

Notas y Documentos

ALICIA TERZIAN, IMPULSADORA DEL AMERICANISMO EN LA MUSICA

La compositora argentina, musicóloga, directora de orquesta, creadora en 1968 del famoso Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, fomentadora e impulsadora de congresos y festivales internacionales en su patria, Alicia Terzián, es una brillante personalidad que dedica su talento musical a dar a conocer la música contemporánea de todos los países de Latinoamérica y también de las señeras figuras de la música internacional.

Su carrera musical se inició en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires graduándose con Primer Premio y Medalla de Oro. Completó sus estudios de Musicología en Venecia, con el Dr. Padre Leoncio Daian, con quien se especializó en música religiosa armenia del siglo IV al XII. En 1967 la Sociedad Internacional de Musicología la invitó a presentar sus trabajos en el Congreso de Ljubljana y a ofrecer un seminario en la Fundación Gulbenkian de Lisboa sobre "Música Medieval Armenia". Tema importante de sus investigaciones, además, ha sido la música contemporánea en las tres Américas, especializándose en la latinoamericana. Sobre estos temas ofrece conferencias y dicta seminarios en Europa, la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá y toda Latinoamérica. Sus composiciones son estrenadas en los más importantes festivales y centros musicales de Occidente, y como directora de orquesta se distingue por su suavidad y simultáneamente por su fuerte voluntad para captar las expresiones mínimas que nutren el discurso musical. Como directora de orquesta ha ofrecido sobre 50 conciertos en el extranjero difundiendo música argentina y latinoamericana de vanguardia con el Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires.

Este conjunto está integrado por brillantes instrumentistas y cantantes; quienes se unen de acuerdo a las diferentes obras y actúan desde 1979 a la fecha, habiendo estrenado un número considerable de obras de compositores argentinos, de otros países de Latinoamérica y del resto del mundo. El Grupo ha realizado numerosas giras internacionales presentándose en importantes teatros y festivales de toda América, Europa y Hong-Kong, todos ellos bajo la dirección de Alicia Terzián.

La creación de esta compositora argentina incluye más de 50 títulos con obras para orquesta, música de cámara, banda sinfónica, ballet, obras para solistas instrumentales, obras electroacústicas, corales y para el teatro musical. Se le han concedido los siguientes premios por sus composiciones: Premio Municipal de Música Orquestal, 1964; por el Fondo Nacional de las Artes, 1970-1971; Primer Premio Nacional de Composición, 1982 y el Premio Internacional Gomidas, 1983.

Alicia Terzián es delegada permanente de Argentina ante la Tribuna Internacional de Compositores (CIM-UNESCO, París), de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y de la Fundación Encuentros Internacionales

de Música Contemporánea. Ha sido jurado de los Concursos del Conservatorio Nacional Superior de París y en la actualidad es profesora de Composición y Musicología en el Conservatorio Nacional de Música y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Como parte de la actividad de esta incansable servidora de la música que es Alicia Terzián está la organización del Congreso y Festival 88 "Por la Música en las Américas" que se realizó entre el 11 y el 16 de septiembre de 1988 en Buenos Aires. La entidad organizadora de este evento fue el Consejo Argentino de la Música que preside Alicia Terzián, quien además procuró el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Música, el Fondo Nacional de las Artes y otras importantes entidades de la República Argentina.

A esto se agregó el apoyo de la Organización de Estados Americanos y de organismos de otros países, tales como la Corporación de las Artes Musicales de Puerto Rico, la Unión Nacional de Artistas y Músicos de Cuba, el Instituto de Bellas Artes de México, la Comisión Fulbright y el *Fund for U.S. Artists at International Festivals*.

Asistieron a este evento importantes personalidades musicales del continente americano. Entre ellos estuvieron los compositores Marlos Nobre, del Brasil; Carlos Riesco, de Chile; José Loyola Fernández, de Cuba; Gerardo Guevara, de Ecuador; Francis Schwartz y Rafael Aponte Ledée, de Puerto Rico; George Crumb, de los Estados Unidos; León Biriotti, de Uruguay, además de otras figuras de relieve tanto de Argentina como del resto de América en el terreno de la interpretación, educación musical, musicología, etnomusicología y musicoterapia.

El funcionamiento del congreso se estructuró en base al trabajo de seis comisiones que se abocaron a los siguientes temas: 1) Educación Musical (preescolar, primaria, media, terciaria y universitaria), 2) Musicoterapia, 3) Composición, 4) Musicología, 5) Orquestas Sinfónicas Juveniles y Bandas Sinfónicas Civiles y Militares, y 6) Segundo Encuentro de la Nueva Generación de Compositores. En cada una de estas comisiones se consideró un número sustantivo de tópicos. El trabajo de las comisiones se complementó con un despliegue admirable de conciertos que se realizaron al mediodía, al caer la tarde y en la noche, los que abarcaron un espectro amplio del acervo americano, la música de vanguardia en instrumentos tradicionales, electroacústicos y medios mixtos, obras significativas del siglo xx y xix, el pasado colonial, la música indígena, junto a ese género que desde Argentina cobra un ribete universal, el tango.

Desde el Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos realizado en Caracas entre el 27 de octubre y el 5 de noviembre de 1983 no se producía un evento que conjugara en un todo la totalidad de los componentes que constituyen el quehacer de la música en Latinoamérica. Constituye un precedente trascendental para futuras reuniones continentales que se inspiren en lo que fueron las tres ideas fundamentales del Congreso y Festival 88, "la acción, la realidad y la unión" en una proyección americana.