

Índice de números publicados correspondientes a 2006

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aránguiz Pinto, Santiago.* Historia social de la música popular chilena, 1890-1950. N° 205:70.
- Claro, Sofía Asunción.* Nuria Schoenberg conversa con la *Revista Musical Chilena*. N° 206:84.
- Contreras Andrews, Silvia.* Marta Sánchez Cerani (1923-2006). In memoriam. N° 206:129.
- Cullell, Agustín.* A propósito del estreno absoluto en Madrid del Concierto para arpa y orquesta de Gustavo Becerra-Schmidt. N° 206:92.
- Gallegos M., Álvaro.* Apuntes estéticos sobre la música de Luis Advis. N° 206:97.
- Guerra Rojas, Cristián.* La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: El caso de la Union Church (Iglesia Unión) de Valparaíso, 1845-1890. N° 206:49.
- Marchant Espinoza, Guillermo.* Acercándonos al repertorio del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo XIX. N° 206:28.
- Marinovic, Mimi.* La ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos. N° 205:5.
- Merino Montero, Luis.* Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena. N° 205:26.
- _____. La Sociedad Filarmónica de 1826 y los inicios de la actividad de conciertos públicos en la sociedad civil de Chile hacia 1830. N° 206:5.
- _____. La Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile ante una encrucijada crítica. N° 206:102.
- Osorio Fernández, Javier.* Canto para una semilla. Luis Advis, Violeta Parra y la modernización de la música popular chilena. N° 205:34.
- Paraskevaídís, Graciela.* Edgar Varèse visto desde América Latina. Nuevos documentos epistolares. N° 205:44.
- Varas, José Miguel.* Patricio Bunster (1923-2006). Patricio de perfil. In memoriam. N° 206:128.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

AMA : Álvaro Menanteau A.
CGR : Cristián Guerra Rojas
FG : Fernando García
JGR : Julia Grandela del Río

MDR : Manuel Dannemann R.
MEP : María Elena Pérez
MIG : María Inés García

Publicaciones (en orden de publicación en la *RMCh*)

Silvia Contreras y Julia Grandela. *Desde el piano... la armonía*. Santiago: Departamento de

Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2005. CGR. N° 205:105.

Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 10, 2005. Segunda época. Madrid: Órgano

Científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. FG. N° 205:105.

Fonogramas (en orden de publicación en la *RMCh*)

Hechizos. Música latinoamericana del siglo XX. CD, CGR. N° 205:108.

Bicentenario del piano chileno. Vol. 2. CD, JGR. N° 206:125.

García/Padilla. Música de Arte Contemporánea Americana. CD, JG. N° 205:109.

Signos del tiempo y la memoria. Obras orquestales (1965-2000). CD, FG. N° 206:126.

Resumen de tesis

María Elena Pérez. *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile*. La Habana: Instituto Superior de Arte de Cuba. Doctorado en Ciencias sobre Arte, mención Danza, 2006. MEP. N° 205:111.

María Inés García. *Tradición y renovación. Historia social de las prácticas musicales de Tito Francia*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magister en Artes, mención Musicología, 2006. Profesor guía: Luis Merino. MIG. N° 205:112.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y el cine

Peña, Hugo (Jorge González- Los Prisioneros). *Irrevocable*, N° 206:119.

Ballet

Riveros, Hilda (Maruja Bromley / Celso Garrido-Lecca). *Canción de cuna para despertar*, N° 206:119.

Bunster, Patricio (Víctor Jara). *Danzando con Víctor (Ventoleras, Poema 15, A pesar de todo)*, N° 206:119.

Tai, Italo y Colectivo Catedral (Humberto Dumontt/Italo Tai). *La ciudad de los Césares Perdidos*, N° 205:101.

Caciuleanu, Gigi (Alfredo Bravo). **Carne de aire*, N° 205:104.

Cine

Caciuleanu, Gigi (Ángel Parra, Osvaldo Rodríguez, Eduardo Yáñez, Luis Advis, Violeta Parra, Desiderio Arenas y otros). *Valparaíso vals...*, N° 206:119.

Sienna, Pedro (Horacio Salinas/Katia Chornik). *El húsar de la muerte*, N° 205:101.

Castro, Daniela (Víctor Jara). *La paloma*, N° 206:119.

Larraín, Pablo (Juan Cristóbal Meza). **Fuga*, N° 205:102.

Farías, Georgette, Eduardo Yedro y Johann Ortiz; (colectivo musical: Gabriel Vigliensoni, Carlos Cabezas, Federico Schumacher, Cristien Hein y Jannette Pualuan). *Cuerpos pintados y los pájaros de Neruda*, N° 205:101, N° 206:119.

Teatro

Fuente-Alba, Sonia (Vicente Torrealba). *Potra*, N° 206:119.

Bravo, Miguel Ángel (Sebastián Horta/Daniel Baeza). *Hamlet, el cantar de la venganza*, N° 205:102.

Moulian, Vasco (Juan Pablo López). *Pájaros*, N° 205:102.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Abalo, Juan Pablo. *Surrealismo*, N° 205:88, 94; *Lamentos de un Puelche*, N° 205:93.

Advis, Luis. *Preludios para piano, Los tres tiempos de América*, N° 205:86; *Vamos mujer, Cueca y rin*, N° 205:91; *El amor*, N° 206:109; *Cinco danzas breves*, N° 206:112, 113, 114.

Aburto, Diego A. *Transición*, N° 206:111, 114.

Acevedo, Claudio. *Viento del sur*, N° 206:108; *Cuatro danzas del sur del mundo*, N° 206:121.

Águila, Gonzalo. *El limpiavidrios y la micro, Casualidades vocales*, N° 205:88.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Aguilera, Carmen. *Diagramas II*, N° 205:88; **Slow-sob*, N° 205:90.
- Alarcón, Rolando. *Si somos americanos, Niña, dicen que la Luna*, N° 205:89.
- Albornoz, Alejandro. *Noche de metales*, N° 205:86, N° 206:115; *Ejercicio 3*, N° 205:88.
- Alcalde, Andrés. *Opiniones*, N° 205:97.
- Allende, Pedro Humberto. *El encuentro, Tonada N° 10*, N° 205:89, N° 206:116; *Mientras baja la nieve*, N° 205:90; *Sé bueno*, N° 205:96; *Tonadas N° 6, 8, 9*, N° 206:116.
- Allende-Blin. *Mein blaues Klavier/Mon piano d'azur*, N° 205:95.
- Alvarado, Boris. *Duelo de Rhin, Merlot*, N° 205:87; *Jake Mate*, N° 205:88; *Trollano*, N° 205:93; *Bondick*, N° 205:93; *Pazzanti*, N° 205:97; **Lux Akainik*, **Stella splendes*, N° 206:110; **O llauí*, N° 206:111.
- Álvarez, Pedro. *Maquinal insana*, N° 205:88, 94; **Zentraalgefängniss*, N° 205:92, 93; *Simurgy*, N° 206:118.
- Álvarez, Luis Totó y Carlos Canales. **Intervención del espacio acústico*, N° 205:92.
- Amenábar, Juan. *Cantigas en el umbral*, N° 205:86; *Ave María*, N° 206:110; *Los peces*, N° 206:116.
- Anavitarte, Esteban. *Telomandoi*, N° 205:86.
- Ancarola, Francesca. A, N° 205:86.
- Ara L., Pablo. *Vendo unos ojos negros*, N° 206:111.
- Aranda, Pablo. *Oir-D*, N° 205:87; *Da*, N° 205:94, N° 206:110; *Alé*, N° 205:97.
- Arenas, Mauricio. **Memorias de un poeta*, N° 205:90; *La caja mágica*, N° 205:97.
- Arias, Gonzalo. *Cuerdas para mi niña*, N° 206:111.
- Arosteguy, Daniel. *Tanga*, N° 205:93.
- Arriagada, Iván. *Ahora*, N° 206:116.
- Arriagada, Jorge. *Indio (solstice d'hiver des saison)*, N° 205:86.
- Asuar, José Vicente. *Preludio La noche, En el jardín*, N° 205:86; *Érase una vez en Francia*, N° 205:88; *Elegía, Variaciones espectrales*, N° 206:116.
- Ávalos, Ángela. *Per naux*, N° 205:88.
- Ávalos, Hermanos. *La juguetona*, N° 206:108.
- Bandrand, José. *Laboratorio*, N° 205:88.
- Barragán, Luis. *La torcacita*, N° 206:111.
- Bascuñán, Guillermo. *Cuando rompa el alba*, N° 206:111.
- Becerra, Gustavo. *Batuque, Cornos volantes, Quipus, Concierto para 4 pianos sampleados*, N° 205: 86; *Sonata a dúo*, N° 205:87; *Balistocata, Strukturen y Quipus*, N° 205:88; *Las tres Pascualas, Pieza, No me lo pidan*, N° 205:89; *Cascada en sequedel*, N° 205:90; *Trozo*, N° 205:90; *Sonata para contrabajo*, N° 205:94; *La cueca larga*, N° 205:96; **Sonata N° 4 para guitarra*, N° 205:97; *Trio para flauta, violín y piano*, N° 206: 109; *Concierto para arpa y orquesta*, N° 206:115; *Tasten*, N° 206:116.
- Bianchi, Vicente. *Tonadas a Manuel Rodríguez, Romance de los Carrera, Canto a Bernardo O'Higgins*, N° 205:89.
- Botto, Carlos. *Seis piezas breves, N° 206:108; Diez preludios, Fantasía para guitarra, Academias del jardín*, N° 206:109; *Tango, Íntima y Toccata*, N° 206:110; *Alegrías*, N° 206:116; *Prelustudio, op. 49-A, Estampas sureñas*, N° 206:116.
- Brcic, Gabriel. *Que no desorganiza cap murmuri (a Joan Brossa)*, N° 205:86, 88, 93; *Clarinen 3*, N° 205:93, N° 206:109.
- Cabello, Juan Pablo. *El chorro cajetilla*, N° 206:111.
- Cabezas, Estela. *La niña de cera*, N° 205:90; *Estudios*, N° 1, N° 2 y N° 3, N° 205:103; *Cultivo una rosa blanca*, N° 206:109.
- Cáceres, Eduardo. **Trok-kyo*, N° 205:87, 90, N° 206:113; *Epigramas mapuches*, N° 205:91, 93; *Fantástica araucánica*, N° 205:91, 97; **Elegía*, N° 206:113.
- Cajjai, Carlos. *Prima*, N° 205:88.
- Calderón, Ernesto. *Swadhisthana*, N° 205:93.
- Campderrós, José. *Kyrie (Misa en Sol mayor)*, N° 205:96.
- Canales, Carlos y Luis Totó Álvarez. **Intervención del espacio acústico*, N° 205:92; *Las niñas de Gabriela*, N° 205:100.
- Candela, José Miguel. *Un camino nuevo*, N° 205:86; *Microciclo Alrededor de chiron (dedicado a Julio Verne)*, N° 205:88; *Salvador Allende Gossens*, N° 205:92; *De nuevo se abrirán*, N° 206:115-116.
- Canedo, Remmy. *Salía la luna*, N° 205:90.
- Cantón, Edgardo. *Balada*, N° 205:90, N° 206:109; *Memorias de los Andes*, N° 205:92.
- Cárdenas, Félix. *Plegaria*, N° 205:93; *Desde mi ventana*, N° 206:113.
- Caro, Alejandro. *Concierto chileno para Ensemble Clásico*, N° 206:108, 112; *Sinfonía 5 de abril*, N° 206:114.
- Carrasco, Fernando. *La cena prodigiosa del Padre Hurtado*, N° 205:87; *Re-la-fa (Homenaje René Largo Farías)*, N° 206:121.
- Carvalho, Antonio. *20 Etre 20 Alors 20*, N° 205:92.
- Carvalho, Guilherme. *Soneto XXII*, N° 206:115.
- Casanova Vicuña, Juan. *El huaso y el indio*, N° 205:91.
- Castro, Miguel Ángel. *Fantasia*, N° 205:89; *Del aire al aire*, N° 206:110.
- Catalán, María Cristina. *Dual 2*, N° 205:89.

