p>elevación, jerarquía, clacisismo, institucional, público, formal, palaciego, distanciamiento, distinción.</p>
<p>21. ACCESO PARASITARIO A GALERIA COMERCIAL</p>	<p>21.1 Volumen con 1º piso comercial o "placa", con galería interior 21.2 Hotel en pisos superiores</p>	<p>Ingreso desde el espacio público interior de una galería comercial</p>	<p>2-3-20-23-79-113.b-124-139-142-148-159</p>		<p>parasitario, oculto, selectivo, laberíntico, discreto, pragmático, encierro</p>
<p>22. CANOPIA</p>	<p>22.1 Volumen neto 22.2 Protección puntual volada, de estructura y materiales livianos</p>	<p>Ingreso señalado y protegido por elemento arquitectónico liviano que puede tomar diversas formas estilísticas acordes con el edificio.</p>	<p>26-35-137</p>		<p>atrayente, agregado, intencionado, subrayado, elegancia, liviano, protección, eféreo, alegre (para recibir), fantasía, "art nouveau".</p>
<p>23 TOLDO PARARQUITECTONICO (coincidente, sobre o bajo el vano de acceso)</p>	<p>23.1 Cualquier tipología de acceso 23.2 Toldo de lona, con o sin pilares de soporte.</p>	<p>Acceso señalado y protegido por un elemento ajeno al edificio y de carácter efímero, generalmente con curvatura, que se excede del plomo de edificación..</p>	<p>58-12-16-19-23-24-28-29-30-31-40-45-50-56-62-63-64-67-100b-100c-103-107-119a-121-125-171-183 (se analizan en cap.3)</p>		<p>intermediario, precario, provisorio, indicador, agregado, eficiencia, acogida, protección, acogida servicial</p>
<p>24 ACCESO EN ESQUINA</p>	<p>24.1 Cualquier forma de esquina 24.2 Acceso diagonal de cualquier tipología</p>	<p>Es una tipología estructural más que formal, ya que puede ser la combinación de cualquier tipo de esquina con cualquier fórmula de acceso.</p>	<p>7-4-113a-119c-135-160</p>		<p>extrovertido, directo, captador, específico "señorial", "se brinda", "cuña urbana", indicador</p>

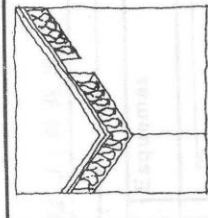
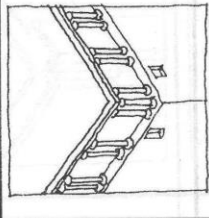
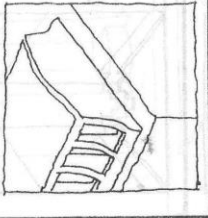
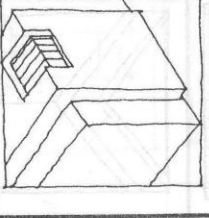
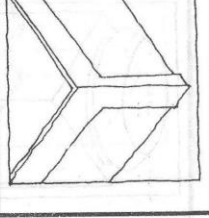
25 A TRAVES DE PORTERIA	25.1 Edificio Interior permeable de un piso, autónomo y adyacente a la calle.	Ingreso a través de un recinto separado, cuya escalera es funcional a servir de "portera" y provee un espacio protegido pero abierto.	103-134-177		<p>especificidad, recibo, control, servicial, privacidad, ritual, preámbulo,</p> <p>classificación de niveles, unificación de funciones, etc.</p>
1. CORRIDO	<p>El edificio tiene un espacio protegido pero abierto.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>103-134-177</p>		<p>especificidad, recibo, control, servicial, privacidad, ritual, preámbulo,</p> <p>classificación de niveles, unificación de funciones, etc.</p>
2. PASADIZO	<p>El edificio tiene un espacio protegido pero abierto.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>103-134-177</p>		<p>especificidad, recibo, control, servicial, privacidad, ritual, preámbulo,</p> <p>classificación de niveles, unificación de funciones, etc.</p>
3. PASADIZO	<p>El edificio tiene un espacio protegido pero abierto.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>103-134-177</p>		<p>especificidad, recibo, control, servicial, privacidad, ritual, preámbulo,</p> <p>classificación de niveles, unificación de funciones, etc.</p>
CORRIDO	<p>El edificio tiene un espacio protegido pero abierto.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p> <p>El espacio protegido pero abierto es el espacio que se crea entre el edificio y la calle.</p>	<p>103-134-177</p>		<p>especificidad, recibo, control, servicial, privacidad, ritual, preámbulo,</p> <p>classificación de niveles, unificación de funciones, etc.</p>

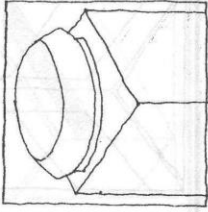
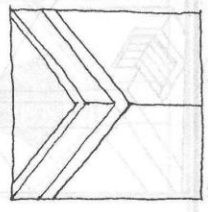
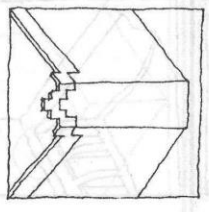
TIPOLOGIAS de REMATES SUPERIORES
CAMPO SEMATICO CAMPO NOETICO

TIPOS	Monemas del Tipo	CODIGO (Regla Gra)	Casos	Esquema	SIGNIFICADO
1. ANTETECHO SIMPLE CORRIDO.	-Fachada en que predomina la masa de tendencia horizontal	Prolongación del plano vertical de fachada que oculta el techo, manteniendo o no el material general del muro.	25-29-45-74-79-81-126-127-128-137-143-151-157-158-179		lineal, horizontalidad, simplicidad, sencillez, austeridad, definición, predominio de muros, masividad, "a la italiana".
2. MANSARDA	-Techo de dos o más aguas de altura habitable - Fenestraciones	Se caracteriza por un plano de inflexión leve de inclinación respecto del plano vertical de fachada y por poseer vanos o perforaciones. Puede o no estar confinada en los planos de fachada.	13-37-40-42-48-56-59-78-90-97-98-100b-101-102-106-114-117-119d-119c-128-137-180		habitabilidad, hogareño, eficiencia, funcionalidad, utilitarismo, interioridad, ...o agregado, económico, ampliación; ...o refinamiento, señorial, palaciego, elegancia, gusto francés.
3. TECHO DE AGUAS (con o sin aleros)	- Uno o más planos inclinados, convergentes o no entre sí. - Según la convergencia se dan monemas como limatines, limahoyas, cumbreras, etc.	Compuesto de planos en pendiente o Faldones incluidos los de estructura de techumbre "a la vista", involucrando la resolución del volumen total. Puede ser de 1, 2 o más aguas.	13-21-59-64-67-75-80-93-94-103-105-107-115-119a-119e-119f-124-129-134-136-150-154-162-164-168-173-174-178-180-181-182-183		protección, eficiente (múltiples fines), atemporal, recurrente, visible, seguro, movimiento formal, geometría, y desde "elemental" (1 ó 2 aguas) a "complejo" (4 ó más aguas) admitiendo incluso "sofisticado" (juego volumétrico o intención plástica).
4. COMPUESTO o MIXTO	- (monemas diversos)	El techo varía en los distintos cuerpos volumétricos que componen el edificio-hotel, seccionándose e incluso cambiando la tipología de remate superior.	13-24-32-59-65-96-101-129-136-169-171-181-182		diversificación, sumatoria, dispersión, variedad, indefinición, multiplicidad de funciones, crecimiento por partes,

<p>5. REMATE POR SIMPLE INTERRUPCION LINEAL HORIZONTAL</p> <p>БАРЬЕРИ Т Л С ОИ</p>	<p>-Volumen neto</p>	<p>El remate es el simple término del volumen en una losa plana.</p>	<p>2-3-7-8-11-14-16-18-27-33-41-62-72-74-77-96-112-135-148-164</p>		<p>elementaridad, tecnología, prescindencia (de condicionantes climáticas), "abstracción", "purismo", "neoplasticismo", "modernidad", "funcionalismo".</p>
<p>6. REMATE DE VOLUMEN ESCALONADO.</p> <p>СОСЛОН БОМ СОСЛОН ВЫСЦЕНТРО</p>	<p>-Volumen de tendencia prismática con estratificación regular - Retroceso por tramos regulares</p>	<p>El volumen presenta planos verticales con patrones de estratificación que retroceden escalonadamente hacia el interior del plano de las fachadas, seccionando la superficie techada.</p>	<p>26-35-41-50-62-63-66-69-108-113b-136-146</p>		<p>ascensión, graduación, repliegue, compactación, "zigurat", pirámidal, sistema telescópico, "aplamiento"</p>
<p>7. ANTETECHO CON PILASTRAS ADOSADAS</p> <p>АЛОПНЕИ СОСЛОННО СОИ СЫНОИ</p>	<p>-Volumen de término horizontal con antetecho -Fachada con refuerzos u ornato de pilastras</p>	<p>La forma predominante del remate se origina en el término de pilastras dependientes de la parte inferior del volumen, y se unen por tramos de antetechos en otro plano recedido.</p>	<p>17-146-177</p>		<p>unificado, continuidad vertical, fuga, inserto, prolongación, "trama"</p>
<p>8. CORNISA</p> <p>СЫНЕРПОС СЫНЕРПОС АДНОС</p>	<p>-Volumen de tendencia al término horizontal -Borde ornamental</p>	<p>Término horizontal de remate que sobresale y corta el plano vertical de fachada con una mínima saliente ornamental.</p>	<p>5-19-25-28-30-31-53-58-70-73-74-75-82-86-88-90-93-100a-113-113a-119b-121-153-159-166-172-173-174-176-178-184</p>		<p>"clásico", definido, horizontalidad, claro, preciso, lineal, refinamiento, detalle, reborde, filete, "indicador de término" (índice)</p>
<p>9. ALERO PLANO O ALERON</p> <p>АЛЕРОН АЛЕРОН</p>	<p>-Volumen prismático - Losas sobresalientes</p>	<p>Placa o losa horizontal de remate, que se prolonga marcadamente más allá del plano de una o más fachadas</p>	<p>16-45-63-64-67-130-136-142-152-156-157-160-161-163-168a-178</p>		<p>elemental, "detalle moderno", "juego de planos", obviedad, recurso tecnológico, funcional, útil.</p>

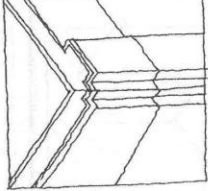
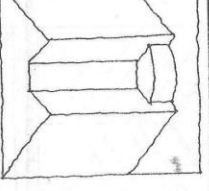
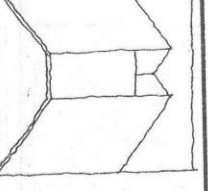
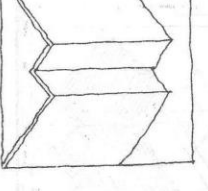
<p>10 ALERO TEJADO ADOSADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tejado"rebanado" longitudinalmente -Muro masivo de fachada 	<p>Borde de estructura de tejado adosado al volumen, con pendiente de un agua o remate en limatón. Se percibe como techo parcial adherido</p>	<p>123-172-175-179-182</p>		<p>agregado, convencionalismo, adosado, sobrepuesto, "fachadismo", "casa de muñecas", "casitas".</p>
<p>11. CUPULA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo geométrico bulboso, apoyado en el volumen. - Techo plano o de tendencia plana 	<p>Parte del techo es en sí mismo un volumen único y distinto de la forma volumétrica del edificio, articulados entre sí por un "tambor", una sustracción volumétrica, cambio de dirección u otros recursos.</p>	<p>4-6-101-183</p>		<p>diferenciación, intencional, rotundo, distinto, llamativo, indicador, presencia, enfático, "clacismo", símbolo cosmogónico, singularidad espacial.</p>
<p>12. BOVEDA DE CAÑÓN CONTINUO con VOLUMEN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semicilindro de sentido longitudinal - Volumen de tendencia prismática 	<p>Bóveda de cañón, cuyo tímpano coincide con el plano anterior de fachada y la parte inferior del plano curvo con los planos de fachada lateral del volumen, presentando continuidad en el plano vertical común.</p>	<p>63</p>		<p>direccional, intencionado, concluso, unitario, retorno, amarra (respecto al terreno), elevación, envolvente.</p>
<p>13. ANTETECHO ARTICULADO POR CORNISA CORRIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen de tendencia prismática con antetecho - Cornisa corrida intermedia 	<p>Antetecho articulado con el resto del plano vertical de fachada, mediante una cornisa sobresaliente o línea de color contrastante u otro elemento articulador.</p>	<p>1231-35-44-46-79-91a-91b-100-108-121-122-125-170-155-166-169b</p>		<p>horizontalidad, lineal, preciso, enfatización, simplicidad, redundante, subrayado, separador, manifiesto.</p>
<p>14. ANTETECHO CON TRANSPARENCIA PARCIAL. (balaustros, balcones, otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Volumen con antetecho - Sustracciones o interrupciones del antetecho - Elementos de relleno 	<p>El antetecho, deja parcial transparencia mediante la inserción de tramos con balaustros o barandas en el nivel superior del volumen.</p>	<p>10-29-76-113b-167-174-</p>		<p>liviandad, linealidad, apertura, intencionalidad, alusivo, enunciador, sugerente (* a uso del espacio = terraza), mirador, atalaya, "promenade sur le toit", "francés", palaciego, "beaux arts" (en ciertos casos), austero, "art-decò" (en otros).</p>

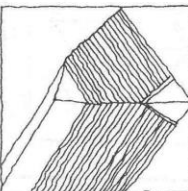
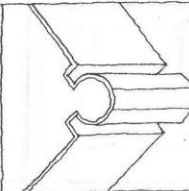
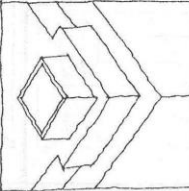
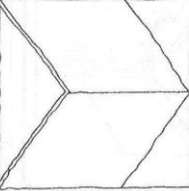
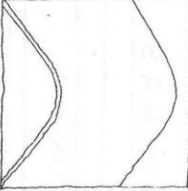
<p>15. ANTETECHO DE BALAUSTRADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Balaustros limitados por cadena-cornisa -Pilastras regulares distribuidas 	<p>Coronación del borde superior del volumen con balaustrada corrida.</p>	<p>29-44-70</p>		<p>livianidad, linealidad, apertura, intencionalidad, alusivo, enunciativo, sugerente, (* a uso del espacio = terraza), mirador, alaiaya, "promenade sur le toit", "francés", palaciego, "beaux arts", etéreo, coronación.</p>
<p>16. PERGOLA DE BORDE EN FACHADA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Baranda, antepecho -Pilares simples o en pares coplanares coronados con sopandas -Artesonado de vigas lineales y canes distribuidos. 	<p>Baranda opaca de terraza que enlata su límite mediante pilares, vigas y canes, en disposición de pérgola plana de borde</p>	<p>82</p>		<p>grandilocuente, elocuencia, (respecto a uso posible = terraza), transparencia, evidente, apertura, pantalla, mirador, alusivo ("villa", "termas", "propiteos"), "belle époque"</p>
<p>17. Techo "CHASIS" (Híbrido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (Variable) 	<p>La moldeabilidad del hormigón armado permite formas alusivas a remate de cabinas, o artefactos prestigiosos en determinado momento</p>	<p>-139</p>		<p>artefáctico. En general, asume los significados de los tipos que explicita o conjuga. En el caso: sobrepuesto, inarticulado.</p>
<p>18. PAR DE CUERPOS ENMARCAN ESPACIO AD-HOC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dos cuerpos masivos relevados provenientes de la fachada. - Trozo de tratamiento más liviano, contenido. 	<p>Dos partes relevadas del volumen inferior, se prolongan a mayor altura que el resto y enmarcan un trozo del último piso, con tratamiento más rítmico ó más liviano.</p>	<p>1-34-42-64-180</p>		<p>simetría, intencionado, "rematado", especificidad funcional, informalidad-formal, dignidad, institucionalidad, magnificencia, estabilidad.</p>
<p>19. MARCO DURO A SUP. FRAGIL (total o parcial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (Volumen de tratamiento liviano y frágil) - Borde superior y aristas definidas por masa a modo de marco 	<p>El remate está definido por el borde horizontal de un marco duro, maziso y sobresaliente, que corta a la vez que contiene el tratamiento liviano de fachada.</p>	<p>9-18</p>		<p>definido, intencionado, prismático, "caja", masa heca, "modernidad", unificado, rigidez</p>

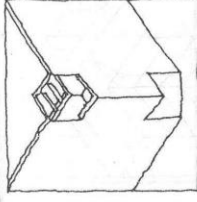
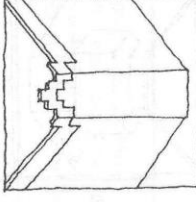
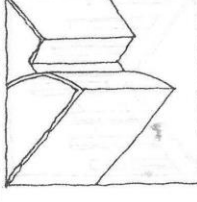
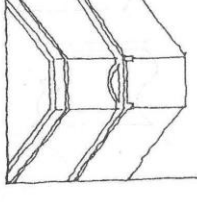
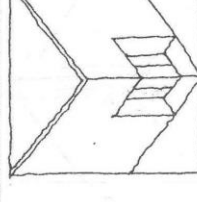
<p>20. CUERPO AUTONOMO DE LENGUAJE PROPIO</p>	<p>- (Volumen de relativa monotonia) - Variable.</p>	<p>El edificio remata mediante un cuerpo articulado y distinto que cubre la totalidad de la parte superior, con un lenguaje autónomo</p>	<p>28</p>		<p>dicotómico, anexo, diferenciación, edificio especial, "creatividad", distinto, "lo distinto es valioso" autonomía, llamativo</p>
<p>21 PLACA SUSPENDIDA</p>	<p>-Placa o losa cuyas dimensiones caizan con bordes del volúmen - Articulación por espacio o gran vaciado perimetral</p>	<p>El edificio se ve coronadopor una placa que parece suspendida.</p>	<p>21-95-96</p>		<p>liviano, calzado, aéreo, flotante, subrayado, rematado, lilitado.</p>
<p>22. CIMACIO O ESPADAÑA</p>	<p>- Trozo de muro de fachada que se eleva más allá de la cubierta - Diseño Variable.</p>	<p>El edificio remata en parte mediante un muro emblemático que se eleva articulado o continuo, que presenta o no ornamento y que es un diseño simétrico,</p>	<p>77-107-119b-123-126-169b-170-179</p>		<p>Emblemático, simétrico, puntual, eje, jerarquía.</p>

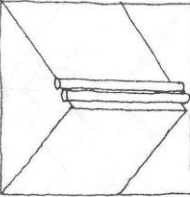
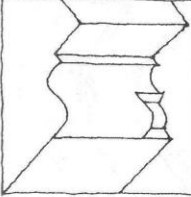
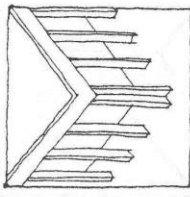
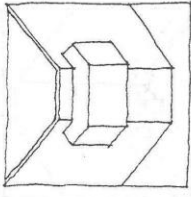
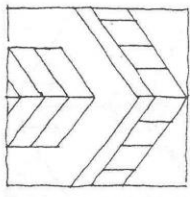
TIPOLOGIAS DE ESQUINAS

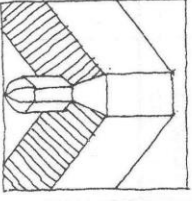
CAMPO NOETICO

CAMPO SEMATICO		CAMPO NOETICO			
TIPOS	Monemas de Tipo	CODIGO (Regle General)	Casos	Esquemas	SIGNIFICADO
1. ESQUINA TELESCOPICA	-Arista simple -Planos corpóreos superpuestos a los planos convergentes	La arista es enfatizada al aparecer con reverberación de lo planos laterales del edificio.	40-48		énfasis, búsqueda, titubeo, reverberación, eco, saliente, aproximación. telescópico, sobrepuesto, liviano a la vez que fuerte, redundante, réplicante, sonoro
2. GRIETA EN MASA	-Masas verticales dispuestas en proximidad -Hueco vertical absoluto o conenido en material liviano	Vacio vertical de la arista de esquina, (real o percibido por cambio de material), definido y flanqueado por masas convergentes. Puede tomar toda la altura o bien ser interrumpido con elementos que definen el espacio umbral.	47		apertura, elocuente, desgarró, escisión, socavada, exhibición, unificadora (respecto a la altura), nexo (respecto a los lados) filón, grieta, misterio,
3. OCHAVO PARCIAL O TOTAL	-Par de planos tendientes al encuentro ortogonal -Plano diagonal de interrupción.	Arista maciza de dos o más pisos que se interrumpe parcial o totalmente y es reemplazada por un plano en diagonal (ochavo) respecto de los flancos laterales del edificio.	12-17-28-32-48-53-67-70-74-82-102-113a-115-119c-122-137-146-151-156-157-160-166-168b-170-174-188		recedido, fluidez, conexión, intermediación, pautado. "tercera fachada", cuerpo geométrico, masa cortada
4. RINCON	-Dos volúmenes prismáticos que se tocan -Espacio positivizado	El volumen se resuelve con una inflexión de la arista hacia el interior generando un vacío que puede comprender parte o toda la altura.	5-30-128-136-151-172-		reserva, retracción, postergación, entrante, replegado, recedido, distanciado, selectivo, interiorizado, reticente. remanso, intimidad, caleta

<p>5. CONTINUIDAD ARISTA / LIMATON</p>	<p>-Arista simple -Techo de aguas con limatón coincidente</p>	<p>Resolución en continuidad desde techo a suelo, donde la limatón remata en la arista que define la esquina.</p>	<p>13-42-119d</p>		<p>elementaridad, sencilla, parca, simplicidad, austeridad, económica, subordinada, resultante. perfil, cambio de luz, luz y sombra, corporeidad</p>
<p>6. VOLUMEN CILINDRICO ARTICULADOR DE ESQUINA.</p>	<p>-Planos o volúmenes tendientes a una convergencia ortogonal interrumpida -Cilindro alojado</p>	<p>Los flancos laterales del edificio se retraen para acoger un volumen cilíndrico que articula el encuentro de esos planos y que se inscribe en el perímetro virtual</p>	<p>4-46-100.a-168</p>		<p>articulación, diferenciación, fluidez, autonomía, especificidad, prescindencia. centinela, castillo, voluptuosidad geométrica, calce ingenioso</p>
<p>7. ARISTA EN ESCALONAMIENTO.</p>	<p>-Volumen de tendencia prismática -Patrón de estratificación regular que retrocede más de una vez</p>	<p>La arista retrocede en tramos regulares, en uno o dos planos, siempre mediante escalonamientos del volumen desde la base o desde cierta altura, hasta el remate superior.</p>	<p>26-36-62-63-96 -99-113.b-124</p>		<p>diferenciación, latencia (en altura) intencional, llamativo, especificidad, telescópico distinto, énfasis (en la ascensión), prescindencia (de relaciones entre volúmenes), concentración (de volúmenes y programa), sujeción restringida* (a normas rasantes), prehispanico</p>
<p>8. ARISTA SIMPLE</p>	<p>-Par de planos convergentes y ortogonales que se tocan</p>	<p>Arista del volumen sin tratamiento.</p>	<p>1-2-3-5-6-8-9-11 -14-15-26-28-32-37-56-72-75-82-91.a-93-94-95-97-106-106-108-112-114-119.c-199.d-122-129-134-142-148-156-173-174-178-180-182</p>		<p>elemental, sencilla, austeridad, simplicidad, resultante, secundaria, parquedad, prescindencia (de tratamiento), priorización (en desmedro de la esquina) fuerza, luz y sombra, nitidez</p>
<p>9. CONTINUIDAD O ARTICULACION CON PLANO CURVO.</p>	<p>-Planos tendientes a la convergencia ortogonal -Plano curvo que los conecta</p>	<p>Los planos verticales laterales se articulan entre sí con un plano curvo (sección de cilindro) ya sea al mismo plomo, hundido o sobresaliente. Puede además diferenciarse en que la articulación se da a nivel de un piso o total del volumen</p>	<p>28-35-67-79-86 -100-122-158-157</p>		<p>continuidad, articulación, fluidez, homogenización, especificidad, frontalidad, indefinición, totalidad, unificación (respecto de fachadas), nexo, continente, simultaneidad, dialogante, suavidad, gradualidad, clarooscuro, pregnancia</p>

<p>10. MIXTA</p>	<p>(monemas varios)</p>	<p>La esquina se resuelve en todos los niveles con tratamiento distinto (vacío en el primero, lleno en el 2º y apergolado en el 3º, por ejemplo). Se incluyen las "placa-torre"</p>	<p>5-15-48-66-82-100b-106-107-119c-122-124-135-139-142-148-157-163-173-174-178</p>		<p>diversidad, sumatoria, adecuación, especificidad, esocisión, complejidad, parcialización, falta de carácter.</p>
<p>11. CON CRESTERIA EN EL REMATE SUPERIOR.</p>	<p>-Planos tendientes a la convergencia ortogonal -Ochavo rematado</p>	<p>Caso particular de esquina ochavo, que se destaca como "fachada extra" al singularizarse con una crestería coincidente.</p>	<p>66-166b170</p>		<p>planar, énfasis, presencia, particularización, jerárquica, elocuente, intencional, especificidad, diverso, elevación, llamativo, indicador, emblemática. "tercera fachada".</p>
<p>12. QUILLA</p>	<p>-Planos convergentes en ángulo menor que 90º</p>	<p>Encuentro en arista en ángulo agudo, afectando el total o parte de la altura del volumen.</p>	<p>96</p>		<p>pujante, incisiva, potente, confluencia, imposición, invasora, abusiva, categórica, llamativa, alusiva, analogía, evocadora. fina, esbelta, cortante, define sentido y dirección virtual.</p>
<p>13. ARISTA ESTRATIFICADA POR CORNISAS U OTROS</p>	<p>-Volumen prismático de arista simple -Elementos horizontales a distancia equivalente a un piso que interrumpen la arista</p>	<p>El volumen aparece estratificado en por cornisas u otros elementos que evidencian los cambios de pisos y a la altura del remate superior enfatizando la esquina en esos puntos notables.</p>	<p>12-35-47-70-77-79-91-100-100a-108-157-170-173-181-183</p>		<p>horizontalidad, continuidad, confluencia, sumatoria, superposición, estratificación.</p>
<p>14. VACIADO EN ARISTA QUE REVELA ARISTA INTERIOR</p>	<p>-Volumen neto de arista simple -Vaciado o sustracción parcial de arista -Planos interiores paralelos y receditados.</p>	<p>Parte de la arista se vacía simétricamente, desviando la estructura y revelando parte de otro volumen (liviano) "atrapado"</p>	<p>23-79-135</p>		<p>recedida, envolvente, inserción, descarnar, esencialidad, solidaridad, adosamiento, dualidad "cajas rusas", continente y contenido,</p>

<p>15. ADOSAMIENTO DE PILARES O DUCTOS A LA ARISTA</p>	<p>-Arista simple -Uno o más pilares o ductos adosados y próximos.</p>	<p>Motivos cilíndricos y verticales se adosan recorriendo y reforzando la percepción del encuentro de planos.</p>	<p>9</p>		<p>Tecnología, mecánico, reforzamiento con liviandad, verticalidad, sumatoria, agregado, sobrepuesto</p>
<p>16. CONTINUIDAD POR ADAPTACION DE UN PLANO</p>	<p>- Dos volúmenes en posición cualquiera. - Plano de enlace, curvo o quebrado</p>	<p>El plano mediatiza y conecta los volúmenes, adaptándose.</p>	<p>113b</p>		<p>Flexible, dúctil, nexo, enlace, articulación, ingenioso, sugerente, "pantalla", "tuelle", "postmodernidad",</p>
<p>17 PILAR EN ESQUINA POR ESTRUCTURA REGULAR</p>	<p>- Serie de pilares en ambas caras -En ángulo coincide en pilar (es).</p>	<p>El pilar o los pilares coinciden con las aristas o construyen la materialización de la esquina.</p>	<p>163-173</p>		<p>Estructural, función portante, pilote, apoyo, Definición del prisma, lineal.</p>
<p>18. VOLUMEN AGREGADO a partir del 2º piso EN ESQUINA</p>	<p>- Plano de esquina, curvo o en ochavo - Volumen o balcón saliente, contenido o excedente de la esquina y exclusivo de ésta.</p>	<p>Un volumen o cuerpo enriquece la espacialidad y volumetría de la esquina, definiéndole el sentido de "tercera fachada"</p>	<p>18-157-122</p>		<p>Palco, mirador, protegido, punto privilegiado, dominio. Espacialidad, diseño, volumetría.</p>
<p>19 "PLACA /TORRE"</p>	<p>- Prisma continuo de entre uno y cuatro pisos. - Torre conectada de seis o más pisos - Esquina mixta</p>	<p>Esquema tipológico moderno, proporciona una esquina dada generalmente por la placa, con una escala baja a nivel urbano, y con funciones distintas y mas inespecificas que la torre. La esquina puede a su vez presentar distintas tipologías</p>	<p>2-3-5-15-66-119c-139-142-148</p>		<p>Modernidad, polifuncional, dominio, especificidad. Volumetría, diferenciación, diversidad, hito. Híbrida, convocante.</p>

<p>20 TORRETA DE ESQUINA</p>	<p>-Volumen cualquiera -Torrecilla o torreta en eje del pivote de la esquina.</p>	<p>En el eje de encuentro de los respectivos cuerpos que se encuentran en eia esquina, o bien en el eje del radio de un cuerpo curvo que rotula la esquina, un cuerpo nuevo o el mismo cuerpo rótula crece en altura hasta percibirse como torreta, torreón o torrecilla.</p>	<p>4-101-137-183</p>		<p>Alusiva, hito, "ancia", llamativa, rótula, convocante. Mirador, prescencia, dominio, punto privilegiado. Volumetría, diferenciación, articulador, diverso.</p>
<p>(NO TIENEN ESQUINA POR PAREO)</p>			<p>10-11-15-16-18 -19-23-21-24- 25-27-31-34-37 -41-44- →</p>	<p>45-50-55-58-62-63-64-73-75 -76-77-78-80-85-88-90-91.b-98- 100.b-117 -119.a -119.b -119.e- 119.f-121 -122-124-125-126-127</p>	<p>-130-136-143-152-153-154-155-159- 161-162-163-165-171-175-177-179- 184</p>

2.1. Análisis de Tipologías Morfológicas de los Semas. Criterios de identificación y agrupaciones de tipologías .

Respondiendo a nuestra búsqueda de rasgos comunes de identidad a partir de la producción de edificios hoteleros en Chile, este análisis busca identificar componentes, elementos, o frases semánticas -como ya se ha señalado en las consideraciones teóricas y metodológicas - que se reiteran como tipos o que proceden de modelos reconocibles colectivamente.

