

Indice de Números Publicados en 1988

A contar del presente número tanto el índice anual de la *RMCH* como los índices acumulativos que se publiquen cada cierto número de años se ajustarán al siguiente formato.

1. Índice de las contribuciones firmadas por orden alfabético de autores.
2. Índice de las publicaciones y fonogramas que han sido objeto de reseñas ordenadas alfabéticamente según autor, en el caso de libros, o título, en el caso de fonogramas y publicaciones periódicas.
3. Índice de la información entregada en la crónica, la que se subdivide en los siguientes rubros:

- a) Estrenos: (a.1) de ballet por conjuntos chilenos, ordenado alfabéticamente según el apellido del coreógrafo con la mención entre paréntesis de el o los compositores de la música; (a.2) de compositores extranjeros en Chile.
- b) Índice general de obras de compositores chilenos, con la individualización mediante un asterisco de las obras estrenadas en Chile y con dos asteriscos las obras estrenadas en el extranjero.

Las obras se ordenan alfabéticamente según el apellido del compositor y según el orden de aparición en la *RMCH*, en el caso que se mencionen dos o más obras de un mismo compositor.

- c) Índice general de nombres que incluye una mención exhaustiva de nombres de personas, de concursos, festivales, eventos varios, conjuntos, instituciones, teatros y salas de concierto relacionados con Chile. El resto de los nombres mencionados guarda relación con aspectos centrales de los diferentes temas tratados con la crónica. Tanto los Festivales como los Concursos mencionados en este índice de nombres siguen el orden de aparición en la *RMCH*. No se hace una mención exhaustiva de compositores de otros países, a menos que constituyan uno de los temas tratados en la crónica, y no se hace referencia a sus obras, con la excepción de aquellas que se indican en la sección del índice correspondiente a los estrenos.

Los lineamientos centrales de este nuevo formato se basan en aquellos índices acumulativos publicados en los números *xxix*/129-130 (enero-junio, 1975) y *xxxix*/163 (enero-junio, 1985) y de los índices anuales publicados entre 1976 y 1988. Se han introducido algunas modificaciones que permitan una mayor brevedad y concisión en el texto y una más fácil consulta tanto por el especialista como por el lector en general.

Luis Merino

INDICE ALFABETICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

<i>Béhague, Gerard.</i> Aporte de la Etnomusicología en una Formación Realista del Educador Musical Latinoamericano. N° 169	43	_____.	Bienvendida a Gustavo Becerra. N° 170	87
<i>Bustos, Raquel.</i> La Musicología en Chile: la Presente Década. N° 169 ..	27	<i>Milanca Guzmán, Mario.</i> Teresa Carreño: Cronología y Manuscritos. N° 170		90
<i>Campbell, Ramón.</i> Etnomusicología de la Isla de Pascua. N° 170	5	<i>Orrego-Salas, Juan.</i> Presencia de la Arquitectura en mi Música. N° 169 ..		5
<i>Giesen L. Alvaro.</i> In Memoriam: Elena Weiss Band. N° 169	125	<i>Riesco Carlos.</i> In Memoriam: Víctor Tevah. N° 169		123
<i>Hosiasson, José.</i> El Jazz e Hispano-América: Interesante caso de Retroalimentación. N° 169	37	_____.	Sinfonía "El Hombre ante la Ciencia". N° 170	75
<i>Loyola, Margot.</i> Mis Vivencias de la Isla de Pascua. N° 170	48	<i>Rojas Zegers, Jorge.</i> In Memoriam: Darwin Vargas Wallis. N° 169		124
<i>Merino, Luis.</i> Discurso pronunciado en el Acto de Entrega de "Estudios en Honor de Domingo Santa Cruz". N° 169	49	<i>Stegen, Gudrun.</i> Salidas del Ghetto. N° 169		86
		<i>Torres, Rodrigo.</i> Creación Musical e Identidad en América Latina: Foro de Compositores del Cono Sur. N° 169		58

INDICE DE RESEÑAS

Autores de las Reseñas

- A.L.: Alfonso Letelier
- I.G.: Inés Grandela
- M.V.: Magdalena Vicuña
- M.L.V.: María Luisa Verges B.
- R.B.: Raquel Bustos

Libros y Revistas que se reseñaron

<i>A Contratiempo. Música y Danza,</i> N° 3, Bogotá: Dimensión Educativa, febrero de 1988, 124 pp. M.L.V. N° 169	122
Asociación Argentina de Musicología. <i>Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.</i> Buenos Aires, septiembre 1987. 186 pp. R.B. N° 170	187
<i>Bindhoff E., Cora.</i> <i>El Silabario Musical (... del niño común y corriente),</i> Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, 1988, 59 pp. I.G. N° 170	186
<i>Memorial de la Asociación Nacional de</i>	

<i>Compositores: 1936-1986.</i> Santiago: Editorial Barcelona, 1988, 129 pp. I.G. N° 169	120
<i>Milanca Guzmán, Mario.</i> <i>Teresa Carreño: Gira Caraqueña y Evocación (1885-1887)</i> (Cuadernos Lagoven). Caracas: Lagoven S.A., Filial de Petróleos de Venezuela, 1987, 138 pp. M.V. N° 169	119
<i>Música e Educación.</i> Revista de Investigación Pedagógico-Musical, Vol. 1, N° 1. Madrid, Primavera 1988, 291 pp. I.G. N° 170	185
<i>Pérez Gutiérrez, Mariano.</i> <i>La Estética Musical de Ravel.</i> Madrid: Editorial Alpuerto, 1987, 559 pp. A.L. N° 169	118
<i>Fonogramas que se reseñaron</i>	
<i>Barce, Ramón.</i> <i>Preludios 1 a 24.</i> Eulalia Solé, piano. Notas de Antonio Gallego. Un disco Etnos, 04-A-xxxviii, 33 1/3 rpm. Madrid, 1987. I.G. N° 169	116

