

# Catálogo de las obras musicales de Fernando García Arancibia



por  
Luis Merino

1. Los rubros que se incluyen corresponden al siguiente formato:
  - a) Título de la obra. Entre paréntesis, sus movimientos, cuando los tiene.
  - b) Año de composición.
  - c) Medio (ver abreviaturas).
  - d) Duración aproximada (abreviada *Dur*).
  - e) Autor del texto (abreviado *Text*).
  - f) Año de estreno, lugar e intérpretes (abreviado *Estr*).
  - g) Editor, año de edición (abreviado *Ed*).
  - h) Fonograma editado indicando tipo, título, intérpretes, institución editora, país y año de edición, y también otra clase de registro sonoro cuando no hay edición fonográfica (abreviado *Fon*).
  - i) Observaciones: dedicatorias, premios, lugar de composición, epígrafes, etc. (abreviado *Obs*).
2. Abreviaturas:

|        |   |
|--------|---|
| A      | alto, contralto   |
| ABA    | Academia Chilena de Bellas Artes                                    |
| ANC    | Asociación Nacional de Compositores                                 |
| arp    | arpa  |
| B      | bajo  |
| Bar    | barítono  |
| br     | bronces   |
| ca     | cámara  |
| CAB    | Convenio Andrés Bello   |
| cas    | casete  |
| cb     | contrabajo  |
| CCLMA  | Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte          |
| CD     | disco compacto  |
| cdas   | cuerdas   |
| CEAC   | Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile |
| cel    | celesta   |
| cfg    | contrafagot   |
| cl     | clarinete   |
| clb    | clarinete bajo  |
| coca   | coro de cámara  |
| comasc | coro masculino  |
| comx   | coro mixto  |
| conj   | conjunto  |
| cor    | corno   |

|         |  |
|---------|--|
| ci      | corno inglés   |
| ct      | cinta magnetofónica  |
| cto     | cuarteto   |
| dir     | director   |
| ed      | edición  |
| EGREM   | Ediciones Fonográficas EGREM                                       |
| FAUCH   | Facultad de Artes de la Universidad de Chile                       |
| fg      | fagot  |
| fl      | flauta   |
| FONDART | Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura                      |
| gui     | guitarra   |
| hel     | edición heliográfica   |
| IEM     | Instituto de Extensión Musical                                     |
| IMUC    | Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile |
| LP      | Larga duración   |
| Mez     | mezzo-soprano  |
| MINEDUC | Ministerio de Educación (División de Cultura)                      |
| MS      | manuscrito   |
| ms      | manos  |
| narr    | narrador   |
| ob      | oboe   |
| OCACH   | Orquesta de Cámara de Chile  |
| Orq     | orquesta   |
| OSCH    | Orquesta Sinfónica de Chile  |
| OSN     | Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba                                |
| OSNJ    | Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil                                |
| P.C.    | Partido Comunista  |
| perc    | percusión (es)   |
| picc    | piccolo  |
| pf      | piano  |
| PUC     | Pontificia Universidad Católica de Chile                           |
| qto     | quinteto   |
| RDA     | ex República Democrática Alemana                                   |
| S       | soprano  |
| sax     | saxofón  |
| SCD     | Sociedad Chilena del Derecho de Autor                              |
| Sinf    | Sinfónica  |
| sol     | solista  |
| SVR     | Ediciones Fonográficas SVR   |
| T       | tenor  |
| tbn     | trombón  |
| timp    | timbal   |
| tpt     | trompeta   |
| tu      | tuba   |
| UACH    | Universidad Austral de Chile                                       |
| UNAM    | Universidad Autónoma Metropolitana de México                       |
| V, VV   | voz, voces   |
| va      | viola  |
| vibr    | vibráfono  |
| vc      | violoncello  |
| vn      | violín   |
| vol     | volumen  |
| vto     | vientos  |

- [O-1] *Serie N°1*, 1952, pf, Dur: 6', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-2] *Serie N°2*, 1953, pf, Dur: 6', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-3] *Variaciones*, 1953, vn, pf, Dur: 5'. Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-4] *Tres canciones*, 1953, V, pf, Dur: 5', Text: Guillaume Apollinaire, Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-5] *Dúo*, 1954, 2 vn, Dur: 5', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-6] *Tres canciones*, 1954, V, pf, Dur: 4', Text: Vicente Huidobro, Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-7] *Tu es Petrus*, 1954, comx (4 voces), Dur: 2', Text: Liber usualis, Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-8] *Dos cantos corales*, 1955, comx (4 voces), Dur: 4', Text: sin dato, Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-9] *Dos dúos corales*, 1955, comasc (2 voces), Dur: 3', Text: Vicente Huidobro, Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-10] *Trozo*, 1956, fg, tbn, Dur: 3', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-11] *Variaciones*, 1956, cto. cdas, Dur: 5', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-12] *Pieza*, 1956, 2 tpt, tbn, tu, Dur: 4', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-13] *Tres trozos* (1. Alegre, 2. Lento, 3. Alegre), 1956, Orq sinf: 1-1-1-1/2-1-0-0/timp/cdas, Dur: 6', Ed: MS.
- [O-14] *Serie N°3*, 1957, pf, Dur: 5', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-15] *Serie N°4*, 1957, pf, Dur: 5', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-16] *Poemas árticos* (1. Paquebot, 2. Sombra, 3. Mares árticos), 1957, T, vn, cl, tbn, 2 perc, Dur: 7'. Text: Vicente Huidobro, Estr: 1957, Santiago de Chile, Abelardo Quinteros, grupo instrumental, dir Raúl Rivera, Ed: FAUCH hel, 1957, Fon: ct FAUCH, Abelardo Quinteros, grupo instrumental, dir Raúl Rivera, Santiago, 1957, Obs: Premio por Obra. Se estrenaron los dos primeros poemas. La obra completa se estrenó en 1996, en el 6° Festival de Música Contemporánea Chilena de la PUC, por José Quilapi y un grupo instrumental dirigido por Alejandro Guarello.
- [O-17] *Siete trozos*, 1958, pf, Dur: 6', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-18] *Movimiento*, 1959, fl, va, tbn, perc, Dur: 4', Ed: MS, Obs: Partitura extraviada.
- [O-19] *Variaciones* (Tema, 12 variaciones y final), 1959, Orq Sinf: 2-picc-2-2-2/4-3-3-1/timp-4 perc/arp-pf/cdas, Dur: 6', Estr: 1960, Santiago de Chile, OSCH, dir Armando Carvajal, Ed: FAUCH hel, 1960, Fon: ct FAUCH, OSCH, dir Armando Carvajal, Santiago de Chile, 1960, Obs: Premio por Obra.
- [O-20] *Dulce patria*, conjunto ca, Estr: 1959, Santiago de Chile, Ed: MS, Obs: Música para cine. Partitura extraviada. En coautoría con León Schidlowsky. Fernando Balmaceda, dir cinematográfico.
- [O-21] *La ciencia universitaria y la industria*, 1959, conj ca, Estr: 1959, Santiago de Chile Ed: MS, Obs: Música para cine. Partitura extraviada. En coautoría con León Schidlowsky. Juan Morales, dir cinematográfico.
- [O-22] *Voz preferida* (1. Obertura, 2. Recitativo), 1960, narr, 4 perc, Dur: 8', Text: Vicente Huidobro, Estr: 1964, Santiago de Chile, Manuel Cuadros, conjunto de perc del IEM, dir Agustín Cullell, Ed: FAUCH hel, 1960, Fon: ct FAUCH, Manuel Cuadros, conj perc del IEM, dir Agustín Cullell, Chile, 1964, Obs: Premio por Obra.
- [O-23] *Cantos de angustia* (1. Al oído..., 2. Despedida), 1959, Mez, tbn, Dur: 4' Text: Federico García Lorca. Estr: 1964, Santiago de Chile, Ivonne Herbos, Héctor Reyes, Ed: MS, Fon: ct FAUCH, Ivonne Herbos, Héctor Reyes, 1964.
- [O-24] *Sinfonía* (1. Lento-Rápido-Lento-Rápido, 2. Lento-3. Alegre), 1960, Orq Sinf: 2 - Picc - 2 - ci - 2 - clb - 2 - cfg/4 - 3 - 3 - 1/timp - 4 perc/ arp, pf/ cdas, Dur: 10', Estr: 1960, Santiago de