Definiremos como *tipología semántica* a aquellas características morfológicas estructurantes de expresión y comunicación de los semas en estudio de la edificación hotelera chilena - accesos (A), remates superiores (RS) y esquinas (E)- abstraídas y aproximadas hacia un modo general, posible de ser reconocible, nombrado y reproducible en a lo menos más de un edificio.

Estamos proponiendo un modelo conceptual tipológico referencial que nos permita visualizar ciertas regularidades discernibles y reconocer grupos homogéneos de semas entre edificios distintos aislados, independientemente de la visión holística del edificio, alejándonos por ahora de la aproximación gestáltica. Por ello, cada uno de los semas aislados (A,RS,E) se clasificó tipológicamente de acuerdo a su resolución formal y funcional, independientemente de su potencialidad semántica en el total (lo que es abordado posteriormente -en el capítulo 3.1 «Recurrencias e Intersecciones del Campo Noético de los Tipos»-, como también de las reglas globales del todo, la altura, tamaño, época,ubicación y contexto urbano del edificio.

Posteriormente, a partir de las tipologías encontradas en el transcurso del proceso inductivo de identificación semántica de tipos - y por lo tanto con un orden al azar-, fue posible reconocer modos de relación de éstos con el volumen del edificio, comunes a más de un tipo, características ordenadoras que nos interesaron especialmente debido a la profusa cantidad de tipos detectados. Llamaremos a éstos criterios de agrupamiento «sub-clase semántica» o "macrotipos" y se despliegan a continuación para cada sema, con sus correspondientes tipologías asociadas. (Ver tablas 4,5 y 6 en Anexo N° 2)

El concepto de "macrotipo", dada su mayor abstracción y capacidad reductiva al contener características estructurantes de varios tipos en una sola estructura , permite decantar rasgos comunes al asignarse al macrotipo todos los casos -previamente asociados a tipos-, que convergen en sus características globales. Permiten a la vez, hacer referencias porcentuales más totalizadoras y, por lo tanto más decidoras del perfil buscado, evitando que éste caiga en rasgos anecdóticos o particulares.


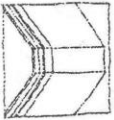
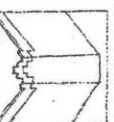
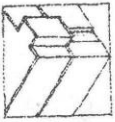
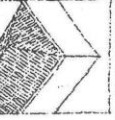
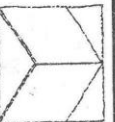
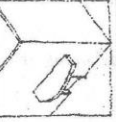

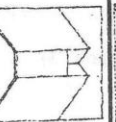

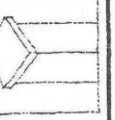
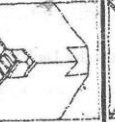
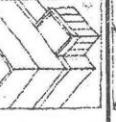

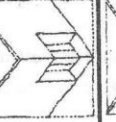


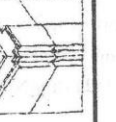
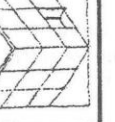
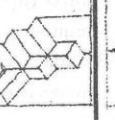

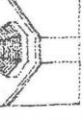

Los macrotipos son a la vez suficientemente precisos en cuanto a las variables de diseño claves de cada sema, respecto de la relación con el volumen del edificio y del espacio público con el que éste interactúa.

Al ser agrupamientos morfológicos más globalizados, es posible también relacionarlos a factores más generales que corresponden a cada subzona y que exceden a la situación urbana del edificio, como es el clima, la densidad poblacional, el nivel de recursos o de desarrollo local, facilitando la tarea de señalar los patrones morfológicos de identidad.

La tabla de la página 35 resume los macrotipos resultantes.

Los macrotipos o subclases de semas se presentan en las páginas siguientes, acompañados de la ilustración de los tipos asociados a cada uno.

LOS MACROTIPOS Y SUS SIGNIFICADOS GLOBALES

ACCESOS		REMATES		ESQUINAS		GLOBALES	
I. Perforación en un plano sin modificac. del plomo		elemental/ escueto/ claro austero/ directo	I. Ocultamiento por antecho de diversos tipos		simplicidad/ horizontalidad zona árida/ remate/ "modernidad"		compromiso/ totalidad/ continuidad/ adecuación/ diseño
II. Inflexiones que definen un espacio de ingreso		acogida/ remanso/ elocuente/ ingenio/ arquitectónico	II. Cubierta de aguas, con o sin aleros		protección/ hogareño/ interioral/ atemporal/ zona lluviosa		elemental/ sencillez/ fuerza/ quiebre/ prescindencia
III. Agregados al plano de fachada con rol de protección		agregado/ protegido/ subrayado/ intencionado/ representativo	II. Terminación simple en arista horizontal		purismo/ sencillez/ volumétrica/ masividad/		especificidad/ "tercera fachada" protagonismo/ continuidad/ "normativa"
IV. Acentuación con cauce o coincidencia de otros semas		indicativo/ emblemático/ jerárquico/ comprometido/ bienvenida	V. Aleros planos o alerones		Protección/ elementalidad/ estratificación "Juego de planos"		adecuación/ estratificación/ sumatoria/ complejidad/
V. Volumen específico para acceso		específico/ autónomo/ parasitario/ invitante/ aduana	V. Compuesto o mixto.		hipercodificación indefinición/ sumatoria/ ambigüedad		sustracción/ volumétrica/sobre posición
VI. Elemento mediador con el espacio público		mediador/ nexo/gradual diseñado/ "formal"/ deferente	VI. Elementos de relación vertical con el volumen		totalidad/ compromiso/ intencionalidad/		reverberación/ replicante/ insistencia/ unificación/ volumetría
VII. Sin impacto en edificio ni entorno		inespecífico/ resultante/ pragmático/ mecánico/ camuflado	VII. Retracciones progresivas o sobresaliente		graduación/ volumétrica/ diseñado/		
			VIII. Volumen autónomo		explicitud/ intencionalidad/ presencia/ espacialidad/ llamativo		

(ver tipos comprometidos en 2.0 y 2.1)

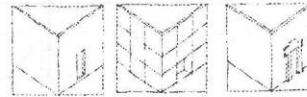
(ver porcentajes por ciudades en tablas 4, 5 y 6, anexo 2)

2.1.1. El sema Acceso: Macrotipos

Para configurar las tipologías de acceso se consideró la resolución formal y funcional que la arquitectura propone para señalar y acoger el acto de ingresar al edificio desde el espacio público de la calle. El rol semántico del acceso fue considerado aquí muy restringidamente sólo en cuanto expresa la función esencial de acceder. Las subclases semánticas a que corresponden los tipos de accesos encontrados en la observación fueron:

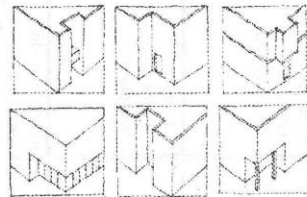
I. Modalidad de vano sin modificaciones del plomo de fachada

- 1.1. Perforación simple (tipo N° 1).
- 1.2. Liberación de módulo determinado por estructura de fachada (tipo N° 5).
- 1.3. Acceso con portada (tipo N° 12).



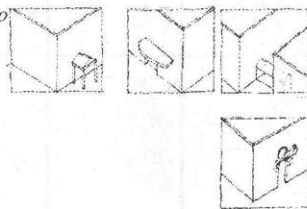
II. Inflexiones volumétricas -salientes o entrantes- que definen el espacio del acceso.

- 2.1. Grieta vertical (tipo N°2)
- 2.2. Ingreso por rincón (tipo N°4)
- 2.3. Hueco señalado por cuerpo del piso superior en punto singular (tipo N°7).
- 2.4. Vaciado o retroceso de volumen en primer piso (tipo N°8y 9)
- 2.5. Ahuecamiento del volumen a toda su altura (tipo N°13)
- 2.6. Acceso por loggia (tipo N°18).



III. Adiciones al plano de fachada que contiene el vano- acceso, y que cubren el acceso (Toldos Paraarquite.(tipo N°23) se excluyen)

- 3.1. Pórtico (tipo N°3)
- 3.2. Marquesina (tipo N°14)
- 3.3. Bóveda de cañón (tipo N°17)
- 3.4. Canopia (tipo N°22)



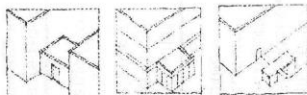
IV. Acentuación por señal de acceso mediante coincidencias o calces intencionados con otros semas o elementos existentes del mismo edificio:

- 4.1. Hueco señalado por cimacio (tipo N°15)
- 4.2. Hueco simple centrado en eje de frontón en remate superior (tipo N°16)
- 4.3. Acceso en esquina (tipo N°24)



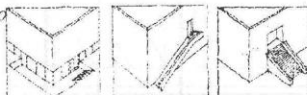
V. Diferenciación de volúmenes destinados específicamente a la función de acceso

- 5.1. Volumen específico articulador de volúmenes del edificio (tipo N°6)
- 5.2. Volumen agregado de un piso destinado a acceso (tipo N°11)
- 5.3. Portería (tipo N°25)



VI. Elemento de relación intermediadora con el espacio público: por desnivel, o distanciamiento.

- 6.1. Hundimiento del nivel de suelo con respecto a la calle (tipo N°10).
- 6.2. Subida exterior adosada a fachada lateral (tipo N°19)
- 6.3. Escalinata frontal de acceso (tipo N°20).



VII. Ausencia de impacto en lo urbano o en el edificio.

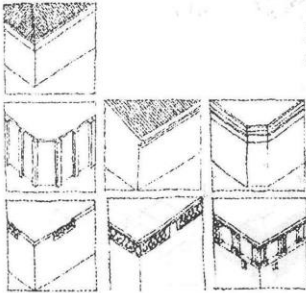
- 7.1. Acceso parasitario a galería comercial (tipo N°21)



2.1.2. El sema Remate Superior: Macrotipos

Se refiere a los tipos de resolución formal y funcional que se emplean para provocar el término superior del volumen y/o techo-cubierta del edificio, en forma explícita o bien que "resulta" como límite de los volúmenes, sin intención manifiesta. Las subclases semánticas que se detectaron son:

I. Modalidades de ocultamiento de la cubierta por la existencia explicitada de «antetecho», con o sin transparencia (parcial o total).



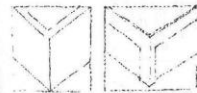
- 1.1. Antetecho simple corrido (tipo N°1)
- 1.2. Antetecho con pilastras adosadas (tipo N°7)
- 1.3. Cornisa (tipo N°8)
- 1.4. Antetecho articulado por cornisa corrida (13)
- 1.5. Antetecho con transparencia parcial (14)
- 1.6. Antetecho de balaustrada (tipo N°15)
- 1.7. Pérgola de borde en fachada (tipo N°16)

II. Cubierta de aguas con o sin terminación en alero.



- 2.1. Mansarda (tipo N°2)
- 2.2. Techos de aguas (tipo N°3)

III. Terminación simple del volumen en arista visual.



- 3.1. Remate por simple interrupción línea horizontal (tipo N°5)
- 3.2. Marco duro (masa) sobre plano liviano o frágil (tipo N°19).

IV. Aleros.



- 3.1. Alero plano o alerón (tipo N°9)
- 3.2. Alero tejado adosado a plano de fachada (tipo N°10)

V. Compuesto, no predomina ningún tipo de remate superior de los anteriores u otros.



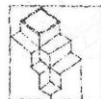
- 5.1. Mixto (tipo N°4)

VI. Asociación del remate con parte inferior del volumen.



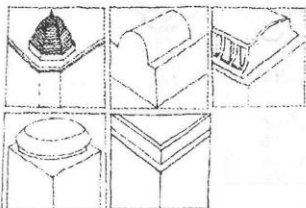
- 6.1. Par de cuerpos enmarcan espacio del remate superior ad-hoc (tipo N°18).
- 6.2. Cimacio, Espadaña o Crestería

VII. Retroceso o avance del volumen en el nivel superior por retracción o sobresaliente



- 7.1. Remate volumen escalonado en retroceso (tipo N°6)

VIII. Volumen de remate autónomo o independiente de la parte inferior del volumen



- 8.1. Cúpula (tipo N°11)
- 8.2. Bóveda de cañón continuo con volumen (tipo N°12)
- 8.3. Techo «chasis» (tipo N°17)
- 8.4. Cuerpo autónomo con lenguaje propio (tipo N°20)
- 8.5. Placa suspendida

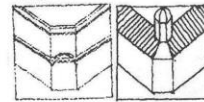
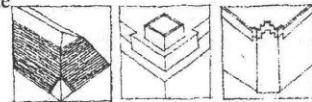
2.1.3. El sema Esquina: Macrotipos

Este es un sema nos pareció de particular potencial para descubrir identidades tipológicas en el lenguaje arquitectónico, debido a que la necesidad comunicativa de la temática hotelera podría aprovechar su condición de visualidad y comunicación urbana estratégica, en aquellos casos que el edificio estuviese emplazado en una esquina urbana.

Se observó aquí, la resolución morfológica en el encuentro de dos planos de fachada con variados recursos de volumetría, remate y espacialidad con distintos propósitos: a nivel formal se presenta enfatizando la arista o bien jerarquizando la situación de rótula espacial y otras situaciones intermedias; en lo funcional puede acoger accesos, atalayas, balcones mediante juegos de vacíos o salientes, y a nivel semántico puede ser usada para comunicar y transmitir significados de variadas índoles. Las subclases semánticas de agrupamiento de los tipos encontrados son las siguientes:

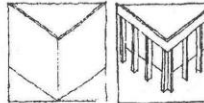
I. Esquina asociada y/o reforzada explícitamente con otros semas:

- 1.1. Continuidad arista/limatón (tipo N° 5)
- 1.2. Arista en escalonamiento hasta el RS. (tipo N°7)
- 1.3. Esquina con crestería en el remate superior (tipo N°11)
- 1.4. Arista estratificada por cornisas u otros (tipo N°13)
- 1.5. Torre de Esquina (tipo N° 20)



II. Encuentro simple entre dos planos:

- 3.1. arista simple (tipo N° 8)
- 3.2. Pilar en Esquina de estructura regular (tipo N° 17)



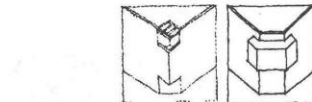
III. Inflexión de esquina mediante un tercer plano recto o curvo

- 2.1. Ochavo parcial o total (tipo N°3)
- 2.2. Continuidad o articulación con plano curvo (tipo N°9)
- 2.3. Plano curvo articulador (tipo N°16)



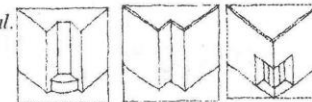
IV. Compuesta: resoluciones varias en cada nivel de la esquina

- 6.1. Mixta (tipo N°10)
- 6.2. Volumen agregado sobre primer piso en esquina (tipo N° 18)



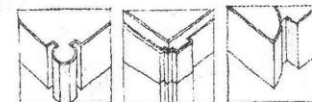
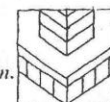
V. Movimiento de retracción o vaciamiento volumétrico en la esquina, total o parcial.

- 4.1. Grieta en masa (tipo N°2)
- 4.2. Rincón (tipo N°4)
- 4.3. Vaciado de arista parcial (tipo N°14)
- 4.4. Esquema "Placa-Torre" (tipo N° 19)



VII. Énfasis e intencionalidad en el encuentro con recursos a toda la altura del volumen.

- 5.1. Volumen cilíndrico de articulación de esquina (tipo N°6).
- 5.2. Esquina telescópica (tipo N°1)
- 5.3. Quilla (tipo N°12)
- 5.4. Adosamiento de pilares o ductos a la arista (tipo N°15)



Como puede apreciarse, los macrotipos permiten reducir la enorme variedad la cual no radica en variantes de expresión sino en el empleo de diferentes códigos estructurantes que constituyen los tipos.

Sin embargo, resultó interesante realizar un análisis cuantitativo de los semas a nivel de tipos a fin de buscar características específicas por ciudad.



2.2 Análisis cuantitativo de la tendencia de las tipologías morfológicas. Discusión por semas

Para disminuir la excesiva dispersión de «casos-expresiones», se procedió a revisar exhaustivamente el universo de imágenes desentrañando caso por caso, aquellos rasgos significativos más esenciales del sema estudiado (A,RS y E), y omitiendo otros subsidarios o ajenos, en relación a los modelos referenciales que se iban encontrando. Muchas veces en este proceso de aislar o identificar el sema (A, RS, E) fue necesario forzar esta «limpieza» al interior del sema en nuestro afán de reconocer ciertas características tipológicas o buscar analogías entre casos, dadas las dificultades en la lectura visual de identificación, de las cuales señalamos las principales:

- a) Generalmente el contexto global donde se inserta cada sema y en ocasiones el sema mismo, presentaba variantes y transformaciones sustanciales haciendo vagas y difusas las alusiones tipológicas a modelos reconocibles.
- b) En otros casos, aparece la mezcla y/o yuxtaposición de influencias de varios modelos ajenos entre sí, o bien, fragmentos morfológicos desvinculados ya sea al interior del sema (signos sueltos) o con el resto del edificio. Es decir las reglas particulares de los semas aislados, no son congruentes ni pertinentes con las que gobiernan el conjunto del edificio. Aún cuando el sistema de reglas relacionales del todo, no es nuestro objeto de análisis, cuando éstas se hacen confusas o ininteligibles, impiden la identificación de los semas aislados.
- c) Se observó gran cantidad de casos, en que se varían a tal punto las proporciones, tamaños y códigos a nivel de monema, que hacen cambiar de sentido y forma al sema, respecto del modelo original del cual proceden. Un ejemplo recurrente de este comportamiento, es el tipo de remate superior «mansarda» que proliferó en la arquitectura observada cualquier fuera la escala, ubicación geográfica o ciudad del edificio.
- d) Con frecuencia, las modificaciones diacrónicas de los edificios, hacen poco reconocibles, algunas tipologías semáticas -especialmente en accesos y remates superiores- por su no pertinencia con la comunicación epocal predominante del edificio.

El tamaño del universo analizado se distribuye porcentualmente como sigue:

Total hoteles	Stgo.	Coq.	Ovall	Valp.	Viña	Talca	Cons	Conc	Chill	Temu	L.Ser	
A=191	63	12	9	8	35	8	6	14	12	9	15	
B= 42	15	4	3	4	7	-	3	6	-	-	-	
C =149	48	8	6	4	28	8	3	8	12	9	15	
	100%	33%	5%	4%	3%	19%	5%	2%	5%	8%	6%	19%

A: Cantidad total de hoteles registrados en el listado por nombres y coincidente con el universo de análisis por nombres y significados.

B: Cantidad total de hoteles sin información fotográfica, que deberá restarse al total A.

C: Universo de análisis de prospección de tipologías con información gráfica disponible.

El 50% del universo está representado por las ciudades de la macroregión central (V y Metropolitana), que tienen las mayores concentración de población y de servicios a nivel nacional. Las ciudades control de la muestra -Temuco y La Serena- con importante flujo turístico actualmente y un perfil de identidad de su arquitectura hotelera más característico (según nuestras hipótesis iniciales)- constituyen las segundas en tamaño respecto de las restantes de la muestra, además de Chillán. El resto de las ciudades consideradas están representadas desde un 2 a un 5% del universo de muestra.

En este análisis se cruzan las variables "tipo" y "localización", sin incluir la variable epocal, que nos daría la deriva semántica hacia hoy, y que se hará posteriormente. De las tablas de cruce cuantitativo se extraen algunas conclusiones cualitativas a nivel de cada clase de sema.

2.2.1. Sema :ACCESO (ver tabla 1 en anexo 2).

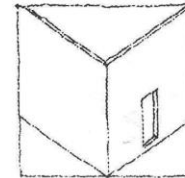
La lectura de identificación semántica de accesos dió como resultante una amplia gama de 25 tipos en las 10 ciudades seleccionadas. Tal profusión de tipos pudiera significar que la construcción del tipo referencial adoptado sea demasiado restrictivo o desagregado y por lo tanto poco significativo para establecer homogeneidades e identidades semánticas al comparar los accesos entre edificios y ciudades distintas. Sin embargo, creemos justificar este nivel de desagregación, dada la diversidad morfológica encontrada - producto de frecuentes mezclas de signos dentro de un mismo acceso- combinaciones que por una parte, son difíciles de identificar con otro similar, y por otra, ininteligibles en relación a patrones preexistentes o modelos originales conocidos de referencia. (por alusiones muy distantes). Hemos supuesto además que la búsqueda de expresiones de identidad sería más fructífera y manejable a nivel de textos particularizados de un sema relevante en términos comunicativos, que a niveles más globales y generales.

A. Discusión en relación a los tipos:

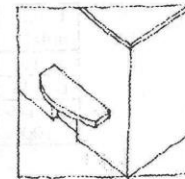
Centraremos nuestra evaluación en los 2 tercios (149 casos) más representativos del universo de tipos de accesos (252 casos), ya que el tercio restante es de escasa recurrencia. (No se presentan en más que 1 a 5 casos por cada uno en toda la zona de estudio).

A. tipos más representativos (tipo N°...)	(a) 1	(b) 14	(c) 7	(d) 5	(e) 23	(f) 12
B. números casos = 149 (segm.represent)	41	39	19	18	17	15
% respecto segmento representativo	27,5%	26%	13%	12%	11%	10%
% respecto del total de 252 casos.	16%	15,5%	7,5%	7%	6,5%	6%

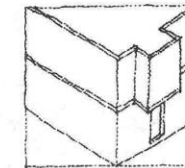
a) La mayor frecuencia está representada por el tipo N° 1 «**perforación simple**» con 41 casos (16% del total de casos); está presente en toda la zona de análisis desde una cantidad mínima de 1 caso (Temuco, La Serena, Ovalle); de 2 a 7 en las ciudades restantes y un máximo de 15 casos en Santiago (un 36% al interior del tipo). Al respecto, podemos señalar que esta tipología representa la mínima intervención en el plano de fachada y al mantenerse la proporción habitual del vano-puerta constituye un modo simple -casi elemental- de resolver el ingreso; si consideramos que se trata de un acceso de hotel, podemos concluir que la resolución de este sema no está especialmente intencionada para responder a esta exigencia de comunicación.



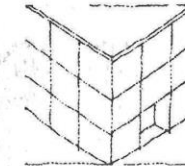
b) En segundo lugar de recurrencia está el tipo N° 14 «**marquesina**» con 39 casos (15,5% del total de tipos) distribuidos por ciudad del siguiente modo: 33% en Santiago (13 casos); un 15% (6 casos) en Concepción; en Viña y Chillán un 13% (5 respectivamente); con un mínimo de 3 a 1 caso en las ciudades restantes (45%). Este tipo constituye un agregado externo al volumen y la mayoría de las veces, independiente del texto arquitectónico del edificio. Generalmente es un elemento incorporado con posterioridad y solo en muy pocos casos -dependiendo de la envergadura, nivel económico y status del hotel- la marquesina es parte de un proyecto coherente con la arquitectura del edificio.

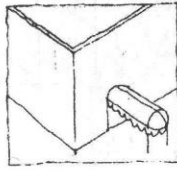


c) En un tercer orden de frecuencia aparece el tipo N° 7 «**hueco señalado por volumen saliente del 2º piso**» con 19 casos (7,5% del total); el máximo de 5 casos en La Serena (26%); 4 casos (21%) en Viña; 3 en Santiago (15%); 2 casos en Talca, Chillán y Temuco, y mínimamente en Coquimbo, con 1 caso. Este tipo presenta, a diferencia de los anteriores, mayor compromiso con el volumen del edificio y denota intención de jerarquizar, señalar y proteger el ingreso.

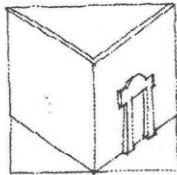


d) En cuarto orden de importancia está el tipo N° 5 «**liberación de módulo**» con 18 casos (7% del total de tipos), distribuidos con un 27% en Santiago (5 casos); 22% en Concepción (4 casos); en menor proporción Ovalle, La Serena y Chillán, con 2 casos cada uno. Este recurso, indiferenciado con el resto del edificio, mecánico e inespecífico, al igual que en los 2 primeros, tampoco da cuenta de una intencionalidad más definida para resolver el acceso específico de una temática particular.





(e) En quinto orden de importancia - y aunque no es un tipo arquitectónico que tiene gran presencia semántica-, aparece el uso de «toldo» («tipo» 23) con 17 casos (6,5% del total de tipos), siendo su distribución en la zona de estudio la siguiente: en Santiago con el 64% (11 casos); el 36% restante en Talca, Viña y Coquimbo con 2 casos cada uno. No existe en las ciudades restantes, a excepción de Talca (1 caso). Este recurso pararquitectónico, agregado las más de las veces con posterioridad a la construcción y al uso original del edificio, es un elemento que no impacta en la arquitectura del edificio ni depende del texto comunicativo de éste. Podría decirse que en estos casos el acceso al edificio hotelero, no ha sido involucrado integralmente en el diseño arquitectónico.



f) Finalmente en un sexto lugar, aparece el tipo 12 «acceso con portada» con 15 casos (5% del total de casos) más o menos ornamentales, distribuidos con 6 casos en La Serena (40% del tipo), 3 en Viña (20%), y 2 casos en Santiago (13%). En las ciudades de Coquimbo, Constitución, Chillán y Temuco, aparece con una cantidad mínima de 1 caso respectivamente. Este tipo está mayormente representado en La Serena, explicable por la planificación intencionada de su imagen urbana (Plan Serena). El tipo semantiza el sema acceso como emblema de cierta autonomía y, aunque se encuentra en toda la zona y en ciudades de importancia, no es significativo como voluntad ni alcanza a desvirtuar la tendencia general a lo escueto y carente de ornamento.

En consideración a lo anterior podemos inferir:

- Que en dos tercios de la muestra (149 casos con los tipos más frecuentes), en un 40% de ellos (a+d) no se advierte una voluntad explícita de resolverlo como un sema comunicativo específico ni parece mostrar expresiones de identidad temática y/o local, ni ostentan mayor compromiso volumétrico. Un 39% (b + c) compromete a la arquitectura con la protección del ingreso, del cual sólo en sólo un tercio (c) dicha protección impacta volumetricamente en el volumen. Sólo un 23% (c + f) indica intencionalidad formal en la resolución del sema acceso.

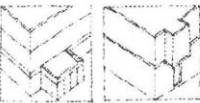
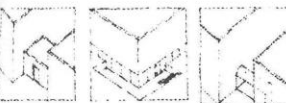
- Que los tipos de recurrencia mínima -que se dan en el tercio restante de casos- se caracterizan por una mayor voluntad de usar elementos semánticos específicos y de mayor compromiso con otros semas o con características texturales del lenguaje del edificio: ahuecamiento de volumen, uso de cuerpos específicos para acceso, jerarquizaciones del lugar, señalizaciones congruentes con esquinas o remates superiores y otros. Sin embargo, estos atributos, escasos, no se pueden considerar patrones recurrentes portadores de identidad.