INDICE DE LA INFORMACION ENTREGADA EN LA CRONICA

Estrenos

Ballet

- Bugueño, Mario*, "Mutaciones", N° 169: 97
Concha, Ernesto (Germán Concha), "Rapa Nui", N° 170: 168
Concha, Gaby (Guillermo Rifo), "Ritual de la Tierra del Viento y del Fuego", N° 169: 98-99.
Connolly, Karen (Eduardo Gatti), "Gatt y Conn", N° 170: 169-170
Douglas, Amanda (Sergei Prokofieff), "En Ca-

- mino", N° 170: 169
Fassler, Gregorio, "Códigos Notables", N° 169: 97
Gutiérrez, Patricio, "Matices", N° 169: 97
Meneses, Octavio, "Angel de la Guarda", N° 169: 97
Riveros, Jaime (Enrique Soro), "La Ventana", N° 169: 97
 _____ (Ottorino Respighi), "Sinfonía para un ciclo de color", N° 170: 170

Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile

- Aakerwall, Martin*. *Tundra* para arpa y flauta, N° 170: 183
Brene, Erling. *Preludium & Capriccio* op. 76 para arpa y flauta, N° 170: 183
Brown, Eduardo. *El Fin de la Primavera* (1988) para conjunto de cámara, N° 170: 137
Bruckner, Anton. *Tota pulchra est*, N° 170: 142
Cage, John. *Music for Marcel Duchamp*, N° 170: 138
Falla, Manuel de. *Nana y El paño moruno* en versión de cello y piano, N° 170: 157
Fauré, Gabriel. *Après un rêve* para cello y piano (transcripción de Pablo Casals), N° 170: 157
Gandini, Gerardo. *Diario 1960-1987: 36 Preludios* para piano solo (1988), N° 170: 137; *Los Pequeños Cantos* para piano preparado, N° 170: 138
Ginastera, Alberto. *Pampeana* N° 2 (1950) en versión de cello y piano, N° 170: 157
Graugaard, Lars. *Fantasia* op. 4 para arpa y flauta, *Tiempos Modernos* para flauta sola, N° 170: 183
Haydn, Franz Joseph. *Minueto y Trío* en Mi mayor, N° 170: 165
Hindemith, Paul. *Tres Piezas* para conjunto de cámara (1925), N° 170: 137
Hualpa, Sergio. *Arcanos de Buenos Aires* (José Luis Borges) (1987), N° 170: 137

- Lachenmann, Helmuth*. *Cinco variaciones* sobre un tema de Schubert (1956), N° 170: 136
Moderna, Bruno. *Serenata para un Satélite* para conjunto de cámara, N° 170: 138
Monteverdi, Claudio. Misa "Beatus vir", N° 169: 105
Noerholm, In. *Immanen* op. 87 para flauta sola (1982), N° 170: 183
Rihm, Wolfgang. *Bagatela 6* para piano (1976), N° 170: 136
Riley, Terry. *Tutti en Do*, N° 170: 138
Rovsing-Olsen, Poul. *Nouba* op. 44 para flauta sola, N° 170: 183
Schubert, Franz. Sinfonías N° 8 (D. 759) y N° 10 (D. 759), N° 170: 140
Serra, Pío. *Minueto* en Sol mayor para guitarra, N° 170: 165
Sor, Fernando. *Andante-Allegro* para guitarra, N° 170: 165
Tippet, Michael. *The Blue Guitar* para guitarra (1984), N° 170: 159
Williams, Ralph Vaughan. *Tres estudios*, basados en canciones populares inglesas, para cello y piano, N° 170: 157
Zimmermann, Bernd Aloys. Dos fragmentos de *Enchiridion* para piano (1951), N° 170: 136; *Konfigurationen* para piano, N° 170: 138

INDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

- Avis, Luis*. ***Sinfonía* de los tres tiempos de América, N° 170: 145
Alcalde, Andrés, **Fugi* para orquesta, N° 170: 145

- Allende, Pedro Humberto*. *Tonadas* N° 10, 11 y 12 para piano, N° 169: 105
Amenábar, Juan. *Tríptico* para piano (homenaje a Liszt), N° 169: 102; **Poco tiempo Falta*