- Chile, OSCH, dir Jacques Bodmer, *Ed:* FAUCH hel, 1960, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir Jacques Bodmer, Chile, 1960, *Obs:* Premio por Obra. Fue revisada en 1963.
- [O-25] *Estáticas* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido), 1961, pf, *Dur:* 4', *Estr:* 1964, Santiago de Chile, Elvira Savi, *Ed:* FAUCH hel 1961, y Conservatorio Nacional de Música, Universidad de Chile, 1969, *Fon:* ct FAUCH, Elvira Savi, Chile, 1961, *Obs:* Premio por Obra. Fue revisada en 1989.
- [O-26] *América insurrecta*, 1962, narr, comx, Orq Sinf: 2 – picc – 2 – ci – 2 – clb – 2 cfg / 4 – 3 – 3 – 1 / timp – 4 perc / cdas, *Dur:* 6', *Text:* Pablo Neruda, *Estr:* 1962, Santiago de Chile, Hernán Würth, Coro Universidad de Chile (dir Marco Dusi), OSCH, dir Víctor Tevah, *Ed:* FAUCH hel, 1962, *Fon:* ct FAUCH, Hernán Würth, Coro Universidad de Chile, OSCH, dir Víctor Tevah, Chile, 1962, CD, *Fernando García. Compositor chileno*, Hernán Würth, Coro Universidad de Chile, OSCH, dir Víctor Tevah, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* "A cuarenta años de lucha 1922-1962" Premio por Obra; Mención Honrosa en el VIII Festival de Música Chilena; Premio Municipalidad de Santiago, 1963.
- [O-27] *Sombra del paraíso* (1. Siempre, 2. No estrella, 3. El último amor), 1963, T, vn, cl, fg, vc, 2 perc, *Dur:* 9', *Text:* Vicente Aleixandre, *Estr:* 1964, Santiago de Chile, Hernán Würth, grupo instrumental del IEM, dir Juan Pablo Izquierdo, *Ed:* FAUCH hel, 1963, *Fon:* ct FAUCH, Hernán Würth, grupo instrumental del IEM, dir Juan Pablo Izquierdo, Chile, 1963, *Obs:* Premio por Obra; Mención Honrosa en IX Festival de Música Chilena.
- [O-28] *Estáticas* (1. Lento-Rápido-Lento-Rápido, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1963, Orq Sinf: 2 – picc – 2 – ci – 2 – clb – 2 – cfg / 4 – 3 – 3 – 1 / timp – 3 perc / pf / cdas, *Dur:* 5', *Estr:* 1964, Santiago de Chile, OSCH, dir Agustín Culléll, 1964, *Ed:* FAUCH hel, 1964, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir Agustín Culléll, Chile, 1964, *Obs:* Premio por Obra; Tercer Premio en el IX Festival de Música Chilena.
- [O-29] *Himno de la CUT*, 1963, sol, comx, 3 vn, 2 fl, ob, fg, tbn, cb, perc, *Dur:* 3', *Text:* Edecio Alvarado, *Ed:* MS, *Estr:* 1963, Santiago de Chile, conj instrumental y grupo coral ad hoc, dir Sara de las Heras, *Obs:* La reducción para voz y piano fue editada por el diario *El Siglo* en 1963.
- [O-30] *Canto a Margarita Naranjo. (Antofagasta, 1948)*, 1964, narr, ct, comx, Orq Sinf: 2 – picc – 2 ci – 2 – clb – 2 – cfg / 4 – 3 – 3 – 1 / timp – 3 perc / cel – arp – pf / cdas, *Dur:* 10', *Text:* Pablo Neruda, *Ed:* FAUCH hel (partitura), 1964, *Obs:* Premio por Obra. "A mi esposa y compañera".
- [O-31] *Tres canciones para una bandera* (1. No canto del Primero de Mayo, 2. Otoño, 3. Canción abierta), 1965, T, pf, *Dur:* 4', *Text:* Andrés Sabella, *Estr:* 1965, Santiago de Chile, Hanns Stein, Galvarino Mendoza, *Ed:* FAUCH hel, 1965, *Fon:* ct FAUCH, Hanns Stein, Galvarino Mendoza, Chile, 1965, *Obs:* "A los camaradas y amigos Hanns Stein y Andrés Sabella". Santiago, mayo 1965.
- [O-32] *Quimera, farsa breve en un acto*, 1965, Mez, T, B, 2 perc, pf, *Dur:* 13', *Text:* Federico García Lorca, *Ed:* MS, *Obs:* Premio por Obra.
- [O-33] *Urania*, 1965, Orq Sinf: 2 – 2 (ci) – 2 (clb) – sax A – 2 (cfg) / 4-3-3-0 / timp-3 perc / cdas, *Dur:* 9', *Estr:* 1966, Santiago de Chile, OSCH, dir Antonio Tauriello, *Ed:* FAUCH hel, 1966, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir Antonio Tauriello, Chile, 1966, CD, "Fernando García. Compositor chileno", OSCH, dir Antonio Tauriello, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* "A los navegantes del cosmos". Cita un epígrafe de Galileo Galilei que dice: "En cuestiones científicas la autoridad de mil hombres no vale lo que los humildes razonamientos de un solo individuo". Premio por Obra.
- [O-34] *La tierra combatiente*, 1965, 3 narr, Orq Sinf: 1 – 1 – 1 – 1 / 2 – 0 – 1 – 0 / vibr / pf / cdas, *Dur:* 10', *Text:* Pablo Neruda, *Estr:* 1965, Santiago de Chile, María Maluenda, Roberto Parada, Eduardo Rodríguez, Orquesta de Cámara, dir Agustín Culléll, 1965, *Ed:* FAUCH hel, 1965, *Obs:* "A XIII Congreso del P.C."
- [O-35] *Sebastián Vásquez. (Siglo XVI)*, 1966, narr, S, Orq Sinf: 2 – 2 – 2 – 2 / 4 – 3 – 3 – 0 / timp – 2 perc / cdas, *Dur:* 12', *Text:* Andrés Sabella, *Estr:* 1966, Santiago de Chile, Roberto Parada, Silvia Wilckens, OSCH, dir Antonio Tauriello, *Ed:* FAUCH hel, 1966, *Fon:* ct FAUCH, Roberto Parada, Silvia Wilckens, OSCH, dir Antonio Tauriello, Chile, 1966, y LP, *Encuentro de Música Latinoamericana Casa de las Américas/ Septiembre 1972*, Tito Junco, Alba Marina, OSN, dir. Manuel Duchesne Cuzán, EGREM, Cuba, [1972], *Obs:* Premio por Obra.



- [O-36] *Cuatro poemas concretos* (1. Mar azul, 2. Forma, 3. Hombre-hembra, 4. Hiroshima, mon amour), 1966, T, cto cdas, *Dur:* 8', *Text:* Ferreira Gular; Decio Pignatari; José L. Gr̄unewald; Augusto da Campo, *Estr:* 1966, Santiago de Chile, Hernán Würth, Cuarteto Santiago, *Ed:* FAUCH hel, 1966, *Fon:* CD, "Fernando García. Compositor chileno", Hernán Würth, Cuarteto Santiago, ABA-FONDART, Chile, 2002, y ct FAUCH, Hernán Würth, Cuarteto Santiago, Chile, 1966, *Obs:* Premio por Obra. Existen dos versiones de Gustavo Becerra, una para tenor o soprano y cuerdas, estrenada por Becerra, un solista del elenco de la ópera del Teatro Benedetto Marcello de Venecia y las cuerdas de su orquesta estable. El estreno fue realizado en ese mismo Teatro, con ocasión de la Biental de 1974. La otra para soprano y piano, estrenada en el Aula de la Universidad de Bremen en 1977 por Lucía Díaz y el pianista Albrecht Dümmling. Hilda Riveros utilizó la obra para su coreografía *Acusa*.
- [O-37] *La arena traicionada. (11 de marzo de 1966)*, 1967, Orq Sinf: 2 (picc) -2 -2 -2 (cfg) 4-3-3-0 /timp -3 perc/ cdas, *Dur:* 10', *Estr:* 1967, Santiago de Chile, OSCH, dir David Serendero, *Ed:* FAUCH hel, 1967, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir David Serendero, Chile, 1967, *Obs:* Premio por Obra; Primer Premio Concurso CRAV 1967. Hay un epígrafe de Pablo Neruda que dice: "Y que nuestro martirio nos ayude/ a construir una patria severa/ que sepa florecer y castigar".
- [O-38] *Romerías* (1. Vietnam, agresión, 2. España en el corazón, 3. Visita a Recabarren, 4. Cuba, territorio libre de América), 1968, pf a 4 ms, *Dur:* 6', *Estr:* 1968, Santiago de Chile, Nino y Ariadna Colli, *Ed:* FAUCH hel, *Obs:* Obra solicitada por Nino Colli.
- [O-39] **Firmamento sumergido**, 1968, Orq Sinf: 1 - picc - 1 - ci - 1 - clb - 1 - cfg / 4 - 3 - 3 - 1 / timp - 2 perc / cdas, *Dur:* 10', *Estr:* 1969, Santiago de Chile, OSCH, dir Agustín Cullerell, *Ed:* FAUCH hel, 1969, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir Agustín Cullerell, Chile, 1969, CD, *Fernando García. Compositor chileno*, OSCH, dir Agustín Cullerell, ABA - FONDART, Chile, 2002, *Obs:* Hay el siguiente epígrafe de Pablo Neruda: "... los baluartes del agua se doblaron / y el mar desmoronó sin derramarse / su torre de cristal y escalofrió". Premio por Obra; Primer Premio en el XI Festival de Música Chilena.
- [O-40] *Los héroes caídos hablan. (7 de noviembre 1917-1967)*, 1968, 3 narr, coro hablado, Orq Sinf: 1 - 1 - 1 - 1 / 1 - 0 - 0 - 0 / timp - 2 perc / cdas, *Dur:* 10', *Text:* Cartas póstumas de combatientes soviéticos contra los invasores fascistas alemanes (1941-1945), *Ed:* FAUCH hel (partitura), 1968, *Obs:* Premio por Obra.
- [O-41] *Urania*, 1969, ballet en un acto, Orq Sinf: 2 - 2 - 2 (clb) - sax - 2 (cfg) / 4 - 3 - 3 - 0 / timp - 3 perc / cdas, *Dur:* 20', *Estr:* 1969, Santiago de Chile, OSCH, dir Eduardo Moubarak *Ed:* FAUCH hel, 1969, *Fon:* ct FAUCH, OSCH, dir Eduardo Moubarak, Chile, 1969. *Obs:* Libreto y coreografía de Hilda Riveros, para el Ballet Nacional Chileno. Música con partes de *Urania* (O-33, 1965) y *Sebastián Vásquez. (Siglo XVI)* (O-35, 1966) y otra compuesta para la coreografía.
- [O-42] *Cantos de otoño* (1. Niño jugando entre las tumbas [Pampa unión], 2. Al oído, 3. Si muero...), 1969, T, pf, *Dur:* 5', *Text:* Andrés Sabella; Federico García Lorca, *Estr:* 1970, Santiago de Chile, Juan Eduardo Lira, Federico Heinlein, *Ed:* FAUCH hel, 1971, y *Música* (Nueva época), La Habana, Casa de las Américas, N°3, 2000, *Fon:* ct FAUCH, Lucy Provedo, César López, Cuba, 1989, *Obs:* Existe versión para soprano de 1984 estrenada en La Habana, en 1984 por Lucy Provedo (S) y Enma Norka Ruiz (pf), dedicada a Lucy Provedo.
- [O-43] *Sabelliades a Ruiseñor Rojo* (1. Dibujo de enero, 2. Lengua de erizo, 3. Balleto azul marino), 1972, T, pf, *Dur:* 5', *Text:* Andrés Sabella, *Estr:* 1977, Budapest, Marite Uribe, Iván Miró, *Ed:* FAUCH hel, 1972, *Obs:* "Al tenor Hanns Stein, compañero y amigo". Es posible que la obra se estrenara antes, en la RDA, por Hanns Stein.
- [O-44] *¿Cómo nacen las banderas!* (1922-1972), 1972, 2 narr, Orq Sinf: 2 (picc) - 2 (ci) - 2 - 2 / 4 - 3 - 3 - 1 / timp - 4 perc / arp / cdas, *Dur:* 7', *Text:* Pablo Neruda, *Ed:* FAUCH hel (partitura), 1972, *Obs:* "A los 50 años del Partido Comunista de Chile".
- [O-45] *Tres trozos* (1. Rápido, 2. Lento libremente, 3. Rápido), 1973, pf, *Dur:* 3', *Ed:* MS, *Obs:* Revisada en 1990.