B. Tipos más característicos por ciudades:

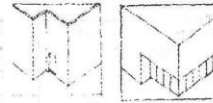
- **Ovalle**: el 50% de los accesos que se dan son inespecíficos (tipos N° 1-5) y pertenecen a los 2 tercios comentados arriba. En cambio los tipos restantes que se detectan (N° 4-8-16-18) son semas explícitamente considerados en la resolución formal y comunicativa del acceso. Ellos responden a la necesidad de tener un espacio de acogida al ingreso y una señalización reforzada con otros elementos relevantes del edificio.

- **Santiago**: por su tamaño, determinó el perfil de tipos representativos de la zona de estudio, aunque presenta la mayor variedad: de los 25 tipos encontrados, 20 se encuentran aquí y tres de ellos (N° 6-10-17) no se dan en ninguna otra ciudad (a excepción de uno del tipo N° 6 en La Serena). Estos últimos, tienen en común el carácter morfológico especializado e intencionado como acceso colectivo, de identificación más nítida respecto del resto de edificio y del espacio público de la calle. El ser casos únicos, no permite reconocerlos como indicadores de identidad santiaguina, por ser escasos.

Viña del Mar, es la segunda ciudad de mayor variedad con 16 tipos. Los 20 casos relevantes se distribuyen así: el 60% son tipos con características recurrentes comentados arriba (tipos N° 1-14) de baja jerarquización e intencionalidad, y el 20% restante es «volumen agregado de 1 piso» (tipo 11) y «señalamiento de volumen superior» (tipo 7), los cuales, a diferencia de los anteriores tienen una definición explícita de la comunicación del acceso. El segmento de tipos menos frecuente en Viña (25-24-23-21-20-19-13-12-8-5-4-3) con 18 casos en total, corresponde sin embargo a características de acceso más intencionadas y potencialmente más expresivas de identidad - acceso en esquina, escalinata, subidas o rampas, hueco en frontón, portadas, vaciado de volumen en primer piso, entre otras-, pero ninguno alcanza a identificar la zona, por su bajo número.



-Concepción, coincide con el perfil de la zona de estudio en cuanto a sus tipos más representativos (N° 1-5-21-14) de accesos inespecíficos. Solamente los tipos: «ingreso por rincón» (N°4) y «retroceso del volumen» (N°8) con un caso cada uno, aparecen con intencionalidad morfológica clara en el acceso, pero de escasa representatividad.



Se puede adelantar que, en general, no se perfilan identidades en el rubro semántico de acceso a nivel de tipo local ni regional, no obstante existirían rasgos comunes a la zona, caracterizados por accesos de escaso compromiso formal y volumétrico, y de reducida voluntad elaborativa en pro de una eficacia comunicativa fácil.

2.2.2. Sema: REMATE SUPERIOR: (ver tabla 2 en Anexo 2).

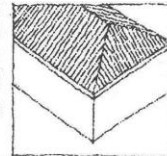
La identificación semántica de remates superiores dió como resultado 22 tipos del sema en el universo de 149 hoteles; resultando, sin embargo, 220 "casos" en las 10 ciudades de la zona de estudio, ya que hay edificios que corresponden a más de un tipo. Ordenados en orden decreciente según representatividad numérica de casos por cada tipo, se destacan 10 tipos más recurrentes a los que confluyen 186 de los casos, los cuales corresponden al 85% del total del universo y se analizan aquí.

	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)	(j)
A. Tipos más representativos	3	8	2	5	13	9	1	4	6	22
B. Número casos en T.R=186	32	31	22	20	17	16	15	13	12	8
% de casos representativos	17	16,5	12	10,5	9	8,5	8	7	6,5	4,5
% del total de 220 casos.	14,5	14	10	9	8	7	7	6	5,5	3,5

A. Discusión en relación a los tipos de remate:

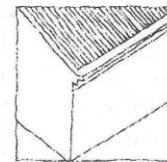
En relación a este segmento de mayor recurrencia se pueden hacer las observaciones analíticas siguientes:

a) El tipo de remate superior más recurrente es el N° 3 «techo de aguas», con 32 casos (14,5% del total de casos), presentando la mayor concentración por ciudad en: Viña, con 9 casos (28% al interior del tipo) y La Serena, con 7 casos (23%). En una proporción notoriamente más baja, aparece en las ciudades de Santiago, Coquimbo y Temuco con 3 casos cada una; Talca y Chillán, con 2 casos, y en las restantes, Ovalle, Constitución y Concepción con solo 1 caso por ciudad.

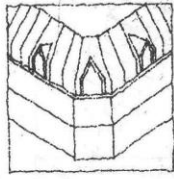


Es importante señalar que la recurrencia de este tipo de remate -que presenta la cubierta total con su alero a la vista para el escurrimiento de aguas y protección de la fachada- no obedece a razones climáticas ya que no aparece con la frecuencia esperada en la sub zona sur, si consideramos sus específicas características: Concepción muestra un menor número de casos que Viña, y Temuco tiene similar cantidad que Coquimbo; casos ambos en que la diferencia pluviométrica es de más de 1.000 mm de agua promedio/año. (Otros tipos de remate que teniendo como techumbre real la cubierta de aguas, ellas no son visibles desde la perspectiva del espacio público, no las hemos considerado en el tipo, por ser éste un estudio semiótico y comunicacional.)

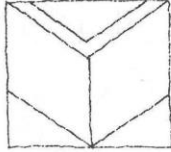
b) La segunda tipología más frecuente es la N° 8, remate por «cornisa» con 31 casos (14% del total de casos), mostrando las mayores recurrencias por ciudad en: Santiago con un 23% (8 casos), La Serena y Viña con 6 y 5 casos respectivamente. Le siguen Coquimbo (4 casos), Valparaíso (3 casos) y Chillán (con 2 casos). Con la frecuencia mínima de 1 caso en las ciudades de Ovalle, Talca, y Temuco.



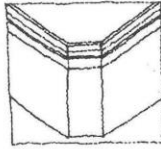
Se observa una fuerte disminución de este tipo de remate superior en las ciudades localizadas al sur de Santiago lo que podría significar que en el norte se mantienen edificios más antiguos -es un rasgo propio de ciertos períodos o modelicos-, o bien una explícita intencionalidad funcional de evacuar aguas lluvias sin inconvenientes del borde de cornisa. (Sin embargo, la indiferenciada distribución del uso del tipo anterior "techo de aguas" demuestra que no sería éste el motivo).



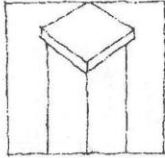
c) En el tercer orden de frecuencia se presenta el tipo N°2 «mansarda» con 22 casos (10% del total) presentando una concentración máxima por ciudad en: Viña con 10 casos (46% al interior del tipo); Santiago con 7 casos (32%) y, en una frecuencia mínima de 1 caso por ciudad, en Ovalle, Valparaíso, Talca, Concepción y La Serena. Cabe señalar aquí que este tipo -que resulta con la más alta frecuencia nacional y local en una ciudad turística de la envergadura en el tema como es Viña- ha llegado a representar un rasgo semático de la edificación hotelera reciente bastante significativo: si se considera que pueden ser habilitaciones posteriores a la existencia del edificio en muchos casos, o bien que ha llegado a significar una resolución adecuada del remate superior por su significación de "cobijo-techo-hogar" que luego se repite como modelo de la arquitectura hotelera.



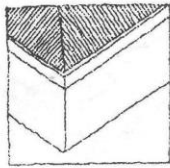
d) Con un cuarto orden de recurrencia, está el tipo N° 5 «remate por simple interrupción lineal horizontal» con 20 casos (9% del total) distribuidos por ciudad como sigue: Santiago con un máximo de 12 casos (60% al interior del tipo); Coquimbo, Viña y Concepción con 2 casos cada una (30%) y Ovalle y Temuco con 1 caso respectivamente. En el resto no aparece representado. La máxima concentración en Santiago de este remate superior, al corresponder a edificios de altura media y alta en su mayoría, da cuenta de un remate superior morfológicamente simple y propio de la tendencia arquitectónica «funcional» y «moderna». Contradiendo fuertemente la tendencia comentada arriba, es más bien un rasgo de la modélica de edificios en general, que de la edificación hotelera.



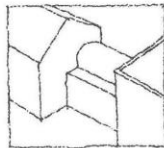
e) En quinto lugar de importancia, aparece el tipo N° 13 «antetecho articulado por cornisa corrida» (con 17 casos) representando el 8% del total de casos, con localización preferente en Santiago, el 30% (5 casos). Le siguen Talca (3 casos) y Valparaíso, Viña y Temuco (2 casos cada una). En su expresión mínima (1 caso cada una) aparece en Ovalle, Chillán y La Serena. Son edificios en general de la primera mitad del siglo o «premodernos» con cornisamento intermedio y en su mayoría de baja altura.



f) Sexto lugar en frecuencia de casos ocupa el tipo N°9 «alero plano o alerón» con 16 casos (el 7% del total) distribuidos con una localización predominante en: Chillán con 5 casos (31% del total del tipo); 3 casos en Santiago (18%), 2 casos en Coquimbo, Concepción y Temuco; con un caso por ciudad en Constitución y La Serena. No aparece en Ovalle, Valparaíso y Talca. Corresponde a un remate superior con tendencia de localización en ciudades de provincia, preferentemente en la zona climática sur. Este sema - que nace de una cubierta plana real o aparente- es evidentemente contradictorio con las necesidades de facilitar el escurrimiento de aguas propias de la subzona, aunque se reivindica en la gran utilidad protectora del alero. Esta tipología, nos parece que responde a una explícita voluntad -muy identificable como detalle de cubierta «moderna»- de resolver este sema por una identificación más bien epocal que por la especificidad del uso del edificio. El hotel como tal, pasa a ser aquí un edificio más, similar a otros, dentro del contexto urbano que se «moderniza».



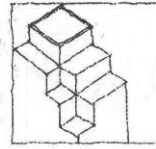
g) En un séptimo lugar, aparece el tipo N° 1 «antetecho simple corrido» con 15 casos (7% del total de tipos). Su distribución por ciudad indica que en Santiago, Talca y Chillán se encuentra el 60% (3 casos en cada una); y un 26% en Concepción y Ovalle (2 casos respectivamente). El tipo aparece mínimamente (1 caso por ciudad) en Coquimbo y La Serena. El tipo aparece distribuido bastante homogéneamente desde 1 a 3 casos por ciudad -exceptuando Valparaíso, Viña y Constitución (sin casos) - observándose una mayor cantidad en las provincias al sur de Santiago (9 casos) en comparación con las situadas al norte de la capital (3 casos). Ello vuelve a mostrar que el remate se hace independiente de la situación climática: mientras el remate "por cornisa" se daba natural y preponderantemente hacia el norte, éste, que desprotege aún más la fachada, se emplea mayoritariamente hacia el sur. Aparentemente en su mayoría se trataría de edificios de altura baja y media, y de arquitectura del tipo «clásico» o propia de la «austeridad moderna». (No es claro que este tipo de remate obedezca a una intencionada, morfología comunicativa ad-hoc para el edificio hotelero).



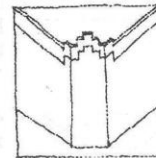
h) Octavo en recurrencia aparece el tipo N° 4 «mixto o compuesto» con 13 casos (6% del total), presentándose mayormente en Santiago con 4 casos (30%), La Serena con 3 casos (23%) y Viña con 2 casos. Aparece mínimamente con 1 caso en Coquimbo, Constitución, Concepción y Temuco, no existiendo en las restantes. Este tipo, de suyo diversificado y múltiple, o bien indefinido, coincide en las ciudades de mayor desarrollo.

i) En noveno orden de importancia se registra el tipo N° 6 «remate de volumen»

escalonado» con el 6% del total (12 casos). Aparece una clara concentración en ciudades mayores: Santiago con 7 casos (57%) y Viña con 4 casos (33%). En las ciudades restantes el tipo no aparece, a excepción de Concepción con 2 casos. Se trata particularmente de edificios de altura media y alta, de construcción relativamente reciente y, en general, surgidos después de la exigencia de rasantes. Habría que verificar el grado de voluntad comunicante o de docilidad normativa que gobierna el uso de esta forma.



j) Décimo aparece el tipo N°22 "**cimacio o espadaña**" con 8 casos (3,5% del total), del cual un 75% se distribuye en Viña, Talca y La Serena con 2 casos cada uno, y un caso respectivamente en Ovalle y Temuco. Intencionado para señalar un punto singular del remate, se encuentra en edificios del primer tercio del siglo y eventualmente, hoy



Respecto a los remates, se puede inferir en general, que:

- Existe una indiferencia respecto del factor climático como origen signico

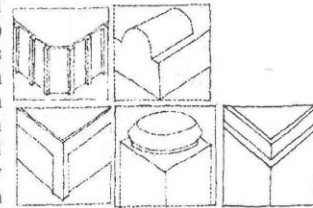
- El remate perceptivamente plano y horizontal es predominante El macrotipo N°1 antetecho en sus diversas modalidades, representa un total de 42% del universo, y se distribuye aleatoriamente, lo que hace del término horizontal en general, el rasgo más recurrente de la zona central chilena.

- Los remates con faldones o planos inclinados totalizan sólo el 25% del total, con mayor concentración hacia el norte.

B. Tipos de remate superior más característicos por ciudades.

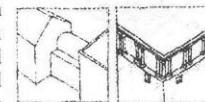
(Se ilustran sólo los remates no recurrentes en toda la zona de estudio)

Santiago: La incidencia de Santiago sería determinante -del perfil global de identidad de tipos más recurrentes en toda la zona de estudio-, tan solo en 4 de los 9 tipos de mayor representatividad (tipos N°2-5-6-8). Entre éstos destaca en primer lugar el tipo 5 «remate por simple interrupción lineal horizontal» presentando Santiago el 60% (12 casos) al interior del tipo. En segundo lugar, aparece el tipo N° 8 «cornisa» con el 26% (8 casos) dentro del tipo. Es destacable que en relación a este sema "remate", Santiago es sobresaliente por la variedad de tipos morfológicos que se dan como casos casi únicos en la macrozona: (7-12-19-20-21). Estos son 5 tipos de los 20 detectados que proponen remates explícitamente intencionados en su resolución morfológica: "antetecho con pilastras adosadas", "bóvedas de cañón", "marco rígido macizo", "cuerpo autónomo del resto del edificio" y "placa suspendida". Habría que correlacionar con época, tamaño, y otros aspectos morfológicos para establecer conclusiones sobre la incidencia de esta voluntad de remate en el perfil de identidad de la edificación local santiaguina.



Coquimbo: Aquí el tipo más característico es el N° 8 «cornisa» con 4 casos (26% del total de la ciudad) y en segundo lugar aparece el tipo N° 3 «techo de aguas» con 3 casos (20%).

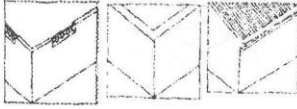
Ovalle: Presenta una dispersión en 8 tipos en recurrencia mínima con un caso por cada tipo (N°2-3-5-8-13-14-16-22), los cinco primeros abundantes en el total de la zona. A excepción de tipo N° 3 «techo de aguas», los demás presentan como rasgo común el constituir un remate superior sin alero, con antetecho opaco o con transparencia parcial denotando una cierta correspondencia con el carácter climático del lugar. En su gran mayoría, estos edificios datan de épocas anteriores a lo menos en 5 o más décadas.



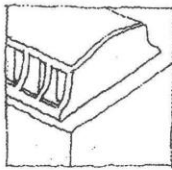
Viña del Mar presenta dos segmentos tipológicos contrapuestos: la mayor proporción se reúne en dos de los tipos más representativos del perfil tipológico de la zona de estudio: el tipo N° 2 «mansarda», con 10 casos (25% de la ciudad) y el tipo N° 3 «techo de aguas», con 9 casos (23%). Ambos remates superiores, -que totalizan el 48% de los casos al interior de Viña- tienen como rasgo morfológico funcional común el responder en gran medida a la tarea de evacuación de aguas lluvias. (ver Tabla N°2 en Anexo 3). Si se compara esta proporción con la recurrencia de estos mismos tipos en las ciudades situadas al sur de Viña y se analiza el grado de correspondencia del remate superior con el nivel pluviométrico por ciudad (subzona 3, página 10 D.T. N° 2, mapa climático) resulta:

a) que el número de casos que explícitamente responden a la condición lluviosa en Talca, Constitución, Concepción, Chillán y Temuco, corresponde a la mitad numérica de lo que representan en Viña, lo que revela que en estos lugares se da una tendencia de resolución del remate superior exactamente inversa al requerimiento climático.

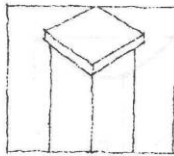
b) que a pesar de que Viña ostenta el menor nivel pluviométrico de la "subzona 3", los remates superiores responden a una mayor capacidad de evacuación de aguas. Se infiere entonces que la resolución morfológica de este sema en los hoteles viñamarinos, obedece más a una intencionalidad perceptual y semántica específica para señalar la función hotelera (que puede ser "techo, cobijo, hogar"), que al factor climático del lugar.



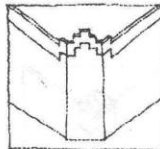
El segundo segmento destacable de Viña (con 7 casos, 18% de la ciudad) incluye los tipos N° 8 «cornisa» y N° 13 «antetecho articulado por cornisa corrida». Contrariamente al primer segmento, estos remates superiores se caracterizan por un paramento, que no busca el escurrimiento expedito de aguas lluvias, sino un recurso para enriquecer con juegos de luz sombra: existiría aquí una mayor adecuación al clima. (El resto de la muestra de Viña se distribuye en varios tipos: N° 14-5-8, mostrando escasa recurrencia con 1 a 2 casos por cada tipo).



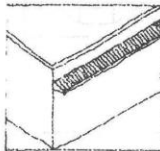
Concepción: de los 22 tipos encontrados, aquí se dan 9 y con escasa recurrencia: con 2 casos se registran el N° 1 "antetecho simple corrido", el N° 5 "remate por interrupción horizontal", el N° 6 "escalonado" y el N° 9 "alero plano o alerón". Es llamativo que estos tipos de remate superior más recurrentes de esta ciudad sean perceptualmente de cubierta plana (no sabemos en qué proporción ocultan un techo de aguas o terrazas), dado que se trata de la zona climática de mayor nivel de precipitación del área estudiada. Los casos restantes se distribuyen con un caso cada uno en los siguientes tipos: N° 2 «mansarda», N° 3 "techo de aguas", N° 4 «compuesto o mixto», N° 7 "antetecho con pilastras" y, como caso único, el N° 17 «techo chasis». Si bien estos casos manifiestan mayor intencionalidad climática en la resolución del remate superior, son casos aislados y muy disímiles entre sí, no permitiendo reconocer patrones de recurrencia indicativos de identidad local.



Chillán: presenta la mayor recurrencia de casos en el tipo N° 9 «alero plano o alerón» con un 40% (5 casos del total encontrado). En segundo orden de frecuencia aparece el tipo N° 1 «antetecho simple corrido» con un 23% (3 casos). Con la frecuencia de 2 casos por tipo aparecen: el N° 3 «techo de aguas» y el N° 8 «cornisa», y con uno "antetecho articulado por cornisa". Este panorama local confirma la tendencia general de la zona, en que los remates superiores no corresponden a la solicitud climática del lugar: lluvioso. No obstante, la predominancia del "alero plano o alerón" confiere cierta identidad a Chillán, marcada por la tendencia propia del Movimiento Moderno que imperaba al momento de su reconstrucción (posterremoto de 1939) y donde con mayor fuerza y pureza se experimentó los cánones del momento en el territorio nacional.



Temuco: presenta en primer orden de importancia, el tipo N° 3 «techo de aguas» con un 27% (3 casos) y en segundo lugar aparece el tipo N° 9 «alero plano o alerón» con el 18% (2 casos) y el N° 13 "antetecho articulado por cornisa" (2 casos). El 37% restante se distribuye con un caso cada uno, en los tipos: N° 4 «compuesto o mixto», N° 5 "interrupción horizontal", N° 8 «cornisa» y N° 22 "cimacio o espadaña". No obstante la dispersión, se detecta un claro predominio de remates superiores que ocultan la cubierta con antechos comunicando una terminación plana u horizontal. Se tiende a resolver el remate con una definición lineal y elemental del volumen.



La Serena: presenta una clara recurrencia del tipo N° 3 «techo de aguas» con un 23% (7 casos). En segundo lugar, el tipo N° 8 «cornisa» con 20% (6 casos) y en tercero el tipo N° 10 «alero tejado adosado» con un 13% (4 casos). Con el mínimo de 1 caso por tipo están: el N° 1 «antetecho simple corrido», N° 2 «mansarda», N° 7 «antetecho con pilastras adosadas», N° 11 "cúpula", N° 13 "antetecho articulado por cornisa", N° 14 "antetecho con transparencia" y N° 18 "par de cuerpos enmarcan espacio ad-hoc". Los tipos predominantes (N° 3 y 10) que totalizan un 60%, representan una clara predominancia tipológica del tejado de aguas exportado a La Serena, rasgo de identidad prototípico serenense de reconocida popularidad y difusión, aún cuando no corresponde a su condición climática. Tampoco es reconocible, en los casos de menor incidencia, una tendencia prototípica suficientemente clara.

Puede inferirse en general que:

-Que los remates superiores no responden en Chile central a los diferentes contextos climáticos y que en ciudades de mayor importancia o representatividad nacional, su expresión tiende más bien a lo contrario.

2.2.3. Sema: ESQUINA (ver tabla 3 en Anexo 2).

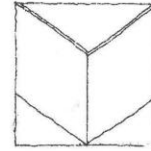
Del universo con información visual de 149 hoteles se detectaron 63 (45%) que no tienen situación de esquina. La lectura semántica de los 86 hoteles restantes dió como resultado 20 tipologías, totalizando 160 casos -por superposición de tipos en un mismo edificio-, distribuidos entre las 10 ciudades de la zona de estudio.

A. tipos más representativos	(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)
B. N° total de casos=124	41	26	20	11	9	9	8
% de casos representativos	33%	21%	16%	9%	7%	7%	6,5%
% respecto del total	26%	16%	13%	7%	5,5%	5,5%	5%

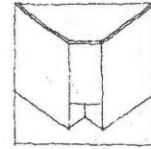
A. Discusión en relación a los tipos:

Analizado un segmento de 124 casos, siendo los más representativos de los tipos más recurrentes (un 72% del universo), puede decirse que la articulación de la esquina -que implica un diseño intencionado de la fachada en ese punto como "tercera fachada"- no es un rasgo común de gran significancia numérica en la edificación chilena. En orden decreciente, resultaron:

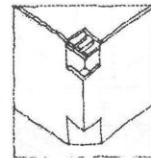
a. «**arista simple**» (Tipo N° 8). Es el tipo más recurrente con 41 casos (26%del total) presentando la mayor concentración en Santiago con 15 casos (37% al interior del tipo) y Viña, con 11 casos (27%); la Serena con 5 casos (12 %) y en las ciudades restantes aparece mínimamente con 2 casos en Coquimbo y Constitución y Concepción, respectivamente, y con 1 caso en el resto de la muestra. (Este tipo, elemental y sencillo, representa el 36% del total de Santiago). Que este tipo represente un cuarto del universo de casos no perfila identidad de sencillez, fuerza o falta de intencionalidad: el 75% de casos restantes no siempre obedece a una intencionalidad específica de coherencia.



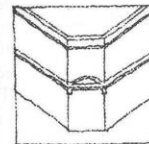
b. «**ochavo parcial o total**» (Tipo N°3). Está en segundo lugar de frecuencia con 26 casos (16% del total de la zona) distribuido con un máximo de 6 casos en Santiago (23% al interior del tipo), con 4 casos por ciudad en Viña y Chillán, con 3 casos en Coquimbo y La Serena, con 2 casos Concepción y Temuco. Aparece mínimamente en Ovalle y Talca con 1 caso. La baja recurrencia de casos de ochavo por ciudad, fuera de Santiago, nos permite constatar en principio y a partir de esta característica surgida como reglamentaria, que en regiones persisten edificaciones más antiguas que la implantación de la normativa destinadas a la temática en las áreas centrales de las ciudades. Significa también la reducida presencia del concepto urbano de "tercera fachada".



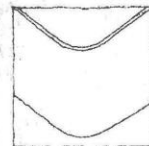
c. «**Mixta**» (Tipo N°10) En tercer lugar, aparece este tipo ecléctico con 20 casos (13%del total) distribuidos con las mayores concentraciones en Viña con 4 casos; Santiago, Concepción y La Serena con 3 casos por ciudad (totalizando 45% al interior del tipo). Le sigue Chillán y Talca con 2 casos cada uno y con la frecuencia mínima de 1 caso por ciudad en Coquimbo, Ovalle y Temuco. Este tipo semántico -de carácter diversificado, variado y aditivo-, no es generalizable como rasgo morfológico de identidad morfológica, aunque sí como espíritu o tendencia a la complejidad o sobreelaboración; por lo tanto, si bien es representativo cuantitativamente a nivel de la zona, no permite señalar patrones comunes formales de esquinas en estos edificios, y más bien que la identidad tiende a un eclecticismo irreductible.

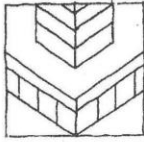


d. «**Arista estratificada por cornisas u otros**»: (Tipo N°13). En cuarto lugar de frecuencia con 11 casos (7% del universo) distribuidos con 3 casos en Santiago, 2 en La Serena y en Viña, y con la frecuencia mínima de 1 caso por ciudad en Coquimbo, Ovalle, Vapararíso y Chillán. No obstante la baja significación numérica del tipo, su dispersión por ciudad a nivel de la zona de estudio, dan cuenta de un tipo morfológico poco recurrente hoy - o escasamente mantenido en renovaciones-, pero extendido y prevalente en épocas anteriores a la década del '50.

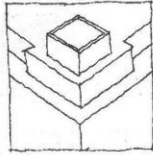


e. «**Continuidad o articulación con plano curvo**» (Tipo N°9). Este ocupa un quinto lugar de frecuencia con 9 casos (5,5% del total de tipos), distribuidos con 2 casos por ciudad en Santiago y Chillán, y con la frecuencia mínima de 1 caso por ciudad en Coquimbo, Ovalle, Valparaíso, Viña y Talca.





f. «**esquina placa/torre**» (Tipo N° 19) Con 9 casos en la muestra (5,5% del total), se distribuye en 4 casos en Santiago (44% al interior del tipo), 3 casos en Concepción (33%) y dos casos en Viña. Este tipo está localizado en las tres ciudades de la muestra que aún tienen población y desarrollo, donde en sus centros se dan edificios sobre 6 pisos de altura. En las ciudades de escasa renovación urbana, este tipo no aparece, siendo también mejor definidas como masa urbana o con "borde ciudad".



g. «**arista en escalonamiento**» (Tipo N° 7). Con un total de 8 casos (5% del total), concentrados en Santiago con 4 casos y 3 en Viña, aparece 1 caso en Talca. Es un tipo de esquina, o bien intencionado, o modelado por las rasantes, muy específico y diferenciado para los edificios en altura, que tiene un impacto en el edificio y en el espacio urbano. Su escasa recurrencia dentro del total y de Santiago, permite reconocerlos más como casos aislados debidos a una situación urbana que como patrones comunes generalizables para los edificios santiaguinos.

Puede decirse que, de los siete tipos de esquina recurrentes dentro del segmento representativo analizado, las aristas simples representan un tercio; éstas sumadas a los achavos simples, representan más del 50%, lo cual nos habla de cierta austeridad de los tipos predominantes, aún cuando el otro 50% se caracteriza por ser compuestos o complejos, intencionados, resultantes de adiciones, o bien efecto de normativas.

B. Tipos de esquinas más características por ciudades:

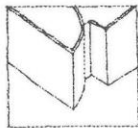
- **Santiago** : presenta la mayor variedad de tipos de esquinas: 16 de los 20 tipos encontrados se presentan aquí, siendo el más recurrente el tipo arista simple (15 casos, 36% del total de casos de la ciudad), y los restantes muestran un comportamiento disperso, con escaso número de casos por tipo: desde uno a un máximo de 6 en el tipo «ochavo parcial o total» (tipo N° 3). Se comprueba que el semáforo esquina no presenta rasgos comunes generalizables en los hoteles de Santiago ya que: o es mayoritariamente inespecífica y elemental, o bien son casos únicos y muy diversos entre sí.