- ya" para coro, N° 170: 155; *Tocata* para órgano, N° 170: 158; *"Te Arika ko hotu matua" para coro, N° 170: 165
- Becerra, Gustavo.** **Interior*, música electroacústica, N° 169: 102, N° 170: 146; *Trío* (1954) para flauta, violín y piano, N° 170: 137, 146; *Trozos* (1961) para cello solo, N° 170: 146; "Romance de Rosa Fresca" para coro (1951), N° 170: 146; *Triptychon* para voz y piano (Bertolt Brecht) (1981), N° 170: 146; *Homenaje a Liszt* para piano (1987), N° 170: 146; *Oratorio Profano *Macchupicchu* (Pablo Neruda), N° 170: 146, 147-149; *Variaciones Eclécticas* para guitarra, N° 170: 165
- Bisquertt, Próspero.** *Balada, Aire Chileno, Marcha Grottesca, Claro de Luna, Arlequín, Bodas de Pierrot, Misceláneas* para piano, N° 169: 105
- Brcic, Gabriel.** *Trío a la Memoria de Alberto Ginastera*, N° 169: 103
- Cáceres, Eduardo.** *Antisonata Chilótica A 2* para piano y percusión, N° 169: 102; *Seco, fantasmal, vertiginoso* (Homenaje a Liszt) (1986) para piano, N° 170: 160, 161
- Dávalos, Eulogio.** *Tonada sin retorno* para guitarra, N° 170: 156
- Dávalos, Eulogio y Eduardo Falú.** *La Cuartelera* para guitarra, N° 170: 156
- Délano, Pablo.** *Resonancias de Rapa-Nui* para guitarra, N° 169: 102; N° 170: 164-165; "Las Canciones de Natacha", "Camino a Belén", "Diciembre ha llegado" para coro, N° 170: 155; "Padre Nuestro" para coro, N° 170: 164; *"Opa Opa" para coro, N° 170: 165
- Díaz, Rodrigo E.** **Ocho Preludios* para guitarra, N° 170: 153
- Escobar, Roberto.** **Duelo y esperanza* para violín y piano, N° 170: 152
- Falabella, Roberto.** *Estudios Emocionales* para orquesta, N° 169: 103-104
- García, Leonardo.** **Ceremonial* para flautas, N° 170: 163
- Guarello, Alejandro.** *Salmo 1, "Beatus Vir" para dos solistas y conjunto, N° 169: 105; **Intrrelación* para orquesta, N° 170: 149; *Quinteto de vientos* N° 1, N° 170: 161
- Junge, Wilfried.** **Quinteto* para vientos, N° 169: 104
- Leiva, Sergio.** *"Recuerdo Infantil" para coro, N° 170: 155
- Lemann, Juan.** **Dos Canciones* para voz y conjunto (Pablo Neruda), N° 169: 103; "Aleluya" para coro, N° 170: 182
- Leng, Alfonso.** *Cinco Doloras* para piano, N° 169: 105
- Letelier, Alfonso.** *Vitrales de la Anunciación* para voz y orquesta, N° 169: 104; "Pinares" para coro, N° 170: 164
- Medina, Sergio.** *Suite Chilota* para guitarra, N° 170: 149; *Cinco Variaciones* sobre una canción de Violeta Parra, N° 170: 149
- Miqueles, Jaime.** **Llamado* para clarinete bajo y percusión (1985), N° 170: 151; **Canto para una partida* para dos sopranos y conjunto de cámara (Louis Aragon) (1987); N° 170: 151
- Núñez, Navarrete, Pedro.** **Cuarteto* N° 9, N° 169: 103; **Ocho Canciones Guilleñicas* para contralto y conjunto de cámara (Nicolás Guillén), N° 170: 137; "En el Pesebre Dormido", "Dicen que ha nacido" para coro, N° 170: 155; "Dulzura" y "Apegado a mí" para coro, N° 170: 164
- Orrego-Salas, Juan.** **Concierto* N° 2 para piano y orquesta, N° 169: 92-93; **Variaciones para un hombre tranquilo* para clarinete y piano, N° 169: 105; "Romance a lo Divino" para coro, N° 170: 182
- Ortega, Sergio.** **En torno a Altdorfer* para conjunto de cámara (1983), N° 170: 150; **Prepárate Rosa* para soprano y conjunto de cámara (texto del compositor) (1986), N° 170: 150; **Falta el Rey* para soprano y piano (Pablo Neruda) (1986), N° 170: 150; **La vasija de barro* para soprano, mezzo y conjunto de cámara (1985), N° 170: 150; **Santiago penando estás* para soprano y conjunto de cámara (1987), N° 170: 151; **Me peina el viento los cabellos* para tenor y piano (Pablo Neruda) (1981), N° 170: 151; **Canción de Cuna para no dormirse* para soprano y conjunto de cámara (Francis Combes y Sergio Ortega), N° 170: 151
- Parra, Violeta.** *Run Run se fue p'al Norte* en versión para guitarra, N° 170: 156
- Peralla Beher, Alejandro.** **Reflejos* para guitarra, N° 170: 153
- Ramírez, Hernán.** **Vals Oubliée* para quinteto de vientos, N° 169: 102-103
- Rifo, Guillermo.** *Nocturno* para voz y conjunto (Gabriela Mistral), N° 169: 103; "Ritual de la Tierra del Viento y del Fuego", ver estrenos, ballet; *India Hembra* para voz y conjunto de cámara, N° 170: 139
- Rojas, Guillermo.** *Cachimbo nortino*, N° 170: 154
- Romo, María Eugenia.** "Balada" para coro femenino, N° 170: 164