- [O-46] *La patria ensangrentada*, 1974, T, 2 pf, 4 perc, *Dur:* 7', *Text:* Pablo Neruda, *Ed:* MS, *Obs:* Lima, 1974.
- [O-47] *Universo* (1. Obertura, 2. Recitativo I, 3. Interludio, 4. Recitativo II), 1975, T, Orq ca: 1 (picc) – 0 – 0 – 1 / 0 – 1 – 0 – 0 / 0 – 2 perc/pf/ vn, va, vc, *Dur:* 9', *Text:* Vicente Huidobro, *Ed:* MS, *Obs:* Obra comenzada en Santiago de Chile (1973) y concluida en Lima (1975).
- [O-48] *Las raíces de la ira. (En recuerdo de Víctor Jara)*, 1976, Orq Sinf: 2 – 2 – 2 – 2 / 4 – 3 – 3 – 0 / timp – 2 perc/cdas, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* "Al maestro Leopoldo La Rosa". Tiene un epígrafe de César Vallejo: "¡Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!". Lima, enero de 1976.
- [O-49] *Meditaciones*, 1977, Orq Sinf: 2 – picc – 2 – 2 – 2 / 4 – 2 – 3 – 0 / timp – 2 perc/ cdas, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* "Al Mto. Eduardo Moubarak". Hay un epígrafe de Pablo Neruda: "El odio se ha formado escama a escama,/ golpe a golpe, en el agua terrible del pantano, /con un hocio lleno de légameo y silencio". Lima, 1977.
- [O-50] *Nace la aurora*, 1978, V, cto cdas, *Dur:* 7', *Text:* Pablo Neruda, *Ed:* MS.
- [O-51] *Quién piensa en el olvido* (1. Preludio, 2. Intermedio, 3. Postludio), 1979, Bar, ci, cl, vc, 3 perc, *Dur:* 6'; *Text:* Omar Lara; Oscar Acosta, *Ed:* MS, *Obs:* "A los 20 años de Casa de las Américas". Lima, 1979.
- [O-52] *Temblor de cielo*, 1979, Orq Sinf: 2 – picc – 2 – 2 – 2 / 4 – 3 – 3 – 1 / timp – 2 perc/pf/cdas, *Dur:* 10', *Estr:* 1981, La Habana, OSN, dir Manuel Duchesne Cuzán, *Ed:* OSN hel, 1979, *Fon:* ct Radio Musical Nacional CMBF, La Habana, OSN, dir Manuel Duchesne Cuzán, Cuba, 1979, *Obs:* "Al Maestro Manuel Duchesne Cuzán". Tiene un epígrafe de Vicente Huidobro: "Los árboles están retorcidos a causa de un dolor extraño. Y millares de meteoros que caen del cielo forman espirales en la atmósfera nuestra como si fueran piedras en el agua./Un humo espeso sale de todos lados. Ahora sólo brillan los ojos de los lobos y el hombre lleno de luciérnagas. Todo lo demás es penumbra". Lima, 1979.
- [O-53] *Evocaciones* (1. 11-IX-73, 4:30 PM, 2. Visitantes nocturnos, 3. Desaparecidos), 1980, fl, *Dur:* 6', *Estr:* 1984, La Habana, Luis Bayard, *Fon:* ct FAUCH, Alberto Corrales, Cuba, 1989, *Ed:* MS, *Obs:* "A Argeliers León". Tiene un epígrafe de Pablo Neruda: "... la luz vino a pesar de los puñales..." La Habana, 1984.
- [O-54] *Despertar de octubre (1917-1967)*, 1981, Orq Sinf: 2 – 2 – 2 – 2 / 4 – 2 – 3 – 1 / timp 2 perc/ cdas, *Dur:* 10, *Ed:* MS, *Obs:* Epígrafe de Vicente Huidobro: "Redoblan los tambores de la sangre /y el dolor de los tiempos se levanta con los puños erguidos...". La Habana, 1981.
- [O-55] *Tres recitativos breves* (1. Hai kai, 2. Salimos..., 3. Paisaje), 1982, S, pf, *Dur:* 4', *Text:* Sonia Luz Carrillo, *Estr:* 1989, La Habana, Lucy Provedo, César López, *Fon:* ct FAUCH, Lucy Provedo, César López, Cuba, 1989, *Ed:* MS, *Obs:* "A Lucy Provedo". La Habana, 1982.
- [O-56] *Tres bocetos* (1. Obertura, 2. Rondo, 3. Tema y variaciones), 1983, qto vto, *Dur:* 8, *Estr:* 1983, La Habana, Nueva Camerata, *Ed:* MS, *Obs:* "A la Nueva Camerata". La Habana, 1983.
- [O-57] *Terrazas*, 1983, cto cdas, cto maderas, 2 perc, *Dur:* 8', *Estr:* 1986, La Habana, grupo Nuestro Tiempo, dir Manuel Duchesne Cuzán, *Ed:* MS, *Obs:* "Al Maestro Manuel Duchesne Cuzán y al grupo Nuestro Tiempo". La Habana, 1983.
- [O-58] *El espejo de agua* (1. El hombre triste, 2. El hombre alegre, 3. Nocturno), 1983, B, pf, *Dur:* 7', *Text:* Vicente Huidobro, Santiago de Chile, David Gaez, Alfredo Saavedra, 2002, *Ed:* MS, *Obs:* Existe versión para Bar y pf de febrero de 1992 fechada en Santiago.
- [O-59] *Puntos cardinales* (1. Sur, 2. Norte), 1984, Orq cdas, *Dur:* 6', *Ed:* MS, *Obs:* "A la Orquesta de la Escuela Amadeo Roldán y a su directora Elena Herrera". Tiene un epígrafe de Vicente Huidobro: "Los cuatro puntos cardinales son tres el sur y el norte". La Habana, 1984.
- [O-60] *Tierras ofendidas* (1. Los tormentos, Las desapariciones), 1984, fl, ob, cl, *Dur:* 7', *Estr:* 1989, Santiago de Chile, Eduardo Perea, Santiago Araya, Luis Yáñez, *Ed:* MS, *Fon:* cas, *Tercer Encuentro de Música Contemporánea. Compositores chilenos Vol I*, Eduardo Pérez, Santiago Araya, Luis Yáñez, Chile, Agrupación Musical ANACRUSA, 1989, y CD, *Fernando García. Compositor chileno*, Nicolai Jaeger, Peter Veale, Erich Wagner, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* Posee un epígrafe

fe de Pablo Neruda: "Chacal que el chacal rechazaría, / piedra que el cardo seco mordería escupiendo, / víboras que las víboras odiarían". La Habana, diciembre 1984.