- Claro, Samuel. *Estudio* N° 1, N° 205:86.
- Concha, Mario. **Toquio I*, N° 205:94.
- Conjunto Illapu. *Lejos del mar*, N° 205:89.
- Cordero, Cecilia. *Waqay*, N° 205:87-88.
- Cori, Rolando. *Dedicatorias*, N° 205:90; *Dos trozos*, N° 205:91, 94; *Bailecito con la novia*, *Alabanzas*, **Danzas de los contrarios*, *Fragmentos musicales*, N° 205:94.
- Cornejo, Sergio. *cl*, N° 205:87.
- Correa, Esteban. *Decanto*, N° 205:88, 93; *Canto y cuentocuando*, N° 205: 93.
- Cortés, Alejandro. **Lord Wilow*, N° 206:113.
- Cortés, Renán. **Rito*, N° 205:90.
- Cotapos, Acario. *Tres preludios*, N° 206:112.
- De Ferrari, Cristóbal. **Mónada*, N° 206:111.
- Déllano, Pablo. *Estudio* N° 4, N° 205:89; *Canciones de Natacha*, N° 205:96; *Movimiento de verano*, N° 206:108.
- De Larraechea, Sebastián. *Traz(o)*, N° 205:88.
- Díaz, Rafael. **Sur*, N° 205:87; *Fátima*, N° 205:88; *La otra orilla*, N° 205:93; *Enojado allá arriba*, N° 206:110; **Kyrie mwono*, *Kyrie eleison*, *Sur*, N° 206:110.
- Díaz, Raúl. *¿Adónde?*, N° 205:88.
- Donoso, Christian. *Matia*, N° 205:87; *Cronopio*, N° 205:88, 94.
- Dúo chiste. *Casa de los pahntasmas*, N° 205:86; *Especial dieciochero con Los The Ramones*, N° 205:88.
- Eisner Sagüés, Guillermo. **2 momentos 3*, N° 205:92; *Tryo*, N° 205:93; *Los pequeños cantos*, N° 206:113.
- Espíndola, Marcelo. *Lauch*, N° 205:86; *Laos II*, N° 205:87.
- Espinoza, Nicolás. *La flor del aire*, N° 205:100.
- Falabella, Roberto. *Tres pequeñas piezas*, N° 205:89; *Cosas*, *Dueto*, N° 206:109; *Estudios emocionales*, N° 206:112.
- Fariás, Miguel. *El remanso de un trueno descansó en el horizonte*, N° 205:88, 94; **Nocturno del fracaso*, N° 206:112.
- Fernández, José Miguel. *9dN.13 (Viaje-Espacio-Continuo)*, N° 205:86.
- Ferrari, Andrés. *Engranajes*, N° 205:88; **Engranajes-Dos*, N° 205:90.
- Figuroa, Gerardo. *Azar*, N° 205:88.
- Figuroa, Gustavo. *Planderfonía*, N° 205:86.
- Frez, Jaime. **La máquina de coser*, N° 205:90; **El Caleuche*, N° 205:93; *El llamado de Huitrache*, N° 206:113.
- Fuentes, Alejandro. **Jake mate*, N° 205:90.
- Fuenzalida, Gino. *Ciclo global*, N° 205:86; *Improvisación con globo*, *MicroB*, N° 205:88.
- Galarce, Cristián. *Imposible desaparecer en el océano*, N° 205:92; *Memoria latente*, N° 205:93; **Fragmentos de un discurso poético*, N° 206:113.
- Galaz, Pablo. **In chaîne*, N° 206:111.
- Gálvez, Gabriel. *Bolos*, N° 205:88; *Ivut*, *Oblos*, N° 205:93.
- Garcés, Héctor. *Aromos*, N° 206:111.
- García, Fernando. *Cuatro entramados sonoros*, N° 205:87, N° 206: 110; **Dos por dos*, N° 205:90; *Tres miradas*, N° 205:96; N° 206:108; *Nuevos juegos*, **Puntos cardinales*, **Obertura concertante*, N° 205:96; *Nueve relatos*, N° 205:104; *Evocaciones*, N° 206:109; *En el bosque*, N° 206:111; **Interacciones*, N° 206:112.
- García-García, Cecilia. *Shantih Aum*, 205:86; *Facerse una vida nueva es fácil*, N° 205:88; *Las palabras*, N° 206:115.
- Garrido-Lecca. *Musicharán*, *Pequeña suite peruana*, N° 205:96; *Preludio y Tocata*, N° 205:97; *Simpay*, *Sonata fantástica*, *Antaras*, N° 206:111; *Soliloquio*, *Secuencias*, N° 206:115.
- Godoy, Fernando. *Es no bista*, N° 205:93.
- González, Jaime. *Variaciones*, N° 206:116.
- Gorigoitia, Ramón. *Cuarteto* N° 2, N° 205:87; *Senderos nerdianos*, N° 205:88; *Indómito*. *Hommage a Ignaz Domeyko (1802-1889)*, N° 206:109, 116.
- Guarello, Alejandro. *Solitario VIII*, N° 205:88; *Pour Klavier*, N° 205:93, 97; *Flexflo*, N° 205:94; **N-Oir-T*, N° 206:109,110; *Reyerta*, N° 206:109.
- Guede, Fernando. *Cava*, N° 205:88, 93; *Variam*, N° 205:93.
- Gutiérrez, Mauro. *Kryma*, N° 205:93.
- Guzmán, Leonardo. *Vuelo en el mar*, N° 205:100.
- Heinlein, Federico. *Dame la mano*, N° 205:90, N° 206:109; *Nocturno y Meciendo*, N° 205:90; *Las alabanzas*, N° 206:108.
- Herrera, Rodrigo. *Cueca porteña y relativamente guachaca*, N° 205:87, 93.
- Holmes, Bryan. *Canción de cuna*, N° 205:89, 92, 93; **Crepusculo*, N° 206:113.
- Hurtado, Ramón. *Quinchimalí*, N° 206:110; *Estudio* N° 36, *Ronday Preludio*, N° 206:111.
- Ilabaca, Pascuala. *7 minutos de Elmar Gris*. N° 205:93.
- Invernizzi, Rodrigo. **Angelito floreció*, N° 206:111.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 205:89, 91.
- Jáuregui, Miguel. **Mundo Moebio*. N° 205:92.
- Jeffs, Daniel. *Acoplex*, N° 205:86.
- Julio, Fernando. *Las*, N° 205:87, 93.
- Junge, Wilfried. *Tocatta*, N° 206:113.
- Kaplán, Adolfo. *Trayectorias del sueño*, N° 205:86; *Hors chant*, N° 206:115.