- Santa Cruz, Domingo.* Cuarteto N° 2, N° 169: 102; *Viñetas* N° 1 y 2 para piano, N° 169: 105
- Santana, Guillermo.* **Superposiciones* para quinteto de vientos, N° 169: 104
- Soro, Enrique.* *Sinfonía Romántica*, N° 169: 97; *Andante appassionato*, N° 169: 105
- Soto, Jaime.* **Odas a Gabriela Mistral* para voces y conjunto instrumental, N° 170: 151
- Soublette, Luis Gastón.* *Suite de Tangos de Gardel y Lepera* para cuarteto de cuerdas, N° 170: 155
- Soublette, Sylvia.* "No es porque te quiero", "Del rosal vengo" para coro, N° 170: 182
- Urrutia Blondel, Jorge.* *"Pai miti" para coro, N° 170: 165
- Vargas, Darwin.* **Sonata* N° 3 para dos guitarras, N° 170: 152; *Sonata* N° 7 para violín solo, N° 170: 152; *Quinteto de Vientos* N° 1, N° 170: 152; **Momento de Niños* para clarinete, piano y timbalinas, N° 170: 152; *Talagante '73'* para quinteto de vientos, N° 170: 152
- Vásquez, Edmundo.* **Tientos* N° 2 para guitarra, N° 169: 103; **Suite Transistorial* para guitarra (1977), N° 170: 159
- Vera, Santiago.* *Anagóptica* para guitarra, N° 169: 103; *Suite*, modo tonal, para guitarra, N° 170: 152; *Variaciones en casi suite* para piano, N° 170: 152-153; *Cirrus*, composición electroacústica, N° 170: 153; *Rotación* para cuatro percusionistas, N° 170: 153; *Tres Temporarias* para piano, N° 170: 153
- Vila, Cirilo.* *Invocación* para violín y piano, N° 169: 103; *Poema* para piano (1965-1980), N° 170: 160
- Vivado, Ida.* *Villancico Espacial* para voz y piano (Andrés Sabella), N° 169: 102
- Wistuba Alvarez, Vladimir.* **Cueca bajo un parrrón.* **Prelúdico.* **Un día de agosto.* **Canción*, todas para guitarra, N° 170: 153

INDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abbado, Roberto.* N° 169: 103; N° 170: 149
- Abreu, José Antonio.* N° 169: 115
- Acevedo, Julio.* N° 169: 97
- Acharán, Paz.* N° 170: 155
- Agosín, Marjorie.* N° 170: 179
- Agrupación Cámara Seis.* N° 170: 154
- Aguilera Gajardo, Francisco.* N° 170: 143
- Aharonian, Pablo.* N° 169: 97
- Alcalde, Andrés.* N° 170: 145
- Aménabar, Juan.* N° 169: 105; N° 170: 182
- Amengual, René.* N° 170: 143
- Amestoy, Juan Carlos.* N° 170: 184
- Amigos del Arte.* Puerto Montt, N° 170: 139
- Amon, Jack.* N° 170: 153
- Andreu Ricart, Ramón.* N° 170: 180
- Anfiteatro del Instituto Cultural de Las Condes.* N° 169: 102
- Ansaldi, Fernando.* N° 169: 103; N° 170: 155
- Araya, Graciela.* N° 169: 111
- Arenas, Mario.* N° 169: 111
- Arias, Enrique Alberto.* N° 170: 184
- Arnello, Mario.* N° 170: 179
- Arteche, Miguel.* N° 170: 151
- Arrau, Claudio.* N° 169: 111; N° 170: 154
- Arredondo, Honoria.* N° 170: 164
- Asociación Cristiana de Jóvenes.* N° 170: 151
- Asociación de Mujeres Universitarias de la Universidad de Chile.* N° 170: 143
- Asociación Nacional de Compositores.* N° 169: 104; N° 170: 182
- Aula Magna Manuel José Irarrázabal (Universidad Católica).* N° 169: 104
- Ayas, Eduardo.* N° 170: 162
- Azouri, Maroun.* N° 169: 97
- Baena Soares, João.* N° 169: 115
- Baldner, Thomas.* N° 169: 92-93
- Ballet de Santiago.* N° 169: 97
- Ballet Folklórico Nacional (BAFONA).* N° 170: 168
- Ballet Nacional Chileno.* N° 169: 98; N° 170: 169
- Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile.* N° 169: 100
- Barria, Patricio.* N° 169: 103; N° 170: 146
- Bauernfeld, Eduard van.* N° 170: 140
- Barroco Andino.* N° 170: 151, 156
- Barros Aldunate, Raquel.* N° 170: 180
- Becerra, Gustavo.* N° 169: 104; N° 170: 145-146, 147-149
- Becker-Carsten, Wolfgang.* N° 169: 109
- Beethoven Ludwig van.* N° 170: 179, 181-182
- Béhague, Gerard.* N° 169: 115
- Bignon, Alejandro.* N° 170: 154
- Bindhoff, Cora.* N° 170: 166, 167
- Bodenhofner, Beatriz.* N° 170: 163