- [O-61] *Dos paisajes* (1. Proximidades, 2. Distancias), 1985, fl, cl, *Dur:* 5', *Estr:* 1989, La Habana, Halina Kusiak, Alberto Rodríguez, *Ed:* MS, *Fon:* ct FAUCH, Halina Kusiak, Alberto Rodríguez, Cuba, 1989, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Halina Kusiak y Alberto Rodríguez". La Habana, mayo 1985.
- [O-62] *Ventana al camino* (1. De nuevo los tiranos, 2. Dura morada, 3. Llegará el día), 1985, cto cdas, *Dur:* 12', *Estr:* 1985, La Habana, Cuarteto de Cuerdas de La Habana, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Cuarteto de Cuerdas de La Habana". La Habana, septiembre 1985.
- [O-63] *Cuatro piezas breves* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1985, vn, pf, *Dur:* 6', *Estr:* 1986, La Habana, Evelio y Cecilio Tiele, *Ed:* MS, *Fon:* CD *Música Contemporánea*, vol.II, Caracas, Manuel Henríquez, Max Lifchitz, CAB, 1996, *Obs:* "A Evelio y Cecilio Tiele". La Habana, noviembre 1985.
- [O-64] *De mi patria* (1. Agua negra, 2. Llegará el día), 1986, pf, *Dur:* 4', *Estr:* 1986, Santiago de Chile, Cecilia Plaza, *Ed:* MS, *Obs:* "A Cecilia Plaza". Tiene un subtítulo que dice: "Meditaciones para piano en el centenario de Liszt". Además, un epígrafe de Pablo Neruda: "El agua negra, el mundo/dormido me rodea./Vendrá luego la aurora". La Habana, agosto 1986.
- [O-65] *Recitativos* (1. Siempre, 2. No estrella, 3. El último amor), 1986, T, pf, *Dur:* 8', *Text:* Vicente Aleixandre, *Ed:* MS, *Obs:* Versión de *Sombra del Paraíso* (O-27, 1963), La Habana, "Dic. 1985 – Ene. 1986".
- [O-66] *Decires de espanto y amor* (1. Es la hora en que..., 2. Apunte para un retrato general, 3. Bajamarea, 4. Verano extraño), 1986, S, pf, *Dur:* 4', *Text:* Omar Lara, *Estr:* 1989, La Habana, Ninón Lima, Arline Pérez, *Ed:* MS, *Fon:* CD, *Fernando García. Compositor chileno*, Ninón Lima, Arline Pérez, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* La Habana, abril 1984.
- [O-67] *Cuatro recitativos*, 1987, B, pf, *Dur:* 4', *Text:* Omar Lara, *Ed:* MS, *Obs:* Versión de *Decires de espanto y amor* (O-66, 1986) fechada en La Habana, abril 1987.
- [O-68] *3 Bocetos* (1. Lento, expresivo, 2. Rápido, 3. Lento con expresión – Rápido - Lento), 1987, cl, pf, *Dur:* 7', *Estr:* 1989, La Habana, Dúo Concertante de La Habana, *Ed:* MS, *Obs:* "Al Dúo Concertante de La Habana". La Habana, agosto 1987.
- [O-69] *Bestiario* (1. Señora, 2. Tempestad, 3. El Aconcagua, 4. Escolares, 5. El hombre), 1987, S, pf, *Dur:* 8', *Text:* Nicolás Guillén, *Estr:* 1989, La Habana, Lucy Provedo, César López, *Ed:* MS, *FON:* ct FAUCH, Lucy Provedo, César López, Cuba, 1989, y cas, *Retrospectiva de la música vocal chilena para voz y piano. Obras del siglo XIX y XX*, Patricia Vásquez, Elvira Savi, SVR, Chile, 1992, *Obs:* Grabado sólo "El Aconcagua", *Obs:* "A los 85 años de N. Guillén". La Habana, julio 1987.
- [O-70] *De mi patria* (1. Agua negra, 2. Llegará el día), 1987, Orq Sinf: 2 – 2 – 2 – 2/4 – 2 – 3 – 1/ timp – 3 perc/cdas, *Dur:* 5', *Ed:* MS, *Obs:* Versión de la obra homónima para piano (O-64, 1986). Tiene un epígrafe de Pablo Neruda: "El agua negra, el mundo/dormido me rodea./ Vendrá luego la Aurora". La Habana.
- [O-71] *Endechas (1973-1988)*, 1988, Orq Sinf: 2 – picc – 2 – 2 – 2/ 4 – 2 – 3 – 1/ timp – 3 perc/ cdas, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Hay un epígrafe de Pablo Neruda: "En donde estuvo la ciudad/ quedaron cosas cienientas,/ hierros torcidos, infernales/cabelleras de las estatuas muertas/ y una negra mancha de sangre". La Habana, 1988.
- [O-72] *Las furias y las penas* (1. Lento-Rápido-Lento-Rápido, 2. Lentamente, expresivo, 3. Rápido-Lento), 1988, ob, cl, fg, *Dur:* 6', *Ed:* MS, *Obs:* "Al Mto. Scull". Hay un epígrafe de Pablo Neruda: "Guarda mi sangre este sabor de sombra para que no haya olvido". La Habana, 1988.
- [O-73] *Comentarios breves* (1. Lento, 2. Rápido, 3. [Libre]), 1989, fl, arp, *Dur:* 5'. *Estr:* 1989, Copenhaguen, Asunción Claro, Lars Graugaard, *Ed:* MS, *Obs:* "A Sofía Claro y Lars Graugaard". La Habana, Enero 1998.

- [O-74] *Colección nocturna* (1. Vigia ciego, 2. Galope muerto I, 3. Flores pálidas, 4. Galope muerto II), 1989, fl, vn, pf, *Dur:* 7', *Estr:* 1989, La Habana, Alberto Corrales, Julián Corrales, Ida Sisto, *Ed:* MS, *Fon:* ct FAUCH, Alberto Corrales, Julián Corrales, Ida Sisto, *Ed:* MS, *Obs:* Solicitada por y dedicada "al Mto. Alberto Corrales". La Habana, 1989.
- [O-75] *El reposo del guerrero*, 1989, Orq. Sinf: 2 (picc) - 2 - 2 - 2/4 - 2 - 3 - 1/timp - 3 perc /pf/cdas, *Dur:* 7', *Ed:* MS, *Obs:* La Habana, 1989.
- [O-76] *Objetos varios*, 1990, vn, cl, pf, *Dur:* 7', *Estr:* 1991, Santiago de Chile, Jaime de la Jara, Francisco Gouet, Cirilo Vila, *Ed:* MS, *Obs:* Obra comisionada por la Corporación Cultural de Las Condes.
- [O-77] *Navegaciones* (1. De viajes y dolores, 2. Nostalgias y regresos), 1990, fl, arp, Orq cdas, *Dur:* 8', *Estr:* 1993, Elsinor (Dinamarca), Asunción Claro, Lars Graugaard, Orquesta de Cuerdas "Hamlet", dir Helge Lamholt, *Ed:* MS, *Obs:* "A Sofía A. Claro y Lars Graugaard". Santiago, marzo 1990. Hay una versión para fl, arp y cto de cdas de 1994 (O-96).
- [O-78] *Tres micropiezas* (1. Agitado, 2. Rápido, 3. Lento), 1991, quena, vc, *Dur:* 5', *Estr:* 1993, París, Leonardo García, nombre desconocido, *Ed:* MS, *Obs:* "A. Leonardo García, quenista". Revisión de Leonardo García.
- [O-79] *Crónicas americanas*, 1991, narr, Orq ca: 1 - 2 - 0 - 2/2 - 0 - 0 - 0/0/ cdas, *Dur:* 18', *Text:* Pablo Neruda, *Estr:* 1991, Santiago de Chile, Hanns Stein, OCACH, dir Fernando Rosas, *Ed:* OCACH hel, 1991, *Fon:* CD, *Orquesta de Cámara de Chile*, Pedro Sánchez, OCACH, dir Fernando Rosas, Alerce-MINEDUC, Chile, 1995, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Fernando Rosas". Santiago, 1991.
- [O-80] *Reencuentro con el pintor Vergara Grez* (1. América despierta a su hora, en la luna del espejo, 2. Búsqueda I, 3. Carta abierta a Europa, 4. Búsqueda II, 5. El sol en la luna), 1991, fl, *Dur:* 5', *Ed:* MS, *Obs:* "A Ramón Vergara Grez". Santiago, 1991.
- [O-81] *Pasión y muerte* (1. Pasión, 2. Muerte), 1992, A, cl, vn, vc, pf, *Dur:* 7', *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 1993, Santiago de Chile, Ensemble Bartók, *Ed:* MS, *Fon:* CD, *Chile contemporáneo en el sonido. Ensemble Bartók*, Ensemble Bartók, SVR, Chile, 1997, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble Bartók".
- [O-82] *Viajando con Paul Klee* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido, 5. Lento, 6. Rápido, 7. Lento), 1992, vc, pf, *Dur:* 8', *Estr:* 1992, Santiago de Chile, Jorge Román, Olivia Concha, *Ed:* MS, *Fon:* CD, *Descubriendo la Arcana Musical Chilena del Nuevo Milenio*, Héctor Escobar, Ximena Cabello, SVR, Chile, 1998, *Obs:* Obra solicitada por Jorge Román y dedicada "a Olivia Concha y Jorge Román". Santiago, julio 1992.
- [O-83] *En el parque* (1. Larghetto, 2. Allegro, 3. Lento-Rápido-Lento-Rápido), 1992, 2 tpt, cor, 2 tbn (T,B), *Dur:* 5', *Estr:* 1993, Santiago de Chile, Bronces Sudamericanos, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por el conjunto Bronces Sudamericanos. Santiago, agosto 1992.
- [O-84] *Preámbulo a Crónicas americanas*, 1992, Orq ca: 1 - 2 - 0 - 2/2 - 0 - 0 - 0/0/cdas, *Dur:* 5', *Estr:* 1992, Santiago de Chile, OCACH, dir. Fernando Rosas, *Ed:* OCACH hel, 1992, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Fernando Rosas y a la Orquesta de Cámara de Chile". Santiago, febrero 1992. La idea de iniciar con el *Preámbulo* la cantata *Crónicas americanas* (O-79, 1991), fue posteriormente desechada. *Preámbulo* se estrenó como obra independiente de *Crónicas americanas* en Arequipa, en 2002, por la Orquesta Sinfónica de Arequipa, dir Abraham Padilla.
- [O-85] *Se unen la tierra y el hombre*, 1992, narr en ct (voz de Neruda), Orq Sinf: 4 (2 picc) - 4 - 4 - 4/6 - 4 - 3 - 1/timp - 3 perc/cdas, *Dur:* 16' *Text:* Pablo Neruda, *Estr:* 1992, Isla Negra, OSNJ, dir Fernando Rosas, *Ed:* MINEDUC-SCD, 2002, *Fon:* CD, *Homenaje al músico chileno*, OSNJ, dir Guillermo Rifo, MINEDUC, Chile, 2000, y CD, *Fernando García. Compositor chileno*, OSNJ, dir G. Rifo, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* "A la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y a su director Fernando Rosas". Comisionada para estrenarla con ocasión del traslado de los restos de Pablo Neruda a Isla Negra. Santiago, octubre 1992.