- **Coquimbo** : muestra en 3 casos (40% del total de casos de la ciudad) un predominio del tipo «ochavo parcial o total» (tipo N° 3) y en otros 2 casos (25%) «arista simple» (tipo N° 8). Con un caso aparece «articulación con plano curvo» (tipo N° 9), «mixta» (N° 10) «arista estratificada por cornisa» (tipo N° 13). Todos ellos, pertenecen al perfil de tipos más representativos de toda la zona de estudio, lo que hace a Coquimbo representativo

- **Ovalle** : con la frecuencia mínima de 1 caso por tipo, encontramos aquí: «ochavo parcial o total» (tipo N° 3), «arista simple» (N° 8) «articulación con plano curvo» (tipo N° 9), «mixta» (tipo N° 10), «estratificación por cornisas» (tipo N° 13) y «vaciado en arista» (N° 14). Ciudad pequeña con gran dispersión, se aleja de los tipos recurrentes, junto con Coquimbo indica que hacia el norte la «arista simple» indicadora de masa, es hasta cierto punto escasa, contrariamente a lo que se espera comúnmente.

- **Valparaíso** : Con 1 caso por cada tipo, encontramos esquinas: «arista simple» (tipo N° 8) «articulación con plano curvo» (tipo N° 9), «cimacio o crestería en esquina» (N° 11) y «arista estratificada por cornisas» (tipo N° 13). Todos en edificios antiguos.

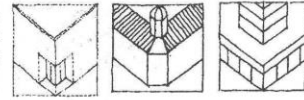
- **Viña del Mar** : El tipo más recurrente es «arista simple» (tipo N° 8) con 11 casos y 34% en la ciudad. Le siguen con 4 casos cada uno, «ochavo parcial o total» (N° 3) y esquina «mixta» (N° 10). En tercer orden, con 3 casos aparece «arista en escalonamiento» (N° 7). Con escasos 2 por tipo, «arista estratificada» (N° 13) y «placa/torre» (N° 19). Con 1 caso, «continuidad arista limatón» (N° 5), «volumen articulador de esquina» (N° 6), «articulación con plano curvo» (N° 9), «quilla» (N° 12), «continuidad por adaptación de plano» (N° 16) y «torreta de esquina» (N° 20). Estos últimos 5 tipos, son también de escasa recurrencia en la zona de estudio, siendo el tipo N° 12 único en toda la zona. En general podemos decir que: la «arista simple» representa un tercio en Viña; que los tipos con 1 caso son esquinas claramente intencionadas en el diseño particular del edificio y que el tipo-caso único «quilla» es de rasgos analógico y de carácter muy definido. Cabe la pregunta, si esta característica de mayor diseño es, en sí mismo, indicador viñamarino.



- **Talca** : El tipo de mayor recurrencia (aunque con 2 casos cada uno) es «mixta» (tipo N° 10). Con 1 caso, encontramos: «ochavo parcial o total» (tipo N° 3) y «rincón» (tipo N° 4) «arista en escalonamiento» (N° 7), «arista simple» (N° 8), «continuidad o articulación con plano curvo» (N° 9) y «volumen agregado en esquina» (N° 18). La dispersión de tipos en

casos aislados, por una parte, y la mayor frecuencia precisamente en el empleo del tipo más inespecífico, por razones opuestas (excesiva simpleza en la "arista simple" o excesiva diversidad de tipos) muestran ausencia de un rasgo morfológico predominante y reconocible como patrón de identidad en esquinas.

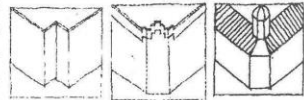
- *Concepción*: Distribuidas las esquinas en 7 tipos diferentes, son las más frecuentes, con 3 casos cada uno, del tipo «mixto» (tipo N°10) y "placa-torre" (N°19), totalizando ambos el 46% de la ciudad. Los tipos restantes con 1 a 2 casos muestran las tipologías siguientes: «ochavo parcial o total» (tipo N°3), «rincón» (tipo N°4), «arista simple» (tipo N°8), «mixta» (tipo N°10), «vaciado de arista» (tipo N°14) y "torreta de esquina" (N°20). Como puede observarse, existe gran diversidad, con un predominio de la esquina «mixta» y "placa-torre", lo que hace concluir una tendencia ecléctica y no unitaria.



- *Temuco*: Con leve acento en «ochavo parcial o total» (tipo N°3) con 2 casos y con la frecuencia mínima de 1 caso en los tipos "volumen articulado» (tipo N°6), "mixta" (N°10), "cimacio de esquina" (N°11) y "pilar en esquina" (N°17)". Se observa que hay ausencia de «arista simple» (tipo N°8) lo que refuerza la difusa identidad de la zona.



- *La Serena*: Su perfil de distribución de los tipos de esquinas más representativos coincide en gran medida con el de la zona de estudio, a excepción del tipo «articulación con plano curvo» (tipo N°9) que no está presente en esta ciudad. (posiblemente porque justamente en la década del '40 cuando esta tipología se entronizó en Chile central, por influencia Bauhaus, a La Serena se le impuso una línea *revival*). El más representativo con 5 casos (28% del total de ciudad) es la «arista simple» (tipo N°8); en segundo orden con 3 casos cada uno aparecen: la esquina «mixta» (tipo N°10) y "ochavo parcial o total" (N°3) y con 2 casos cada uno está el tipo «arista estratificada por cornisas» (tipo N°13). La siguen con la mínima frecuencia: el tipo «rincón» (tipo N°4) con 2 casos, el tipo «con crestería enesquina» (tipo N°11) y el tipo "torreta de esquina" (N°20). Puede decirse que en La Serena, la variedad de resoluciones de esquinas no permiten reconocer un modo prototípico portador de identidad a nivel estructural mediante este sema en particular, a pesar de la imposición del "Plan Serena", que pretendía lograrla. La particularidad de la ciudad se reconoce más bien a nivel de monemas (partes) o visemas (colores).



2.3 Los Macrotipos por Subzonas.

Es posible resumir algunas conclusiones globales y extraer implicancias respecto al campo semático de la zona, relacionando los macrotipos detallados en 2.1.1 con la subzonas climáticas adoptadas en DTN° 2 - a saber:

- Coquimbo y Ovalle en SS2/tramo sur, litoral y valle, respectivamente;
- Valparaiso-Viña, litoral, y Santiago, valle en SS3/tramo norte;
- Constitución y Talca, litoral y valle en SS3/tramo centro, y
- Concepción y Chillán, litoral y valle en SS3/tramo sur.

Primeramente, intentaremos unas observaciones generales en cuanto a la dispersión en los diversos macrotipos, a partir de las tablas N° 4, 5 y 6 del Anexo 2.

1. **Identidad y población**: excluyendo Santiago, por estar numericamente muy distante del resto, y donde se dan todos los macrotipos de acceso, remates y esquinas, el número de habitantes no tiene relación con la variedad semática: si se comparan en cuanto a accesos, Valparaiso, Viña del Mar y Concepción, - cada una con algo más de 300.000 habitantes-, mientras en Viña se dan los 7 macrotipos, en Valparaiso se hayan 4 y en Concepción 5; en cuanto a remates, Concepción y Viña presentan una gran variedad, dándose 7 de los 8 macrotipos y en Valparaiso, sólo 2 macrotipos; en cuanto a esquinas, de cinco macrotipos, Viña y Concepción presentan 6 y 5 respectivamente, mientras Valparaiso exhibe 3. No resulta sorprendente que la ciudad de Valparaiso, a la cual la mayoría asigna cualidades de identidad, sea la que menor dispersión tipológica presenta, no obstante su tamaño poblacional.

Si comparamos ahora nuestras dos ciudades "control", Temuco y La Serena, podemos ver que, exhiben casi idéntica dispersión en los macrotipos - levemente mayor en La Serena, aún cuando la primera dobla en población a la segunda. La dispersión que encontramos en La Serena en los rasgos estructurales de los semas, se ve amortiguado por detalles a nivel de monemas o visemas, que le confieren la unidad buscada desde el "Plan Serena", no obstante ser aplicados con pertinencia o no, respecto al tipo.

Puede inferirse entonces que el tamaño poblacional no incide en la Identidad tipológica y que cierto grado de "identidad", excepcionalmente, puede estar dado a niveles no estructurales, antes bien, accesorios.

2. Identidad y Contexto Geográfico: entre la franja litoral y el valle central de la zona en estudio, no se evidencia mayor diferencia si se revisan las subzonas. Las dispersión es homogénea tanto en accesos como en remates superiores y esquinas. Dos excepciones: del par Talca/Constitución, caso en que no son comparables por el tan diferente desarrollo relativo y Chillán/Concepción, donde en el primero muestra menor dispersión en los remates, homogenizado por la voluntad "moderna" durante su reconstrucción.

En relación a pluviometría, que es el factor más objetivamente diferenciado en las subzonas - con un aumento de 1.500 mm norte/ sur entre las ciudades extremas de la muestra-, no impacta en los semas más directamente comprometidos con la función de protección, evacuación y escurrimiento, como son los remates superiores (techos) y accesos: en accesos, el macrotipo N°II que reúne la tipología con protecciones arquitectónicas al ingreso, se presenta mayoritariamente en Santiago, Viña y La Serena triplican a Chillán o Concepción, y duplican a Temuco, empleándose escasamente en las otras ciudades del sur. (Los ingresos a través de galerías comerciales, tampoco son ilustrativos de identidad, por cuanto se distribuyen aleatoriamente en relación a la pluviometría). En cuanto a los remates, el macrotipo N°II que corresponde a la tipología genérica de cubierta "de aguas" en todas sus variantes, se distribuye en todo el territorio pero, sorprendentemente, con mayor frecuencia desde Santiago hacia el norte.

Lo anterior permite afirmar que el clima templado de la zona -en cuanto a temperatura, humedad, luminosidad-, puede ser un factor atenuante y no demandante de definiciones mayores, en tanto que debe reconocerse que la pluviometría no ha constituido un factor gravitante en la voluntad solucionadora de problemas para los arquitectos chilenos.

Se puede decir además en general, que en la zona central chilena hoy no se manifiesta una "Arquitectura de litoral", como puede observarse en otros países, ni que la situación de valle en cercanía con las montañas hayan contribuido a una cierta Identidad. Tampoco puede hablarse en la zona de una "Arquitectura de puertos", -de espíritu abierto a múltiples influencias-, en general: en los semas estudiados, mientras Valparaíso exhibe la menor dispersión, Concepción presenta gran heterogeneidad, en tanto que Coquimbo no se comporta de modo muy distinto que Ovalle, una puerto y la otra interior.

3. Identidad y Desarrollo: este análisis permite concluir si, a mayor desarrollo y recursos, el entorno urbano presente mayor o menor identidad. Revisando los semas en particular, si bien la mayor variedad de fórmulas de accesos se encuentran en Santiago y Viña -las de mayor desarrollo por el momento en cuanto a inversión en arquitectura-, el resto de las ciudades se comportan aleatoriamente respecto a los macrotipos más elaborados (N° 2, 4 y 6). En cuanto a los remates, más allá de Santiago, -en que pueden encontrarse todos los tipos, lo que pudiera atribuirse a éste factor-, son Viña y Concepción las que exhiben una mayor variedad, mientras que ciudades de distinto desarrollo relativo entre sí, como Temuco y La Serena, o Talca y Ovalle, muestran igual dispersión. El tratamiento y utilización de las esquinas, por su parte, -sema de tanto compromiso con la imagen urbana-, resulta sorprendente: es el sema que mayor dispersión presenta en todas las ciudades (cinco de seis macrotipos), a excepción de Valparaíso y Constitución, no asimilables en cuanto a desarrollo: el primero, que se concentra en tipologías simples con efectos epocales o normativos, y la segunda que mantiene la esquina simple de traza colonial.

Si la existencia de escuelas locales de Arquitectura se toma como un índice de desarrollo, no se vé una correlación entre éstas y una mayor identidad local. A excepción de Valparaíso que presenta baja dispersión - y cuya identidad no podría atribuirse enteramente a este hecho, ya que se encuentra en conurbación con Viña del Mar donde

egresados de las mismas escuelas ejercen y donde se presenta, contrariamente, gran dispersión-; por su parte, Santiago y Concepción con antiguas escuelas, no permiten detectar rasgos propios en ellas. Por el contrario, tienden aparentemente a una heterogeneidad creciente.

Cuando crucemos sistemáticamente esta información con la época en que las tipologías y macrotipos se han empleado, se podrá concluir algo certero.

4. Identidad y Macrotipos Morfológicos. En cuanto al perfilamiento formal, resulta:

-Accesos : en todas las subzonas de Chile central predominan los accesos y vanos que son simple perforación del plano, sin mayor alteración del plomo de fachada (cercano al 30% en toda la zona), siendo bastante escasos los vanos de acceso de este tipo con algún acento desde otros semas - especialmente del remate superior- como señal que intenciona el ingreso por coincidencia o calce (7,5%), dándose aleatoriamente los recursos arquitectónicos con sentido de protección que, curiosamente, no son los predominantes en el sur, a excepción de Temuco, en escasa medida; las inflexiones entrantes o salientes que definen volumétricamente el acceso (20%), se dan con preferencia hacia el norte , especialmente en la macroregión metropolitana y V región, La Serena y Ovalle. No alcanzan a perfilar Identidad: la intermediación del acceso con el espacio público no es una práctica arquitectónica habitual en las áreas urbanas estudiadas (llegan sólo al 5,1 %)y se encuentran preferentemente de Santiago hacia el norte. Proposiciones netas que diferencien la función de acceso en un volumen específico son más numerosas (7,5%) que los casos contrarios en que el impacto del acceso en la volumetría es nula (4,3%).

Sin embargo , a pesar de la escasa elaboración del acceso que arroja este estudio , un 40% de ellos están de algún modo integrados a la volumetría y muestran cierto grado de relación codificada con el resto de la arquitectura del edificio.(macros II a VI)

-Remates Superiores : en cuanto a los remates de los edificios, el corte plano y horizontal caracteriza fuertemente a la zona (cercano al 45% si se suman los macrotipos I y III) independientemente de la localización, aunque aparecen tipos más simples desde la región metropolitana hacia el norte, con excepción de Viña del Mar; están en segundo término las diversas versiones de cubiertas "de aguas"(24%), aunque en muy inferior medida en las dos subzonas del sur, lo cual parece suplirse con el recurso de aleros o alerones agregados a los volúmenes, que destacan especialmente en Chillan, aunque también en La Serena. Las volumetrías que especifican el término de los cuerpos o los remates mediante cuerpos superpuestos y/o de absoluta autonomía son escasos, así como también los remates compuestos o rebuscados. (suman 12 %), los cuales se dan desde la región Metropolitana hacia el sur. Es curioso, sin embargo, la escasa relación explícita de los remates respecto del resto del cuerpo arquitectónico, en toda la zona estudiada, que alcanza sólo al 6%.

Puede resumirse diciendo que en la zona central chilena coexisten el remate plano y el "de aguas" con predominio del primero, ambos con escaso compromiso o codificación de la relación con el resto del volumen.

-Esquinas : este sema exhibe mayor riqueza en el territorio, presentándose en alta proporción asociada con otros semas -accesos o remates y también los muros del flanco- (en un 40%); o bien mostrando inflexiones mediante un tercer plano, en el sentido de "tercera Fachada" (un 24%) y/o recurriendo a soluciones compuestas(13%). Estos tres macrotipos elaborados se distribuyen en toda la muestra. Los macrotipos que se dan en mínima medida -" retracción o vaciamiento de la esquina" e "intencionalidad de recursos en toda la altura" (entre un 5 y 12%) nos hablan también de un mayor diseño y pueden sumarse a la intención de enriquecimiento de este punto singular del edificio. Si se comparan todos ellos con los casos de "arista simple o masisa" (macrotipo N°III), éste llega sólo al 26%, aunque también presente en toda la zona. Esta arista simple abunda en Santiago, Viña y La Serena lo que señala cierta preferencia por la nitidez y masividad hacia el norte. Hacia el sur las esquinas no presentan ningún rasgo singular. Mientras 8 de las 11 ciudades estudiadas exhiben entre 5 y 6 de los 6 macrotipos encontrados, Constitución y Valparaíso presentan la mayor homogeneidad con dos a tres tipos.

Puede concluirse que las esquinas muestran mayor diseño que otros semas y que la esquina neta y masisa caracteriza sólo muy levemente a la subzona norte.

3. RECURRENCIAS E INTERSECCION DEL CAMPO NOETICO DE LOS TIPOS.

Una vez conformado el campo noético de los diversos tipos detectados para cada uno de los semas en estudio -A, RS y E- según los significados más genéricos atribuibles a cada cual, interesó determinar la recurrencia de tales significados en diversos tipos, es decir la intersección de lo noético, entre los tipos semáticos. Esta instancia responde a la pregunta: ¿Cuáles son los significados que, estando presentes en dos o más tipos, podrían ilustrar una «tendencia» orientadora de un posible perfil de significación específica existente? El presupuesto o hipótesis operativa de este análisis es que un perfil de tal naturaleza debería darse como significados relevantes dentro de un campo noético definitorio de Identidad, para cada clase de semo en estudio, o bien, para todas las clases. No se asume el campo así determinado como clausurado, cerrado sobre sí mismo, -lo que en lógica matemática sería definido como «necesario y suficiente»-; sino que se trata de significados que, al hacerse presentes en un modelo, o caso determinado, ilustrarían la Identidad en tanto cumplan con algunas de las siguientes condiciones:

- a.- que el significado de alta recurrencia esté claramente asociado a monemas propios de un tipo - como tal, "universal"-, profusamente empleado, o sea, que se de una actualización de los códigos del Sistema de Significación global de la disciplina, no necesariamente particular de la arquitectura chilena-;
- b.- que estén presentes dos o más de los significados de alta recurrencia en diversos tipos de un mismo campo semático y en gran parte de ellos: tal cruce indicaría la existencia de significados «particulares» -en este caso, ilustrativos de la Identidad -; aquí estaríamos en presencia de un refuerzo del campo semático, que apuntaría a un subsistema dentro de la disciplina, el de la arquitectura de Chile Central; o bien,
- c.- cuando a partir de uno o varios tipos, dos o más significados, confluyen en forma consistente en los casos, -con un uso coherente de los monemas-, se produciría un deslizamiento hacia un tipo semático nuevo, que surge de la variación de los monemas originarios que se aluden. Ello evidenciaría un manejo creativo de los signos -es decir, una Producción de Signos que estaría dada por la Variación del Código hasta aquí detectado. Esta tercera alternativa involucraría el uso del Sistema -lenguaje de las formas arquitectónicas-, como efectivamente Comunicante de Identidad.

3.1 Discusión de Recurrencias encontradas a nivel de Campo Noético. (Cuantificación Anexo 3)

Para visualizar las características del campo noético global de cada campo semático -A, RS y E-, se elaboró en gabinete un listado de los significados atribuidos a los tipos, ordenado alfabéticamente (ver tablas anexo 3). La gran dispersión se corresponde con la profusión de tipos, pero también valida su expresión polisignificante. Cabe recordar asimismo que aquí los significados son generales al tipo, y deben considerarse como núcleo del amplio "campo de contenido" que cada monema potencialmente sugiere, pudiendo variar al actualizarse en casos -cada caso=*un texto* -, y que se precisa según *contexto* y *cotexto* -.

En E y RS se presentó la mayor recurrencia relativa: significados presentes en hasta 6 tipos de los 20 de E -para "Especificidad"-, y en 8 de los 22 tipos de RS -para "Intencionado"; en el semo A, la intersección máxima se da en 5 de los 25 tipos -para "Protegido"-. En relación a la amplitud del campo de recurrencias y los casos afectados, es mayor el perfil de los RS y las E; en estas últimas hay una complejidad que se manifiesta en ambos indicadores: 12 significados en más de 3 tipos y porcentajes de hasta el 63 % de los casos.

3.1.1 Accesos-

Los bajos porcentajes de significados recurrentes, están aludiendo a una Identidad difusa en el campo noético, paralela a lo que ocurre a nivel semántico; sólo 6 significados pertenecen a 3 o más tipos, y afectan a más del 10 % de la muestra. Los significados que alcanzan más relieve en el cruce realizado, dentro del sema Accesos, considerando el número de tipos que lo admiten y el porcentaje de casos involucrados, son :

PROTEGIDO: 5 tipos, 66 casos = 45,0 %: cercano a la mitad del Universo
 AGREGADO: 3 tipos, 51 casos = 35,0 %: levemente superior al tercio del Universo
 ELEMENTAL: 3 tipos, 51 casos = 35,0 %: levemente superior al tercio del Universo
 DISCRETO: 4 tipos, 31 casos = 21,0 %: levemente superior a un quinto del Universo
 ACOGIDA: 3 tipos, 21 casos = 14,6 %: levemente inferior a un sexto del Universo
 ELEVACION: 3 tipos, 18 casos = 12,0 %: levemente superior a un octavo del Universo

De este subconjunto, 7 de los Tipos involucrados aportan a la prevalencia de un único significado, mientras que los otros 7 conforman binomios según la tabla siguiente:

Significado único dado por un Tipo	Significado compuesto dado por un mismo Tipo
ELEMENTAL: Tipo 1, 41 casos	PROTEGIDO/AGREGADO : Tipo 14, 39 casos
PROTEGIDO: Tipo 7, 19 casos	: Tipo 21, 3 casos
DISCRETO: Tipo 4, 6 casos	DISCRETO ACOGIDA : Tipo 8, 12 casos
Tipo 21, 11 casos	DISCRETO ELEMENTAL : Tipo 16, 7 casos
ELEVACION: Tipo 9, 6 casos	PROTEGIDO/DISCRETO : Tipo 3, 6 casos
Tipo 20, 8 casos	PROTEGIDO/ACOGIDA : Tipo 6, 4 casos
AGREGADO: Tipo 11, 12 casos	ELEMENTAL/ELEVACION: Tipo 19, 4 casos

Sería aventurado extraer una conclusión en esta etapa, aunque de este corte en particular surgiría un Tipo Compuesto Conceptual que permitiría consignar que «los accesos chilenos de la zona central se perfilan como ELEMENTALES, AGREGADOS, PROTECTORES Y DISCRETOS, con una leve tendencia a Acoger y a Elevar, siendo la elementalidad su rasgo dominante».

3.1.2 Remates superiores

En el campo noético compartido entre los diversos tipos de Remates Superiores, se dió una recurrencia relativamente mayor que la resultante para los accesos, al menos para el significado "intencionado", que se encuentra en ocho de ellos y "horizontalidad-lineal" se dá en cinco tipos del total de veintidos; luego, sólo seis significados aparecen en tres tipos y otros cinco involucran a dos tipos. Los significados que se dan en más de un tipo, y abarcan mayor porcentaje de casos son:

INTENCION /ADO / ALIDAD 8 Tipos, 49 casos =34 %: un tercio del Universo
 HORIZONTALIDAD- LINEAL 5 Tipos, 63 casos =43 %: más de dos quintos del U.
 ELEMENTAL 3 Tipos, 63 casos =43 %: más de dos quintos del U.
 FUNCIONAL / IDAD/ ISMO 3 Tipos, 39 casos =39 %: casi dos quintos del U.
 DEFINIDO / DEFINICION 3 Tipos, 47 casos = 32 %: casi un tercio del Universo.
 REFINAMIENTO 2 Tipos, 52 casos = 36 %: más de un tercio del U.
 PRECISO 2 Tipos, 46 casos =32 %: casi un tercio del Universo.

Paralelamente, se determinó que del total de 22 Tipos, siete no participan de ninguna recurrencia y cuatro tipos -que agrupan a sólo ocho casos-, lo hacen con un único significado. Por considerar que los sub-conjuntos de significados recurrentes tienen una alta potencialidad en relación a la Identidad que podrían aportar los tipos, se estableció la siguiente tabla que da cuenta de estos sub-campos noéticos, dentro de los cuales los significados se ven regulados, complementados o adjetivados entre sí.

Significados compuestos por dos recurrencias, para un mismo tipo	
- INTENCION / ELEMENTAL	: T 3; 32 casos
- HORIZONTALIDAD-LINEAL / SIMPLICIDAD	: T 13; 17 casos
- INTENCIONADO / INDICADOR -CLASICO	: T 11; 4 casos
Significados compuestos por tres recurrencias, para un mismo tipo	
- FUNCIONAL / PALACIEGO-FRANCES / REFINAMIENTO	: T 2; 22 casos
- HORIZONTALIDAD-LINEAL / DEFINIDO / SIMPLICIDAD	: T 1; 15 casos
- INTENCIONADO / MODERNIDAD / DEFINIDO	: T 19; 2 casos
Significados compuestos por cuatro recurrencias, para un mismo tipo	
- ELEMENTAL / FUNCIONAL / MODERNIDAD / TECNOLOGIA	: T 5; 20 casos
	T 9; 16 casos
- INTENCIONADO / HORIZONTALIDAD-LINEAL / PALACIEGO-FRANCES / MIRADOR-APERTURA-ALUSIVO	: T 14; 6 casos
	T 15; 3 casos
Significados compuestos por cinco recurrencias, para un mismo tipo	
- HORIZONTALIDAD-LINEAL / DEFINIDO / REFINAMIENTO / PRECISO / INDICADOR-CLASICO	: T 8; 31 casos

* Cabe recordar que los significados aportados por un mismo cruce (grupo) de tipos se tomaron como unidad (anexo respectivo) y se indican aquí con guión.

Para este sema, es oportuno precisar cierto deslizamiento de significación que viene dado por tipos en los cuales los significados de alta recurrencia juegan roles secundarios. Es el caso del Tipo 2 Mansarda y el Tipo 8 Cornisa, que responden respectivamente a:

- i) Mansarda en Chile: Solución «económica y eficiente» más que a «refinamiento / palaciego-francés»;
- ii) Cornisa en Chile: "Recurso ornamental" más que "ornamento clásico" en su connotación estilística.

Podría adelantarse que entre los remates superiores de la zona, habría una HORIZONTALIDAD ELEMENTAL que se apoya en lo FUNCIONAL, mientras que lo Intencionado oscila entre lo PRECISO y la búsqueda de cierto REFINAMIENTO.

3.1.3 Esquinas.-

Considerando que el 44 % de los casos no tienen esquina por pareo bilateral, el universo relativo, específico para el sema E, se reduce a 82 edificios. Se pudo constatar una mayor recurrencia de significados - hasta 6 tipos responden a "especificidad", 5 a "diferenciación" y 4 tipos lo hacen a "diversidad" y a "llamativa". Paralelamente, hay aquí una mayor cantidad de significados que están presentes en tipos con altos porcentajes de casos. Esto, que en primera instancia se manifiesta como dispersión, en realidad contribuye a la conformación de un campo noético global con perfiles muy definidos, y en tal sentido, debería haber para las Esquinas un mayor perfilamiento de la Identidad. Cabe agregar por último, que algunos de los significados resultan excluyentes entre sí, lo cual estaría polarizando las codificaciones, o bien graduándolas entre opuestos, o bien podría ser resultado de una referencia directa de las formas y no aludir a otros planos de significación. El Seminario con especialistas y la Encuesta a Legos, permitirá determinar grados y extensión de las evocaciones.

Sólo los tipos N° 1 "Esquina Telescópica" y N° 17 "Pilar en Esquina por Estructura Regular" permanecen ajenos a un cruce representativo ya que, su participación porcentual es baja. Asimismo, la concentración de casos en cuatro tipos -entre 15 y 41 para los tipos 8, 3, 10 y 13-, incide fuertemente en sus aportes a la significación global.

El campo noético de los tipos hallados responde a las siguientes características :

PRESCINDENCIA	3 tipos, 52 casos= 63 %, dos tercios del U-Esquinas
FLUIDEZ	3 tipos, 36 casos= 44 %, menos de la mitad del U-E
RECEDIDA	3 tipos, 34 casos= 41 %, dos quintos del U-Esquinas
DIVERSIDAD	4 tipos, 33 casos= 40 %, dos quintos del U-Esquinas
ESPECIFICIDAD	6 tipos, 30 casos= 37 %, más del tercio del U-Esquinas
DIFERENCIACION	5 tipos, 27 casos= 33 %, un tercio del U-Esquinas
SUMATORIA	3 tipos, 25 casos= 30 %, cerca del tercio del U-E
TERCERA FACHADA	3 tipos, 21 casos= 26 %, un cuarto del U-Esquinas
DOMINIO-VOLUMETRIA	3 tipos, 16 casos= 20 %, un quinto del U-Esquinas
LLAMATIVA	4 tipos, 15 casos= 18 %, casi un quinto del U-E

Considerando el número de casos que afectan, también resultan relevantes para este sema:

AUSTERIDAD-SENCILLEZ	2 tipos, 43 casos= 52 %, la mitad del U-Esquinas
ESCISION	2 tipos, 22 casos= 27 %, más de un cuarto del U-E
CONTINUIDAD	2 tipos, 20 casos= 24 %, un cuarto del U-Esquinas

Se determinó que 5 de los 20 tipos -coincidente con un cuarto de los casos-, participan con un único significado, mientras que sólo cuatro tipos se ven representados en un número importante de casos -entre un 12 % y un 50 % de ellos -. Esta disímil distribución llevó a considerar como relevantes los siguientes sub-campos noéticos de los tipos más representativos, entanto conjuntos de significados que se ven regulados, complementados o adjetivados entre sí.