- Bravo, Roberto.* N° 170: 154
Brockmann, Patricia. N° 169: 101
Brown, Edward. N° 170: 138
Browne, Eduardo. N° 169: 112; N° 170: 157
Bugueño, Mario. N° 169: 97
Buitrago, Pablo. N° 169: 115
Bussche, Gastón von dem. N° 170: 151
Bustos, Raquel. N° 170: 179
- Cabezas, Hilda.* N° 169: 100, 101; N° 170: 152
Cáceres, Eduardo. N° 170: 136, 153, 160, 182
Cáceres Valencia, Jorge. N° 170: 180
Cádiz, Patricio. N° 169: 103; N° 170: 137, 139, 146
Cádiz Valenzuela, Osvaldo. N° 170: 180
Calderón, René. N° 170: 138
Campbell, Ramón. N° 170: 164
Candia, Sergio. N° 169: 101
Candia, Víctor. N° 169: 101
Cánovas Beltrán, Mario. N° 169: 100
Canton, Edgardo. N° 170: 153
Carmona, Paola. N° 170: 154
Carrasco, Sergio. N° 170: 154
Carreño, Inocente. N° 169: 106
Cartes, Brumilda. N° 170: 166
Castellanos, Evencio. N° 169: 106
Castellanos, Gonzalo. N° 169: 106
Castro, Pablo. N° 170: 158
Cea, Alfredo. N° 170: 164
Celis, Rosa. N° 170: 169
Centro Cultural, La Reina. N° 170: 183
Centro Cultural, Los Andes. N° 170: 153, 159, 169
Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. N° 169: 100; N° 170: 145
Cerone, David. N° 169: 112
César, Emilio de. N° 170: 182
Círculo de Críticos de Arte de Santiago. N° 170: 184
Claro, Sofía Asunción. N° 170: 183
Clementi, Aldo. N° 170: 171
Coderch, Juan. N° 169: 102
Compañía Karen Connolly. N° 170: 169
Concha, Gaby. N° 169: 98
Concha, Olivia. N° 170: 156
Conciertos de Mediodía. N° 170: 155
- Concursos:
Concurso Internacional de Ejecución de Viña del Mar, 1987. N° 169: 100-101
Concurso de Piano "Claudio Arrau", Quilpué. N° 169: 101
Concurso de Composición 1987 del Instituto de Música de la Universidad Católica. N° 169: 104
- Premio Bienal Latinoamericano de Composición "Vicente Emilio Sojo".* N° 169: 106-108
XI Concurso Anual de Composición Musical, 1989, Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 169: 109
Foro de Compositores Jóvenes (Colonia). N° 169: 109
45° Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra. N° 170: 171
Cuarto Concurso Latinoamericano de Canto "Carmen Teresa de Hurtado". N° 170: 171
Días Internacionales Musicales Gaudeamus 1989. N° 170: 171-175
VII Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño". N° 170: 176-178
III Bienal de Canto de Río de Janeiro. N° 170: 182
Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall". N° 170: 183-184
Condecoración al Mérito "Amanda Labarca 1988". N° 170: 143
Conjunto Vocal Collegium, Josquin. N° 170: 146
Consejo Chileno de la Música. N° 169: 104; N° 170: 153
Consejo Interamericano de Música (CIDEM). N° 170: 166
Contreras Silvia. N° 169: 111
Cooper, Barry. N° 170: 181
Coro Arsís XXI. N° 170: 154-155, 164
Coro Ars Viva. N° 170: 182
Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile. N° 170: 142
Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile. N° 170: 143
Coro de Niños del Liceo Alemán. N° 170: 152
Coro del Teatro Municipal. N° 169: 104
Coro Madrigal de Brasilia. N° 170: 182-183
Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción. N° 169: 100
Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 169: 100; N° 170: 147, 158
Corporación Cultural de Las Condes. N° 169: 102; N° 170: 164
Corporación Cultura de San Miguel. N° 169: 113
Corporación Cultural de Santiago. N° 169: 97; N° 170: 145, 149
Corporación Cultural "Semanas Musicales de Frutillar". N° 169: 100
Correa, Marco. N° 169: 98-99
Cortázar, Julio. N° 169: 97
Cortés, Jacqueline. N° 169: 97
Cortés Gutiérrez, Juan. N° 170: 180
Cortez, Renán. N° 170: 153
Cruz, Alvaro. N° 170: 163
Cuarteto Santiago. N° 169: 103; N° 170: 155