- [O-86] *Serie para cello solo* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1992, vc, *Dur:* 8', *Estr:* 1994, Santiago de Chile, Jorge Román, *Ed:* MS, *Fon:* CD, *Descubriendo la Arcana Musical Chilena del Nuevo Milenio*, Héctor Escobar, SVR, Chile, 1998, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Jorge Román", Santiago, 1992.
- [O-87] *Juicios y opiniones* (1. Rápido-Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1993, cl, vn, vc, *Dur:* 6', *Estr:* 1995, Viña del Mar, Valene Georges, Jaime Mansilla, Eduardo Salgado, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble Bartók". Santiago, octubre 1993.
- [O-88] *Cuatro momentos* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido, 4. Lento), 1993, cor en Fa, *Dur:* 6', *Estr:* Santiago de Chile, Edward Brown, 1995, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Edward Brown". Santiago, septiembre 1993.
- [O-89] *Cuatro micropiezas* (Agitadamente, 2. Lento, 3. Rápido, 4. Lento muy expresivo), 1993, qto vto, *Dur:* 7', *Estr:* 1993, Viña del Mar, Quinteto ProArte, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Quinteto de Vientos ProArte". Santiago, mayo 1993.
- [O-90] *Desde Joan Miró* (1. Mujer, pájaro, estrella, 2. Mano atrapando a un pájaro, 3. Luna, sol y una estrella, 4. Carnaval de Arlequín, 5. Personaje fascinante), 1993, 4 perc, *Dur:* 8', *Estr:* 1994, Santiago de Chile, Conjunto de Percusión de la PUC, dir Carlos Vera, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al profesor Carlos Vera y al grupo de Percusión de la U.C". Hay epígrafe que dice: "En el centenario de Joan Miró". Santiago, julio 1990.
- [O-91] *Cinco poemas de "Horizon Carré"* (1. Espejo, 2. Neva, 3. Camino, 4. Vacío, 5. Oscuridad), 1993, V, fl, arp, gui, *Dur:* 10', *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 1996, Copenhaguen, Christine Marstrand, Lars Graugaard, Asunción Claro, Marianne Lund, *Ed:* MS, *Obs:* "En los 100 años de Vicente Huidobro". Recitativos actuados. Isla Negra, enero-febrero 1993.
- [O-92] *Instantes* (1. Rápido, 2. Lento, expresivo, 3. Rápido, 4. Lento con expresión, 5. Rápido, 6. Lentamente, cantando), 1993, fl, pf, *Dur:* 8', *Estr:* 1993, Santiago, Alberto Almarza, Luz Manríquez, *Ed:* MS, *Obs:* "Obra comisionada por la Corporación Cultural de Las Condes". Santiago, abril 1993.
- [O-93] *Retrospecciones* (1. Lejanía de murmullo, 2. Te amo mujer..., 3. Vagaba por las calles..., 4. Pienso en ellos...), 1993, S, sax alto, pf, *Dur:* 6', *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 1998, Santiago de Chile, Rosario Cristi, Miguel Villafruela, Clara Luz Cárdenas, *Ed:* MS, *Fon:* ct FAUCH, Rosario Cristi, Miguel Villafruela, Clara Luz Cárdenas, Chile, 1998, CD *Saxofón en concierto*, Rosario Cristi, Miguel Villafruela, Clara Luz Cárdenas, FONDART, Chile, 1998, y CD, *Fernando García. Compositor chileno*, Rosario Cristi, Miguel Villafruela, Clara Luz Cárdenas, Chile, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs:* "A Rosario Cristi, Miguel Villafruela y Clara Luz Cárdenas".
- [O-94] *Aconteceres en el traspatio* (1. Negra = ca. 60, 2. Negra = ca.52, 3. Negra = ca.120, 4. Negra = ca. 60), 1994, fl, pf, *Dur:* 8', *Estr:* 1994, Santiago de Chile, Alejandro Lavanderos, Beatrice Bodenhöfer, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Beatrice Bodenhöfer y Alejandro Lavanderos". Santiago, marzo 1994.
- [O-95] *Oposiciones*, 1994, pf, *Dur:* 4', *Estr:* 1997, Luxemburgo, Ximena Cabello, *Ed:* MS, *Obs:* Santiago, marzo 1994.
- [O-96] *Navegaciones*, 1994, fl, arp, cto cdas, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Sofia A. Claro y Lars Graugaard". Versión de la obra homónima para fl, arp y orq cdas de 1990 (O-77).
- [O-97] *Cuatro glosas* (1. Rápido, 2. Lento rubato, 3. negra=ca.60, 4. Lento), 1994, vn, pf, *Dur:* 8', *Estr:* 1995, Santiago de Chile, Fernando Ansaldi, Frida Conn, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Fernando Ansaldi y Frida Conn". Santiago, agosto 1994.
- [O-98] *Opciones* (1. Lento - Rápido, 2. Lento-Rápido, 3. Muy lento), 1994, vn, cl, vc, vibr, pf, *Dur:* 9', *Estr:* 1995, Santiago de Chile, Ensemble Quadrivium, *Ed:* MS; *Fon:* CD, *Ensemble Quadrivium*, Ensemble Quadrivium, Chile, 1996.
- [O-99] *Triptico* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Muy lento), 1995, pf, *Dur:* 8', *Ed:* Facultad de Artes, 1997, *Obs:* Santiago, enero 1995.