Significados compuestos por dos recurrencias, para un mismo tipo	
- SUMATORIA / CONTINUIDAD	: T 13; 15 casos
Significados compuestos por tres recurrencias, para un mismo tipo	
- PRESCINDENCIA / AUSTERIDAD- SENCILLEZ / LUZ Y SOMBRA	: T 8; 41 casos
- FLUIDEZ / RECEDIDA / TERCERA FACHADA	: T 3; 26 casos
Significados compuestos por cuatro recurrencias, para un mismo tipo	
- ESPECIFICIDAD / DIVERSIDAD / ESCISION / SUMATORIA	: T 10; 20 casos

* Cabe recordar que los significados aportados por un mismo cruce (grupo) de tipos se tomaron como unidad, y se señalan aquí con guión

El ejercicio arroja hasta ahora cinco tendencias de esquina, altamente contrapuestas entre sí: tres reconocen la esquina, dos la niegan :

*LA PRESCINDENCIA, la autonomiza con un tratamiento explícito
 LA ESPECIFICIDAD NETA de la arista, la reconoce como parte del todo.
 LA "SUMATORIA", la aprovecha como oportunidad de expresión desconectada.
 LA FLUIDEZ / CONTINUIDAD O DESCORPORIZACION DEL QUIEBRE, la evita
 LA RECESION, O RINCON, la niega por antítesis, dándole un nuevo sentido.*

En resumen:

Esta cuantificación de significados de las tres clases de semas sólo arroja una débil tendencia de las variadas tipologías que se emplean. Pero la significación del tipo se actualiza en cada obra, donde nos hemos encontrado con dificultades de lectura de los tipos y también del particular significado que en cada "caso-versión" se quiso dar.

Todo ello se constata a continuación en un análisis cualitativo de la eficacia comunicacional, a través de algunos casos notorios, pero no excepcionales, y que se advierte como una práctica bastante extendida en el hacer arquitectónico nacional.

3.2 Insignificancias, Incomprensibilidades y Perversiones Significativas

Siguiendo la propuesta de Vaisman acerca de la existencia de "ruido" en la comunicación, es decir, de lo que él designa como insignificancias, incomprensibilidades y perversiones significativas en el mensaje, nos hemos detenido a analizar algunos casos en que ello parece ocurrir. Cabe dejar constancia que por cada concepto entendemos lo siguiente:

a) *insignificancia* : es un elemento que, en el contexto, no significa nada, o que ha dejado de significar lo que antes significó; habría una pérdida de significación por empobrecimiento del campo noético del elemento, como consecuencia de su modalidad de uso en el mensaje.

b) *incomprensibilidad* : (o impertinencia) es la ausencia de explicación plausible para la existencia de un elemento, para su ausencia o para su código relacional, que aparecen así como expresiones no comprensibles; son los casos de propuestas en la emisión de significantes que requerirían otro contexto -u otro co-texto-, para alcanzar significación.

c) *perversiones significativas* : se entiende por tal, en una primera aproximación, los elementos -monemas, o semas completos-, que por su versión, ubicación o por su proporción, significan algo diferente (muy distante) del significado denotativo o connotativo que le es más propio, desplazando o reemplazando la significación denotativa del elemento; dicho de otro modo las significaciones están alteradas de tal manera que, al volverse confusas o ambiguas, escapan al campo noético propio. En una segunda aproximación, se la entenderá como aquel elemento cuya versión, ubicación o proporción hacen que el resto pierda su significación global.

Estamos entendiendo por «elemento» no sólo semas o monemas objetivos, sino también a los códigos, -como serían los tipos-, elementos de suyo abstractos y cuyo empleo de hecho también puede ser «insignificante, incomprensible y perverso».

Los casos analizados bajo este prisma antitético son sólo algunos al azar escogidos por ofrecer ejemplos o muy evidentes, o bien, por proponer enunciados que dificultan la lectura por una u otra razón o por las tres descritas, simultáneamente.

Se ordenan de mayor a menor «ruido».

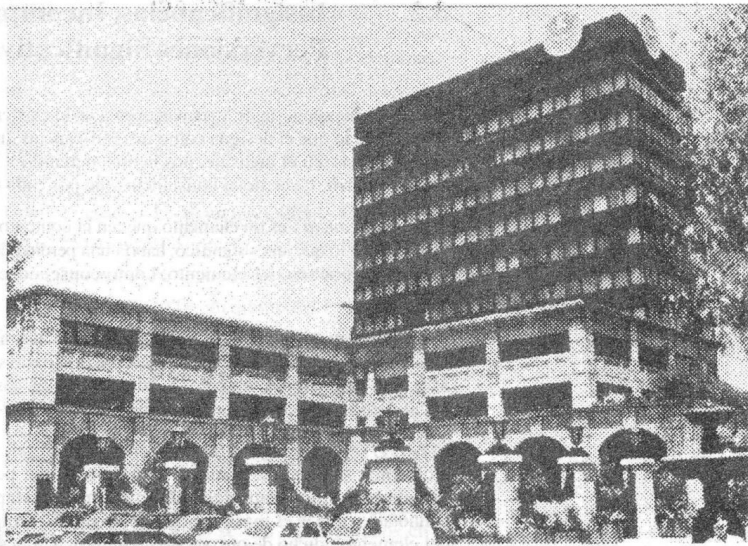
3.2.1 Algunos Casos al azar de Comunicación «Ruidosa»

Caso N° 5 : *San Francisco Kempinsky, Santiago*

Incomprensibilidades : Los significados propios de las partes que se distinguen en la fachada de la placa: «arquitería de piedra» (simulada por un revestimiento pétreo que no obstante respeta esas proporciones), «volumen /pabellón' arquitectura racionalista '50 « (aludido por la fenestación horizontal homogénea e insistente desde el 2° piso y por el alero de losa volada), se desvirtúan entre sí por la relación única forzada del revestimiento. Este, que quiere dar un significado epocal, se hace incomprensible en los vanos tendidos y en el contacto con la losa volada; a su vez, se hace incomprensible un sistema de arcos y el tamaño de los intercolumnios, al soportar un plano tan perforado en tendencia horizontal, restando la posibilidad de comprenderlo como un todo rítmico.

Caso N° 7 : *Sheraton San Cristobal, Santiago*

Insignificancia: El remate de esta concatenación de cuerpos sigue la tipología del «simple término» (o corte) de los planos ritmados con sucesivos estratos de vacíos y llenos, no obstante que con mayor detención se advierte un intento de elterar la proporción de los dos últimos tramos de llenos, a objeto de aumentar la masa como una forma de remate más explícito. Sin embargo este propósito resulta fallido por la timidez del recurso, sin llegar a transmitir el significado de remate.



Hotel San Francisco Kempinski
Santiago

3.2.1 Algunos Casos de Nivel de Construcción

Hotel Sheraton San Cristóbal
Santiago



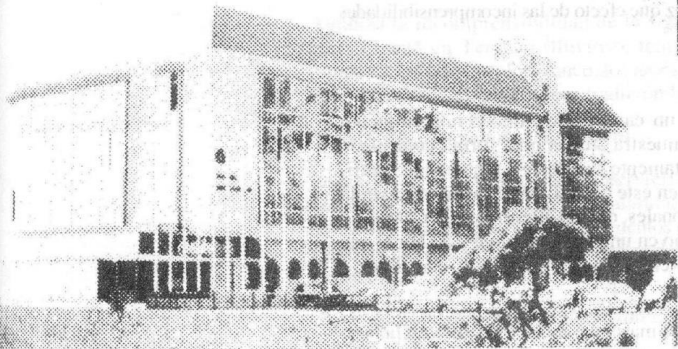


HOTEL HISPANO

**Hotel Hispano
Viña del Mar**



**Hotel Casablanca
Viña del Mar**



**Hotel Miramar
Viña del Mar**



Acceso Hotel Miramar

Caso N°102: *Hispano, Viña del Mar.*-

Insignificancia: Este es un caso de insignificancia de la arquitectura frente al nombre o viceversa. «Hispano» no se condice con las alusiones de arquerías finas en tramos, sobrepuestas a las fenestraciones originales y retomadas como serie en la agregada mansarda y que aluden más bien a ritmos itálicos. Este mismo recurso ambigua su propia significación y aleja más de «lo hispano» el significado total, cuando en la mansarda aparece una «ceja» protectora y unificadora del conjunto de ventanas, solución muy típica de las mansardas alemanas. La mezcla sin acento hace que los tres intentos de significación dejen de ser efectivos.

Caso N° 106: *Miramar- Viña del Mar .-*

Insignificancia: La «arquería» del primer nivel pierde el significado que ha tenido en la arquitectura de mampostería por la varios indicios: la falta de regularidad en los interespacios; la falta de masa y su tamaño relativo respecto del edificio como total y su pérdida de escala aún dentro del primer piso o piso zócalo. Los arcos, si bien repetidos como serie, pierden su significación como «permeabilidad» de un sólido (o se minimiza) al serles yuxtapuestas tres elementos «marquesinas: toldos pórticos» -una central y dos laterales, difíciles de definir-, cuyas proporciones en relación a los arcos los exceden con largueza, empequeñeciéndoles hasta una escala doméstica, reforzada por el plinto de ladrillos prensados. Todo ello le hace empobrecer el significado hasta el punto que éste no importa en el total.

Perversión significativa por incomprensibilidad: Un muro cortina que se interrumpe en cualquier parte y que se retoma en retazos pequeños, puntuales por razones funcionales, pervierte o distorsiona su propio significado ya que su esencia es amortiguar los cambios y homogeneizar la percepción, dando unidad a lo diverso. Esta misma envolvente, -que habla de alta tecnología y de arquitectura purista y prismática-, pervierte este significado global en su relación a un «techo con alero» que le acompaña en todo su recorrido y que alude con sus proporciones internas y en las relativas al volumen, a una «casa o casota», en una tautología perversa: ambos son causa a la vez que efecto de las incomprensibilidades parciales y totales.

Caso N° 97: *Casablanca, Viña del Mar. -*

Incomprensibilidades: Se espera que cuando un cambio de ritmo o una situación inhabitual sucede inesperadamente, atrayendo nuestra atención en forma controlada hacia un punto singular, produzca una tensión altamente sugerente e inquietante contribuyendo al deleite estético. Lo contrario sucede en este caso. La única ventana distinta parece una ampliación práctica por razones funcionales, que no interrumpe con suspenso una lectura para retomarla, sino que rompe el ritmo en un punto terminal y de borde que destruye la regularidad insistente y monótona en lo ancho y alto, sin contribuir a enriquecer la tesis ni el arsis rítmico.

Persiones Significativas: La alta proporción de masa que rodea los vanos en la base del edificio, hace esperable que esa relación se mantenga. Sin embargo, la disminución abrupta de la masa en el tramo superior y su eliminación en el límite, pervierten la naturaleza misma del significado «perforación» ya que se empequeñece «lo perforado» hasta ser en extremo incomprensible sobretodo cuando se trata de arcos, en los cuales su naturaleza conceptual y de origen es la posibilidad técnica de descargar esfuerzos de compresión -de masa- que en este caso no existe, y donde su estímulo perceptivo «necesita» un campo «no arco», no perforado, que enmarque el vacío curvo, para ser tal.

El techo del edificio resulta también perverso, además de incomprensible. Su forma, con planos de fuerte pendiente forrados en tejamanil, aluden a una mansarda que sin embargo llega al absurdo por sus proporciones que imposibilitan «alojar». Y, por lo tanto, se hace incomprensible su real naturaleza. Su relación proporcional con el volumen y su propia proporción recuerdan «una boina» o bisera, desplazando la significación del mundo de lo arquitectónico, para caer en la caricatura, a ratos, de una monstruosa cabeza humana. Se hace perversa la significación dado que, una vez que se ha visto «la boina», el percepto se resiste a volver a comunicar «techo».

Caso N° 139: *Cruz del Sur, Concepción.* -

Incompresibilidades: La incoherencia de tramas entre placa y volúmen superior sin una articulación; la «placa» con ambas caras sentido y peso visual indiferenciados que soporta un cuerpo cuya percepción formal es de marcada dualidad entre dos tratamientos opuestos y con determinado sentido; y la baja altura del volúmen superior (que la visión perspectivada disminuye aún más-, llevan a hacer incomprensible la mutua relación, a dificultar la adscripción a la tipología más cercana -cual es la de «placa torre»-, y a desvirtuar el significado primero de ambos cuerpos : La «placa» ya no es placa bajo ese volúmen que no es torre.

Caso N° 164: *Aitúé, Temuco.* -

Incompresibilidades: por la multiplicidad y superposición de instancias de acceso: i) un volúmen que avanza, desprendiéndose a partir de ámbitos interiores, conforma un espacio cubierto-abierto que sugiere un doble acceder: o frontal o tangencial al edificio. Este mensaje es anulado por: ii) el bloqueo de la instancia frontal de «acogida» y «llamado» -dada por el arco rebajado entre los muros laterales del volúmen mencionado-, bloqueo dado por: iii) escalera con entrega a media altura, de doble arranque lateral -disposición perpendicular al eje del arco exterior-. Mientras el espacio cubierto-abierto sugiere una funcionalidad «acceso vehicular y peatonal protegido», la ubicación en una espacialidad propia, la lateralidad de las escaleras y su desplante aleatorio (fuera de la zona protegida, un tramo y en un punto cualquiera interior el otro) anulan este acceder protegido, ya sea directo o desde el auto. A la multiplicidad morfológica se agrega aún el desfase de los ejes de simetría de cada instancia descrita. (La demarcación de estacionamientos en el frente urbano del edificio es otra distorsión que afecta -en este caso- la accesibilidad por flujos tangenciales de personas y o autos). El resultado es una alta incoherencia en lo espacial, lo formal y lo funcional. Lo incomprensible surge de una imposibilidad de determinar la secuencia de intervenciones que dieron lugar a estas yuxtaposiciones.

Agudiza la incomprensibilidad de la significación total, el tomar consciencia que el edificio está en Temuco (lluvioso, templado-frío, frontera de la herencia material española) cuando el color blanco, los arcos, las tejas y las proporciones significan climas más soleados y templados, por tradición hispánica.

Caso N° 151 :*Rucamanqui, Chillan*

Insignificancia y perversión: Se pervierte el significado de la tipología de «esquina-rincón» -que alude a quiebre, singularidad de los cuerpos que se encuentran, suspenso, inflexión vertical-, al sobreponer elementos que significan lo opuesto, es decir, continuidad y horizontalidad , donde el vacío que se debiera integrar al espacio externo, se «encierra» virtualmente.

Caso N° 136: *Alonso de Ercilla, Concepción*

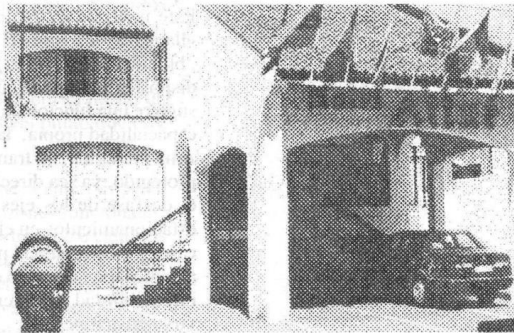
Perversión significativa : La tipología de edificio escalonado, - cuyo significado original alude a privilegio del ocio, a buen clima, a asolearse con cierta privacidad familiar, a terreno escarpado, a vistas direccionadas-, comunica significados muy distintos al insertarse en una calle céntrica, con clima templado-frío y lluvioso, con un borde fachada al frente que no amerita una vista, y entre edificios «centricos» provincianos de distinta forma alturas y lenguajes, (pero con una común y bullente actividad comercial) a los cuales se conecta sin cuidar relaciones de proporción ni alturas parciales proponiendo su propia escala. El contraste entre la alusión del objeto y la situación es mayor y llega al absurdo, cuando en el último nivel aparece un techo «a dos aguas» que desescala aún más el total respecto de sí mismo y del entorno. La perversión no está en un cambio de significado dentro de su temática general - puesto que en la temática hotelera el ocio, el sol, las vistas serían deseables-, sino en la falta de elaboración del modelo elegido para una situación exactamente contraria, pervirtiendo la lectura en este caso, del entorno.

Caso N° 119-c *Marina del Rey, Viña del Mar*

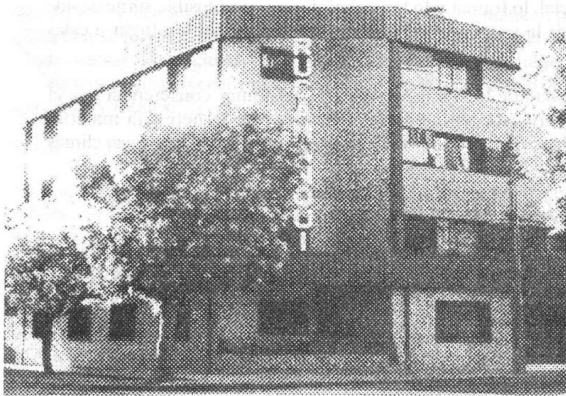
Insignificancias: la más notable de este edificio -entre varias insignificancias-, es respecto del rol que juega el acceso, el cual pierde todo su significado de tal si se pretende



Hotel Cruz del Sur
Concepción



Hotel Aitue
Temuco

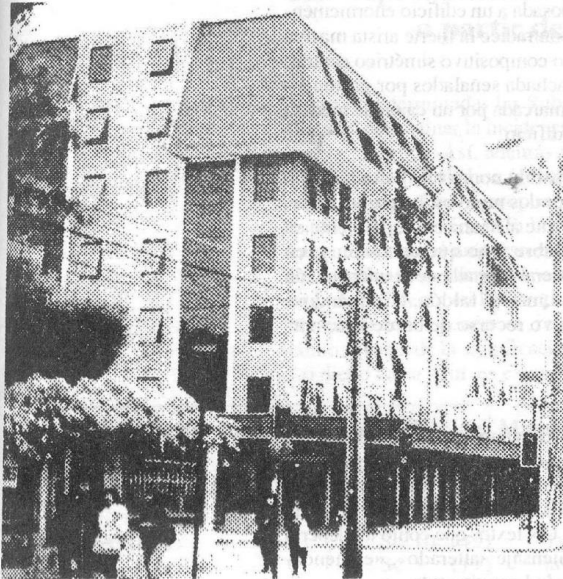


Hotel Rucamanqui
Chillán

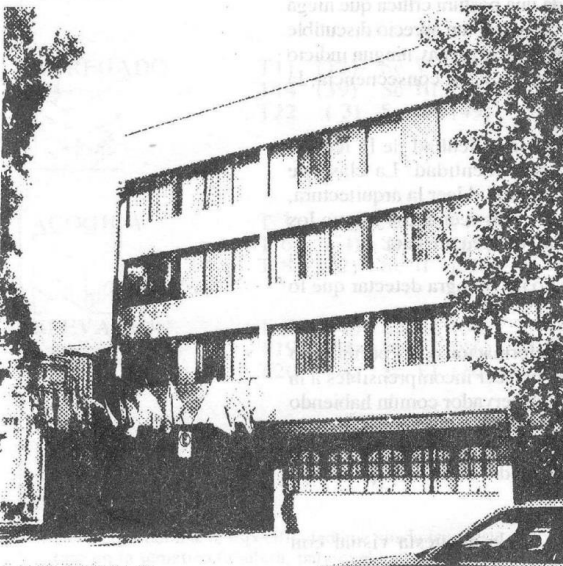


Hotel Alonso De Ercilla
Concepción

Hotel Marina del Rey
Viña del Mar



Hotel Carlton House
Santiago



Hotel Conde de Anzures
Santiago

mirar el total: excesivamente pequeño en un volumen enorme; inserto en una placa realizada en una tecnología que habla de transitoriedad adosada a un edificio enormemente duro y estático; practicado en un ochavo liviano _que contradice la fuerte arista masiva y cerrada-, en forma diagonal en una mole con tratamiento compositivo simétrico central; no coincidente con puntos singulares de los planos de fachada señalados por prolongaciones centrales que traspasan el remate; en fin, puerta enmarcada por un cajón de madera que no retoma ningún signo del lenguaje del resto del edificio.

Incomprensibilidades: La mansarda se hace incomprensible como tal, y comienza a significar una especie de «manto» (o «casco alemán»), por dos motivos: en primer lugar, por su color y marcada proyección más allá del plomo, que aliviana excesivamente su percepción hasta ser más contundente como piel que cubre y no que contiene; y, en segundo lugar, por la variación que sufre por el costado lateral más allá de la interrupción del muro prolongado - la cual, simplemente acorta sin más el faldón, eliminándose automáticamente el fuerte alero, e introduciendo un nuevo recurso de borde-, desvirtuando la percepción de totalidad, propia de la mansarda.

Caso N° 18: *Conde Ansúrez, Santiago.* -

Insignificancia: por recurrencia a monemas (sucesión de vanos con arcos de medio punto) cuyo código admite una connotación de «cercanía», «acogedor», etc.-, pero que es restringida -como alusión-, a la escala peatonal, sin repercusión en el total. La escisión entre subsistemas estilísticos, aún pudiendo corresponder a una intencionalidad con raíz epocal -por ej.: postmodernidad-, no alcanza a conformar UN texto -que como tal debería ser autónomo y clausurado-; antes bien, aparece como mensaje «alterado», «enmendado». La intervención en lo existente carece de expresividad convincente.

Caso N°10: *Carlton House, Santiago.* -

Perversiones significativas: hacia un remoto «neo románico», recurre en forma poco culta a albañilería a la vista, dintel dado por arco rebajado, comisamentos, giros de planos verticales y secuencia de formas, (además de maceteros y elementos vegetales), que, opuestos al discurso preexistente y en una versión de réplica «a escala « y escenográfica, resultan discordantes ya sea que los consideremos en forma aislada o como conjunto. La alta intencionalidad ya mencionada, aún en su distorsión, comunica explícitamente: calidez, acogida, familiar y cercano entre otros. Pero al decir esto con recursos, minimizados, apresurados, y totalmente ajenos a los del edificio, se está diciendo además que éste es incapaz de decir lo mismo, a partir de su subsistema de signos. (Ello lleva a postular o bien que el emisor desconoce parte del subsistema -los significantes asociables a los significados buscados-, o bien que hace ostentación de una postura crítica que niega eficacia a los signos del subsistema y, al mismo tiempo, comunica «un aprecio discutible del pasado»). Lo que interesa aquí es que en la proposición y calce no hay ningún indicio de adjetivar el total ni de que ambos discursos se colaboren y, en consecuencia, la disociación expresiva promueve incertidumbre.

Este análisis libre de una submuestra pretende explicitar la dificultad de la lectura semiótica en un medio que se demuestra como de escasa identidad. La clase de desviaciones comentadas respecto de los códigos que asumimos al leer la arquitectura, parecen en la muestra haberse ido agudizando en los años más recientes, ya que los edificios que realzan por esta característica son, en general, de reciente data.

Ello es sin duda preocupante si en el transcurso del estudio no se logra detectar que lo observado corresponda a nuevos códigos emergentes.







Las relaciones a veces ambiguas o aberrantes, así como la deformación o re formulación de monemas colectivizados en el ambiente, si bien pueden parecer incomprensibles a la mirada académica, pueden estar siendo apaelativos para el observador común habiendo adquirido significancias que se nos escapan. O es también posible que, a pesar de la perversidad advertida, no hayan perdido la significación original para el lego común y su existencia obedezca a una aceptación captada por los operadores de la arquitectura comercial.

Estas interpretaciones son las que se pondrán a prueba en la encuesta visual con interrogantes que apuntan a demarcar la elasticidad de los códigos.

3.3 Aproximación al Campo Noético de los Macrotipos a partir de las Recurrencias a nivel de Tipos.

Una vez determinadas las Subclases o Macrotipos que surgieron del trabajo realizado, interesó determinar la incidencia en ellas de los significados de alta recurrencia relativa a nivel de tipos. Así, además de determinar los significados genéricos que resultaban válidos para la Subclase (ver tabla respectiva en pág. 35), se analizó el aporte que hacen aquellos significados propios de los tipos semáticos que las conforman. Ello, en el entendido que si bien la Subclase es genérica a la disciplina, tanto cada uno de los tipos encontrados en el universo en estudio, como el número de casos que son portadores de los significados recurrentes, están jugando un rol importante en la especificidad que tiene cada sub-sistema en la Identidad. Ya sea que se sume un significado o que se regule alguno(s) de los genéricos, reforzándolo o amortiguándolo, los significados detectados como pivotes de la significación a nivel de tipos, deberían estar presente en la Subclase. Lo dicho hasta aquí es expuesto en las siguientes tablas.


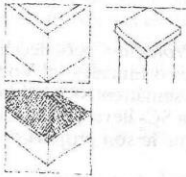


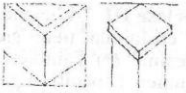

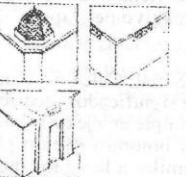
Comportamiento de los Significados de Mayor Recurrencia en los Macrotipos de Accesos

Significado dado por	Tipo N° (n casos)	Subclase N° (n casos SC)	Comentario
PROTEGIDO 	T 3 (6) T 6 (4) T 7 (19) T14 (39) T22 (3)	Sc III (49) Sc V (19) Sc II (50) Sc III (49) Sc III (49)	Tres de los 5 tipos que 'significan' <i>Protegido</i> pertenecen a la Subclase III "Adiciones -Planares o Lineales- al Volumen". La gran incidencia del Tipo semático N° 14 "Marquesina" (*) -39 / 49 de los casos de la SC- lleva a prever que también aporte otros significados que le son propios.
ELEMENTAL 	T 1 (49) T16 (7) T19 (4)	Sc I (74) Sc IV (19) Sc VI (16)	Ilustra básicamente la Subclase I "Sin Modificación del Plomo de Fachada" que es regida por el Tipo N° 1 "Perforación simple" 49/74 casos, por lo cual ese tipo debería regular otros significados de la Subclase.
DISCRETO 	T 4 (6) T 8 (12) T16 (7) T21 (11)	Sc II (50) Sc II (50) Sc IV (19) ScVII (11)	Aporta a las Subclases: II "Inflexiones Volumétricas del edificio, que definen espacio de ingreso", a través de dos de sus tipos -pero comandada por el Tipo N°8 "Vaciado de volumen en primer piso"-; y a la Sc. VII "Acceso Sin Impacto en Edificio y Entorno" -en este estudio coincidente con el Tipo N°21 "Acceso parasitario a galería"
AGREGADO 	T11 (12) T14 (39) T22 (3)	Sc V (19) Sc III (49) Sc III (49)	Prioritariamente presente en la Subclase III "Adiciones -Planares o Lineales- al Volumen" en la cual tiene gran incidencia el Tipo N° 14 "Marquesina" (*) También el significado aporta a la Sc V "Volumen Específico para acceso" por intermedio del Tipo 11 "Volumen en Primer Piso destinado a Acceso".
ACOGIDA 	T 3 (6) T 6 (4) T 8 (12)	Sc III (49) Sc V (19) Sc II (50)	Aporta a la Subclase II "Inflexiones Volumétricas que Definen Espacio de Acceso", por intermedio del Tipo N° 8 "Vaciado de volumen en primer piso".
ELEVACION 	T 9 (6) T19 (4) T20 (8)	Sc II (50) Sc VI (16) Sc VI (16)	Prima en la Subclase VI "Elementos Relacionadores con Espacio Público" con predominio relativo del Tipo N° 20 "Escalera frontal de acceso" La Subclase IV "Acentuación por Señal, Calce o Coincidencia con Otros Semas", sólo tiene significados recurrentes a través del Tipo N° 16 "Hueco simple en eje de fronton en Remate Superior" que aporta el binomio <i>discreto-elemental</i> , pero cuya incidencia es similar a la de los otros tipos (15 y 24) de la Subclase.

*) Debe considerarse la especificidad que pueda tener este tipo en la temática hotelera, para evaluar su jerarquía relativa en la arquitectura general de la zona en estudio.