- Dávalos, Eulogio.* N° 170: 155
Délano, Laura. N° 170: 142, 163
Délano, Pablo. N° 170: 155, 164, 182
Delay, Doroth. N° 169: 112
Departamento de Asuntos Culturales e Información del Ministerio de Relaciones Exteriores (Chile). N° 169: 112
Díaz, Alirio. N° 169: 106; N° 170: 150
Díaz Alvaro. N° 170: 169
Doane, Steven. N° 170: 157
Dolz Blackburn, Inés. N° 170: 179
Donoso, Jaime. N° 170: 136
Donoso Varela, Luis. N° 170: 166, 167
Dourthé, Antonio. N° 170: 139
Dúo Antireno Vial. N° 170: 153
Dúo López Ugalde. N° 169: 113
Dúo Orlandini-Mendieta. N° 170: 159
- Egüez, Eduardo.* N° 170: 181
Ensemble Bartok. N° 169: 103; N° 170: 137, 139, 143, 152, 180, 184
Eötvös, Peter. N° 169: 109
Ernst, Raymundo. N° 170: 167
Escobedo, Jaime. N° 170: 153
Escobedo, Lina. N° 170: 152
Espinoza, Guillermo. N° 170: 166
Estevez, Antonio. N° 169: 106
Estrella, Miguel Angel. N° 169: 94
- Facultad de Artes, Universidad de Chile.* N° 169: 112, 113; N° 170: 138, 139, 141, 143, 146, 149, 152, 153, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 179, 180, 183, 184
Fassler, Gregorio. N° 169: 97
Fernández, Soledad. N° 170: 169
Fernández Grez, Margarita. N° 169: 111; N° 170: 166, 167
Ferrada, Raúl. N° 170: 164
Ferreira de Alcántara, Levino. N° 170: 182
Ferro, Daniel. N° 169: 112
- Festivales:*
Primer Festival de Coreógrafos Chilenos. N° 169: 97
II Festival Internacional de Música Contemporánea. N° 170: 137
Fischer, Edgar. N° 170: 159, 160
Fischer, Edith. N° 169: 103
Fischer-Dieskau, Dietrich. N° 169: 111
Fondo Universitario de las Artes. N° 170: 153
Fresno, Juan Francisco. N° 169: 105
Fuentes, Arnaldo. N° 169: 103; N° 170: 157
Fundación Amanda Labarca. N° 170: 143
Fundación Andes. N° 169: 112; N° 170: 138, 157, 160
- Fundación Música Esperanza.* N° 169: 94
Fundación Vicente Emilio Sojo (Caracas). N° 169: 106; N° 170: 171, 176
- Gandini, Gerardo.* N° 170: 137, 138
García, Flor. N° 169: 106
García, Leonardo. N° 170: 163
García Araneda, Arturo. N° 170: 180
Garrido Lecca, Celso. N° 170: 162
Gaviola, Víctor Hugo. N° 170: 142
Georges, Valene. N° 169: 103; N° 170: 137, 138, 139, 152
Ginastera, Alberto. N° 169: 95
Giusti, Américo. N° 169: 101
Glasinovic, Karina. N° 169: 102
Gómez, Jorge. N° 170: 158
Gómez Millas, Juan. N° 170: 166
González, Guadalupe. N° 170: 162
González, Luis. N° 170: 158
Gortler, Daniel. N° 169: 100-101
Gouet, Francisco. N° 169: 100, 103; N° 170: 161
Graugaard, Lars. N° 170: 183
Grebe, María Ester. N° 169: 95
Guarello, Alejandro. N° 169: 104; N° 170: 149, 150
Guarnieri, Camargo. N° 169: 95
Guerra, Flora. N° 170: 179
Guevara, Ochoa, Armando. N° 170: 159
Guiñez, María Elena. N° 170: 147
Gutiérrez, Juan. N° 169: 105; N° 170: 142
Gutiérrez, Patricio. N° 169: 95
Guzmán, Salvador. N° 169: 101
- Hahn, Liselotte.* N° 170: 154
Handler, Elena. N° 170: 183
Hardy, Camille. N° 169: 97
Heininen, Pavo. N° 170: 171
Heinlein, Federico. N° 169: 97
Hernández, Viviana. N° 169: 101
Herrera, Celia. N° 170: 154
Herrera, Margarita. N° 170: 153
Hidalgo, Wilson. N° 169: 112
Holz, Karl. N° 170: 181
Holzappel, Marcela. N° 169: 111; N° 170: 156
Hualpa, Sergio. N° 170: 179-180
Hughes, Richard. N° 170: 167
Hurtado, Carmen Teresa de. N° 169: 106
Hübner, Carla. N° 170: 157
- Ibache, Mauricio.* N° 169: 100; 103; N° 170: 161
Instituto Cultural de Providencia. N° 170: 152
Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile. N° 169: 105

- Instituto Chileno-Alemán de Cultura* (Osorno).
N° 170: 142
- Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe* (Santiago). N° 170: 136, 137, 138, 155, 156, 159
- Instituto Chileno de Cultura Hispánica*. N° 170: 164, 183
- Instituto Chileno-Francés de Cultura*. N° 170: 138
- Instituto Chileno-Italiano de Cultura*. N° 170: 138
- Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura*.
N° 170: 138, 154
- Instituto de Música de la Universidad Católica*.
N° 169: 104, 105, 106; N° 170: 180
- Instituto Interamericano de Educación Musical*.
N° 169: 111; N° 170: 166-167
- Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo"*.
N° 169: 106
- Instituto Profesional de Osorno*. N° 170: 142
- Ioannidis, Yannis*. N° 169: 115
- Isla de Pascua*. N° 170: 164, 168
- Jara, Hernán*. N° 169: 100, 103; N° 170: 152, 161
- Jara, Jaime de la*. N° 170: 159, 160
- Jiménez, Manuel*. N° 169: 101; N° 170: 163
- Jorquera, Gerardo*. N° 170: 147
- Julio Zamorano, Olga*. N° 170: 143
- Junge, Wilfried*. N° 170: 151
- Juventudes Musicales de Chile*. N° 170: 153, 159
- Kistler, Ricardo*. N° 169: 105; N° 170: 142
- Kliegel, María*. N° 169: 100, 101
- Koellreuter, Hans J.* N° 169: 95
- Koenigs, Lothar*. N° 169: 98; N° 170: 140, 145, 169, 179
- Kollo, René*. N° 169: 111
- Kontarsky, Aloys*. N° 170: 136, 160
- Labarca, Amanda*. N° 170: 144
- Lachenmann, Helmut*. N° 169: 109; N° 170: 171
- Lara, Fernando*. N° 169: 112, 113; N° 170
- Latin American and Caribbean Society (LACCS)*.
N° 169: 95
- Latorre, Luis Alberto*. N° 169: 103
- Laura, Massimo*. N° 170: 184
- Lauro, Antonio*. N° 169: 106
- Lavanderos, Alejandro*. N° 170: 163
- Ledermann, Carlos*. N° 170: 180, 181, 183
- Lehmann, Rudy*. N° 170: 162
- Letelier, Alfonso*. N° 170: 156
- Letelier, Carmen Luisa*. N° 169: 102, 103; N° 170: 137, 139, 158
- Letelier, Miguel*. N° 169: 101; N° 170: 158
- Lieff, Judy*. N° 170: 169
- Liendo Pedro*. N° 169: 106
- López, Celso*. N° 170: 163
- López, Enrique*. N° 169: 103; N° 170: 155
- López, Luis*. N° 170: 165, 183
- López, Ramón*. N° 170: 169
- López, Tamara*. N° 169: 100
- Loyola Palacios, Margot*. N° 170: 180
- Ludwig, Christa*. N° 169: 112
- Lusinchi, Jaime*. N° 169: 111
- Llanos, Pedro*. N° 170: 153
- Lloyd, David*. N° 169: 114
- Mahave, Claudia*. N° 170: 159
- Mahave, Pablo*. N° 170: 157
- Maruenda, Arbor*. N° 170: 165
- Matamoras, Ximena*. N° 169: 102, 103; N° 170: 138
- Matthey, Gabriel*. N° 170: 153
- Mayo López, Consuelo*. N° 170: 165
- Mellado, Isabel*. N° 170: 159
- Mendeliévich, Susana*. N° 170: 180
- Méndez, Patricio*. N° 169: 100, 101
- Mendoza, Alejandro*. N° 168: 112
- Mendoza, Magda*. N° 169: 112-113
- Meneses, Octavio*. N° 169: 97
- Merino, Luis*. N° 169; N° 170: 146
- Messiaen, Olivier*. N° 170: 141
- Meza, Santiago*. N° 169: 104; N° 170: 153
- Micheo, Pablo*. N° 169: 97
- Minoletti, Guido*. N° 169: 101; N° 170: 146, 147, 157-158
- Miqueles, Jaime*. N° 170: 150
- Miranda, Elma*. N° 169: 105
- Mistral, Gabriela*. N° 170: 151-152, 164
- Montecinos, Alfonso*. N° 169: 92, 100, 114
- Mora Díaz, Carlos*. N° 170: 180
- Morales, Soledad*. N° 169: 111
- Morales Bance, Luis*. N° 169: 106
- Moreno, Inés*. N° 170: 152
- Morris, Wyn*. 170: 181
- Mouras, Juan*. N° 170: 138, 152, 183
- Murúa Polanco, Nelson*. N° 169: 113
- Músicas Argentinas*. Conjunto, N° 169: 94
- National Cash Register S.A. (NCR)*. N° 170: 140
- Neruda, Pablo*. N° 170: 147, 148-149
- Newbould, Brian*. N° 170: 140
- Nieto, Sara*. N° 169: 97
- Nobre, Marlos*. N° 169: 95-96
- Nono, Luigi*. N° 169: 109
- Núñez, Cecilia*. N° 169-106
- Núñez, Juan Carlos*. N° 169: 106