- [O-100] *Tres piezas breves* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento), 1995, gui, *Dur:* 5', *Estr:* 1998, Santiago de Chile, Luis Orlandini, *Ed:* Facultad de Artes, 2000, *Fon:* CD, *Compositores chilenos, obras para guitarra*, Luis Orlandini, ABA-SVR, Chile, 1999, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al maestro Luis Orlandini". Isla Negra, febrero 1995.
- [O-101] *Dichos y alcances* (1. Lento, 2. Muy lento, 3. Lento, 4. Rápido), 1995, arp, *Dur:* 9', *Estr:* 1995, Copenhagen, Asunción Claro, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Sofía Asunción Claro". Isla Negra, febrero 1995.
- [O-102] *Pájaros en el cenit* (1. Fétetro sin límite, 2. La carabantantina, 3. Esperanzas abolidas, 4. El rodoñol), 1995, cb, pf, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Cristián López". Tiene el siguiente epígrafe de Vicente Huidobro "... encontré un pájaro desconocido que me dijo: 'Si yo fuese dromedario no tendría sed ¿qué hora es?'". Santiago, abril 1995.
- [O-103] *Signos de Altazor* (1. Lágrimas de rofañol, 2. Ya viene la golonchina, 3. Navíos lejanos), 1995, pf, *Dur:* 6', *Estr:* 2003, Santiago de Chile, Mariana Grisar, *Ed:* MS, *Fon:* ct FAUCH, Mariana Grisar, 2003, *Obs:* Versión de *Triptico* (O-99, 1995), modificado trozo 2.
- [O-104] *Pájaro desconocido con pañuelo soberbio*, 1995, pf de cola, *Dur:* 1'30", *Estr:* 1999, Santiago de Chile, Fredy Ogalde, *Ed:* FAUCH, 2001, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a la maestra María Eugenia Alarcón".
- [O-105] *Tiempo de espera* (1. Lento-Rápido, 2. Con tensión, 3. Lentamente, 4. Agitadamente), 1995, 2 fl, pf, *Dur:* 7', *Estr:* 1996, Santiago de Chile, Pedro Meneses, Gisela Mornhinweg, Bárbara Perelman, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Pedro Meneses". Santiago, mayo 1995.
- [O-106] *Miradas furtivas* (1. Preludio, 2. Recitativo I, 3. Interludio, Recitativo II, Postludio), 1995, fl, vn, va, vc, gui, *Dur:* 7', *Estr:* 1995, Santiago de Chile, Grupo Pentagrama, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Grupo Pentagrama". Tiene un epígrafe de Vicente Huidobro que dice: "...Tenía un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental...". Santiago, junio 1995.
- [O-107] *Tres apuntes* (1. Lento, 2. Lento con expresión y libremente, 3. Muy rápido. Lento, muy rápido), 1995, vc, *Dur:* 7', *Estr:* 1996, Valdivia, Héctor Escobar, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Héctor Escobar". Santiago, octubre 1995.
- [O-108] *Ver y palpar* (1. Miradas y recuerdos, 2. El paladín sin esperanza, 3. Soledad inaccesible, 4. Sino y signo), 1995, 2 cb, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Ramón Bignon". "Cuatro comentarios a textos de Vicente Huidobro". Santiago, octubre 1995.
- [O-109] *Zonas eriales*, 1995, cl, Orq ca: 1 – 1 – 1 – 1/2 - 1 – 1 – 0 / timp- 1 perc / cdas, *Dur:* 5', *Estr:* 1998, Santiago de Chile, Valene Georges, OSCH, dir Robert Henderson, *Ed:* FAUCH hel, Chile, 1998, *Fon:* ct CEAC, Valene Georges, OSCH, dir Robert Henderson, Chile, 1998, *Obs:* Obra solicitada por Valene Georges y el Ensemble Bartók. La partitura está encabezada por un texto de Pablo Neruda: "El duro mediodía de las grandes arenas/ha llegado:/ el mundo está desnudo/ancho, estéril y limpio hasta las/últimas fronteras arenales:/escuchad el sonido quebradizo/ de la sal viva, sola en los salares:/ el sol rompe sus vidrios en la extensión vacía/ y agoniza la tierra con un seco/ y ahogado ruido de sal que gime". La pieza corresponde a la cuarta de *Chile en cinco imágenes*, obra colectiva de Miguel Letelier, Gustavo Becerra, Santiago Vera, Fernando García y Andrés Maupoint. Isla Negra, febrero 1995.
- [O-110] *Cuaderno de zoología* (1. Tegernaria domestica [Araña común], 2. Scolopendra morsitans [Ciempiés], 3. Lampyris domestica [Cocuyo], 4. Musca domestica [Mosca común]), 1996, vc, pf, *Dur:* 9', *Estr:* 1996, Viña del Mar, *Ed:* MS., *Fon:* CD, *Descubriendo la Arcana Musical Chilena del Nuevo Milenio*, Héctor Escobar, Ximena Cabello, SVR, Chile, 1998, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Ximena Cabello y Héctor Escobar". Sobre textos de Dulce María Loynaz. Isla Negra, febrero 1996.
- [O-111] *Al oído del tiempo* (1. Pasando y pasando, 2. Rincones sordos, 3. Tiempo de espera, 4. Camino inútil), 1996, vc, cb, *Dur:* 8', *Estr:* 1996, Temuco, Jorge Román, Thomas Germain, *Ed:* MS,

- Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Jorge Román y Thomas Germain". Sobre textos de Vicente Huidobro. Santiago, marzo 1996.
- [O-112] *De los sueños* (1. Ola innumerable, 2. Cetáceos en el fondo, 3. Aves marinas), 1996, cl Mib, pf, *Dur:* 8', *Estr:* 1996, Santiago de Chile, Valene Georges, Susana Szlukier, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Valene Georges y Susana Szlukier". Sobre textos de Pablo Neruda. Santiago, abril 1996.
- [O-113] *Preludio*, vc solo, *Dur:* 4', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Héctor Escobar". Santiago, julio 1996.
- [O-114] *Orden* (1. Lento expresivo, 2. Rápido, 3. Muy lento), 1996, gui, *Dur:* 6', *Estr:* 1996, Santiago, participantes Concursos de Guitarra Liliana Pérez Corey, *Ed:* MS, *Obs:* "Encargo de la Escuela Moderna de Música para el Concurso Liliana Pérez Corey". Santiago, mayo 1996.
- [O-115] *Microeventos* (1. negra = ca.60, 2. negra = ca.52, 3. negra = ca.80, 4. negra = ca.54), 1996, arp, *Dur:* 5'30" *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Tatiana Reszczynski y a su curso de arpa del Dpto. de Música". Santiago, junio 1996.
- [O-116] *Cuatro proposiciones* (1. Larghetto, 2. Andante, 3. Moderato, 4. Largo), 1996, fl, gui, *Dur:* 5'30", *Estr:* 1996, Santiago de Chile, Jaime Kächele, Juan Mouras, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a los maestros Juan Mouras y Jaime Kächele". Santiago, agosto 1996.
- [O-117] *Insectario* (1. Preludio, 2. Appis Mellifica [abeja], 3. Aedes Aegypti [mosquito], 4. Bombix Mori [gusano de seda]), 1996, coca (S,C,T,Bar), pf, *Dur:* 10', *Text:* Dulce María Loynaz, *Estr:* 1998, Viña del Mar, Cantantes de Cámara de Valparaíso, Samuel Quezada, dir Hanns Stein, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Hanns Stein y a los Cantantes de Cámara de Valparaíso". Santiago, septiembre 1996.
- [O-118] *Tres miradas* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento), 1996, Orq cdas, *Dur:* 7', *Estr:* Viña del Mar, Orquesta de Cámara de la Universidad de Valparaíso, dir Pablo Alvarado, *Ed:* MS, *Obs:* "Al Mto. Eduardo Moubarak y a la Orquesta Juvenil de la Facultad de Artes". Santiago, diciembre 1996.
- [O-119] *Dos paisajes urbanos* (1. Amanecer, 2. Visiones desde el balcón), 1997, Orq Sinf: 2 (picc) – 2 – 2 – 2/4 – 2 – 3 – 1/ timp – 2 perc/cdas, *Dur:* 15', *Ed:* MS, *Obs:* Mención Honrosa, Concurso Municipalidad de Providencia.
- [O-120] *Cuatro introspecciones* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido, 4. Muy lento-Rápido enérgico – Muy lento), 1997, cto cdas, *Dur:* 8', *Estr:* 1997, Valdivia, Cuarteto Austral del Conservatorio de Música de la UACH, *Ed:* MS, *Fon:* CD, *Música chilena del siglo XX para cuarteto de cuerdas*, Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de Música de la UACH, SVR, Chile, 1999. *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, Cuarteto Austral". Santiago, febrero 1997.
- [O-121] *Dos piezas breves* (1. Rápido, 2. Lento), 1997, pf, *Dur:* 1'30, *Ed:* FAUCH, 1997, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a María Eugenia Alarcón". Santiago, marzo 1997.
- [O-122] *Siete palabras* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido, 4. Lento, 5. Rápido, 6. Lento, 7. Lento), 1997, qto de cl, *Dur:* 8', *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Quinteto de Clarinetes de La Habana, Ebony Concert". El señalado conjunto habría estrenado la obra en ca. 1998, en Cuba. Santiago, abril 1997.
- [O-123] *Citas textuales* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Agitado, tenso, 5. Lento, 6. Rápido, 7. Lento, 8. Rápido, 9. Lento), 1997, V, cl, pf, *Dur:* 9', *Text:* Vicente Huidobro, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Geotrio (Ilse Sempendörfer, soprano; Valene Georges, clarinete; Cirilo Vila, piano)". Nueve citas de: *Altazor* (I, VI, VII, VIII), *Ecuatorial* (II, III), *El ciudadano del olvido* (IV, IX) y *Últimos poemas* de Vicente Huidobro. Santiago, mayo 1997.
- [O-124] *Suite Breve* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1997, ob, pf, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al maestro Lúcius B. Mota". Santiago, junio 1997.