3.3.1 Sobre Accesos y Remates .-

Mientras el campo noético de los A resultó ser el más restringido-sólo 5 significados cruzan 3 ó más tipos, y sólo 3 afectan a un tercio pero sin alcanzar a la mitad de la muestra-, el de los RS concentra en 7 significados recurrentes -de 3 a 8 tipos-, porcentajes que oscilan entre el 30 y el 43 % de los casos en estudio. El comportamiento de ambos semas a nivel de Macrotipos responde a esas características; el de los Remates es el siguiente:

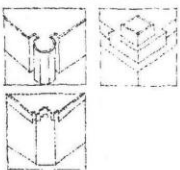

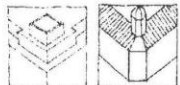




Comportamiento de los Significados de Mayor Recurrencia en los Macrotipos de Remates				
Significado dado por	Tipo N° (n casos)	Subclase N° (n casos SC)		Comentario
HORIZONTALIDAD				
- LINEAL 	T 1 (15)	Sc I	(73)	Es el significado por excelencia de la Subclase I "Antetechos Diversos" que es regida por el Tipo N° 8 "Cornisa" 31 73 casos -más del 40 %-, y secundariamente por los tipos N° 13 "Antetecho Articulado" y N° 1 "Antetecho Simple", que aportan cerca del 20 % de la Subclase, c/ u.
	T 8 (31)	Sc I	(73)	
	T 13 (17)	Sc I	(73)	
	T 14 (6)	Sc I	(73)	
	T 15 (3)	Sc I	(73)	
ELEMENTAL 	T 3 (32)	Sc II	(54)	Se distribuye en tres Subclases primando porcentualmente en las Subclases: III "Terminación Simple en Arista Horizontal", y IV "Aleros Planos o Alerones" -80 % de los casos respectivos-. En la Subclase II "Cubiertas de aguas" afecta al 60 % de los casos, a través del tipo predominante.
	T 5 (20)	Sc III	(25)	
	T 9 (16)	Sc IV	(21)	
FUNCIONALISMO 	T 2 (22)	Sc II	(54)	Prioritariamente presente en la Subclase III "Terminación Simple en Arista Horizontal" en la cual tiene gran incidencia el Tipo N° 5 "Remate por Simple Interrupción". En igual porcentaje -80 %- aporta a la Sc IV "Aleros Planos o Alerones", y una incidencia del 40 % en la Sc. II
	T 5 (20)	Sc III	(25)	
	T 9 (16)	Sc IV	(21)	
DEFINIDOCION 	T 1 (15)	Sc I	(73)	Aporta básicamente a la Subclase I "Antetechos Diversos" por intermedio de dos de sus tipos más representativos, en especial el Tipo N° 8 "Cornisa".
	T 8 (31)	Sc I	(73)	
	T 19 (2)	Sc III	(25)	
MODERNIDAD 	T 5 (20)	Sc III	(25)	Prima en la Subclase III "Terminación Simple en Arista Horizontal" y tiene una alta incidencia en la Sc. IV "Aleros Planos o Alerones" -80 % de los casos-, a través del Tipo 9.
	T 9 (16)	Sc IV	(21)	
	T 19 (2)	Sc III	(25)	
PALACIEGO- FRANCES 	T 2 (22)	Sc II	(54)	Prima en la Subclase II "Cubiertas de Aguas" a través del Tipo N° 2 "Mansarda" (*) con un 40 % de la Sc. Los otros dos tipos matizan, también aquí el campo noético de la Sc I .
	T 14 (6)	Sc I	(73)	
	T 15 (3)	Sc I	(73)	
INTENCIONADO 	T 11 (4)	Sc VIII	(10)	Aporta básicamente con un 60% de los casos a la Subclase VIII "Remate Autónomo", a través del tipo 11 "Cúpula" aún cuando se da con un número reducido de casos. La Subclase VI "elementos de relación vertical" se semantiza con remates "intencionados" en un 40% de los casos. Con respecto a la Subclase I "Antetechos Diversos" sólo matiza su campo noético.
	T 12 (1)	Sc VIII	(10)	
	T 14 (6)	Sc I	(73)	
	T 15 (3)	Sc I	(73)	
	T 18 (5)	Sc VI	(13)	
	T 19 (2)	Sc III	(25)	
	T 20 (1)	Sc VIII	(10)	

*) Debería evaluarse la especificidad que pueda tener el tipo en relación a coyunturas epocales, para definir su jerarquía relativa en la arquitectura de la zona en estudio.

Las **Subclases V y VII** no participan de ningún significado recurrente por lo cual deberían corresponder a casos excepcionales, al menos en relación a I o noético.

3.3.2 Sobre Esquinas .-

Con el más amplio cruce en el campo noético a nivel de tipos -12 significados en 3 o más, con un máximo de 6-, es también el más intenso dado que 6 significados afectan desde un 40 a un 63 % de los casos. A nivel de Macrotipos subsiste esta dualidad *amplitud-concentración*, explícita en la cobertura de todas las Subclases así como en las recurrencias múltiples -2 a 4 significados para cada una de ellas-.

Comportamiento de los Significados de Mayor Recurrencia en los Macrotipos de Esquinas			
Significado dado por	Tipo N° (n casos)	Subclase N° (n casos SC)	Comentario
ESPECIFICIDAD 	T 6 (4)	Sc VI (8)	Se distribuye en varias Sc, con un 90 % de la Sub-clase IV "Resolución Compuesta en diversos niveles", y con igual número de casos pero sólo el 30 %, a la Sc I "Esquina Asociada a Otros Semas". Particulariza además, a través del tipo más representado -50 % de la Sc- las Subclases V "Retacción o Vaciamiento" y ScVI "Intencionalidad con Recursos a Toda la Altura".
	T 7 (8)	Sc I (65)	
	T 9 (9)	Sc I (65)	
	T10 (20)	Sc IV (23)	
	T11 (3)	Sc I (65)	
T19 (9)	Sc V (21)		
PRESCINDENCIA 	T 6 (4)	Sc VI (8)	Aporta básicamente a la Subclase II "Encuentro Simple entre dos Planos" que es regida por el Tipo N° 8 "Arista Simple" cuya incidencia es del 95 % de los casos, lo cual lleva a prever el predominio de otros de sus significados.
	T 7 (8)	Sc I (65)	
	T 8 (41)	Sc II (44)	
DIFERENCIACION 	T 6 (4)	Sc VI (8)	Prima porcentualmente en las Subclases: V "Retacción o Vaciamiento" y en la VI "Intencionalidad con Recursos en toda la Altura" -50%-, a través de sus tipos más representados, pero con bajo n° de casos. Alcanza al 20% de la Sc I "Esquina Asociada a Otros Semas" y matiza la Sc IV "Resolución Compuesta en Diversos Niveles" -10 % de los casos-
	T 7 (8)	Sc I (65)	
	T18 (3)	Sc IV (23)	
	T19 (9)	Sc V (21)	
	T20 (4)	Sc I (65)	
DIVERSIDAD 	T10 (20)	Sc IV (23)	Prioritariamente presente en la Subclase IV "Resolución Compuesta en Diversos Niveles" por la gran incidencia del Tipo 10 "Mixta" -90% y que debería aportar otros significados a la Sc. Igual sucede con el Tipo 19: con casi el 50 % de la Sc V "Retracción o Vaciamiento", debería comandarla. Y matiza la Sc I "Esquina Asociada a Otros Semas" -10 %-
	T11 (3)	Sc I (65)	
	T19 (9)	Sc V (21)	
	T20 (4)	Sc I (65)	
FLUIDEZ 	T 3 (26)	Sc III (39)	Aporta básicamente a la Subclase III "Inflexión mediante un Tercer Plano" por intermedio de sus dos tipos más representativos, en especial el Tipo N° 3 "Ochavo Parcial o Total", cuya incidencia hace prever otros aportes a la Sc. Aunque con pocos casos, incidiría en el 50 % de los casos de la Sc VI "Intencionalidad con Recursos en toda la Altura"
	T 6 (4)	Sc VI (8)	
	T 9 (9)	Sc III (39)	
RECEDIDA 	T 3 (26)	Sc III (39)	Prima en la Subclase III "Inflexión mediante un Tercer Plano" -con un 66% de sus casos- a través del Tipo 3 "Ochavo Total o Parcial" y tiene una alta incidencia en la Sc. V "Retacción o Vaciamiento" -50 % de sus casos a través de 2 tipos de relativa representación en el total de la muestra
	T 4 (6)	Sc V (21)	
	T14 (4)	Sc V (21)	
AUSTERIDAD- - SENCILLEZ 	T 5 (3)	Sc I (65)	Prima en la Subclase II "Encuentro Simple entre dos Planos" a través del Tipo N° 8 "Arista Simple" cuyo predominio debería manifestarse para otros significados del tipo.
	T 8 (41)	Sc II (44)	

Todas las Subclases participan de alguna recurrencia.

3.3.3 Generalidades Preliminares sobre lo Noético .-

Lo analizado hasta el momento constituye un mapa genérico de lo noético relacionado a lo semántico, que queda abierto a la precisión y a la inserción de los aportes que realicen los "grupos-polos" de la comunicación: 'arquitectos-emisores' versus 'legos-receptores' de la obra, en su calidad de mensaje. Puesto que se ha trabajado a nivel de Tipos y Macrotipos, tanto los monemas detectados como los significados asignados rescatan validez por la abstracción que ello encierra, siendo las siguientes etapas de esta investigación las que pondrán en juego las particularidades propias de los casos en ambos campos. En tal sentido, se prevee como de interés detectar los 'ingresos' a la decodificación -o priorizaciones perceptuales- para ambos grupos de control, especialmente en aquellos casos en que se dio una múltiple pertenencia del caso a dos o más tipos básicos, pues así como podrían darse asociaciones de monemas diferentes a las propuestas -que evidenciaría *codificaciones más cercanas a modelos* -, también es esperable 'sinonimias' respecto a los significados que hasta aquí se detectaron -y que evidenciarían *hiper o hipo codificaciones* -, y ello, en uno o en ambos grupos involucrados.

Mientras a nivel semántico la profusión de tipos pone de manifiesto vaguedad, búsquedas erráticas y dispersiones al azar, lo noético a nivel de macrotipos, aunque restringido en su extensión -en concordancia con la profusión formal-, da rasgos esenciales para cada sema, los que a su vez tienden a recoger significaciones válidas en lo histórico: así por ej.: lo "discreto" se presenta en los Accesos, la "horizontalidad" aflora en los Remates y la "sencillez", a través de la 'arista simple', acapara la mitad de los casos de Esquinas. Cabe destacar asimismo, que el único denominador común a los tres semas se da en el concepto "elemental" -presente en los A y los RS- apareciendo, con la variante dada por el binomio "austeridad-sencillez", también en las E, significado altamente representado a nivel de tipo y de subclase. Tales conceptos resultan asociables a las designaciones de 'simple', 'sencilla' y 'sobria' que ha recibido la arquitectura chilena en la historiografía (como referencia, ver por ej.: Dávila, R. en: Ortega, 1978; Benavides, 1981; Sahady, 1992)

Paralelamente, lo analizado hasta aquí en relación a los significados recurrentes y su comportamiento en los Macrotipos, representa un avance para abordar la última etapa de esta investigación, relacionada con la docencia, puesto que una de las hipótesis de trabajo sostiene que *la creatividad se vería incrementada si se toman como referencia los tipos y no los modelos*. Y esto porque, como se señalara en el marco teórico (Documento de Trabajo N° 1), la *variación* de los códigos existentes entre "significantes y significados" -o entre "monemas y conceptos"- es el mecanismo de la Producción de Signos, y como tal, el *sine qua non* de la vitalidad del Sistema de Significación. Por ello, aún cuando este último resulte débil -entanto genérico a la disciplina, y escasamente particularizado para la zona en estudio, según se consideraba al inicio de la investigación-, el desafío asumido respecto a la docencia futura, demanda extrapolar los rasgos que son *valorados* por el conjunto bipolar de 'emisores-receptores' -o 'especialistas-legos'-.

Al igual que las precisiones que se darán en lo semántico con los instrumentos a aplicar en el Seminario y la Encuesta, esta especie de "malla" de significados básicos, adquiere especial importancia: justamente porque el campo semántico presenta limitantes de diverso origen, sería a nivel de lo noético donde podría tenderse un puente entre el estado actual de las manifestaciones disciplinarias -las obras efectivas-, y la futura consolidación de una arquitectura elocuente, característica; es decir: Identificatoria de modos de vida y valores con raíz y con proyecciones. Si en laboratorio, se detectó escasa respuesta al clima, *incomprensibilidades* y perversiones en la comunicación, o monemas erráticos entre diversos tipos, la toma de conciencia de lo que "se dice", o cómo y cuando se "contradice", resulta decisivo para el sistema de las formas arquitectónicas. Aquello que los emisores *desean que se entienda*, y lo que los receptores *creen que se les propone*, constituye el verdadero 'quid' del hacer. Usar y Usufructuar la Arquitectura. Sostenemos que, si en las instancias señaladas se precisaran por decantación algunos tipos, y estos se dieran asociados a determinados significados, se obtendría un sub-sistema de significación -aún cuando fuera 'virtual'- abierto a la Producción Innovadora, y capaz de acoger nuevos materiales, tecnologías, requerimientos programáticos y o aspiraciones sociales.

Ver Bibliografía

3.4 Otros elementos significantes : apoyos "pararquitectónicos".

Se detectó que se intenta reforzar la comunicación mediante recursos agregados y sobrepuestos que hemos denominado "pararquitectónicos". Ellos, junto con los nombres de los hoteles, completan, complementan, o sustituyen el mensaje que la arquitectura entrega, o bien entregan un nuevo mensaje *ad hoc*, allí donde la arquitectura es dócil en comunicar el mensaje deseado, a juicio de sus propietarios. El modo de utilizar estos apoyos y los resultados de este tipo de intentos, denota el escaso o nulo respeto por la arquitectura en nuestro medio.

3.4.1 Relación Elementos Pararquitectónicos / Semas correspondientes.

Se ha analizado el universo de 149 hoteles de la zona con información gráfica. Se observó que en la mayoría de los casos la denotación del edificio como hotel (identidad funcional), no está definida por la arquitectura en sí misma sino que se ha recurrido al uso de elementos pararquitectónicos de diverso tipo, identificándose los siguientes:

- 1) toldos
- 2) letreros
- 3) banderas
- 4) jardineras y variantes.

El uso de uno o más de ellos, tienen como fin caracterizar, y denotar el acto funcional interno del edificio: «hospedaje», señalar el ingreso y aludir a otros significados que los propietarios estiman como factores de atracción para el huésped. La hipótesis sería que en la medida que la comunicación del mensaje «hotel», descansa en estos elementos pararquitectónicos, puede significar que:

- a) No es relevante o suficientemente explícita la comunicación funcional y semántica de la arquitectura per-se, y por esa razón estos elementos se hacen indispensables para transmitir ese mensaje al receptor potencial.
- b) Al ser elementos de carácter internacional -que están en todas partes- estarían limitando la búsqueda de impronta local o específica de *hotel chileno*, y actuaría como factor inhibitorio de identidad local. El hotel se reconoce por ser similar o idéntico a un patrón extranjero de señales.
- c) El propietario de hotel, supuesto cliente del arquitecto, no tiene exigencias hacia la arquitectura en cuanto a su valor semántico, en sus distintos niveles de significación, ya que siempre podrá recurrir a otros comunicadores.

1. *Toldo*: Elemento pararquitectónico, perpendicular a la puerta de acceso, generalmente de estructura metálica, y con cubierta de lona, en forma de bóveda, destinado a proteger al huésped desde el auto hasta la puerta de acceso.

El 40% de los casos encontrados son de Santiago y su tarea comunicacional es dar el mensaje «ingreso-hotel». Muchas veces es el único elemento que denota ese significado en todo el edificio, lo que indica que la arquitectura ha renunciado a su rol comunicador. En muchos casos se desea señalar un cierto status y preocupación especial de resguardo al viajero y/o cierta calidad de atención del hotel.

Siguen en importancia, los casos de 2 ciudades grandes: Viña y Concepción, probablemente emulando el mismo objetivo de comunicación.

Se observa, que el toldo -que originalmente estuvo destinado a proteger al huésped desde su descenso del auto hasta el ingreso por la puerta del hotel- no cumple esta función original. Se ha achicado, manteniendo su forma y materialidad.

En otros casos, el toldo, se ha consolidado como signo hotelero, y se realizan en otro material (cobre en el caso del Parinacota) transformándose en un elemento de prestigio.

2. *Letrero*: El interés del análisis de este elemento, radica en la sobrecarga de significación funcional que se le ha dado y la alta frecuencia de casos; en el 90% de la muestra, el letrero es lo único que permite identificar el hotel como tal, además de su nombre.

De estos, el 80% no lo ha considerado como un elemento del diseño del edificio y está sobrepuesto o agregado como anuncio comercial, sin guardar relación con las proporciones o el estilo del edificio. El letrero no ha servido de pretexto para comunicar rasgos de identidad local o del propio hotel u otros tipos de significados.

Hemos considerado que el letrero está integrado, en cambio, cuando las letras tienen un diseño más cuidado y se integra, ya sea por analogía o contraste a la totalidad del edificio, o calza en un lugar especial. En este caso, el letrero puede funcionar como logo o elemento de identidad más intencionado del hotel. El letrero tiene un lugar pensado. Se observó esta tipología en solo 19 de los 128 casos analizados, es decir, en el 15%.

3. *Banderas*: Poco significativo dentro de la muestra total, se hace sin embargo, cada vez más usual. El 60% de los casos encontrados se localizan en Santiago*, dando la connotación de convocatoria internacional o de lugar de convención. Utilizadas originalmente para indicar la permanencia de huéspedes de determinadas nacionalidades en un momento dado, en la actualidad se las deja permanentemente.

4. *Jardineras*. Cerca de 50% de los hoteles de la muestra, incorporan jardineras y plantas para connotar «casa», *amabilidad y hospedaje familiar*. En solo escasas oportunidades, este motivo de atracción al pasajero, ha sido objeto de un cuidadoso diseño y de integración a la arquitectura. Son, en general, elementos agregados y fuera de escala: más bien están a una escala doméstica unifamiliar.

Un análisis exhaustivo posterior de los elementos pararquitectónicos, requiere una revisión, al menos, en cuatro niveles: funcional, semántico, formal y tecnológico, ya que es en estas dimensiones donde estos apoyos desdican o contradicen el texto de la arquitectura.

El cuadro siguiente da cuenta de la cuantificación del empleo de estos recursos.

El cuadro siguiente es indicativo de la profusión de elementos pararquitectónicos que intentan reforzar la comunicación, a veces confundiéndola.

Parte del Edificio	MONEMA PARARQUITECTONICO.	Casos	N°	Observaciones.
Acceso	1. Toldo (tipología de acceso N°23)	5-8-12-16-19-23-24-28-29-31-40-45-50-56-62-63-64-67-72-100b-100c-103-107-119a-121-125-133-136-151-171-183	29 (21%)	17 de los 29 pertenecen a Santiago, lo que a su vez representan el 40 % del total de hoteles analizados de Santiago
En la fachada	2.1. Letrero: integrado	1-2-3-4-5-6-9-25-28-40-62-63-80-96-98-108-134-139-143-175-178	21 (16%)	Santiago =12, es decir, el 57% de la categoría 2.1.
Colgante agregado a la fachada.	2.2. Letrero: sobrepuesto.	7-10-11-12-13-14-17-18-21-23-26-28-29-31-35-37-41-44-46-53-56-57-58-64-65-67-72-73-74-75-76-77-78-79-85-86-88-90-91-93-95-97-101-102-105-107-108-112-120-121-124-125-128-130-135-136-137-142-143	84 (65%)	Santiago= 24, es decir el 28,5% de la categoría 2.2.
En marquesina, alero	3. Banderas.	3-9-13-18-27-31-40-48-57-62-63-98-105-112-114-135-142-164-158	19 (15%)	Santiago=11, es decir el 57% de la categoría 3.
Acceso	4. Otros elementos: 4.1. Jardineras	2-3-5-6-9-10=11-12-14-26-28-32-33-35-37-40-44-45-48-50-53-56-57-93-95-96--101-108-112-114-120-124-128-129-135-136-137-139-142-162-163-169-181.	40 (31%)	Santiago= 23, es decir el 57% de la categoría 4.

Los elementos paraarquitectónicos, (de apoyo comunicacional) En esta temática, ellos llegan a ser casi emblemáticos, buscando una especialmente en los hoteles, son usados a nivel de monemas, los identidad de género antes que reforzar una identidad como objeto cuales, sumados a los semas - más complejos y autónomos como arquitectónico, o más aún, como cierta arquitectura de un particular lugar. significantes, tanto en techos como en accesos y en esquinas-, intentan monopolizar, a la vez que facilitar y reducir o resumir el mensaje en un Es notable la cantidad que parece necesitar letrero sobrepuesto para anunciarse, sólo signo. no bastando la arquitectura.

3.4.2 Análisis Cuantitativo de la Tendencia Significante de los Nombres de Hoteles.

Este análisis pretende informar y respaldar el otro más profundo de los significados arquitectónicos, previendo que el hecho de que sea una tipología edilicia donde todos los edificios tienen nombre - a diferencia de otras que no presentan esta característica -, dichas denominaciones pueden constituir un rico campo de información sobre las intenciones comunicacionales de la arquitectura, aunque complementaria a la comunicación de ésta y en una «banda» distinta.

Este estudio se realiza sobre el total del universo (verificados como «de turismo» en terreno).

Pretende establecer, en primer lugar, si existe identificación de la entidad y del edificio, a través del nombre, con Sudamérica, el país, la subzona, la ciudad, o alguna característica física, cultural o hito local. Si ello no sucede, y por el contrario, se observa alguna tendencia a aludir a elementos culturales exógenos o a cierto prestigio extranjero en particular, o bien si se diera una excesiva dispersión de las fuentes o países inspiradores de los nombres o de las alusiones que éstos refieren, estaríamos en presencia de un indicador claro de identidad difusa.

En segundo lugar, interesa verificar, si dichos nombres se ven reflejados en la arquitectura, es decir si ambas expresiones convergen en la comunicación. Ello es interesante de conocer en el total del universo, dado que en una mirada *a priori* de algunos casos, especialmente de la última década, ello parece correlacionarse y podemos suponer se debe a que, ya sea que el proyectista sabía del nombre antes de hacer el hotel; sea porque al dueño la misma arquitectura le sugirió el nombre.

Hay tal desproporción numérica entre los hoteles de Santiago y del resto de las ciudades, que en una simple cuantificación siempre marcaría la tendencia. Sin embargo un análisis cuantitativo es válido y dado que lo que se busca es general, no se hace alusión a las ciudades a no ser que se dé allí un fenómeno como único o casi único y cuyas razones se discutirán mas adelante.

Se comentan los resultados generales y se aportan aquí tabulaciones con los criterios empleados. La tabulación general se incluye en Anexo 4

a) Origen del Nombre e Idioma empleado

En el total del universo se distingue un grupo numeroso, aunque no mayoritario, de 60 hoteles -sólo 31%- , que tiene origen nacional , es decir, origen «en CHILE», bajo diversas expresiones, incluso indígenas. Un segundo grupo numeroso lo constituyen aquellos que tiene explícito origen en España(29) los cuales, sumados a los que se denominan con un vocablo común de habla hispana (20), llegan a un 28%. El total de los que aluden al origen hispano americano, en mayor o menor medida, no va mas allá del 60%.

El resto de los nombres - más de un tercio-, tiene origen extranjero. Sorprende la distribución donde destaca, en primer lugar, Inglaterra (17), seguida de Francia (10), EEUU (7), Italia (6), y Alemania (5), y un resto muy variado y disperso. De todo este conjunto, el 25% elige usar expresiones en idioma extranjero para nominar total o parcialmente, representando el 10% del total del universo. (proporción calculada una vez excluidos los nombres de ciudades y apellidos).

b) Fórmula de Nominación

Nominar mediante *sustantivos propios* resultó ser lo más común ya que 116 (58%) adoptan esta fórmula, sólo o combinada. De ellos, 53 (28%) se refieren o eligen personajes de categorías variadas, incluidos aquí quienes nominan el hotel por su propio apellido(18), lo cual resultó bastante común sólo superado por el empleo de personajes históricos(23), y muy por encima de los que le siguen, los personajes religiosos (5), que sólo resultaron usados en Santiago, mas bien por tomar el nombre de hitos urbanos.

También resultó numeroso (63, con un 35%) el grupo de nombres propios referentes a

lugares precisos -desde planetarios hasta la calle en que se está-, siendo importante la cantidad de nombres de ciudades(25, incluidos los de la ciudad sede) y los nombres de lugares geográficos (15) o urbanos (11), fórmula que se emplea especialmente en Santiago.

Un total de 71 hoteles (40%) se denominan por un sustantivo común -sólo o combinado con otra expresión-, existiendo en esta categoría absoluta dispersión. Pueden sin embargo, agruparse algunos: los que mantienen el sustantivo relativo a su función de hospedaje (17) habitualmente seguido de otro nombre; los nominados con vocablos indígenas de diferentes orígenes (14), en su mayoría chilenos; también los relativos a paisaje o vistas (10).

Es excepcional la denominación por adjetivos, dándose sólo 11 casos, donde tienen cierta importancia los gentilicios (5) y los referidos a cosmopolitismo (3), pero sin mayor representatividad en el total del universo.

c) Las Alusiones.

Todos los casos fueron revisados consignando aquella alusión que mayor resonancia tuvo en el equipo.

La variedad de países de origen y de entidades a que hacen referencia los nombres, arrojó una muy amplia dispersión de alusiones, imposible de reducir más, dado que ya se había escogido una de la amplia posibilidad de deslizamiento semántico en que cada nombre puede abrirse.

De los 200 casos resultaron 30 categorías, siendo las alusiones más recurrentes, puestas en orden según su importancia cuantitativa -y aunque no llegan a ser representativas del total o a perfilar un sentido de identidad-, las siguientes:

-Alusiones a un determinado prestigio extranjero (34, un 15%), independiente del origen del vocablo y del idioma en que se expresa. Dentro de éstos, los nombres que aluden al prestigio del hospedaje español (12) y a la atención inglesa (11) son los más numerosos, repartiéndose el resto excesivamente.

-Las alusiones a la Naturaleza (22) son también de cierta importancia con un 11%

- En tercer lugar, y curiosamente la mayoría en Santiago (11 de 15), está la alusión a «nobleza», a lo «nobiliario»: un 8%

- Les siguen, aunque a bastante distancia, las alusiones a algún aspecto o nombre local (10); a entidad histórica, (nacional o foránea), a viajes, y a una condición autóctona (todos 9); o también a alguna característica hogareña (8).

El resto se dispersa en otras 21 categorías, que agrupan cifras no representativas para un análisis global.

En todo caso, un cruce entre la alusión del nombre y la arquitectura será importante una vez sometida la encuesta a legos.

Se incluyen tablas de categorías de nombres encontrados, las siglas y la cuantificación resultante..

CRITERIOS	DESGLOSE	SIGLA	SIGNIFICADO	Nº casos
1. Idioma Extranj.		*	nombre explícito en otro idioma	17
2. Nombre Propio Nº casos = 119	a) Persona Nº de casos = 53	P.HI P.MIT P.REL P.INC Ap Tit	Personaje Histórico Personaje Mítico Personaje Religioso Personaje Incógnito Apellido Título Nobiliario	23 2 5 3 18 2
	b) Lugares Nº de casos = 63	L.CIU L.REG L.GEO L.UR L.PA	Lugar Ciudad Lugar Región Lugar Geográfico Lugar Urbano Lugar País	26 7 15 11 5
	c) Cadena Hotelera Nº de casos = 3	TR	Transnacional	3
3. Adjetivos Nº casos = 11		GENT INTER EPOC LUG NOB	Gentilicios Grupo Países/Continentes Epocal Lugaridad Status	5 3 1 1 1
4. Sustantivos Nº casos = 71		Indig OAC UR INST C.JE Hosp EdNob TUR Pai	Vocablo Indígena Objeto/Animal/Cosa Objeto Urbano Apelativo, Institucional Cargo Jerárquico Apelativo a Hospedaje Categoría del Edificio Apelativo a Turismo Apelativo a Paisaje	14 9 6 4 2 17 5 4 10
5. Origen Nº casos = 170	a) País de origen Nº de casos = 150 88, 2 %	CHILE ESP USA INGLAT FRANC. ALEMAN ITALIA AFRIC BRASIL ARG URUGUAY GUARANI PASC. PORT. ARABIA AMERICA	Chile España Estados Unidos Inglaterra Francia Alemania Italia Africa Brasil Argentina Uruguay Paraguay Pascua Portugal Arabia América	60 23 7 17 10 5 6 2 1 3 1 1 1 1 1 1
	b) Vocablo genérico Nº de casos = 20 17, 8 %	CAST.	CASTIZO	20

INSTRUMENTO DE ENCUESTA A LOS CASOS

6.-Alusión Nº casos = 170	Valoración Histórica Nº de casos = 19	Trad. Hist. Epocal Heroico	Tradición Historia Determinada Epoca Valentía	4 9 1 5
	Localización Nº de casos = 29	ARQUR HitoUr Rec Local Rural Aventura	Arquitectura - Urbano Hito Urbano Lugares de Recreación Nombre del Lugar Ruralidad Aventura	6 22 5 10 1 7
	geografía-historia Nº de casos = 40	Viajes Exotic. Nat.	Viajes Lugar Exótico Naturaleza	9 2 22
	Minorías étnicas Nº de casos = 9	Autoc.	Condición Autóctona	9
	Cobijo	Hogar	Hogareño	8
	Jerarquía social? Nº de casos = 21	Elite Nob	Exclusividad Nobiliario	6 15
	Varios Nº de casos= 6	BienVe Cult. Act.	Bienvenida Cultural Actividad	1 4 1
	Prestigio de nación Nº de casos = 34	Pres.Ing. Pres.Fr. Pres.It. Pres.Arg. Pres.Al. Pres.Es. Pres.USA	Prestigio Inglés Prestigio Francés Prestigio Italiano Prestigio Argentino Prestigio Alemán Prestigio Español Prestigio Norteamericano	11 4 1 1 4 12 1

4. INSTRUMENTO DE ENCUESTA A LEGOS

Consiste básicamente en un diaporama que presenta estímulos en tiempos breves, acompañados de preguntas precisas, las cuales, reproducidas en un faccímil de respuestas -construido y diagramado para facilitar su procesamiento-, recogen la reacción e interpretación de cada encuestado.