- Karich, Jan Pierre. *Tres aires latinoamericanos*, N° 206:112, 113, 114.
- Lavín, Carlos. *Suite Andina*, N° 205:104.
- Lazo, Cristián. *Welder*, N° 205:89.
- Lazo, Félix. *Earth*, N° 205:86.
- Lazo, Paola. *Oxasavala*, N° 205:86; **Meduza II*, N° 205:90.
- Lecaros, Francisco. *A Motu Yanei*, N° 206:111.
- Lefever, Tomás. *Cuatro piezas*, N° 206:109.
- Leng, Alfonso. *Cima*, N° 205:90; *Sonata*, N° 205:94; *Andante*, N° 206:108; *Lass meinen Tränen fließen*, N° 206:108.
- Lémann, Juan. *Teorema*, N° 205:86; *Obertura de concierto*, N° 206:112; *Variaciones para piano*, N° 206:116; *Dúo*, N° 206:116.
- Letelier, Alfonso. *Río Blanco*, N° 205:89; *Suavidades y La noche*, N° 205:90; *Del cielo a tu corazón* (de *Tres madrigales campesinos*), *En los brazos de la luna*, N° 205:96; *Balada*, N° 205:98; *Canción y Madrigal*, N° 206:111.
- Letelier, Miguel. *Divertimento*, N° 205:88.
- López Charles, Carlos. *Iridesense*, N° 206:115.
- López, Cristián. **Los vientos (Refugios)*, N° 205:92, N° 206:113; *Lestraru viajero enseñado...*, N° 205:93.
- López, María Carolina. **Autoadhesiva*, N° 205:92; *Neotango*, N° 205:93.
- Luna, Ricardo. *Tres estaciones santiaguinas*, N° 206:108.
- Maki, Minoru. *Marimba spiritual*, N° 205:87.
- Marambio, Pedro. *Cinco danzas breves*, N° 205:87; *Marimbakis*, N° 205:87, 90.
- Martínez Ulloa, Jorge. **Flipper*, N° 205:92; *Artefacto N° 2*, N° 205:93.
- Matamoros, Ximena. *Reminiscencias, Océano*, N° 206:111.
- Matthey, Gabriel. *Repercusiones*, N° 205:87; *Preludio N° 1*, *Preludio N° 4*, N° 205:89; *Parrianas*, N° 206:109, 116.
- Maturana, Eduardo. *Micropezas*, N° 206: 108.
- Mazzano, Cristián. **Anthopos. 12 cuadros coreográficos*, N° 205:90; *Cantos que amabas*, N° 205:100.
- Mendoza, Juan. *Sal*, N° 205:86.
- Milla, Guillermo. *Cueca cuica, Valseadito, Maestro cuzqueño*, N° 206:108.
- Molina, Ramiro. **Algoritmo*, N° 205:90.
- Montecino, Alfonso. *Cuarteto N° 2*, op. 31, N° 205:87; *Sonata*, op. 36, *Cuatro canciones (La fe del ciego, Todo el mundo me murmuraba, Ausencia, Dicen que el mundo es redondo)*, *Tres piezas, Cuarteto de saxofones, Balada*, op. 35, **Trio*, op. 44, N° 206:115.
- Montoya, Roosevelt. *Discurso fúnebre*, N° 205:89.
- Mora, Mario. *Unión II*, N° 205:90.
- Morales-Ossio, Cristián. *Nodo-II*, N° 205:88, 94, N° 206:110; *Mientras, yo caminaré lejos... por la otra orilla*, N° 205:93; *Sola...eterna*, N° 206:109; **De donde viene*, N° 206:112.
- Morris, Elizabeth. *Tres momentos*, N° 206:121.
- Muñoz, Javier. *Nacimiento y viaje hacia la eternidad*, N° 206:110; *De profundis*, N° 206:111.
- Muñoz, Paola. *Ave9dn-I.cl*, N° 205:93.
- Mura, Lautaro. **Flores para un nuevo aire*, N° 206:112.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Apegado a mí*, N° 205:89.
- Otondo, Felipe. *Plastiches*, N° 205:86; *Zapping zappa*, N° 206:115.
- Orrego, Juan Pablo. **Trap!*, N° 205:90.
- Orrego-Salas, Juan. *Alabanza a la Virgen, Villancico, Alborada, Ofrenda*, N° 205:89; *Cantata de Navidad, Serenata concertante*, N° 205:90; *Yo no tengo soledad, Canciones castellanas*, N° 205:98; *Esquinas*, N° 205:103, N° 206:115; *Mobili*, op. 63; *Madrigal del peine perdido*, N° 206:109; **Ave María, El alba del alhelí (Prólogo, Pregón, El farolero y su novia y La gitana)*, N° 206:110, 111; *Alabanza a la Virgen, Al puente de la golondrina, La flor del candil, Sonata op. 9*, N° 206:111, 113; *Variaciones y fuga sobre un pregón*, N° 206:116; *Cinco canciones a seis*, N° 206:116.
- Ortega, Sergio. *Engalanada, Trio y A dos razones*, N° 205: 93; *Los cantos del capitán (Pequeña rosa, Tres manos, La noche en la isla, No sólo el fuego y El monte y el río)*, N° 205:93, N° 206:115; *Hasta cuando, Nada para Pinochet, Chile resistencia, El pueblo unido jamás será vencido, *Six Nouvelles Mélodies Vilmorines*, N° 205: 93; *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, N° 206:110; *Se fue besando la tierra, Nueve micromadrigales*, N° 206:115.
- Ortiz, Víctor. *Monólogo*, N° 206:111.
- Parra, Millaray. *Gigante roja*, N° 206:110.
- Parra, Violeta. *Gracias a la vida*, N° 205:96, 101, N° 206:109; *La jardinera*, N° 206:111.
- Parra Cancino, Juan. *Tellura*, N° 205:92; *Serenata a Bruno*, N° 206:115.
- Pavlovic, Branko. **Súper sa-ke*, N° 206:112.
- Pequeño, Iván. *Ahora*, N° 205:86.
- Pereira, Francisco. **Conciencia del desastre*, N° 205:92.
- Pérez, Christian. **Discursos y propaganda*, N° 205:90.
- Pérez, Claudio. *Las palabras, Noche de San Juan y Chiapas*, N° 206:108.