- [O-125] *Cuatro estructuras* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1997, qto br, *Dur*: 8' *Estr*: 1997, Santiago de Chile, Bronces Filarmónicos, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a los Bronces Filarmónicos". Santiago, julio 1997.
- [O-126] *A posteriori* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento), 1997, vc, pf, *Dur*: 6', *Ed*: MS, *Obs*: "A los ínclitos maestros Héctor Escobar y Manfred Max Neef". Tiene el siguiente epígrafe: "Después de Dios vino San Pedro". Santiago, agosto 1997.
- [O-127] *Glosario* (1. Golongira, 2. Horitaña, 3. Carabantantina, 4. Montazonte, 5. Faransí), 1997, fl, ob, gui, *Dur*: 6', *Estr*: 1997, La Serena, Trío Serenata (Jaime Kächele, Guillermo Milla, Juan Mouras), *Ed*: MS, *Fon*: CD, *Música chilena del siglo XX*, vol III, Trío Serenata (Jaime Kächele, Guillermo Milla, Juan Mouras), ANC, Chile, 1999, y CD, *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*, Trío Serenata (Hernán Jara, Guillermo Milla, Juan Mouras), UNAM-CCLMA, México, 2000, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a los maestros Jaime Kächele, flautista; Guillermo Milla, oboísta y Juan Mouras, guitarrista". En la partitura una indicación dice: "5 vocablos de V. Huidobro empleados en su Altazor". Santiago, septiembre 1997.
- [O-128] *Diálogos* (1. Rápido, 2. Lento, expresivo, 3. Agitado), 1997, vn, vc, *Dur*: 6', *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Eduardo Salgado y Jaime Mansilla". Santiago, septiembre 1997.
- [O-129] *Cinco sortilegios* (1. Lento, 2. Agitado, 3. Muy lento, 4. Rápido, 5. Agitadamente), 1997, fl, va, pf, *Dur*: 17', *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Jérôme van Wynsberge, flauta; Rudolf Sulzenbacher, viola; y Magali Goimard, piano". Santiago, octubre 1997.
- [O-130] *Nueve relatos* (1. La torre del reloj, 2. Pájaros, 3. Puente, 4. Algas en el arroyo, 5. Reflejos, 6. Aldea cercana, 7. Visión desde la cumbre, 8. El estanque, 9. Visita a la mina), 1997, pf, *Dur*: 9', *Estr*: 2001, Copenhague, Valeria Sanini, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Elmira Miranda". Santiago, diciembre 1997.
- [O-131] *Cinco proposiciones* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido, 5. Lento), 1997, 2 vc, *Dur*: 8', *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Eduardo Salgado". Santiago, agosto 1997.
- [O-132] *Tríptico* (1. Lento, 2. Rápido-Lento-Rápido-Lento, 3. Lento), 1998, fl, ob, cl, fg, cor, tpt, tbn, *Dur*: 10', *Estr*: 1998, Santiago de Chile, Ensemble XXI, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble XXI de la U. Católica". Isla Negra, febrero 1998.
- [O-133] *Cinco aproximaciones* (1. Rápido, 2. Libre, muy lento, cantando, 3. Libre, 4. negra = ca.94, 5. Rápido), 1998, fl, pf, *Dur*: 6', *Estr*: 2001, Valdivia, Jaime Kächele, Clara Luz Cárdenas, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Jaime Kächele". Isla Negra, febrero 1998.
- [O-134] *Sombra y horizontes* (1. Lento, 2. Rápido-Lento-Rápido-Lento, 3. Rápido-Lento-Rápido), 1998, fl, sax alto, gui, pf, *Dur*: 8', *Estr*: 2001, Santiago de Chile, Jaime Kächele, Miguel Villafruela, Luis Orlandini, Clara Luz Cárdenas, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble Contemporáneo". Santiago, mayo 1998.
- [O-135] *Tres murales* (1. negra = ca.60, 2. Lento, 3. Rápido-Lento-Rápido), 1998, 3 tpt, 4 cor, 3 tbn, tu, *Dur*: 10', *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a los Bronces Filarmónicos". Santiago, junio 1998.
- [O-136] *Aforismos* (1. Lento-Libre-Lento-Libre-Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 1998, vn, vc, pf, *Dur*: 10', *Estr*: 1999, Santiago de Chile, Trío Florestán, *Ed*: MS, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Jaime de la Jara, Patricio Barría y Cirilo Vila", integrantes del Trío Florestán. Santiago, julio 1998.
- [O-137] *Naturalezas muertas* (1. Botella y calavera, 2. Cadáver entre manzanas, 3. Naturaleza muerta con casco militar, 4. Bodegón manchado de sangre, 5. Once de septiembre), 1998, ob, arp chilena, *Dur*: 7', *Ed*: MS, *Fon*: CD, *Música contemporánea para arpa chilena*, Santiago de Chile, Osvaldo Molina, Tiziana Palmiero, FONDART, Chile, 1999, y CD, *Fernando García. Compositor chileno*, Osvaldo Molina, Tiziana Palmiero, ABA-FONDART, Chile, 2002, *Obs*: Obra solicitada por y dedicada "a Tiziana Palmiero". Compuesta especialmente para el CD. Santiago, 1998.

- [O-138] *Miradas y recuerdos* (1. Preámbulo, 2. Miradas y recuerdos, 3. Interludio, 4. Recuperar el cielo), 1998, T, fl, ob, vn, vc, gui, *Dur:* 8', *Text:* Vicente Huidobro (en el cincuentenario de su muerte), *Estr:* 1998, Viña del Mar, Camerata Valparaíso, dir Guillermo Nur, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a la Camerata de Valparaíso". Existe una versión sin vn estrenada en 1999 por el mismo grupo.
- [O-139] *Acotaciones mínimas* (1. Zona urbana, 2. No fumar, 3. Aumente sus ingresos, 4. X ama a Z, 5. Velocidad máxima 40 km/hr., 6. Se vende bote inflable, 7. Libre de smog, 8. Descansa en paz, 9. No hay vacantes), 1998, ob, gui, *Dur:* 6', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Guillermo Milla, oboísta y Juan Mouras, guitarrista". Santiago, octubre 1998.
- [O-140] *Del reino animal* (1. Musca Domestica [mosca común], 2. Vanessaio [mariposa], 3. Aedes Aegypti [mosquito], 4. Rhinoceros Bicornis [rinoceronte]), comx (4 voces), *Dur:* 5', *Text:* Dulce María Loynaz, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicita por y dedicada "a Guillermo Cárdenas". Santiago, febrero 1998.
- [O-141] *Tres piezas* (1. Rápido, 2. Lento con expresión, 3. Rápido-Lento-Rápido), 1998, cto sax, *Dur:* 8', *Estr:* 1999, Santiago de Chile, Cuarteto de Saxofones Villafruela, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Cuarteto Villafruela y a su director Miguel Villafruela". Santiago, noviembre 1998.
- [O-142] *Misterios* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido), 1998, Orq ca: 0 - 2 - 0 - 0/2 - 0 - 0 - 0/0/cdas, *Dur:* 8', *Estr:* 1999, Santiago de Chile, OCACH, dir Fernando Rosas, *Ed:* OCACH hel, 1999, *Fon:* ct IMUC, OCACH, dir Fernando Rosas, Chile, 1999, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a la Orquesta de Cámara de Chile y a su director Mto. Fdo. Rosas". Santiago, abril 1998.
- [O-143] *De aquí y de allá* (1. Lento, 2. Lento-Rápido), 1999, cor sol, Orq cdas, *Dur:* 10', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Edward Brown". Santiago, enero 1999.
- [O-144] *Tres cantos materiales* (1. Viento encarcelado, 2. Sombras sumergidas, 3. Tierra iluminada), 1999, vc, solista, Orq cdas, *Dur:* 12', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Héctor Escobar y a la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Chile".
- [O-145] *Díptico sinfónico* (1. Rápido - Lento - Rápido, 2. Lento - Rápido), 1999, Orq Sinf: 2 - picc - 2 - ci - 2 - cl picc - 3/ 4 - 3 - 3 - 1/Timp - 2 perc/cdas, *Dur:* 10', *Estr:* 2002, Santiago de Chile, OSCH, dir Carmen Moral, *Ed:* FAUCH hel, 2002, *Fon:* ct CEAC, *Obs:* Comisión de la SCD 1999.
- [O-146] *Arte de pájaros* (1. Cóndor [Vultur Gryphus], 2. Cormorán [Phala Cracorax], 3. Alcatraz [Peleamus Thagus], 4. Pájaro corolarío [Minus Cothapa], 5. El vuelo), 1999, ob, pf, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Jorge Postel". Tiene el siguiente epígrafe de Pablo Neruda: "El mundo es una esfera de cristal, /el hombre anda perdido si no vuela:/ no puede comprender la transparencia". Santiago, febrero 1999.
- [O-147] *Segunda serie* (1. Largo, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Largo), 1999, vc, *Dur:* 7', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Arnaldo Fuentes". Santiago, mayo 1999.
- [O-148] *Jucios y opiniones II* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido), 2000, 2 cl, vc, *Dur:* 7', *Estr:* 2000, Salamanca, Trío Devienne, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Eva y Alberto Rodríguez". Santiago, enero 2000.
- [O-149] *Arpillera*, 2000, pf, *Dur:* 4', *Ed:* FAUCH, 2001, *Obs:* Isla Negra, febrero 2000.
- [O-150] *Cantos de la noche* (1. Preludio, 2. Quiero desaparecer..., 3. Interludio, 4. Una noche...), 2000, 2 S, pf, *Dur:* 6', *Text:* Vicente Huidobro, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble Federico Heinlein". Santiago, mayo 2000.
- [O-151] *Recitativo y aria*, 2000, Bar, va, *Dur:* 6', *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* Santiago de Chile, Gerardo Wistuba, Pablo Salinas, 2001, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Gerardo Wistuba". Santiago, junio 2000.