- Ohlsen, Oscar.* N° 170: 180, 181
Olivares Cañete, Italo. N° 170: 158
Olmos, Lidia. N° 169: 97
Orellana, Germán. N° 170: 164
Orellana, Romilio. N° 170: 165
Orlandini, Luis. N° 170: 159, 165, 180, 181, 183
Orquesta de Alumnos de la Sociedad Bach de Concepción. N° 169: 101
Orquesta Filarmónica (Santiago). N° 169: 97, 103; N° 170: 149
Orquesta Pro Música. N° 170: 159-160, 162
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 169: 98, 100-101; N° 170: 140, 145, 147, 157, 158, 169, 179, 183, 184
Orrego, Eliana, N° 170: 138, 139, 146
Orrego-Salas, Juan. N° 170: 150
Ortega, Sergio. N° 170: 150-151
Ortúzar de Sigall, Oriana. N° 170: 183
Osorio, Carlos. N° 170: 169
Osses, Virna. N° 169: 101
Otaiza de Estrada, Aida. N° 170: 143

Pacheco Celis, Eugenio. N° 170: 160
Palma Prado, Cristina. N° 170: 143
Parra, Violeta. N° 170: 156, 179
Pavarotti, Luciano. N° 169: 114; N° 170: 162
Peralta, Alejandro. N° 170: 180, 181, 183
Pérez Corey, Liliana. N° 170: 165
Pfennings Caccialli, Marta. N° 169: 114; N° 170: 165
Pineda, José. N° 170: 184
Pizarro Pizarro, Marino. N° 170: 143
Plaza, Cecilia. N° 170: 136, 146, 160-161
Poettgen, Ernst. N° 169: 112
Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 169: 105
Premio Interamericano de Cultura "Gabriela Mistral". N° 169: 115; N° 170: 150
Prieto, Sergio. N° 169: 100
Pujol, Emilio. N° 170: 165

Quezada, Ernesto, N° 170: 159, 165
Quilapayún. N° 170: 145
Quinteto de Vientos "Pro-Arte". N° 169: 100, 103, 104; N° 170: 152, 161-162
Quiroga, Daniel. N° 169: 104

Radio de la Universidad de Chile. N° 170: 138
Radrigán, María Iris. N° 170: 159
Ramos, Uña. N° 169: 94
Reeves, Julio P. N° 169: 105
Rettig, Francisco. N° 169: 100-101; N° 170: 146, 147, 183, 184
Revista Musical Chilena. N° 170: 182

Revista Opera-Chile. N° 169: 113
Reyes, Alejandro. N° 170: 146
Riera, Rodrigo. N° 169: 106
Riesco, Carlos. N° 170: 179
Rifo, Guillermo. N° 169: 98-99, 104
Rihm, Wolfgang. N° 169: 109
Riveros, Jaïne. N° 169: 97
Rodríguez Correa, Antibal. N° 169: 113
Rodríguez Ibarra, Juan Carlos. N° 170: 145
Rojas, Guillermo. N° 170: 154
Rojas, Soledad. N° 170: 162
Rojas Zegers, Jorge. N° 170: 152, 165
Román, Jorge. N° 169: 103; N° 170: 155
Romer, Istvan. N° 170: 183-184
Rosas, Fernando. N° 170: 159, 162
Rossi, Cristiano. N° 170: 160
Rossi, Luis. N° 169: 104
Ruiz, Federico. N° 169: 106
Ruiz, Jorge. N° 170: 169