- Pertont, Adrián. *Pañc házar chakrä kai andar*, N° 205:86; *La flor de la colina*, N° 205:88, 94.
- Pinto D'Aguiar, Felipe. *Para nueve instrumentos de cuerdas*, N° 206:108.
- Ponce Uribe, Ella. *Reacción*, N° 206:111.
- Ramírez, Hernán. *Bailarines faciales*, N° 205:87; **La espera inútil*, N° 205:90.
- Ramírez, Sebastián. *Viviolarrbababa*, N° 205:90, 93; **Paseo Ahumada*, N° 205:92.
- Retamal, Cristián. *El escondite del Trauco*, N° 205:92; *El mañanero*, N° 205:93.
- Retamal, David. *Variaciones iconoclastas sobre un tema de tiempos románticos*, N° 205:89.
- Reyes, Ana María. *Andante nostálgico y Tonada*, N° 205:94.
- Reyes, Enrique. *Deyabú*, N° 205:90.
- Rienzi, Giampiero. *Lisierito*, N° 206:108.
- Riesco, Carlos. *Composición concertativa*, N° 205:100; *Sonata*, N° 205:104.
- Rifo, Guillermo. *Tonada para un niño triste*, N° 206:108.
- Rojas, Juan Pablo. *Ave María*, N° 206:110.
- Rojas, Richard. *La refalosa del pan*, N° 205:89.
- Sacaan, Jorge. *Imersión*, N° 205:86, 88; *Tambor parlante*, N° 205:86.
- Sánchez Juan Antonio. *Chiloética, Raimundín, Tonada por despedida*, N° 205:89, N° 206:108; *Homenaje a Violeta Parra, El plazo del ángel, Cueca yuxtapuesta y Chacarera de Ramírez*, N° 206:113; *** Homenaje a Violeta Parra*, N° 206:114; *Tres piezas*, N° 206:121.
- Santa Cruz, Alejandra. **Diálogo*, N° 205:90; *Égloga*, N° 205:96; *La inquietud*, N° 206:111.
- Santa Cruz, Domingo. *Cinco poemas trágicos*, N° 205:104.
- Sauvalle, Sergio. *Por la flauta*, N° 206:121.
- Schidlowky, León. *Nacimiento*, N° 206:116; *Acciones, Siete nocturnos, *Toccata para percusiones, Arabesque, En la tumba de Kafka, Volviendo a la vida, Tango, Lied, Tres cantos de amor, Isla Negra, Cristo en el holocausto, Oración, Chanson -voix tantam, *Toccata, *Alemania, un cuento de invierno*, N° 206:117.
- Schumacher, Federico. *30 Flores (redax)*, N° 205:88; **Whissh...!*, **El punto inmóvil*, N° 205:97; *Mingasola I*, N° 206:115.
- Serendero, David. **Estampas de la Patria (Amanecer en la cordillera, Muchacha de ojos pardos, En la ciudad, Tierras mapuches y Crepúsculo en el mar)*, N° 205:97.
- Silva, Carlos. **Joes*, N° 205:90.
- Silva, Francisco. *Irse*, N° 205:88; *Fragmentsos Rizomorfos*, N° 206:110.
- Silva, René. **Tanguera*, N° 206:111.
- Solovera, Aliocha. *A due*, N° 205:88, 94; *Paisaje II (Tres paisajes de Machado)*, N° 205:96; *Reversible*, N° 206:110, 111; *Cielo y sombra*, N° 26:112.
- Solovera, Clara. *Septiembre*, N° 206:111.
- Soro, Enrique. *Sonata* N° 3, N° 205:104.
- Soublette, Gastón. *Autosacramental de Navidad*, N° 205:91.
- Tobar, Sofanor. *La burrerrita*, N° 206:111.
- Troncoso, Matías. *En*, N° 205:86.
- Ugarte, Anselmo. *De solitud*, N° 205:88.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Cantar eterno*, N° 205:89.
- Varela, Roberto. *Siete piezas*, N° 207:115.
- Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N° 206:111.
- Vera, Santiago. *Temporaria 3: La danza del tiempo transparente, Asonantástica 3: Juego arcano cósmico*, N° 205:94; *Aporema II*, N° 205:96, N° 206:110; *Tres temporarias*, N° 205:104; *Preámbulo y antiprosa*, N° 206:108; *Suite Violeta*, N° 206:116.
- Vergara, Sebastián. **Mecánica para 16 instrumentos de cuerda*. N° 206:113.
- Vergara Echazarreta, Cristián. *La noche de Getsemaní*. N° 206:108.
- Vila, Cirilo. *Poema para piano*, N° 205:87; *Recuerdo del mar*, N° 205:89; *Rapsodia chilensis*, N° 205:90; *Hojas de otoño*, N° 205:94, N° 206:111; *Canción de la luna (Tres canciones corales)*, *Lunática*, N° 205:96, N° 206:109; *Oda a la esperanza, El fugitivo*, N° 206:109.
- Yañez, Manuel. *Viajera del río*, N° 206:108.
- Zamora, Carlos. *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 205:86, 87; *Cuarteto* N° 2, N° 205:87, 95; **Tres momentos*, N° 205:87, 89, 91; *Dos movimientos*, N° 205:88; *Tenebrae factae sunt*, N° 205:91, 95, 96, N° 206:110; *Entramahendrix, El pukara (obertura)*, N° 205:94; *Estudio* N° 3, N° 206:113, *Cuarteto* N° 1, 206:121.
- Zapiola, José. *Domine tu mihi lavas pedes*, N° 205:96.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N° 205:88, 93, 94.
 Abarca, Fernando. N° 205:89.
 Abols, Armands. N° 205:94, 104.
 Aburto Rojo, Diego A. N° 206:111, 114.
 Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 205:104, 118.
 Acevedo, Claudio. N° 205:104; N° 206: 108, 111, 120, 121.
 Advis, Luis. N° 205:86, 91, 95, 103; N° 206:109, 114, 119.
 Águila, Gonzalo. N° 205:88.
 Aguilera, Carmen. N° 205:88, 90.
 Aguilera, Ricardo. N° 206:109, 111.
 Aguirre, Diego. N° 206:109.
 Aguirre, Raúl. N° 205:101.
 Aguirre Pinto, Luis. N° 206:121.
 Aharonián, Coriún. N° 205:92.
 Alaniz, Francisco. N° 206:111.
 Alarcón, Rolando. N° 205:89.
 Alarcón, Víctor. N° 205:91, 95; N° 206:110.
 Albornoz, Alejandro. N° 205:86, 88.
 Alcaíno, Raúl. N° 205:100.
 Alcalde, Andrés. N° 205:97.
 Aldunate, Isabel. N° 206:119.
 Alessandri Cohn, Francisca. N° 205:103.
 Aliaga, Ignacio. N° 206:120.
 Aliaga, José. N° 205:90.
 Aliaga, Raúl. N° 206:118.
 Allende, Pedro Humberto. N° 205:89, 90, 91, 96; N° 206:112, 116.
 Allende, Salvador. N° 205:86.
 Allende-Blin, Juan. N° 205:95.
 Alsina, Elisa. N° 205:100.
 Altamirano Orrego, Carlos. N° 205:103.
 Alvarado, Boris. N° 205:87, 88, 93, 97; N° 206:110, 111, 113, 118, 121.
 Alvarado, Pablo. N° 205:87, 93; N° 206:113.
 Álvarez, Luis Totó. N° 205:92, 100.
 Álvarez, Pedro. N° 205:88, 92, 93, 94; N° 206:118.
 Alvear, Cristián. N° 205:90.
 Amenábar, Juan. N° 205:86; N° 206:110, 116.
 Anáis, Claudio. N° 205:88.
 Anavitarre, Esteban. N° 205:86.
 Ancarola, Francesca. N° 205:86.
 Anchi A., Félix. N° 205:104.
 Antón, Susana. N° 205:102.
 Ara L. Pablo. N° 206:111.
 Arana Romero, Víctor Hugo. N° 205:104.
 Arancibia, Paula. N° 205:90.
 Aranda, Pablo. N° 205:87, 88, 94, 97; N° 206:110.
 Araneda, Luis. N° 205:100.
 Arangua, René. N° 206:121.
 Aránguiz, Waldo. N° 205:88.
 Archivo de Literatura Oral de la Biblioteca Nacional. N° 205:103.
 Arenas, Desiderio. N° 206:119.
 Arenas, Mauricio. N° 205:90, 97.
 Aretz, Isabel. N° 205:99.
 Arias, Gonzalo. N° 206:111.
 Arnold, Ignacio. N° 206:120.
 Arosteguy, Daniel. N° 205:93.
 Arredondo, Miguel Ángel. N° 205:90.
 Arriagada, Iván. N° 206:116.
 Arriagada, Jorge. N° 205:86.
 Arriagada, Winston. N° 206:111.
 Arroyo, Nicolás. N° 206:109.
 Asamblea Nacional de la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI). N° 206:118.
 Asociación de Música Contemporánea de Valparaíso (AMCOV). N° 205:91.
 Asociación Latinoamericana de Canto Coral (ALACC). N° 205:101.
 Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC). N° 206:120.
 Asuar, José Vicente. N° 205:86, 88; N° 206:116.
 Auditorio del Centro Cultural de España. N° 205:96.
 Auditorio del Instituto Cultural de Providencia. N° 206:109.
 Aula Magna de la Universidad de los Andes. N° 206:113.
 Aula Magna de la Universidad de Santiago. N° 206:112.
 Aula Magna del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 206:110.
 Aussel, Roberto. N° 206:120.
 Ávalos, Ángela. N° 205:88.
 Ávalos, Hermanos. N° 206:108.
 Avaria, Antonio. N° 206:120.
 Ayestarán, Lauro. N° 205:99.
 Baeza, Daniel. N° 205:102.
 Ballet de Santiago. N° 205:101.
 Ballet Juvenil Universitario. N° 206:119.
 Ballet Nacional Chileno. N° 205:101, 112, 119.
 Banda Bordemar. N° 205:100, 101.
 Banda Instrumental de Conciertos de Santiago. N° 206:121.
 Bandrand, José. N° 205:88.
 Barahona, Javier. N° 206:121.
 Barquero, Efraín. N° 205:93.
 Barragán, Luis. N° 206:111.
 Barraza, Vladimir. N° 205:94.
 Barría Casanova, Jaime. N° 205:101.
 Barrientos, Cecilia. N° 205:90.

