

GRUPO CÁMARA CHILE

El "Grupo Cámara Chile" que dirige Mario Baeza inició sus actividades de 1976 con una Temporada denominada "Música, Biblia y Cine" en la Iglesia de N. S. de Luján, que abarcó la Cuaresma, entre el 12 de marzo y el 9 de abril. La parte musical estuvo a cargo del organista Luis González que ejecutó cinco Tocatás y los 24 Preludios Corales de J. S. Bach y el Coro del "Grupo de Cámara Chile" y sus solistas que cantaron motetes renacentistas y barrocos. Los temas bíblicos leídos en estos conciertos tocaron los temas de: la esperanza, el amor, la justicia, la libertad y la verdad. Las proyecciones, fueron filmes religiosos realizados en Francia, Italia y el Canadá.

Festival Internacional de Arte Sacro

Este año el Grupo Cámara Chile amplió el Festival de Arte Sacro de Lo Barnechea a Festival Internacional, el que se realizó entre el 11 y 18 de abril, y que constó de ocho conciertos a cargo de conjuntos y solistas de la capital, provincias y del extranjero.

Hubo además exposiciones de arte sacro, una feria artesanal y cine-arte religioso.

Temporada de otoño

La Iglesia de los Santos Angeles Custodios fue elegida como marco de los conciertos de otoño del Grupo Cámara Chile, los que se realizaron entre el 8 de mayo y el 26 de junio. Los ocho conciertos de esta temporada abarcaron una gama muy variada de composiciones seculares de diversos estilos, autores y épocas.

También en la iglesia de la Estampa Volada de la Cañadilla, el Grupo Cámara Chile organizó, con otras instituciones, un ciclo de conciertos, los que terminaron con el primer Festival de Coros 1976.

Septiembre musical en las poblaciones

Entre el 7 de septiembre y el 1º de octubre, el Grupo de Cámara Chile llevó la

música a las poblaciones de San Miguel, La Cisterna y la Granja. En diversas iglesias de estas comunas del gran Santiago se ofrecieron programas que incluyeron obras corales, jazz, folklore, obras instrumentales de cámara y cine musical. Colaboraron en esta labor de difusión el Coro Cámara Chile, los conjuntos "Secuencia", "South Pacific", "Santiago Stompers" y "Jazzlet" en materia de jazz; en folklore el grupo "Logos y Ortiga"; en música de cámara, el Sexteto de Clarinetes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y el guitarrista Carlos Muñoz.

Para cada concierto se distribuyeron doscientos cincuenta abonos a los residentes de cada comuna.

Conciertos dominicales de primavera en el Santuario del Cerro San Cristóbal

Hace ya seis años que el Grupo Cámara Chile organiza conciertos dominicales en la cumbre del San Cristóbal con el propósito de que la música llegue al mayor número posible de auditores.

Este año hubo doce conciertos, entre instrumentales y vocales y, por primera vez, con participación de artistas argentinos. El ciclo que se inició el 17 de octubre continuará hasta el 2 de enero de 1977.

Para actuar en estos conciertos fue invitado el pianista argentino Miguel Angel Estrella, quien ofreció en un día dos conciertos con programas distintos. En el Cerro San Cristóbal tocó: *Haendel: Suite para clave en Sol menor; Beethoven: Sonata en Re menor, Op. 31, Nº 2;* del argentino Julián Aguirre: *Triste y Aire criollo, y Ravel: Sonatina*. Por la tarde actuó en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes, con un programa que incluyó: *J. S. Bach: Seis Pequeños Preludios y Coral; Fauré: Nocturno en La bemol Mayor; Debussy: El rincón de los niños;* del compositor argentino Antonio Tauriello: *Cuatro Sonatinas, y Liszt: Sonata en Si menor*.