Las hipótesis, el análisis de gabinete y la lectura libre, afinan los criterios para la selección de las imágenes apropiadas para ilustrar los casos de la muestra tal como ellos se dan y para practicar las operacionalizaciones de algunos elementos que intentan probar los límites de su comunicación.

4.1 Instrumento Visual

No todas las interrogantes que surgen de las hipótesis son materia de encuesta. Algunas podrán ser resueltas en gabinete y sólo las que se refieren a significados y comunicación, se llevarán a encuesta en la forma de un diaporama de doble imagen.

El diaporama presentará siempre dos imágenes simultáneas: una que será el "estímulo de prueba" y el otro el "estímulo inductor" o de "referencia", -en ubicación verdadera aleatoria dentro del par-, siendo conocido sólo por el equipo la ubicación del estímulo de prueba para hacer posible la tabulación de resultados. Unos segundos después de aparecer el par de imágenes, se escuchará la pregunta en el mismo orden del faccímil impreso para respuestas que se repartirá a los sujetos experimentales.

Serán aproximadamente 50 pares de imágenes, con una duración media de exposición de alrededor de medio minuto cada una, lo que da una duración aproximada de media hora para el test audiovisual. Este tiempo se ha comprobado en pruebas similares como adecuado para responder mediante marcas, favoreciendo la espontaneidad y haciendo suspender el juicio crítico que lleva a revisar las respuestas.

En teoría, 40 pares de imágenes - 80 diapositivas-, permiten revisar holgadamente la muestra, ya que en pares de comparación global se presentan de a dos edificios, pudiendo practicarse hasta dos preguntas por edificio en algunos casos. Hipótesis parciales y de imágenes operacionalizadas en scanner se cubrirán separadamente.

Como se verá a continuación, son 13 de las 16 series de interrogantes las que son motivo de construcción del reactivo visual de encuesta.

4.2 Interrogantes derivadas de las hipótesis (verDT.Nº 1)

1.- ¿Existen tipos recurrentes en el total de la muestra o bien en una o más subzonas? (H1 y Sh1) *Análisis de Gabinete.*

2.-¿Son alterados los tipos de un mismo modo en una subzona? (H1 / SH3) *Análisis de Gabinete y encuesta.*

3 -¿Hay significados recurrentes en la zona (genéricos o propios de la temática)? Si ellos existen, ¿se expresan mediante similares tipos semánticos o monemas, en las diferentes subzonas? (idem) *Encuesta*

4 -¿Se emplean siempre similares códigos para comunicar los mismos significados?
¿Cual es el rango de variación semántica y noética para comunicar idénticos significados?
(idem) *Encuesta.*

5.- ¿ Se advierte con claridad algún período en que haya profusión de variedad por influencias estilísticas en boga?(H1 /HN1) ¿ Qué tolerancia existe para esa variedad?¿ Qué mensaje se impone finalmente? *Análisis de Gabinete y Encuesta*

6.- ¿ Se reconocen adaptaciones locales o especificidades -temáticas, tecnológicas o escalares-, en las subzonas? (H1 / HD1) *Gabinete y Encuesta.*

7.- ¿ Se dan mayor cantidad de tipos comunes en subzonas alejadas del mayor centro egemónico (Santiago / Valparaíso)? (H1 / HD2)*Análisis de Gabinete.*

8.- ¿Se advierte alguna intencionalidad de comunicar una determinada identidad urbana -o identificación del propietario-, en esta particular temática de hoteles? ¿ Ello es captado por las personas? (SH1) *Encuesta.*

9.- ¿ Expresan los semas de los edificios o códigos menores, los propósitos de comunicar dichas identidades o identificaciones? (idem) *Encuesta*

10.- Las características físico climáticas de las subzonas ¿ determinan modificaciones particulares reconocibles a nivel de semas / monemas / o códigos? ¿Reconocen las personas las subzonas de la zona central de Chile a través de sus edificios? (SH2). *Gabinete y Encuesta*

11.- Las prexistencias arquitectónicas de cada ciudad o del contexto próximo a los edificios ¿induce al uso de determinados tipos, proporciones o escala dimensional que informe su reconocimiento como del lugar ? ¿ Lo reconocen las personas? (SH2) *Encuesta.*

12.-¿Se detectan empleos simbólicos del color en las subzonas o en el total del territorio en estudio? ¿ Ello es captado por las personas? (idem) *Encuesta.*

13.- ¿Existe alguna diferencia de lenguaje entre aquellas localidades que tienen antiguas escuelas de arquitectura y aquellas que se nutren de profesionales que aportan los centros egemónicos? En aquellas que tienen escuelas relativamente recientes ¿ ha cambiado el lenguaje desde su funcionamiento? (idem) *Análisis de Gabinete.*

14.- ¿Hay preferencia por las tipologías que resultaron más recurrentes en el total de la zona y en cada subzona, y que es "la arquitectura" que proponen los arquitectos? ¿Responde lo que se hace a lo que esperan las personas? (SH2) *Análisis de Gabinete y Encuesta.*

15.- ¿Existe coincidencia entre los significados que atribuyen los arquitectos y los que tribuye el lego? (SH3) *Análisis de gabinete y Encuesta .*

16.- ¿Cuál es la tolerancia de las personas a los diversos grados de variación de los códigos, en cuanto a proporciones? ¿ Hay monemas más o menos comunicantes dentro del sema? ¿ Cuales son éstos en las tipologías más recurrentes? (SH2) *Encuesta.*

4.3 Facsímil del Instrumento Visual

El instrumento de encuesta consta de dos secciones: la primera, en base a diaporama y con tiempo medido para favorecer la espontaneidad-, mide la comunicación del edificio como totalidad y de los semas separadamente, en tanto comunicadores de función, época, lugar (clima, ambiente urbano, país), escala y sensaciones o alusiones, así como también de comunicaciones estéticas y de estimulación perceptiva estructural; la segunda parte, en base a imágenes impresas -para favorecer la observación-, presenta transformaciones de casos para medir la elasticidad de ciertos códigos.

Se presenta , finalmente el facsímil de la encuesta tentativa.. En la primera parte se presentarán pares de imágenes sin alterar. En la segunda se someterán edificios alterados por "operaciones de transformación con preguntas también sencillas .

Edad.....	Sexo <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> M	Ciudad.....	Años Estado.....	Estudios de	Arq	Dis	PL
1.- ¿Cuál es el uso actual de este edificio? Anote.							
b. (ídem)							
2.- a. Marque cual le gusta más.							
b. (ídem)							
3.- a. ¿Cuál (o ambos?) está en Chile? Marque							
b. (ídem)							
4.- a. Marque el que le parece un hotel							
b. (ídem)							
5.- a. Para alojarse; ¿Cual elegirá? Marque							
b. En una palabra anote porque rechaza el otro (ídem)							
6.- a. ¿Que uso tiene el edificio al que corresponde este sícceso?							
Anote							
b. (ídem)							
7.- a. ¿Cual acceso le agrada más? Marque							
b. (ídem)							
8. a. A juzgar por el acceso, ¿Cual es más reciente? Marque							
b. (ídem)							
9. a. Marque el acceso que es de zona templada y poco lluviosa							
b. ¿Cual es de zona lluviosa y fría?							
10. a. Mirando el acceso, ¿Cual está en ciudad costera?							
b. ¿Cual está en ciudad precordillerana?							
11. a. ¿Cual está en... Temuco...?							
b. ¿Cual en ... Concepción... ?							
12. a. ¿Cual le sugiere un país determinado? Marque y							
Anote el país.							
b. (ídem)							
13. a. ¿Cual le provoca la sensación más positiva? Anote la							
b. ¿Cual la sensación más negativa? Anote la							




14. a. Mirando el techo, ¿cual es el uso de este edificio? Anote							
b. (ídem)							
15. a. Marque cual le gusta más.							
b. (ídem)							
16. a. Mirando el techo, ¿Cual es mas reciente? Marque lo							
b. (ídem)							
17. a. Por el techo, ¿Cual está en zona templada poco lluviosa?							
b. ¿Cual está en zona lluviosa y fría?							
18. a. Mirando el techo, ¿Cual está en ciudad costera.?							
b. ¿Cual en ciudad precordillerana?							
19. a. ¿Juzgar por el techo, ¿Alguno está en ... Temuco...?							
b. ¿Alguno está en... Valparaíso o V Región?							
20. a. Marque el techo que le sugiere un país determinado							
Anote qué país.							
b. Marque el techo que le sugiera "Chile". Anote por qué							
21. a. Elija un techo y anote la sensación que le produce							
b. Elija el que no le agrada y anote esa sensación negativa.							
22. a. Describa la forma de esta esquina con una palabra.							
b. Intente describir esta esquina con una palabra							
23. a. ¿Frente a cual esquina le gustaría tener una ventana?							
b. ¿Cual preferiría que no estuviera frente a Ud?							
24. a. Mirando la esquina, ¿Cual es más reciente?							
b. Mirando la esquina, ¿Cual es más antigua?							
25. a. Si tubiese que demoler, ¿cual demolería?							
b. (ídem)							
26. a. Mirando la esquina, ¿Cual está en ...Chillán...?							
b. ¿Cual en... Concepción...?							
27. a. Marque la esquina más positiva. Anote la sensación							
b. ¿Qué esquina siente más negativa? Anote la sensación							

II PARTE: OPERACIONES

TIENE 5 MINUTOS PARA RESPONDER ESTA SECCION
LAS IMAGENES DE LAS PAGINAS SIGUIENTES HAN SIDO TRUCADAS,
DEJANDO UNA EN SU ESTADO ACTUAL REAL.
MARQUE DENTRO DE LOS CUADRITOS DE ESTA PAGINA PARA RESPONDER.





ACCESOS O ENTRADAS

- a.2.1. Marque con una "O" el que muestra su estado actual (en Santiago)
- a.2.2. Marque con una "H" el que le parece adecuado para ser pequeño hotel.
- a.2.3. Sin pensar en el uso del edificio, ponga una "P" al que más le gusta.
- a.2.4. Marque con una "D" el que elegiría si pudiese demoler.
- a.2.5. Escriba, debajo de cada cuadrito, su sensación para cada imagen

		
.....




TECHOS O REMATES

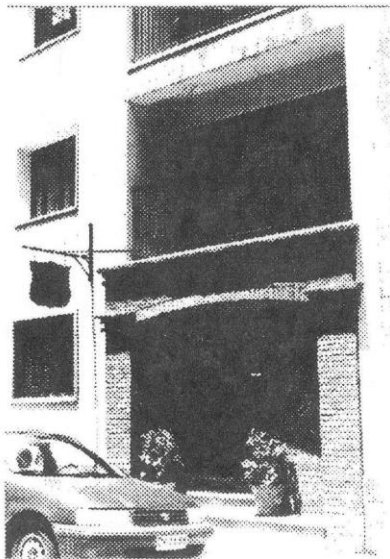
- t.2.1. Marque con una "O" el que muestra su estado actual (en Santiago).
- t.2.2. Marque con una "H" el que elegiría para alojarse en el último piso
- t.2.3. Sin pensar en el uso del edificio, ponga una "P" al que más le gusta.
- t.2.4. Marque con una "D" el que elegiría si pudiese demoler
- t.2.4. Escriba, al lado de cada cuadrito, su sensación para cada imagen.

.....		
.....		

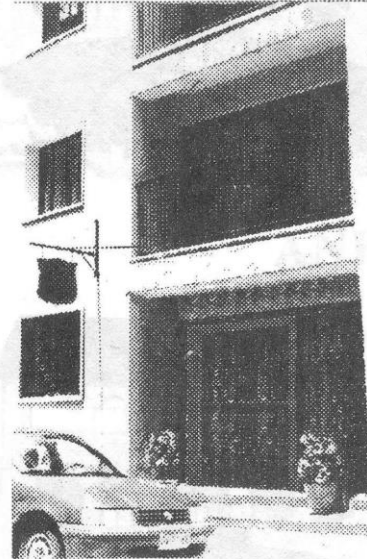
ESQUINAS

- e.2.1. Marque con una "O" el que muestra su estado actual (en Santiago).
- e.2.2. Marque con una "H" el que elegiría para alojarse.
- e.2.3. Sin pensar en el uso del edificio, ponga una "P" al que más le gusta.
- e.2.4. Marque con una "D" el que elegiría si pudiese demoler
- e.2.4. Escriba, debajo de cada cuadrito, su sensación para cada imagen.

		
.....

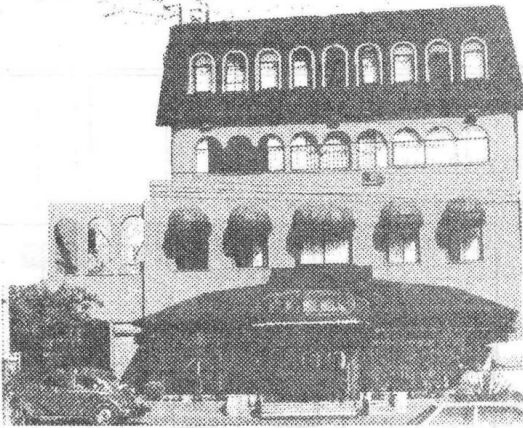


Estado actual

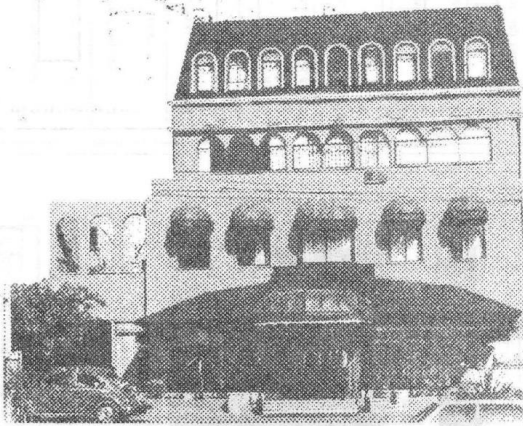


Estado original obtenido

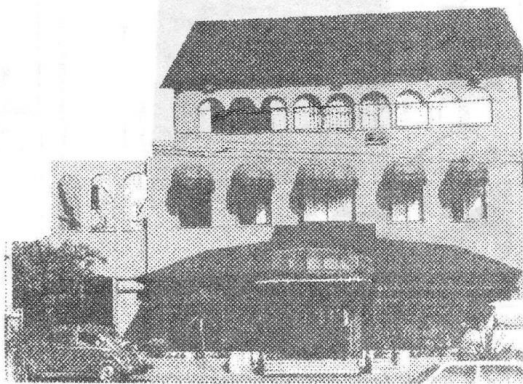
Ejemplos de imágenes trucadas computacionalmente



Edificio original



Adición



Sustracción

ANEXO I. FACTORES DE CLIMA EN CIUDADES Y EDIFICIO POR SEMA

PARTE II

LA SEÑERA

Templeto-Cofele, 1000m, 2000m, 3000m, 4000m, 5000m, 6000m, 7000m, 8000m, 9000m, 10000m

Templeto-Cofele	1000m	2000m	3000m	4000m	5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m
Templeto-Cofele	1000m	2000m	3000m	4000m	5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m
1000m	2000m	3000m	4000m	5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m	
2000m		3000m	4000m	5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m	
3000m			4000m	5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m	
4000m				5000m	6000m	7000m	8000m	9000m	10000m	
5000m					6000m	7000m	8000m	9000m	10000m	
6000m						7000m	8000m	9000m	10000m	
7000m							8000m	9000m	10000m	
8000m								9000m	10000m	
9000m									10000m	
10000m										10000m

ANEXOS

ANEXO 1. FACTORES DE CLIMA POR CIUDAD Y EDIFICIO POR SEMA.

ANEXO N° 1
TABLAS de relación INDICADORES "FACTORES DE CLIMA/ ATRIBUTOS" DE LOS SEMAS / CASOS

LA SERENA

a) si se considera Húmedo / Templado-Cálido (máximo 13 atributos posibles)

N° Lista	Hoteles ordenados por antigüedad	Semas 1	2	3	4	total atrib.	Semas 1	2	3	4	total atrib.
175	Hoteles ordenados por antigüedad ESCORIAL	a11-b11			4	2	a11-a12 b11-c11- d11	d21		4	6
176	PACIFICO	a12-at3- b11	b23			4	a11-a12 b11	a21	b31		4
170	GRAN HOTEL LA SERENA	a12-at3- b11	b23		b41	5	a11-a12 b11-c11 d11	a21-d21	b31-d31	b41	10
171	LONDRES	a13-b11	b21			3	a11-a12 b11-d11	b21-d21	d31		6
174	CASABLANCA	a13	a22-b21	a31-c31		4	a11	b21			2
179	BERLIN	a13			b41	2	a11-a12 b11-d11	d21	b31-d31		7
178	FRANCISCO DE AGUIRRE	a11-at3	a22-b21- b23-c21			6	a11	a21-b21	d31	a41	5
182	HOSTERIA LA SERENA	a11-at3				2	a11	a21	b31	a41	4
181	MONTEGRANDE	a12-at3- b11	b21-b23		b41	6	a11-a12- b11	b21-b22 d21	b31		7
177	PUCARA	a11-at3	b21-b22 b23-c21			6	a11? b11-d11	b21-b21 b22-d21	d31		6
172	LOS BALCONES DE ALCALA		a22			1	a11-a12 b11	a21-b21 d21	d31		6
184	LOS BALCONES DE ARAGON	a11	a22-b21 b22		b41	5	a11-d11	a21-b22 d21	a31? d31?	b41	7
173	MEDITERRANEO	a13			b41	2	a12-d11	a21-d21	b31	a41-b41	7
183	HOSTAL DEL MAR		a22			1	a11-a12 b11-d11	a21-b21 b22-d21			8
180	MAR DE ENSUENO	b13	a22-b21			3		a21-b21 b22-d21			4

b) Si se considera Cálido-seco (max.13)

ANEXO I. FACTORES DE CLIMA POR CIUDAD
Y RINDICIO POR SEMA.

OVALLE

N° Lista	Hoteles ordenados por antigüedad	Semas 1	2	3	4	total atrib.
80	OVALLINO	a11-a12				2
78	BUENOS AIRES	a12	a21			2
76	FRANCE	a11-a12	b21-b22	b31-d31		6
79	GRAN HOTEL	a11-a12 b11-d11	b21-b22	b31-d31	b41	9
82	TURIMO	a11-a12 d11	b21	a31-b31 d31	a41-b41	9
77	AMERICAN	a11-a12 b11-d11	b21-b22 c21	d31		6

COMPARACION DE CASOS / ATRIBUTOS EN CLIMA "TEMPLADO-FRIO/LLUVIOSO"

CONCEPCION

N° Lista	Hoteles ordenados por antigüedad	Semas 1	2	3	4	total atrib.
137	CECIL	a11	b21	a32		3
145	RITZ	a11	b21-d21 d23		b41-d41	6
142	ARAUCANO	a11	d21-d23		d41	4
139	CRUZ DEL SUR		d21-d23		d41	3
147	TABANCURA		d21		d41	2
136	ALONSO DE ERCILLA		d21		d41	2
135	ALBORADA	a11-a12				2
143	EL DORADO	a11	d21-d23		d41	4

TEMUCO

N° Lista	Hoteles ordenados por antigüedad	Semas 1	2	3	4	total atrib.
169 B	CHAPELCO	a11	b21			2
168	ESPELETTE	a12-c11	b21-d21 d23	a31-d31 d32		8
165	TURISMO	a11	b21			2
166	CONTINENTAL	a11-a12- b11	b21			4
167	LA FRONTERA	a11-a12- b11	d21-d23	d32	d41	6
163	NICOLAS	b11	d21-d23	d32	d41	4
169	NUEVO LA FRONTERA		d21-d23	d32	d41	3
162	BAYERN	c11-d11	d22	a31-d31 d32		6
164	AITUE	d11	d21-d22	d23		4

2. **TABLAS DE TIPOS ORDENADOS POR CAMPO SEMATICO Y CIUDADES.**

TABLA 1 ACCESOS

Tipo. Acces N°	Total por tipo	Stgo n=48 32%	Cqbo n=8 5%	Ovall n=6 4%	Valp n=4 2%	Viña n=28 19%	Talca n=8 5%	Cons n=3 1%	Conc. n=8 5%	Chill n=12 9%	Tem. n=9 8%	L.Ser n=15 10%
1	41	15	3	1	3	7	3	-	2	5	1	1
2	4	3	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
3	6	3	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-
4	6	1	-	1	-	1	1	-	1	-	1	-
5	18	5	-	2	1	1	-	-	4	2	1	2
6	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
7	19	3	1	-	-	4	2	-	-	2	2	5
8	12	5	1	2	-	2	-	-	1	-	-	1
9	6	4	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
10	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	12	4	-	-	-	4	1	-	-	-	1	2
12	15	2	1	-	-	3	-	1	-	1	1	6
13	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-
14	39	13	-	-	1	5	2	1	5	6	3	3
15	6	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	3
16	7	3	-	1	1	-	-	-	-	-	1	1
17	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
19	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
20	8	1	-	-	1	2	-	1	-	-	2	1
21	11	4	-	1	-	1	1	-	3	1	-	-
22	3	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
23	17	11	2	-	-	2	2	-	-	-	-	-
24	6	2	-	-	-	2	-	-	1	1	-	-
25	3	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	1
	252	87	10	9	7	38	14	5	18	19	17	28

NOTA: En varios casos, hay combinaciones de más de un tipo de acceso por edificio, por lo tanto los totales de hoteles por ciudad no son coincidentes con las columnas de totales de tipos por ciudad.

TABLA 2 REMATES SUPERIORES

Tipo R.Sup N°	Total por tipo	Stgo. n=48 32%	Cqbo n=8 5%	Ovall n=6 4%	Valp n=4 2%	Viña n=28 19%	Talca n=8 5%	Cons n=3 1%	Conc. n=8 5%	Chill n=12 9%	Tem. n=9 8%	L.Ser n=15 10%
1	15	3	1	3	-	-	4	-	2	3	-	1
2	22	7	-	1	1	10	1	-	1	-	-	1
3	32	3	3	1	-	8	2	1	1	2	3	7
4	13	4	1	-	-	2	-	1	1	-	1	3
5	20	12	2	1	-	2	-	-	2	-	1	-
6	12	6	-	-	-	4	-	-	2	-	-	-
7	3	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
8	31	8	4	1	3	5	1	-	-	2	1	6
9	16	3	2	-	-	-	-	1	2	5	2	1
10	5	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	4
11	4	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
12	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	17	5	-	1	2	2	3	-	-	1	2	1
14	5	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1
15	3	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
17	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
18	5	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
19	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21	3	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
22	8	-	-	1	-	2	2	-	-	-	1	2
Total casos	220	66	15	10	6	40	13	3	13	13	11	30

NOTA: En varios casos, hay combinaciones de más de un tipo de acceso por edificio, por lo tanto los totales de hoteles por ciudad no son coincidentes con las columnas de totales de tipos por ciudad.

TABLA 3 ESQUINAS

Tipo Esqui N°	Total por tipo	Stgo. n=48 32%	Cqbo n=8 5%	Ovall n=6 4%	Valp n=4 2%	Viña n=28 19%	Talca n=8 5%	Cons n=3 1%	Conc. n=8 5%	Chill n=12 9%	Tem. n=9 8%	L.Ser n=15 10%
1	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	26	6	3	1	-	4	1	-	2	4	2	3
4	6	2	-	-	-	-	1	-	1	1	-	1
5	3	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
6	4	2	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
7	8	4	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-
8	41	15	2	1	1	11	1	2	2	1	-	5
9	9	2	1	1	1	1	1	-	-	2	-	-
10	20	3	1	1	-	4	2	-	3	2	1	3
11	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1
12	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
13	11	3	1	1	1	2	-	-	-	1	-	2
14	4	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-
15	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
17	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
18	3	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-
19	9	4	-	-	-	2	-	-	3	-	-	-
20	4	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1
Total Casos	160	52	8	6	4	32	8	2	13	12	6	17
Sin Esqui	63	22	4	4	7	6	5	1	2	6	3	5

NOTA: Los edificios catalogados como "mixtos" (tipologías N° 10), han sido a su vez registrados con otros tipos componentes. Por lo tanto la suma de la columna por ciudad no es coincidente con su respectivo.