Sáenz, Guido. N° 169: 115
Sala América. Biblioteca Nacional. N° 170: 157, 159, 162
Sala Escuela Moderna de Música. N° 169: 94; N° 170: 156, 162, 180, 183
Sala Isidora Zegers. N° 170: 146, 150, 154, 159, 165, 167
Salgado, Eduardo. N° 170: 137, 139, 154, 183
Salón Claudio Arrau. N° 170: 184
San Basilio, Paloma. N° 170: 145
Sandoval, Andrés. N° 169: 106
Sandoval, Silvia. N° 170: 152, 154, 164
Sandoval Jünemann, Diego. N° 170: 155
Sandoval Jünemann, Marta José. N° 170: 155
Santa Cruz Morla, Domingo. N° 170: 179
Santa Cruz Wilson, Domingo. N° 170: 166, 179
Santana, Guillermo. N° 170: 151
Santana, Juan. N° 170: 155
Santiago Community Church. N° 170: 182
Saravia Sepúlveda, Leonor. N° 170: 155
Sauce, Angel. N° 169: 106
Saull, Ellen. N° 169: 114
Savi, Elvira. N° 169: 102; N° 170: 143-144
Scamperle, Livio. N° 170: 164
Scotti, Renata. N° 169: 114
Scheffelt, Ahlke. N° 170: 158
Schnebel, Dieter. N° 169: 109
Schroeder, John. N° 170: 138
Sello Alerce. N° 170: 154, 155-156, 161
Semanas Musicales de Frutillar (1988). N° 169: 100-101
Sierra, Pedro. N° 169: 100, 103; N° 170: 161
Silva, Celso de Souza. N° 169: 95
Silva, Jorge. N° 170: 164

- Silva Lara, Iván.* N° 170: 143
Singer, Deborah. N° 170: 153
Smiguel, Claudia. N° 169: 97
Sociedad Pro-Arte, Punta Arenas. N° 170: 139
Sojo, Vicente Emilio. N° 169: 106-107
Soro, Verónica. N° 169: 105; N° 170: 142
Soto Jaime. N° 170: 151, 156
Soto, Luis. N° 170: 155
Soto, Sergio. N° 170: 168
Soublette, Sylvia. N° 169: 115
Stevenson, Robert. N° 163: 115
Stockhausen, Karlheinz. N° 170: 136
Suárez, Rodrigo. N° 170: 153
Suay, Jorge. N° 170: 152
Subercaseaux, Fray Pedro. N° 169: 113
Subercaseaux, Juana. N° 169: 106;
- Taffur, Marina.* N° 169: 95, 96
Tarrega, Francisco. N° 170: 165
Teatro Baquedano (Santiago). N° 169: 98; N° 170: 147, 151, 169
Teatro Municipal (Santiago). N° 169: 97, 104; N° 170: 142, 149, 155, 168
Teatro Municipal (Viña del Mar). N° 170: 183
Teatro Nacional Chileno. N° 170: 184
Teatro Nuevo Cariola (Santiago). N° 170: 156
Terc, Stefan. N° 169: 103; N° 170: 155
Tercera Temporada de Música Chilena Contemporánea en Las Condes. N° 169: 102-103
Tevah, Víctor. N° 169: 105; N° 170: 158
Torres, José Vicente. N° 170: 171, 176
Torres, Rodrigo. N° 170: 156
Trebbi del Trevigiano, Rómulo. N° 170: 164
Trío Andante. N° 169: 112
Trío Mistral. N° 169: 105
Troncoso, Isabel. N° 170: 163
Trumper, Bernardo. N° 169: 98-99
- Underwood, James.* N° 169: 92
Unión Nacional de Folklore (UNAFOL). N° 170: 180
Universidad de Chile. N° 170: 143
Urizar, Jacqueline. N° 169: 101
Ussachevsky, Vladimir. N° 169: 95
- Valdés, Maximiano.* N° 169: 103, 104
Valdés Gómez, Mario. N° 169: 100
Vargas, Darwin. N° 170: 152
Veglia, Mercedes. N° 169: 112; N° 170: 157
Vera, Carlos. N° 170: 163
Vera, Luis. N° 170: 152
Vera, Santiago. N° 170: 152-153
Vergara, Eduardo. N° 170: 163
Vial Larratn, Juan de Dios. N° 170: 143, 144
Vicuña, Francisco. N° 169: 101
Vidal, Daniel. N° 169: 100, 103; N° 170: 161
Vila, Cirilo. N° 169: 102, 103; N° 170: 137, 139, 141, 146, 149, 160
Villa-Lobos, Heitor. N° 169: 115
Villalobos, Mauricio. N° 170: 156
Villarroel, Verónica. N° 169: 114; N° 170: 162
Vivado, Ida. N° 169: 104; N° 170: 182
Voehringer, Erika. N° 170: 142
Vriend, Jan. N° 170: 171
- Waiss, Elena.* N° 170: 162
Weller, Walter. N° 170: 181
Wistuba Alvarez, Vladimir. N° 170: 153
- Yáñez, Alvaro.* N° 170: 138
- Zapata, Sergio.* N° 169: 98-99
Zárate, Miguel. N° 170: 153