- [O-152] *Rosa perfumada entre los astros*, 2000, A, cl, vn, vc, pf, *Dur:* 8', *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 2000, Varsovia, Ensemble Bartók, *Ed:* MS, *Obs:* "A Nicolás Copérnico". "Obra escrita para ser estrenada por el Ensemble Bartók en la Universidad de Cracovia en su 600º aniversario". Santiago, agosto 2000.
- [O-153] *Recados desde América austral*, (1. Lentamente-Rápido-Lentamente-Rápido, 2. Muy lento) 2000, cto cdas, pf, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Cuarteto Bruxelensis, a Guillermo Cerviño, su gestor y cellista, y a Olivia Concha, pianista". Tiene un epígrafe de Pablo Neruda: "Aquella noche oscura tuvo estrellas: / las estrellas humanas, las lámparas del pueblo".
- [O-154] *Rincones sordos* (1. Cielo, 2. Montañas, 3. Alba, 4. Flores), 2000, Orq cdas, *Dur:* 8', *Estr:* 2003, Santiago de Chile, Orquesta Moderna, dir Luis José Recart, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a la Orquesta Moderna y a su director Luis José Recart". Tiene un epígrafe de Vicente Huidobro: "El mundo se detiene a medio camino/Con su ciclo prendido en las montañas/ Y el alba en ciertas flores que yo conozco". Isla Negra, febrero 2000.
- [O-155] *Cuatro pequeños comentarios* (1. Lento con expresión, 2. Con furia, 3. Agitado, 4. Expresivo), 2001, gui, *Dur:* 8', *Estr:* 2003, Santiago de Chile, Marcelo de la Puebla, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Marcelo de la Puebla". Isla Negra, febrero 2001.
- [O-156] *Tres momentos* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento), 2001, fl, ob, fg, vc, gui, *Dur:* 7', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a la Camerata Valparaíso y su director Guillermo Nur". Isla Negra, febrero 2001.
- [O-157] *Dos piezas* (1. Lento, 2. Rápido -Muy lento-Rápido), 2001, cto fl, *Dur:* 7', *Estr:* 2001, Santiago de Chile, Ensemble Antaras, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble Antaras y su director Alejandro Lavanderos". Isla Negra, febrero 2001.
- [O-158] *Puntos de vista* (1. Andante-Largo-Andante-Largo-Andante, 2. Lento, 3. Rápido), 2001, vn, vc, pf, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Trío Austral". Santiago, abril 2001.
- [O-159] *Tres aproximaciones* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Muy lento), 2001, 4 cl, *Dur:* 8', *Estr:* 2002, Madrid, Ensemble de Clarinetes de Madrid, *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Alberto Rodríguez". Santiago, julio 2001.
- [O-160] *Pájaros sin cielo* (1. Rápido, 2. Lento, 3. Rápido-Lento-Rápido-Lento-Rápido), 2001, cto fl, *Dur:* 9'30", *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Jaime Kächele y su cuarteto de flautas del Departamento de Música de la U. de Chile".
- [O-161] *Retazos de poesía* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Furioso, agitado), 2001, A, pf, *Text:* Vicente Huidobro, *Estr:* 2002, Santiago de Chile, Carmen Luisa Letelier, Elvira Savi, *Dur:* 7', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi". Cuatro textos de V. Huidobro de sus obras *Altazor*, *Ver y palpar* y *El ciudadano del olvido*.
- [O-162] *Par* (1. Uno [I], 2. Dos [II]), 2001, qto br, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Carlos Herrera". Santiago, diciembre 2001.
- [O-163] *En la fertilidad crecía el tiempo* (1. Misterioso, distante, como un cuchicheo, 2. Rápido-Libre, Lento, Doloroso- Rápido, 3. Lento), 2001, cto cdas, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Mto. Héctor Escobar". Hay un epígrafe de Pablo Neruda: "A las tierras sin nombre y sin números/bajaba el viento desde otros dominios, traía la lluvia hilos celestes, / y el dios de los altares impregnados/ devolvía las flores y las vidas".
- [O-164] *Nacerá la aurora* (1. Viento encarcelado, 2. Sueños sumergidos, 3. Tierra iluminada), 2001, Orq Sinf: 2-2-2-2-2/1-2-0-0/timp-1 perc /cdas, *Dur:* 12', *Ed:* MS, *Obs:* Encargo de una Obra Musical "Charles Ives", 2000.
- [O-165] *Dura elegía. (En recuerdo de Jorge Peña)*, 2002, Orq Sinf: 2-picc-2-2-2-2/4-2-3-0/timp-2 perc/cdas, *Dur:* 10', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Fernando Rosas, continuador de la tarea de Jorge Peña".



- [O-166] *Cuatro manchas sonoras* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Rápido-Lento-Rápido-Lento-Rápido), 2002, fl, sax alto, vc, arp, *Dur:* 11', *Ed:*MS, *Obs:* Obra escrita especialmente para el II Festival de Música Contemporánea Chilena en Europa.
- [O-167] *Tres diálogos* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento), 2002, 2 gui, *Dur:* 6', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Dño Juan Mouras-Guillermo Ibarra". Santiago, abril 2002.
- [O-168] *Enfoques diversos* (1. Agitado, 2. Lento, solemne, 3. Rápido-Lento-Rápido), 2002, qto br, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Quinteto de Bronces de la Orquesta Sinfónica de Chile". Santiago, agosto 2002.
- [O-169] *Seis estructuras mínimas* (1. Tenso, 2. Lento, 3. Rápido, 4. Lento, 5. negra = ca.60, 6. Rápido), 2002, vn, vc, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Héctor Escobar". Santiago, 2002.
- [O-170] *Paisajes interiores* (1. Tenso, 2. Lento, 3. Rápido), 2002, qto vto, *Dur:* 8'30", *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Quinteto de Vientos Filarmónico". Santiago, septiembre 2002.
- [O-171] *Tres visiones del espacio* (1. Luna herida, 2. Estrella que palpita, 3. Reloj del horizonte), 2002, cl, vc, pf, *Dur:* 10', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Trío Austral (Ximena Cabello V., piano; Gustavo Pérez N., clarinete; Héctor Escobar M., cello) y en celebración del Premio Nacional de Literatura para Volodia Teitelboim V.". La partitura tiene un epígrafe de Pablo Neruda: "El corazón hizo su nido/ En medio del vacío".
- [O-172] *Tres sucesiones sonoras* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento-Rápido-Lento), 2003, fl, vc, 1 perc, pf, *Dur:* 10', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Taller de Música Contemporánea de la U. C.". Santiago, enero 2003.
- [O-173] *Tres cantos instrumentales* (1. Moderado, 2. Rápido, 3. Muy lento y expresivo), 2003, cl, pf, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Valene Georges". Santiago, marzo 2003.
- [O-174] *Visiones de América* (1. En ocre, 2. En verdes), 2003, seis percusionistas, *Dur:* 9', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "al Ensemble de Percusión de la Universidad de La Serena". Tiene un epígrafe de Pablo Neruda: "Era la noche pura y pululante/ de hocicos saliendo del légamo,/ y de ciénagas soñolientas/ un ruido opaco de armaduras/ volvía al origen terrestre". Santiago, mayo 2003.
- [O-175] *Dos temas de discusión* (1. Lento, 2. Rápido), 2003, Orq cdas, *Dur:* 6' *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por y dedicada "a Hernán Ramírez". Santiago, junio 2003.
- [O-176] *Luces y sombras*, 2003, Orq Sinf: 2-1-2-1/2-2-1 -0/ timp/cdas, *Dur:* 10', *Ed:* MS, *Obs:* Obra solicitada por Abraham Padilla y dedicada a éste y a la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Santiago, agosto 2003.
- [O-177] *Juegos* (1. Rápido-Lento-Rápido, 2. Lento, 3. Rápido), 2003, Orq cdas, perc, *Dur:* 8', *Ed:* MS, *Obs:* solicitada por y dedicada "a Mireya Alegría y a su Orquesta Infantil de Macul".

### Audiciones escogidas:



Obra: América Insurrecta, narrador, coro mixto  
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Chile, Coro de la Universidad de Chile, Victor Tevah (dir),  
Hernán Würth (t)  
Lugar/fecha: Teatro Astor, 1963  
Ocasión: Temporada Oficial, 1º Concierto [Volver](#)  
Compositor: Fernando García



Obra: Pájaros sin cielo  
Intérpretes: Cuarteto de flautas "Vientos de América", Jaime Kächele (dir)  
Lugar/fecha: Sala Zegers, 14/01/2009  
Ocasión: IX Festival de Música Contemporánea [Volver](#)  
Compositor: Fernando García



Obra: Firmamento sumergido  
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Chile, Agustín Culléll (dir)  
Lugar/fecha: Teatro Astor, 1969  
Ocasión: XI FMCH [Volver](#)  
Compositor: Fernando García