**TABLAS DE MACROTIPOS ORDENADOS
POR CIUDADES**

**TABLA N° 4
Accesos según Macrotipos**

	SS2	sur	SS3	nort		SS3	cent	SS3	sur	"C" s	"C n	
SUBZONAS TRANSV.	LITO	V.C	LITO	LITO	V.C	LITO	V.C	LITO	V.C	V.C	LITO	
Accesos	Cqbo.	Oval	Valp	Viña	Stgo.	Cons.	Talc	Conc	Chill	Tem.	L.Ser	Total n=252
Sub Clase I "Vano dentro de un plano sin modif. del plomo". tipos N° 1,5,12	4	3	4	11	22	1	3	6	8	3	9	29,3% =74
total subzonas	7		37			4		14		12		
Sub clase II "Inflexiones que definen el espacio de acceso". tipos 2,4,7,8,9,13,18	2	4	-	8	16	1	3	2	3	4	7	19,8% =50
total subzonas	6		24			4		5		11		
Sub Clase III "Agregados al plano de fachada que cumplen protección". tipos N° 3,14,17,22	-	-	1	6	19	1	2	6	6	5	3	19,4% = 49
total subzonas	0		26			3		12		8		
Sub clase IV "Acentuación con señal intencionada, calces o coincidencia de otros semas". tipos N° 15,16,24	-	1	1	2	5	-	2	1	1	2	4	7,5% =19
total subzonas	1		8			2		2		6		
Sub clase V "Diferenciación de volumen específico para acceso". tipo N° 6,11, 25	-	-	-	5	7	1	1	-	-	1	4	7,5% =19
total subzonas	0		12			2		0		5		
Sub clase VI "Elemento de relación intermediadora con el espacio público". tipos N° 10,19,20.	2	-	1	3	3	1	-	-	-	2	1	5,1% =13
total subzonas	2		7			1		0		3		
Sub clase VII "Accesos sin impacto en edificio y entorno" tipo N°21	-	1	-	1	4	-	1	3	1	-	-	4,3% = 11
total subzonas	1		5			1		4		0		

TABLA Nº 5
Remates según Macrotipos

	SS2 sur		SS3 norte			SS3 cent		SS3 sur		"C" s	"C" n	
SUBZONAS TRANSV.	LITO	V.C	LITO	LITO	V.C	LITO	V.C	LITO	V.C	V.C	LITO	
Remates superiores.	Cqbo.	Oval	Valp	Viña	Stgo.	Cons	Talc	Conc	Chill	Tem.	L.Ser	Total n=175
Sub clase Nº I "Ocultamiento por antetechos diversos" tipos Nº 1,7,8,13,14, 15,16.	5	5	5	8	21	-	7	3	6	3	10	33,2% =73
total subzonas		10			34		7		9		13	
Subclase II "Cubiertas de aguas con o sin aleros" tipos Nº 2,3	3	2	1	19	10	1	3	2	2	3	8	24% = 53
total subzonas		5			29		4		4		11	
Sub clase III "Terminación simple en arista horizontal" tipos Nº 5,19	2	1	-	5	14	-	-	2	-	1	-	11,5% =25
total subzonas		3			19		0		2		1	
Sub clase IV "Aleros planos o aleros" tipos Nº 9,10	2	-	-	-	3	1	1	2	5	2	5	9,5% =21
total subzonas		2			3		2		7		7	
Sub clase V "Compuesto". tipo Nº 4	1	-	-	2	4	1	-	1	-	1	3	5,9% = 13
total subzonas		1			6		1		1		4	
Sub clase VI "Elementos de relación vertical con resto del volumen". tipo Nº 18.,22	1	1	-	2	3	-	2	-	-	1	3	5,9% =13
total subzonas		2			5		2		0		4	
Sub clase VII "Retracción o sobresalientes" tipos Nº 6	-	-	-	4	6	-	-	2	-	-	-	5,4% =12
total subzonas		0			10		0		2		0	
Sub clase VIII "Remate autónomo" tipo N11,12,17,20,21	-	-	-	3	5	-	-	1	-	-	1	4,5% =10
total subzonas		0			8		0		1		1	

TABLA N° 6
Esquinas según Macrotipos

	SS2 sur		SS3 nort			SS3 cent		SS3 sur		"C" s	"C n	
SUBZONAS TRANSV.	LITO	V.C	LITO	LITO	V.C	LITO	V.C	LITO	V.C	V.C	LITO	
Esquinas	Cqbo.	Oval	Valp	Viña	Stgo.	Cons	Talc	Conc	Chill	Tem.	L.Ser	Total n=160
Sub clase I "Esquina asociada o reforzada con otros semas". tipos N° 3,5,7,9,11,13,16,20	5	3	3	13	18	-	3	3	7	3	7	40% =65
total subzonas	8		34			3		10		10		
Sub clase II "Encuentro simple entre 2 planos" tipos N° 8,17	2	1	1	11	15	2	2	2	1	1	6	26% = 44
total subzonas	3		27			4		3		7		
Sub clase III "Inflexión de esquina mediante un 3er plano". tipos N° 3,9,16	4	2	1	6	8	-	5	2	6	2	3	24,4% =39
total subzonas	6		15			5		8		5		
Sub clase IV "Resolución compuesta en divesos niveles" tipo N° 10,18	1	1	-	4	4	-	3	3	3	1	3	13 % = 23
total subzonas	2		8			3		6		4		
Sub clase V "Retracción o vaciamiento total o parcial" tipos N° 2,4,14,19	-	1	-	2	10	-	1	5	1	-	1	12,8 % = 21
total subzonas	1		12			1		6		1		
Sub clase VI "Intencionalidad con recursos a toda la altura". tipos N° 1,6,12,15	-	-	-	2	5	-	-	-	-	1	-	5 % = 8
total subzonas	0		7			0		0		1		

LITO = litoral ;
V.C = valle central
" C" = control sur o norte

RELACION ENTRE TIPOS Y SIGNIFICADOS.
 REMATES - Total de Casos: 146 Total de Tipos: 20

Significado	Cant. Casos	%	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos
1 intención / ado / al idad	49	34 %	3	(32)	11	(4)	12	(1)	18	(5)	19	(2)
							20	(1)	14	(6)	15	(3)
2 horizontalidad- lineal / idad	63	43 %	1	(15)	8	(31)	13	(17)	14	(6)	15	(3)
3 elemental	63	43 %	3	(32)	5	(20)	9	(16)				
4 funcional / idad / ismo	57	39 %	9	(16)	2	(22)	5	(20)				
5 definido / definición	47	32 %	1	(15)	8	(31)	19	(2)				
6 modernidad	36	25 %	5	(20)	9	(16)	19	(2)				
7 palaciego / francés	30	21 %	2	(22)	14	(6)	15	(3)				
8 mirador / apertura alusivo	12	8 %	14	(6)	15	(3)	16	(1)				
9 refinamiento	52	36 %	2	(22)	8	(16)						
10 preciso	46	32 %	8	(31)	13	(17)						
11 tecnología	35	24 %	5	(20)	9	(16)						
12 indicador / clásico	35	24 %	8	(31)	11	(4)						
13 simplicidad	31	21 %	1	(15)	13	(17)						

*Nota: se resumen en este cuadro los significados con un mismo radical. sus tipos, número de casos y porcentajes. Asimismo, se consideran significados compuestos cuando coinciden los tipos que los admiten.

ACCESOS SIGNIFICADOS N° del Tipo.....(según cap. 2.0)

acercamiento	11				diferenciado	3	11
acogedor	8				diferido	8	
acogida	3	6	8	23	directo	1	24
adosado	11	19			discreción	4	
aduana	11				discreto	4	8
aéreo	9				diseñado	15	16
agregado	11	14	22	23	disimulado	17	4
agregado plástico	19				disociado	5	
alegre	22				distanciamiento	20	
alternancia	13				distinción	20	
alusivo	16				distorción	17	
amortiguado	4				dominante	16	
anexión	6				eficiencia	23	
antiguo	15				elegancia	22	
apertura	13	24			elemental	1	16
art nouveau «	22				elevación	9	19
atemporal	1				elocuente	3	6
atrayente	14	22			emblemático	12	15
autoridad	1				encierro	21	
autonomía	6				enfático	6	
autónomo	3				enhiesto	16	
autosuficiente	6				equivoco	17	
avanzada»	11				escisión	13	
ávido	3				escudo	1	
bienvenida	15				espacial	9	
burladero	11				especificidad	24	25
captador	24				etéreo	22	
cercanía	18				evocador	12	16
claro	1				exclusivo	10	
clasicismo	20				explícito	3	17
cobertura	14				extrovertido	9	24
colectivo	14				familiar	18	
complementado	16				fantasía	12	22
complicidad	10	11			fluidez	9	
conector	6	13	19		formal	20	
continuidad	19				funcional	6	
control	11	25			galanura	15	
cotidianeidad	18				graduada	8	
cultura antigua	12				gradual	19	
decisivo	13				gran puerta «	12	
definido	6				grieta	13	
destacado	7				heráldico	15	
detalle diseñado	12				incidente	24	
diferenciación	6				incisión	2	

incitador	8			precario	23		
indefinición	13			preciso	1		
indicador	16	23	24	predominio	16		
indicativo	15			pretencioso	3		
indiferenciado	5			prioritario	13		
indirecto	4			priorizado	4		
inespecífico	5			privacidad	2	8	
inflexión	13			privacia	25		
ingenio arquitectural	2			protección	22	23	
ingenioso	17			protector	3		
ingenuidad	1			protegido	6	7	14
inserto	5			provisorio	23		
institucional	20			público	20		
intencionado	14	22		recedido	2	4	
interioridad	10			recibo	25		
interiorizado	2			recogimiento	13	18	
intermediario	23			reforzado	14		
intimidad	8	10		relacionador	13		
intrigante	2			remanso	6		
introversión	4			replegado	2	18	
invasivo	3			representativo	14		
invitante	11			resguardo	3	4	
jerarquía	16	20		resultante	5		
jerarquizado	6			reticencia	2		
laberíntico	21			reticente	4		
límite virtual	17			revelado	2		
liviano	22			ritualístico	19	25	
lógico	5			secundario	19		
manto	14			selectivo	10	21	
marcado	7			senillez	1		
mecánico	5			señalético	17		
monotonía	5			servidor	6		
nexo	19			servicial	23	25	
oculto	2	21		simplicidad	1		
operativo	19			socavado	8	10	
ornamento	15			solidez	12		
palacio	20			sometido	9		
parasitario	19	21		subordinado	7		
particular	11			subrayado	14	22	
particularización	3			tradicional	3		
particularizado	7			telúrico	10		
permeabilidad	8	9		umbral	18		
persistencia	12			unificador	13		
pragmático	5	21		venia	13		
previo	3			veranda	18		
preámbulo	6	25					

RELACION ENTRE TIPOS Y SIGNIFICADOS.
ACCESOS - Total de Casos: 146 / Total de Tipos: 24

Significado	Cant. Casos	% Total	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos	Tipo N°	Cant. Casos
1 protegido *	66	48,6 %	3	(6)	6	(4)	7	(19)	14	(39)	22	(3)
2 discreto	31	24,6 %	4	(6)	8	(12)	16	(7)	21	(11)		
3 agregado	51	37,0 %	11	(12)	14	(39)	22	(3)				
4 elemental	51	35,0 %	1	(41)	16	(7)	19	(3)				
5 acogida	21	22,6 %	6	(4)	8	(12)			23	(17)		
6 elevación	17	11,6 %	9	(6)	19	(3)	20	(8)				
7 adosado	15	10,2 %	11	(12)	19	(3)						
8 oculto	15	10,2 %	2	(2)	21	(11)						
9 parasitario	14	9,6 %	19	(3)	21	(11)						
10 socavado	14	9,6 %	8	(12)	10	(2)						
11 selectivo	13	9,0 %	10	(2)	21	(11)						

* Nota 1: se resumen en «protegido» -salvo el Tipo 23: Toldo Paraarquitectónico- los significados con igual radical:

- protegido	62	42,6 %	6	(4)	7	(19)	14	(39)		
- protección	3	2,0 %	22	(3)					23	(17)
- protector	6	4,1 %	3	(6)						

* Nota 2: El total de casos no siempre coincide con la suma de los casos por tipo, pues algunos hoteles, por diferentes monemas, pertenecen a más de un tipo; a efecto del % se consideró cada caso una sola vez por cada significado.

ESQUINAS
SIGNIFICADOS: - N° de Tipos.....(según cap. 2.0)

abusiva	12					ingenioso	16				
adecuación	10					inserción	14				
adosamiento	14					intencional	7	11			
agregado	15					interiorizado	4				
alusiva	12					intermediación	3				
analogía	12					intimidad	4				
apertura	2					invasora	12				
apoyo	17					jerárquica	11				
aproximación	1					latencia (en altura)	7				
articulación	6		9	16		lineal	17				
austeridad	5		8			liviano / liviandad	1	15			
autonomía	6					lugarización	6				
búsqueda	1					luz y sombra	5	8			
cajas rusas	14					llamativa	7	11	12	20	
calce ingenioso	6					masa cortada	3				
caleta	4					mecánico	15				
cambio de luz	5					mirador	18				
castillo	6					misterio	2				
categoría	12					modernidad	19				
centinela	6					postmoderno	16				
claroscuro	9					nexo	2	9	16		
complejidad	10					nitidez	8				
concentración	7					palco	18				
conexión	3					pantalla	16				
confluencia	12	13				parca	5				
continente	14	9				parcialización	10				
continuidad	9	13				parquedad	8				
corporeidad	5					particularización	11				
cortante	12					pautado	3				
cuerpo geométrico	3					perfil	5				
direccion virtual	12					pilote	17				
definición	17					planar	11				
descarnar	14					polifuncional	19				
desgarro	2					postmodernidad	16				
dialogante	9					postergación	4				
diferenciación	6	7	18	19	20	potente	12				
diseño	18					pregnancia	9				
distanciado	4					prehispánico	7				
distinto	7					prescindencia	6	7	8		
diverso / idad	10	11	19	20		presencia	7	11			
dominio	18	19	20			priorización	8				
dualidad	14					protección	18				
dúctil	16					pujante	12				
eco	1					punto privilegiado	18	20			
económica	5					recedida	3	4	14		
elemental / elementalidad	5	8				redundante	1				
elevación	11					reforzamiento	15				
elocuente	2	11				remanso	4				
emblemática	11					replegado	4				
énfasis	1	7	11			réplicate	1				
enlace	16					reserva	4				
entrante	4					restringida	7				
envolvente	14					resultante	5	8			
esbelta	12					retiscente	4				
escisión	2	10				retracción	4				
esencialidad	14					reverberación	1				
espacialidad	18					saliente	1				
especificidad	6	7	9	10	11	19	secundaria	8			
estratificación	13					selectivo	4				
estructural	17					sencilla	5	8			
evocadora	12					simplicidad	5	8			
exhibición	2					simultaneidad	9				
falto de carácter	10					sobrepuesto	1	15			
filón	2					socavada	2				
ltna	12					solidaridad	14				
flexible	16					sonoro	1				
fluidéz	3	6	9			suavidad	9				
frontalidad	9					subordinada	5				
fuella	16					sujeción (a normas)	7				
fuerza	1	8				sugereute	16				
función portante	17					sumatoria	10	13	15		
gradualidad	6	9				superposición	13				
grieta	2					tecnología	15				
hito	19	20				telescopico	1	7			
homogeneización	9					tercera fachada	3	11	18		
horizontalidad	13					titubeo	1				
imposición	12					totalidad	9				
incisiva	12					unificadora	2	9			
indefinición	9					verticalidad	15				
indicador	7	11				volumetría	18	19	20		
						voluptuosidad geométrica	6				

RELACION ENTRE TIPOS Y SIGNIFICADOS.
 ESQUINAS - Total de Casos: 82 / Total de Tipos : 20

Significado	Cant.		Tipo Nº	Cant.		Tipo Nº	Cant.		Tipo Nº	Cant.		Tipo Nº	Cant.		Tipo Nº	Cant.	
	Casos	Total		Casos	Total		Casos	Total		Casos	Total		Casos	Total		Casos	Total
1 especificidad	30	37 %	6	(4)	7	(8)	9	(9)	10	(20)	11	(3)	19	(9)			
2 diferenciación	27	33 %	6	(4)	7	(8)	18	(3)	19	(9)	20	(4)					
3 diverso /sidad	33	40 %	10	(20)	11	(3)	19	(9)	20	(4)							
4 llamativa	15	18 %	7	(8)	11	(3)	12	(1)	20	(4)							
5 prescindencia	52	63 %	6	(4)	7	(8)	8	(41)									
6 fluidez	36	44 %	3	(26)	6	(4)	9	(9)									
7 recedida	34	41 %	3	(26)	4	(6)	14	(4)									
8 sumatoria	25	30 %	10	(20)	13	(15)	15	(1)									
9 tercera fachada	21	26 %	3	(26)	11	(3)	18	(3)									
10 dominio - volumetría	16	20 %	18	(3)	19	(9)	20	(4)									
11 articulación	14	17 %	6	(4)	9	(9)	16	(1)									
12 nexa	12	15 %	2	(2)	9	(9)	16	(1)									
13 austeridad- sencillez-	43	52 %	5	(3)	8	(41)											
14 luz y sombra	43	52 %	5	(3)	8	(41)											
15 escisión	22	27 %	2	(2)	10	(20)											
16 continuidad	20	24 %	9	(9)	13	(15)											

4. TABLA EXHAUSTIVA DEL UNIVERSO Y ANALISIS DE NOMBRES.

	NOMBRE	Idio. Ext	N.Propio	Adjetivo	Sustanti	Origen	Alusión	
SANTAGO	1 CARRERA		P.HI.			CHILE	Trad.	
	2 GALERIAS				UR	CAST	Arq.Ur	
	3 HOLIDAY INN CROWNE PLAZA	*	TR.		UR/Hosp	USA	Nob	
	4 HY ATT REGENCY SANTIAGO	*	TR.		UR	USA	Nob	
	5 PLAZA SAN FCO. KEMPINSKI		P.REL		UR	ALEMAN	Arq.Ur	
	6 SANTIAGO PARK PLAZA	*	L.CIU		UR	USA	Arq.Ur	
	7 SHERATON SAN CRISTOBAL	*	TR./ P.REL		UR	USA	Nat	
	8 ACACIAS DE VITACURA		L.UR		OAC	CHILE	Hito.Ur	
	9 ALOHA	*			Indig	PASCUA	Bienven	
	10 CARLTON HOUSE	*	Ap		OAC	ING.	Hogar	
	11 DIRECTOR				C. Jer.	CAST	Elite	
	12 EL CONQUISTADOR		P.HI			CHILE	Trad.	
	13 MANQUEHUE		L.GEO L.UR		Indig	CHILE	Autóc.	
	14 RIO BIDASOA		L.GEO		OAC	ESPAÑA	Nat	
	15 TUPAHUE		L.GEO		Indig	CHILE	Autoc	
	16 CALICANTO		L.UR		OAC	CHILE	Epocal	
	17 CITY	*			UR	INGLAT	Arq.Ur	
	18 CONDE ANSUREZ		Tit.			ESPAÑA	Nob	
	19 FORESTA					ESPAÑA	Nat	
	20 GRAN PALACE	*				Ed.Nob	INGLAT	Nob
	21 HOSTAL REINA SOFIA		P.HI.			Hosp	ESPAÑA	Nob
	22 IRAZU'	*	L.GEO.			Indig	GUARANI	Nat
	23 LIBERTADOR		P.HI.				CHILE	Heroico
	24 LOS ESPAÑOLES				Gent	Gent	ESPAÑA	Ein
	25 LYON		Ap L.UR			UR.	ING./CHI	Elite
	26 MARIA ANGOLA		P.MIT.				PORT	Hist.
	27 METROPOLIS *		ELIMINADO					
	28 MONTECARLO		L.CIU.				FRA/ITAL	Nob
	29 ORLY		L.CIU.				FRANC.	Pres.Fr
	30 PANAMERICANO				Inter		CAST	Viaje
	31 PARLAMENTO					INST.	CAST.	Com
	32 POSADA DEL SALVADOR		P.REG.			Hosp		Hogar
	33 PRINCIPADO					INST.	ESP.	Nob
	34 RITZ		L.GEO.				FRANC	Pre.Fr
	35 RIVIERA		L.GEO.				FRANC.	Pre.Fr
	36 SANTA LUCIA		P.REL L.UR			UR.	CHILE	Hito.Ur
	37 SANTA MARIA		P.REL/L.UR			UR.	CHILE	Hito.Ur
	38 ALAMEDA		L.UR			UR.	CHILE	Hito.Ur
	39 APOQUINDO		L.UR			Indig	CHILE	Hito.Ur
	40 BONAPARTE		P.HI.				FRANC.	Nob
	41 CERVANTES		P.HI.				ESPAÑA	Cult
	42 CONFERENCE TOWN	*				UR	USA	Act.
	43 CRISTOBAL INN		P.REL			UR/Hosp	ESP.-USA	Hito.Ur
	44 DE DON TITO		P.INC.				CAST.	Hogar
	45 EL MARQUEZ DEL FORESTAL		Ti/L.UR				ESPAÑA	Nob
	46 ESPAÑA		L.PA.				ESPAÑA	Pres.Es
	47 FLORIDA*		ELIMINADO					
	48 FUNDADOR		P.HI.				ESPAÑA	Hist
	49 GUAY AQUIL *		ELIMINADO					
	50 HOSTAL DEL PARQUE					UR/Host	ESPAÑA	Hito.Ur
	51 IMPERIO					INST.	FRANCIA	Nob
	52 LANCASTER	*	L.CIU.				INGLAT.	Pres.Ing
	53 MAYESTIC				Nobl		INGLAT.	Nob
	54 MERCED *		ELIMINADO					
	55 MIRAFLORES *		ELIMINADO					
	56 MONTEBIANCO	*	L.GEO.			OAC	ITALIA	Nat

	57 NUEVO VALPARAISO *		ELIMINADO		C.Jer	CAST	Elite
	58 PRESIDENTE		L.CIU			AUSTRIA	Pres.Ale
	59 ROTEMBURG		L.CIU			BRASIL	?
	60 SAO PAULO		ELIMINADO				
	61 UNION *		P.HI			ESPAÑ.	Cult
	62 DIEGO DE VELASQUEZ		L.GEO		Indig	CHILE	Nat
	63 PARINACOTA						?
COQUIMBO	64 LIG		Ap			CHILE	Aventura
	65 BUCANERO		P.MI.		OAC	CHILE	Nat
	66 COMPLEJO T. LAS GAVIOTAS		L.PA.			ESPAÑA	Pres.Es
	67 IBERIA		ELIMINADO	Inter			
	68 SAN JUAN *					ESPAÑA	Viaje
	69 INTERNACIONAL		Ap				Pres.Es
	70 CASTEX		ELIMINADO			CHILE	Hist
	71 LA HERRADURA (Camping)		P.HI.			INGLATE	Pres.Ing
	72 PRAT		Ap		Pai/nat	CASTIZO	Nat
	73 CLARIS (EX-INGLES)					URUGUAY	Recr
	74 VEGAMAR		L.CIU				
	75 P. DEL ESTE						
OVALLE	76 GRAN HOTEL DE FRANCE	*	L.PA		Hosp	FRANC	Elite
	77 AMERICAN	*	L.RE			USA.	Pres.Usa
	78 BUENOS AIRES		L.CIU		UR	AR	Pres.Ar
	79 GRAN HOTEL				Hosp	CASTIZO	Viaje
	80 O'ALLINO		ELIMINADO	Gent		CHILE	Local
	81 RONI						
	82 TURISMO		ELIMINADO		Tur	CHILE	Viajes
	83 VENEZIA		Ap			INGLAT	Pres.Ing
	84 CLARIS						
VALPARAISO	85 AUSTRAL		L.REG.			CHILE	Aventura
	86 BRISTOL		L.CIU			INGLAT	Pres.Ing
	87 GARDEN	*			Pai	INGLAT	Nat
	88 LANCASTER		L.CIU			INGLAT	Pres.Ing
	89 PACARIÑA		L.REG.		Indig	CHILE	Autoc
	90 PRAT		P.HI.			CHILE	Heroico
	91a REINA VICTORIA		P.HI.			INGLAT	Nob
	91b MONTECARLO		L.CIU			IT/FRA	Nob
	92 CONDELL		P.HI.			CHILE	Hist
VIÑA DEL MAR	93 ALBORADA DEL MAR		L.CIU		Pai/Nat	CAST	Nat
	94 ALCANTARA					ESPAÑA	Pres.Es
	95 ALCAZAR				Ed,Nob	ESPAÑA	Nob
	96 CAP DUCAL		L.GEO			FRANC	Nob
	97 CASABLANCA		L.CIU			AFRIC	Aventura
	98 CASTELLON		Ap		Ed, Nob	ESPAÑA	Nob
	99 HOTEL DE VIÑA		L.CIU		Hosp	CHILE	Local
	100 EL HOSTAL				Hosp	ESPAÑA	Hogar
	101 ESPAÑOL					ESPAÑA	Pres.Es
	102 HISPANO				Gent.	ESPAÑA	Pres.Es
	103 HOSTAL CHACRAS DE CORIA		L.REG.		Hosp OAC	CHILE	Rural
	104 J. FRANCISCO VERGARA		P.HI.			CHILE	Hist
	105 LAS AMERICAS		L.REG.		Inter	AMERICA	Viajes
	106 MIRAMAR				Pai	CHILE	Nat
	107 ...LALIA		P.INC			CHILE	Hogar
	108 O'HIGGINS		P.HI.			CHILE	Heroico
	109 OCEANIC	*				INGLAT	Viajes
	110 RONDO		Ap	LUG		ESPAÑA	Pres.Es
	111 ORIENTE		L.REG.			CAST	Viajes
	112 SAN MARTIN		P.HI.			CHILE/AR	Hist

	113a TEPUAL				Indig	CHILE	Autoc
	113f GALA				ACT	CASTIZO	Elite
	114 VILLALPANDO	Ap				ESPAÑA	Pres.Es
	115 VON SCHROEDERS	Ap				ALEMAN	Pres.Al
	116 SAN MARINO	L.PA.				ITALIA	Rec
	117 KUMEI					ARABIA	Exótico
	118 HOSTAL EL BORRICO				Hosp/OAC	ESPAÑA	Hogar
	119a MONTERILLA	Ap				ESPAÑA	Pres.Es
	119f JARDIN DEL MAR				Pai/Nat	CASTIZO	Nat
	119c MARINA DEL REY				Pai/Nob	CASTIZO	Nob
	119c CANTAMAR				Pai/Nat	CASTIZO	Nat
	119e VISTAZUL				Pai/Nat	CASTIZO	Nat
	119f CALABRES			GENT		ITALIA	Pre.Ital
TALCA	120 ALCAZAR				Ed.Nob	ESPAÑA	Nob
	121 AMALFI	L.CIU				ITALIA	Rec
	122 CLARIS	Ap				INGLAT	Pres.Ing
	123 CORDILLERA				Pai	CHILE	Nat
	124 MARCOS GAMERO	P.HI				CHILE	Hist
	125 NAPOLI	L.CIU				ITALIA	Pres.It
	126 PLAZA				U.R.	Cast	Com
	127 CASA GRANDE				Ed.Nob	Cast	Hogar
	128 TERRABELLA	*				ITALIA	Nat
CONSTITUCION	129 HOSTERIA CONSTITUCION		L.GEO.		Hosp	CHILE	Local
	130 BLANCO ENCALADA		P.HIS.			CHILE	Heroico
	131 PRADENAS		Ap			CHILE	Local
	132 SNA.CONS.				INST	CHILE	Local
	133 MAULE		L.GEO.			CHILE	Nat
	134 COLONIAL			Epoc		CHILE	Trad
CONCEPCION	135 ALBORADA				Pai	CAST	Nat
	136 ALONSO DE ERCILLA		P.HI.			CHILE	Cult
	137 CECIL		Ap			INGLAT	Pres.Ing
	138 CONCEPCION		L.CIU.			CHILE	Local
	139 CRUZ DEL SUR		L.GEO.			CHILE	Nat
	140 DEL VIAJERO				Tur	CAST	Viaje
	141 DE LA CRUZ		Ap		OAC	CHILE	Local
	142 EL ARAUCANO			Gent		CHILE	Autoc
	143 EL DORADO		L.GEO.			USA	Aventura
	144 FISH		Ap			INGLAT	Pres.Ing
	145 FRANCE*		ELIMINADO			FRANCIA	Nat
	146 RITZ		L.CIU.			USA	Elite
	147 STAR	*			OAC	USA	Elite
	148 TABANCURA				Indig	CHILE	Autoc
CHILLAN	150 TERMAS DE CHILLAN*		ELIMINADO				
	151 RUCAMANQUI				Indig	CHILE	Autoc
	152 JAVIERA CARRERA		P.HI			CHILE	Hist
	153 CLARIS		Ap			INGLAT	Pres.Ing
	154 FLORESTA				Pai	CAST	Nat
	155 CHILLAN		L.CIU			CHILE	Local
	156 TURISMO				Tur	CHILE	Viaje
	157 LIBERTADOR		P.HI			CHILE/AR	Heroico
	158 CORDILLERA				Pai	CHILE	Nat
	159 QUINMCHAMALI				Indig	CHILE	Autoc
	160 GRAN HOTEL ISABEL RIQUELME		P.HI		Hosp	CHILE	Trad
	161 RENT HOTEL*		ELIMINADO				
TEMUCO	162 BAYERN		Ap			ALEMAN	Pres.Al
	163 NICOLAS		P.INC			CAST	Local
	164 AITUE				Indig	CHILE	Autoc

	165 TURISMO			Tur	CAST	Rec
	166 CONTINENTAL		Inter		CAST	Viajes
	168 ESPELETTE	Ap			FRANCIA	Pres.Fr
	169 NUEVO HOTEL LA FRONTERA	L.GEO.		Hosp	CHILE	Aventura
	169a DE LA FRONTERA	L.GEO.			CHILE	Aventura
	169t CHAPELCO			Indig	CHILE	Autoc
LA SERENA	170 GRAN HOTEL			Hosp		Elite
	171 LONDRES	L.CIU			INGLAT	Pres.Ing
	172 LOS BALCONES DE ALCALA	L.CIU		OAC	ESPAÑA	Pres.Es
	173 MEDITERRANEO	L.REG			ESPAÑA	Rec
	174 CASABLANCA	L.CIU			AFRICA	Aventura
	175 EL ESCORIAL	L.CIU			ESPAÑA	Nob
	176 PACIFICO	L.GEO			CHILE	Nat
	177 PUCARA			Indig	CHILE	Autoc
	178 FCO. DE AGUIRRE	P.HI			CHILE	Hist
	179 BERLIN	L.CIU			ALEMAN	Pres.Al
	180 MAR DE ENSUEÑO			Pai	CAST	Nat
	181 MONTEGRANDE	L.CIU			CHILE	Cult
	182 HOSTERIA DE LA SERENA	L.CIU		Hosp	CHILE	Local
	183 HOSTAL DEL MAR			Hosp/Pai	ESPAÑA	Nat
	184 LOS BALCONES DE ARAGON	L.CIU		OAC	ESPAÑA	Pres.Es

5. BIBLIOGRAFIA

BENAVIDES, Juan et al.

"Casas Patronales", Ed FAU, Universidad de Chile, Santiago 1981

ECHEVERRIA, Javier

"Análisis de la Identidad" Ed. Juan Granica, Col. Plural-filosofía, Barcelona, 1987

NOEL, Martín

"Contribución a la Historia de la Arquitectura Hispano Americana", Ed.Impr. J. Peuser, Bs. As. 1921

NORBERG- SCHULTZ, Christian.

«Existencia, Espacio y Aq.» Ed. Blune, Barcelona, 1975 :11).

ORTEGA, Oscar et al.

"Arquitectura Colonial Chilena. Apuntes de R. Dávila" Ed. FAU. Universidad de Chile, Stgo, 1978

SAHADY, Antonio et al.

"La Vivienda Urbana en Chile durante la época colonial" Ed. FAU. Universidad de Chile Stgo, 1992.

SANTELICES, J. L.

"Treshholds" , Tesis de Magister in Architecture, Rice University, Hou. Tx, 1968

WöLFFLIN, E.

"Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte", Ed. Calpe, Madrid, 1924