- Barros, Raquel. N° 205:99.
Bascuñán, Guillermo. N° 206:111.
Bascuñán, Sergio. N° 205:89.
Bascuñán, Willy. N° 206:121.
Basso, Gino. N° 206:113.
Bastón de Mando de las Artes Regionales.
N° 205:100.
Bautista, Eduardo. N° 206:121.
Baxter, Alexander. N° 205:104.
Becerra, Gustavo. N° 205: 86, 87, 88, 89, 90, 94,
96, 97, 100; N° 206:109, 115, 116.
Bello, Joaquín. N° 205:95.
Bello, Juana. N° 206:108.
Belloc, Enrique. N° 205:92.
Bengoa, José. N° 206:120.
Bettucci, Catalina. N° 206:110.
Bianchi, Marcela. N° 206:108, 112.
Bianchi, Vicente. N° 205:89.
Bianchini, Riccardo. N° 205:92.
Bitrán, Álvaro. N° 205:87.
Bitrán, Aron. N° 205:87.
Bitrán, Saúl. N° 205:87.
Bobadilla, Moisés. N° 206:111.
Bosch, Gustavo. N° 206:121.
Botto, Carlos. N° 206:108; N° 206:116.
Brandi, Camilo. N° 205:88, 90.
Brañez, María José. N° 205:90.
Bravo, Alfredo. N° 205:104.
Bravo, Miguel Ángel. N° 205:102.
Bravo, Roberto. N° 205:91, 95; N° 206:114.
Bravo, Sergio. N° 206:120.
Brcic, Gabriel. N° 205:86,88, 93; N° 206:109,
116.
Bromley, Maruja. N° 206:119.
Browne, Edward. N° 205:103.
Browne, Felipe. N° 206:116.
Brunner, José Joaquín. N° 206:120.
Burotto, Dante. N° 205:88; N° 206:109.
Bunster, Patricio. N° 206:119.
Caba, Víctor. N° 205:89.
Cabello, Juan Pablo. N° 206:111.
Cabezas, Carlos. N° 205:101; N° 206:119.
Cabezas, Estela. N° 205:90, 103; N° 206:109.
Cáceres, Eduardo. N° 205:87, 89, 90, 91, 93, 95,
97; N° 206:113,121.
Caciuleanu, Gigi. N° 205.101, 104; N° 206:119.
Cajjai, Carlos. N° 205:88.
Calderón, Ernesto. N° 205:93; N° 206:113.
Calisto, Jaime. N° 206:109.
Camerata Vocal de la Universidad de Chile.
N° 205:96, 101; N° 206:112.
Campderrós, José. N° 205:96.
Campos, Daniel. N° 206:121.
Campos, Edgardo. N° 205:88.
Canales, Carlos. N° 205:92; N° 205:92, 100.
Candela, José Miguel. N° 205:86, 88, 92;
N° 206:116.
Canedo, Remmy. N° 205:90.
Cantón, Edgardo. N° 205:90, 91, 92; N° 206:109.
Cárdenas, Félix. N° 205:93; N° 206:113.
Caro, Alejandro. N° 206: 108, 109,112.
Caro, Jorge. N° 205:89.
Caro Palacios, Alejandro. N° 206:114.
Carpa Teatro del Parque Araucano. N° 205:102.
Carrasco, Eden. N° 205:88.
Carrasco, Eduardo. N° 206:119.
Carrasco, Fernando. N° 205:87; N° 206: 121.
Carrasco, Luis. N° 206:121.
Carrasco, Pablo. N° 205:87.
Carrasco, Ricardo. N° 206:121.
Carrasco, Wladimir. N° 205:91, 94.
Carrère, Cecilia. N° 205:87; N° 206:109.
Carvajal, Armando. N° 205:98; N° 206:120.
Carvalho, Guilherme. N° 206:115.
Carvalho, Antonio. N° 205:92.
Casa Central de la Universidad de Chile.
N° 205:104.
Casa de la Cultura "Futa Ruka Chilkkatun",
Quellón. N° 205:95.
Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
N° 205:102.
Casanova Vicuña, Juan. N° 205:91.
Cassonett, Dustin. N° 206:110.
Castedo, Leopoldo. N° 205:99.
Castillo, Gabriel. N° 205:103.
Castillo, Mario. N° 205:88.
Castro, Daniela. N° 206:119.
Castro, Miguel Ángel. N° 205:89; N° 206:110.
Castro, Patricia. N° 205:90.
Catalán, María Cristina. N° 205:89.
Catedral de Santiago. N° 205:91; N° 206:
113,114.
Celedón, Pedro. N° 206:120.
Centro Cultural de España. N° 205:86, 103.
Centro Cultural Matucana 100. N° 206:119.
Centro de Música y Tecnología de la Escuela
de Música de la SCD. N° 205:86.
Gerletti, Adriana. N° 206:119.
Céspedes, Isabel. N° 205:89, 93.
Chacana, José. N° 205:88.
Chacón, Francisco. N° 205:88.
Chornik, Katia. N° 205:101.
Ciclo de Conciertos del Teatro Municipal de
Santiago. N° 206:110.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2006. N° 206:109.
Cifuentes, Patricia. N° 205:91.
Círculo de Críticos de Arte de Chile. N° 205:
100.
Citro, Silvia. N° 206:119.
Claro, Samuel. N° 205:86, 99.

- Claro, Sofía Asunción. N° 205:96; N° 206:115.
 Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA). N° 205:87; N° 206:109.
 Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. N° 206:115.
 Comisión Bicentenario de la Presidencia de la República. N° 205:102,103.
 Compañía Espiral. N° 26:119.
 Comunidad Electroacústica de Chile (CECH). N° 205:86; N° 206:116.
 Concha, Mario. N° 205:94.
 Concurso de Composición "Luis Advís", I. N° 205:100.
 Concurso de Composición Musical para Medios Mixtos del Laboratorio de Tecnología Musical (LATEM), I. N° 206:118.
 Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Sigall", XXXII. N° 205:100.
 Concurso Internacional de Piano de Ginebra. N° 206:118.
 Condecoración Gabriela Mistral. N° 206:116.
 Conjunto Calenda Maia. N° 206:118.
 Conjunto Capillas de Indias. N° 205:104.
 Conjunto de Madrigalistas de la USACH. N° 205:91.
 Conjunto de Percusión Rythmus. N° 206:111.
 Conjunto Illapu. N° 205:89.
 Conjunto Les Carillons. N° 206:118.
 Conjunto Quilapayún. N° 205:93.
 Conjunto Syntagma Musicum. N° 206:118.
 Connolly, Karen. N° 206:120.
 Consejo de Fomento de la Música Nacional. N° 205:100.
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 205:103, 104; N° 206:119.
 Consejo Nacional del Libro y la Lectura. N° 205:103.
 Conservatorio de Ginebra. N° 206:118.
 Contreras, Javier. N° 206:114.
 Corales, Carlos. N° 206:121.
 Cordero, Cecilia. N° 205:87, 88.
 Cori, Rolando. N° 205:90, 91, 94; N° 206:116, 121.
 Cornejo, Jorge. N° 205:88.
 Cornejo, Sergio. N° 205:87.
 Coro Contemporáneo Quilapi. N° 205:90.
 Coro de Bellas Artes. N° 205:91, 95; N° 206:110.
 Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 205:103; N° 206:110.
 Coro de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 205:94.
 Coro de Concepción. N° 205:98.
 Coro de la Universidad Católica de Santiago. N° 205:91.
 Coro del Teatro Municipal. N° 206:110.
 Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 206:110, 118.
 Coro Polifónico Santa Cecilia. N° 206:120.
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 205:98, 100; N° 206:112.
 Coro Universitario de Santiago. N° 205:87.
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 205:100.
 Correa, Esteban. N° 205:88, 93.
 Correa de Azevedo, Luis Heitor. N° 205:99.
 Cortázar, Raúl. N° 205:99.
 Cortés, Alejandro. N° 206:113.
 Cortés, Mauricio. N° 205:103; N° 206:110.
 Cortés, Renán. N° 205:90.
 Cortés Villa, Fernando. N° 205:101.
 Corvalán, Elena. N° 206:111.
 Costa, Daniela. N° 206:116.
 Costa, Joseph. N° 205:102.
 Cotapos, Acario. N° 206:112.
 Covarrubias, Virginia. N° 205:87.
 Cruz, Álvaro. N° 206:121.
 Cruz, Isolé. N° 206:109.
 Cuarteto de Bronces de la Facultad de Artes. N° 206:111.
 Cuarteto de Clarinetes Americanos de la Facultad de Artes. N° 206:109.
 Cuarteto de Guitarras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 206:110.
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 206:113, 114.
 Cuevas, Marcos. N° 205:94.
 Cullell, Agustín. N° 206:115.
 Cvitanic, Ana María. N° 206:116.
 Dannemann, Federico. N° 206:118.
 Dannemann, Manuel. N° 205:99.
 D'Antona, Esteban. N° 205:94.
 De Costanora, Ximena. N° 205:97.
 De Ferrari, Cristóbal. N° 206:111.
 De la Cruz, Raúl. N° 205:104; N° 206:120.
 De la Puebla, Marcelo. N° 205:97.
 De Larraechea, Sebastián. N° 205:88.
 Degueuldre, Matis. N° 206:110.
 Delannoy, Luc. N° 205:102.
 Délano, Pablo. N° 205:89, 96; N° 206:108.
 Del Pino Klinge, David. N° 205:91; N° 206:112.
 Departamento de Investigación de la Universidad de Chile (DI). N° 205:104; N° 206:120, 121.
 Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 205:98, 99.
 Di Girolamo, Claudio. N° 206:120.
 Díaz, Daniel. N° 206:113.
 Díaz, José. N° 205:87, 88, 90, 93; N° 206:110.
 Díaz, Rafael. N° 205:87, 88, 93; N° 206:110;113.

