

EL METODO "MUSICA EN COLORES" ALABADO EN ALEMANIA FEDERAL

Estela Cabezas de Zambrano es una música chilena que abarca muchos campos del quehacer musical. Es compositora, estudió piano con Rosita Renard, fue alumna de armonía, contrapunto y análisis musical de los maestros Juan Pablo Izquierdo, Juan Orrego-Salas y Federico Heinlein en la Universidad Católica de Chile y desde hace veinte años es pedagoga especializada en la formación musical infantil.

Basándose en su larga experiencia recogida en el campo de la formación musical precoz e inclusive aplicándola a sus propios hijos, Estela Cabezas creó un método titulado "Música en Colores", mediante el cual los pequeños e inclusive los adultos captan fácilmente las en sí tan abstractas técnicas musicales. Su método consiste en asignar un color distinto a cada nota, partiendo de los colores primarios para las notas del acorde fundamental: Do-Mi-Sol. La elección de los colores es muy lógica: el azul es el Do, el amarillo el Mi y el rojo es el Sol. Si se combina el azul con el amarillo se produce el verde que es el Re, el amarillo con el rojo produce el naranja que es el Fa y el rojo con el azul da el lila que es la nota La. Los valores están representados por figuras cuadradas y rectangulares que proporcionan una correcta y simplificada grafía del sonido que permite al niño aprender con los ojos, el oído y el tacto.

Este método audiovisual es lúdico, los niños aprenden jugando al utilizar fichas y cubos de madera o plástico con los que componen en los tableros sus propias creaciones y así aplican con naturalidad la variada duración y altura de los tonos, gracias a la equivalencia con ciertos colores.

"Música en Colores" fue editado en 1980 por Ediciones Universitarias de Valparaíso, es una obra profusamente ilustrada que incluye variados juegos y dibujos que los niños pintan, lo que les permite asociar la nota a través del color, forma y sonido.

Este método ha sido aplicado en Chile, São Paulo, en Nueva York y el año recién pasado en Alemania, obteniendo los más sorprendentes resultados.

En enero de 1983, Estela Cabezas partió a Europa como integrante de un conjunto coral de La Serena que dirige Hilda Ruz, con el que recorrió Holanda, España, Mónaco, Italia, Austria, Francia y Alemania. Durante un año permaneció en Colonia dando a conocer su método en varios medios musicales, entre ellos la institución que en esa ciudad tiene Schönstatt, la "Casa del Buen Pastor", hogar al que acuden niñas entre los 13 y 15 años de conducta irregular o intelectualmente impedidas. La profesora Cabezas ofreció allí clases de una hora dos veces por semana obteniendo un éxito rotundo, como lo atestigua la Directora Sor Felicitas Russ, al afirmar: "... Este sistema de aprender compromete a la persona entera, el oído, la vista, lo afectivo, la sensibilidad con respecto al color y el tacto. Todo el sistema es claro como un cristal, todo se puede asir porque está sujeto a un orden y tiene un significado, todo es controlable. El conjunto de todos estos fenómenos actúa sobre estas jóvenes como una verdadera curación. El orden que el método exige repercute sobre su

falta de orientación y lo controla, fortificando su confianza en sí mismas y fomentando su capacidad de concentración. Además las hace vencer su inquieto nerviosismo. Nuestras experiencias con el sistema muestran a las claras lo conveniente que es para estas criaturas dañadas en una u otra forma, y estamos profundamente agradecidas a la señora Cabezas por habernos enseñado a aplicarlo”.

Similar éxito obtuvo en las presentaciones realizadas en el Rheinische Musikschule de Colonia, las que el Profesor Lachmund, director de este prestigioso centro de formación musical, alaba al afirmar: “Lo que más me impresionó es la estructura sistemática del método, su desarrollo paso a paso esmeradamente calculado. No cabe duda que este proceso satisfará las exigencias de la formación de la voz y al mismo tiempo logrará relacionar el legato en Do mayor con el consiguiente enriquecimiento del cancionero. Para mí lo más convincente es la audacia con que Ud. representa la escala valiéndose de tonalidades coloreadas. Sin gran esfuerzo ni mayores recursos técnicos Ud. destaca la duración de los tonos, valorándolos así debidamente”.

Con motivo de la demostración-conferencia realizada por la profesora Cabezas en el Seminario de Educación Musical de la Musikschule de Colonia, el director, profesor Rudolf Lutzen, le envió el 24 de enero de 1984 una carta en la que le expresa: “... El trabajo de la señora Cabezas nos convence especialmente por su estructura lógica, el empleo de materiales pedagógicos y la inclusión de símbolos representativos de diversos parámetros, como, por ejemplo, la duración de los tonos, su altura y otros... Un método lógicamente estructurado indudablemente constituye un valioso apoyo para el profesor y en ese sentido Música en Colores es un medio de gran valor, premunido de todas las condiciones requeridas para ser ampliamente difundido y aplicado en la práctica”.

Por su parte, el Director del Seminario de Educación Musical, profesor Erwin Kuckertz, opinó que la obra pedagógica “Música en Colores” es un método de introducción al aprendizaje de la música para menores y que “son muchas las posibilidades que en el manejo de la música y sus elementos (tonos, compases y ritmo) ofrece este método. Todos ellos son sorprendentemente variados y estimulantes, de fácil acceso para la capacidad receptiva de los niños y hace que para ellos el aprendizaje se convierta en una aventura, juego que estimula espontáneamente la creatividad y la concentración. Gracias a los materiales pedagógicos que integran la obra, las circunstancias relativamente abstractas propias de las técnicas musicales se evidencian en forma concreta, incentivando al niño de muchas maneras dentro del quehacer creativo”.

Estela Cabezas tuvo la oportunidad, además, de dar a conocer su método a través de los medios de comunicación especializados y de la Rundfunks WDR (Deutsche Welle), una de las más importantes radios de Alemania Federal. El Dr. Martin Zenck le ofreció hacer un programa con música de Chile que incluyera música folklórica, popular, tradicional y de la nueva generación, presentando dentro del programa su sistema “Música en Colores” dada la novedad del método. Junto a los músicos chilenos Cecilia Plaza, Eduardo

Cáceres y César Frigerio, estudiantes en la Musikschule de Colonia, Estela Cabezas preparó y grabó un programa que incluyó música del Conjunto Inti Illimani, Raúl Alarcón, Violeta Parra, Conjunto Congreso, Los Jaivas y de los compositores Oscar Andrade, Antonio Gubins, Eduardo Cáceres, P.H. Allende, Pérez Freire, Alejandro Guarello, Andrés Alcalde y obras propias.

El método de Estela Cabezas llamó poderosamente la atención en los círculos músico-pedagógicos de Alemania Federal en los que tuvo la oportunidad de presentarlo y es muy posible que sea incorporado a la enseñanza de las escuelas de música de ese país.