- Díaz, Raúl. N° 205:88.
Díaz, Rodrigo. N° 205:91.
Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC). N° 206:118.
Domínguez, Marcos. N° 205:87; N° 206:113.
Donatucci, Emilio. N° 206:108, 121.
Donoso, Christian. N° 205:87, 88, 94.
Donoso Arellano, Jaime. N° 205:103.
Dourthé, Carlos Ramón. N° 206:112.
Duke, Emily. N° 206:111.
Dumont, Humberto. N° 205:101.
Dúo Chiste. N° 205:86, 88.
Dúo Liedmusik. N° 205:90.
Durán, Horacio. N° 205:96.
Durán, Luis. N° 206:111.
Ediciones Universidad Católica de Chile. N° 205:103.
Edwards, Isidoro. N° 205:88.
Eisner, Guillermo. N° 205:92, 93.
Elgueta, Paula. N° 205:90, 93.
Eluard, Paul. N° 206:117.
Emmaus Kirche de Alemania. N° 206:117.
Encuentro de Música Chilena Contemporánea de Valdivia, VIII. N° 205:94.
Encuentro Internacional de Compositores en Chile, II. N° 206:110.
Enríquez, Miguel. N° 206:113.
Ensamble Antara. N° 205:87, 91; N° 206:110.
Ensamble Bartók. N° 205:91; N° 206:109, 116.
Ensamble Clásico Escuela Moderna de Música. N° 206:108, 112.
Ensamble Contemporáneo. N° 205:88; N° 206:111.
Ensamble Contemporáneo del Conservatorio de Música de Ginebra. N° 206:115.
Ensamble de Percusiones Trok-Kyo. N° 205:90, 95; N° 206:113.
Ensamble Serenata. N° 205:104; N° 206:120.
Ensamble Vocal Soli-Tutti. N° 206:115.
Errandonea, Cristián. N° 205:104.
Escobar, Alejandro. N° 205:89.
Escobar, José Antonio. N° 206:113, 114.
Escobar, Roberto. N° 205:92.
Escudero, Miriam. N° 205:102.
Escuela de Arquitectura de la Universidad Federico Santa María. N° 205:92.
Escuela de Teatro de la Universidad Bolivariana. N° 205:103.
Escuela Moderna de Música. N° 206:121.
Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas. N° 205:104.
Espíndola, Marcelo. N° 205:86, 87.
Espíndola Moreno, Davys Enrique. N° 206:111, 113.
Espinoza, David. N° 206:111.
Espinoza, Felipe. N° 205:90, 93.
Espinoza, Jeannette. N° 205:88.
Espinoza, Leonardo. N° 206:121.
Espinoza, Nicolás. N° 205:100.
Espinoza, Pedro. N° 205:91.
Estay, Rodrigo. N° 205:90.
Estudio de la Universidad Católica de Chile, LATEM. N° 206:116, 118.
Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Chile, GEMA. N° 206:116.
Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 205:94, 98, 100; N° 206:109, 116, 118.
Falabella, Roberto. N° 205:89; N° 206:109, 112, 121.
Fariás, Daniel. N° 205:89; N° 206:111.
Fariás, Georgette. N° 206:119.
Fariás, Miguel. N° 205:88, 94; N° 206:112.
Farland, Joel. N° 205:101.
Faró, Chito. N° 206:121.
Faunes, Nicolás. N° 205:87.
Feria Internacional del Libro de Santiago, XXV. N° 205:102.
Fernández, José Miguel. N° 205:86.
Ferrari, Andrés. N° 205:88, 90.
Festival de Canciones a través de las Américas. N° 206:118.
Festival de Música Contemporánea Chilena, PUC, XV. N° 205:87, 93, 94.
Festival Hispanoamericano de Guitarra de Tijuana. N° 205:97.
Festival Internacional de Cine de Valdivia. N° 205:102.
Festival Internacional de Guitarra Clásica del Bolívar Hall de Londres. N° 206:114.
Festival Internacional de la Orquesta Sinfónica de Chile, VI. N° 206:112.
Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, 2005, III. N° 205:96.
Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, 2006, IV. N° 206:118.
Festival Internacional de Música Contemporánea "Darwin Vargas W", II. N° 205:93; N° 206:113.
Festival Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso "Riccardo Bianchini", IV. N° 205:91.
Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, VI. N° 205:89, 90.
Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago, V. N° 205:86.
Festival Internacional Encuentros 2006, XXXVIII. N° 206:116.

- Festival Latinoamericano de Música de Caracas, XIV. N° 206:115, 118.
 Festival Presencias de las Músicas Actuales. N° 205:87.
 Figueroa, Gerardo. N° 205:88.
 Figueroa, Gustavo. N° 205:86.
 Figueroa, María Soledad. N° 205:90.
 Fischer, Edgar. N° 206:111.
 Fischer, Karina. N° 205:87, 88, 94; N° 206:109.
 Flores del Campo, Francisco. N° 206:121.
 Flores, Pamela. N° 205:93.
 Folck-Trío. N° 205:90.
 Fondo de Cultura Económica. N° 205:102.
 Fondo Fomento de la Música Nacional. N° 205:103.
 Fondo Nacional de las Artes (FONDART). N° 206:121.
 Fornaro, Marita. N° 205:102.
 Frez, Jaime. N° 205:90, 93; N° 206:113.
 Fuentealba, Jacob. N° 205:94.
 Fuente-Alba, Sonia. N° 206:119.
 Fuentes, Alejandro. N° 205:90.
 Fuenzalida, Gino. N° 205:86, 88.
 Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile. N° 206:114.
 Galarce, Cristián. N° 205:92, 93; N° 206:113.
 Galaz, Pablo. N° 206:111.
 Gallardo, Manuel. N° 205:103.
 Gálvez, Christian. N° 206:111.
 Gálvez, Gabriel. N° 205:88, 93.
 Garcés, Héctor. N° 206:111.
 García, Carla. N° 205:94.
 García, Fernando. N° 205:87, 90, 96, 99, 104; N° 206:108, 109, 110, 111, 112, 118, 121.
 García, Nora. N° 205:92.
 García García, Cecilia. N° 205:86, 88; N° 206:115.
 García Lorca, Federico. N° 206:109, 111.
 Garrido, Pablo. N° 205:99.
 Garrido-Lecca, Celso. N° 205:96, 97; N° 206:111, 115, 118, 119.
 Gautheyrie, Denis. N° 206:115.
 Gentilucci, Armando. N° 206:109.
 Geoffroy Dechaume, Sophie. N° 206:115.
 Georges, Valene. N° 206:116.
 Godoy, Claudia. N° 205:91.
 Godoy, Edwin. N° 205:89; N° 206:111.
 Godoy, Fernando. N° 205:93.
 Goethe Institut. N° 206:109, 110.
 Goldenberg, Valene. N° 206:116.
 Gómez, Ana María. N° 206:111.
 González, Cristián. N° 205:88; N° 206:111.
 González, Eugenio. N° 206:108, 112.
 González, Jaime. N° 205:88; N° 206:16.
 González, Jorge. N° 206:119.
 González, Juan Pablo. N° 205:102, 103, 104; N° 206:119, 120.
 González, Luis. N° 205:100.
 González, Marcelo. N° 205:90.
 González, Marisol. N° 205:90, 91; N° 206:109, 111.
 González, Pablo. N° 206:113.
 González, Roberto. N° 205:90, 100.
 González, Sergio Tilo. N° 205:103.
 González Mora, Georgina. N° 205:100.
 Gorigoitia, Ramón. N° 205:87, 88; N° 206:109, 116.
 Grandela del Río, Julia. N° 200:100.
 Graugaard, Lars. N° 205:96.
 Grupo Ángel Parra Trío. N° 205:103.
 Grupo Aranto. N° 205:87.
 Grupo Cuncumén. N° 205:101.
 Grupo Danzalborde de Valparaíso. N° 205:92.
 Grupo de Percusión Universidad Católica. N° 205:87.
 Grupo de Rock La Desoorden. N° 205:100.
 Grupo Inti Illimani Histórico. N° 205:103.
 Guarello, Alejandro. N° 205:88, 93, 94, 97, 100, 103; N° 206: 109, 110, 120.
 Guede, Fernando. N° 205:88, 93.
 Guembe, María Gabriela. N° 205:102.
 Guerra, María Fernanda. N° 205:89.
 Guerra Rojas, Cristián. N° 206:119.
 Guevara Ochoa, Armando. N° 205:96.
 Guíñez, Pablo. N° 206:111.
 Gulikers, René. N° 206:112.
 Günther, Thomas. N° 205:95.
 Gutiérrez, Mauro. N° 205:93.
 Gutiérrez, Raúl. N° 205:102.
 Guzmán, Leonardo. N° 205:100.
 Guzmán, Rodrigo. N° 205:96.
 Hauser, Blanca. N° 206:120.
 Hein, Cristien. N° 205:101; N° 206:119.
 Heinlein, Federico. N° 205:90, 91; N° 206:108, 109.
 Hellner, Mare. N° 205:102.
 Hernández, Juvenal. N° 205:98.
 Hernández, Llipsy. N° 206:112.
 Hernández, Lucía. N° 206:120.
 Herrera, Carlos. N° 206:111.
 Herrera, Patricia. N° 205:90.
 Herrera, Ricardo. N° 205:87; N° 206:113.
 Herrera, Rodrigo. N° 205:87, 93; N° 206:109.
 Herrera, Silvia. N° 205:93.
 Herrero, Pablo. N° 206:112.
 Hidalgo, Felipe. N° 206:112.
 Holmes, Bryan. N° 205:89, 90, 92, 93; N° 206:113.
 Horta, Sebastián. N° 205:102.
 Huerta, Américo. N° 205:90.
 Huerta, Jaime. N° 205:90.
 Hurtado, Ramón. N° 206:110, 111.
 Ibáñez, Jaime. N° 205:90.

- Iglesia de Calbuco. N° 205:95.
Iglesia de Los Ángeles Custodios. N° 205:104.
Iglesia Sagrado Corazón de Lautaro. N° 205:95.
Iglesia San Francisco de Castro. N° 205:95.
Iglesias, Enrique. N° 206:121.
Ilabaca, Pascual. N° 205:93; N° 206:113.
Instituto Chileno-Alemán de Cultura de Concepción. N° 206:114.
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N° 205:100; N° 206: 109.
Instituto Cultural de Providencia. N° 205:101; N° 206:109, 121.
Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 205:103.
Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. N° 205:98; N° 206: 112.
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 205:87, 94, 104; N° 206:110.
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso N° 205:91, 93; N° 206:120.
Instituto Goethe. N° 205:87.
Instituto Goethe de Montevideo. N° 205:97.
Instituto Interamericano de Educación Musical. N° 205:98.
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 205:86; N° 206:108.
Intendencia Regional en Puerto Montt. N° 205:100.
Internado Nacional Barros Arana. N° 205:89.
Invernizzi, Rodrigo. N° 206:111.
Isamitt, Carlos. N° 205:99.
Iturra, Claudio. N° 205:93.
Iturra, Ricardo. N° 205:7.
Izquierdo, Juan Pablo. N° 205:100.
Jara, Hernán. N° 205:104; N° 206:108, 120.
Jara, Víctor. N° 205:89, 91; N° 206:114, 119.
Jáuregui, Miguel. N° 205:92.
Jeffs, Daniel. N° 205:86.
Julio, Fernando. N° 205:87, 93; N° 206:113.
Junge, Wilfried. N° 206:113.
Jusakos, Alexandros. N° 205:88.
Kächele, Jaime. N° 206:121.
Kafka, Franz. N° 206:117.
Kaplán, Adolfo. N° 205:86; N° 206:115.
Karich, Jean Pierre. N° 206:112, 113, 114.
Klastornick, Jorge. N° 206:110.
Klaus Metzger, Heinz. N° 205:95.
Knox, Garth. N° 205:88.
Kovac, Frano. N° 206:121.
La Rivera, Carolina. N° 205:87.
Lagos, Ricardo. N° 206:120.
Lagos, Roberto. N° 205:89.
Landau, Michael. N° 205:90, 93; N° 206:113,
Lanfranco, Paola. N° 205:93.
Lange, Francisco Curt. N° 205:99.
Largo, Ángela. N° 205:89.
Larraín, Pablo. N° 205:102.
Larrivera, Carolina. N° 206:114.
Latorre, Luis Alberto. N° 205:87; N° 206: 109.
Lavado, Guillermo. N° 205:87, 88, 94; N° 206:109.
Lavanderos, Alejandro. N° 205:87, 90, 91; N° 206:110.
Lavín, Carlos. N° 205:99, 104.
Lazo, Cristián. N° 205:89.
Lazo, Félix. N° 205:86.
Lazo, Paola. N° 205:86, 90.
Lefever, Tomás. N° 205:91; N° 206:121.
Lehman, Gabriela. N° 205:90.
Lehmann, Rudolph. N° 205:101.
Leiva, Eloíza. N° 205:90.
Leiva, Jorge. N° 206:113.
Leiva, Sebastián. N° 206:116.
Lémann, Juan. N° 205:86; N° 206:112,116.
Leng, Alfonso. N° 205:90, 91, 94; N° 206:108, 109.
Letelier, Alfonso. N° 205:89, 90, 91, 96, 98, 99; N° 206:111, 120, 121.
Letelier, Carmen Luisa. N° 205:98; N° 206:116.
Letelier, Leonora. N° 205:89, 90; N° 206:111.
Letelier, Miguel. N° 205:88; N° 206:118.
Lillo, Carolina. N° 206:120.
Lobos, Mario. N° 206:110.
LOM Ediciones. N° 205:103.
López, Celso. N° 205:88.
López, Cristián. N° 205:92, 93; N° 206:113.
López, Juan Pablo. N° 205:102.
López, María Carolina. N° 205:92, 93.
López-Cano, Rubén. N° 205:102.
López Charles, Carlos. N° 206:115.
Los Bunkers. N° 206:118.
Loyola, Francisco. N° 206:121.
Loyola, Margot. N° 205:103; N° 206:120.
Luna, Ricardo. N° 206:108, 109.
Madrid, Alejandro L. N° 205:102.
Mahan, Javier. N° 205:89.
Maki, Minorí. N° 205:87.
Maldonado, Paloma. N° 205:90.
Mancilla, Luis. N° 205:90, 96; N° 206:111.
Manns, Patricio. N° 205:100.
Mansilla Vásquez, Carlos M. N° 205:104.
Mañalich, Francisco J. N° 205:88.
Marambio, Pedro. N° 205:87, 90; N° 206:113.
Marchant, Hugo. N° 205:87.
Marco, Tomás. N° 206:121.
Marín, Santiago. N° 205:91.
Martí, Polo. N° 206: 108.
Martín, Saúl. N° 205:92.
Martínez Espinoza, Marino. N° 205:104.

- Martínez Ulloa, Jorge. N° 205:92, 93; N° 206:113.
- Matamala Lopetegui, Pablo. N° 205:94.
- Matamoros, Ximena. N° 205:89; N° 206:111.
- Matthey, Gabriel. N° 205:87, 89; N° 206:116.
- Maturana, Eduardo. N° 206:108.
- Matus, Carolina. N° 205:88.
- Maupoint, Andrés. N° 206:114.
- Mazzala, Cristián. N° 205:90,100.
- Medalla Rector Juvenal Hernández Jaque 2006. N° 206:119.
- Medina, Arturo. N° 205:98.
- Melnik, Choly. N° 25:95.
- Menanteau, Álvaro. N° 205:102.
- Menares, Sergio. N° 205:88.
- Mendoza, Juan. N° 205:86.
- Mendoza, Vicente. N° 205:99.
- Mendoza Canales, Gledy M. N° 205:104.
- Merino, Luis. N° 205:98, 99; N° 206:109, 118.
- Meza, Juan Cristóbal. N° 205:102.
- Milla, Guillermo. N° 205:104; N° 206:108, 120.
- Millones, Jorge. N° 205:104.
- Ministerio de Educación. N° 205:98.
- Minoletti, Guido. N° 205:96.
- Miric, Davor. N° 205:88.
- Mistral, Gabriela. N° 205:90, 91, 98, 100.
- Molina, Ramiro. N° 205:90.
- Molinare, Nicanor. N° 206:121.
- Montecino, Alfonso. N° 205:87; N° 206:115, 118.
- Montes, Sebastián. N° 205:96.
- Montiel, Javier. N° 205:87.
- Montoya, Roosevelt. N° 205:89; N° 206:110.
- Mora, Mario. N° 205:90.
- Morales, Ricardo. N° 206:113.
- Morales-Ossio, Cristián. N° 205:88, 93, 94; N° 206:109, 110,112.
- Moreno, Ignacio. N° 205:94.
- Moreno, Nicolás. N° 205:88, 90; N° 206:110.
- Morris, Elizabeth. N° 206:121.
- Morthieru, Pedro. N° 205:99.
- Moulian, Vasco. N° 205:102.
- Mouras, Juan. N° 205:90.
- Mourgues, Andrea. N° 205:87, 90.
- Moyano, Rodrigo. N° 205:93.
- Municipalidad de Cartagena. N° 205:89.
- Municipalidad de Santiago. N° 205:100.
- Muñoz, Ernesto. N° 206:113.
- Muñoz, Javier. N° 206:110, 111.
- Muñoz, Paola. N° 205: 86,88, 93.
- Muñoz, Víctor Hugo. N° 206:118.
- Mura, Lautaro. N° 206:112.
- Naranjo, Francisco. N° 205:88.
- Naranjo, Teo. N° 206:121.
- Navarrete, Daniel. N° 205:87, 90.
- Navarro, Ana Isabel. N° 205:90.
- Negrón, Bárbara. N° 206:119.
- Neira, Quique. N° 206:118.
- Neruda, Pablo. N° 205:89, 93, 104; N° 206:109, 110, 115.
- Nobre, Marlos. N° 206:115, 121.
- Núcleo Música Nueva de Montevideo. N° 206:121.
- Núñez Navarrete, Pedro. N° 205:89.
- Núñez, Hernán. N° 205:100.
- Núñez, Nano. N° 206:118.
- Ohlsen, Oscar. N° 206:113, 120.
- Olivarez, Gabriela. N° 206:108.
- Opazo, María José. N° 205:90.
- Orellana, Romilio. N° 205:90; N° 206:113.
- Orlandini, Luis. N° 205:88, 90, 96; N° 206:111, 113.
- Ormeño, Cristián. N° 206:109.
- Orquesta Andina de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 206:113.
- Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 205:87, 93; N° 206:113.
- Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor. N° 206:111, 113.
- Orquesta de Cámara Escuela Moderna. N° 206:108, 114.
- Orquesta de la Memoria. N° 206:111.
- Orquesta Filarmónica Municipal. N° 205:98.
- Orquesta Juvenil del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 205:93.
- Orquesta Moderna de Música. N° 205:86, 87.
- Orquesta René Arangua. N° 206:121.
- Orquesta Sinfónica de Cataluña. N° 206:114.
- Orquesta Sinfónica de Chile. N° 205:90, 91, 98, 100, 101; N° 206:112.
- Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 205:94.
- Orquesta Sinfónica Juan Sebastián Bach. N° 205:94.
- Orrego, Juan Felipe. N° 205:90.
- Orrego, Juan Pablo. N° 205:90.
- Orrego-Salas, Juan. N° 205:89, 90, 98, 100, 103; N° 206:109, 110, 111, 113, 116, 118, 119.
- Ortega, Sergio. N° 205: 91, 93; N° 206:110, 114, 115, 121.
- Ortiz, Johann. N° 206:119.
- Ortiz, Víctor. N° 206:111.
- Ortiz H., Pablo. N° 205:103.
- Osses, Virna. N° 205:90, 91, 103; N° 206: 111.
- Otondo, Felipe. N° 205:86; N° 206:115.
- Oyarzún, Francisco. N° 205:103.
- Oyarzún, Pablo. N° 205:98.
- Padilla, Abraham. N° 205:96, 97; N° 206:118.
- Padilla, Wilson. N° 205:87.
- Palacio de La Moneda. N° 205:91.
- Palacio Rioja de Viña del Mar. N° 205:93.

- Palmiero, Tiziana. N° 206:114.
Palomino Huamalf, Jorge. N° 205:104.
Paraskevaïdis, Graciela. N° 205:92.
Parque Municipal de Quellón. N° 205:95.
Parra, Ángel. N° 206:119.
Parra, Millaray. N° 206:110.
Parra, Nicanor. N° 206:109, 111.
Parra, Violeta. N° 205:90, 91, 96, 101;
N° 206:109, 114, 119, 121.
Parra Cancino, Juan. N° 205:92; N° 206:115.
Parroquia San Francisco de Sales. N° 206:113.
Parroquia San Pedro de Las Condes.
N° 206:113.
Patio Ignacio Domeyko de la Casa Central de
la Universidad de Chile. N° 205:101.
Paulsen, Fabiola. N° 205:90, 93.
Pauluan, Jeannette. N° 206:119.
Pavlovic, Branko. N° 206:112.
Pelúc, Jean. N° 206:121.
Peña, Alevi. N° 205:88; N° 206:109.
Peña, Carmen. N° 205:104.
Peña, Hugo. N° 206:119.
Peña, Pilar. N° 206:111.
Peña, Raúl. N° 206:113.
Pequeño, Iván. N° 205:86.
Peraeta, Cristián. N° 206:112.
Peralta, Eduardo. N° 205:103.
Pereira, Francisco. N° 205:92.
Pereira, Juan. N° 206:111.
Pérez, Christian. N° 205:90.
Pérez, Claudio. N° 206:108, 109.
Pérez, Víctor. N° 206:118.
Pérez González, Juliana. N° 205:102.
Pertont, Adrián. N° 205:86, 88, 94.
Piazzolla, Astor. N° 205:94.
Pino, Alejandro. N° 205:89, 96.
Pino, José. N° 206:121.
Pinto D'Aguiar, Felipe. N° 206:108.
Plaza Mulato Gil. N° 205:103.
Ponce Uribe, Ella. N° 206:111.
Ponce, Omar. N° 205:104.
Pontificia Universidad Católica de Chile
(PUC). N° 205:87, 103; N° 206:110, 118.
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
(PUCV). N° 206:120.
Pontigo, Domingo. N° 205:103.
Portales, Pedro. N° 205:87, 90.
Premio Academia. N° 206:118.
Premio Altazor. N° 206:118.
Premio de Arte de la Región de Los Lagos.
N° 205:100.
Premio de Musicología Casa de las Américas,
X. N° 205:102.
Premio Domingo Santa Cruz. N° 206:118.
Premio Latinoamericano de Musicología
"Samuel Claro Valdés", 2006. N° 206:119.
Premio Nacional de Arte, mención Música.
2006, N° 205:98; N° 206:118.
Premio Tomás Luis de Victoria, 2000,
N° 206:118, 121.
Premio Tomás Luis de Victoria, 2005, IV.
N° 206:115.
Premios a la Música Nacional "Presidente de
la República". N° 205:100.
Provoste, Yasna. N° 206:118.
Pualuan, Jannette. N° 205:101.
Quezada, Samuel. N° 205:90.
Quilapi, José. N° 206:109.
Quinteros, Danor. N° 205:88.
Quinteto de Bronces de la Facultad de Artes.
N° 206:109.
Quiñe Sosa, Ana. N° 205:104.
Quiroga, Daniel. N° 205:99.
Quiroga, Francisco. N° 205:89.
Quiroga, Víctor. N° 205:103.
Radio Beethoven. N° 205:86; N° 206:118.
Radrigán, María Iris. N° 206:111.
Ramírez, Hernán. N° 205:87, 90; N° 206:113.
Ramírez, Luis. N° 206:109.
Ramírez, Sebastián. N° 205:90, 92, 93.
Ramón, Ricardo. N° 205:96.
Rauss, Nicolás. N° 206:112.
Recart, Luis José. N° 205:86, 88; N° 206:111,
113.
Retamal, Cristián. N° 205:90, 92, 93.
Retamal, David. N° 205:89.
Retamal, Julio. N° 205:88.
Rey, Tommy. N° 205:100.
Reyes, Alejandro. N° 206:112.
Reyes, Ana María. N° 205:94.
Reyes, Enrique. N° 205:90; N° 206:113.
Reyes, Francisca. N° 205:90.
Reyes, Gipsón. N° 205:87; N° 206:110, 113.
Reyes, Jorge. N° 205:87; N° 206:113.
Reyes, Juan. N° 206:111.
Reyes, René. N° 206:120.
Riedemann, Clemente. N° 206:120.
Rienzi, Giampiero. N° 206:108.
Riesco, Carlos. N° 205:98, 100, 104.
Rifo, Guillermo. N° 206:108, 114.
Rivas, Alejandro. N° 205:87, 90.
Rivera, Andrés. N° 206:113.
Riveros, Hilda. N° 206:119.
Riveros, Luis A. N° 205:100.
Road, Curtis. N° 206:116.
Robert, Julia. N° 205:101.
Rodríguez, Isidro. N° 205:87; N° 206:109.
Rodríguez, M. Cecilia. N° 206:120.
Rodríguez, Osvaldo. N° 206:119.
Rojas, Juan Pablo. N° 206:110.
Rojas, Richard. N° 205:89.
Rojas, Sebastián. N° 205:90.

- Rosas Pfingsthorn, Fernando. N° 206:118.
 Rosso, Pedro. N° 206:118.
 Rubio, Santos. N° 205:103.
 Ruiz, Agustín. N° 205:104.
 Saavedra, Alfredo. N° 206:110, 111.
 Saavedra, Ángel. N° 205:101.
 Saccaan, Jorge. N° 205:86, 88.
 Sagüés, Eisner. N° 206:113.
 Sala Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 205:88.
 Sala Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca. N° 206:114.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 206:120.
 Sala Arena. N° 205:102.
 Sala Auditorium del Campus Miraflores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Austral de Chile. N° 205:94.
 Sala Beethoven del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 205:92.
 Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago. N° 206:110.
 Sala de Cámara de Copiapó. N° 206:113.
 Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 205:94.
 Sala Deck 00. N° 205:92.
 Sala del Goethe Institut. N° 206:109, 110.
 Sala Isidora Zegers, Universidad de Chile, Facultad de Artes. N° 205:89, 90, 103; N° 206:120.
 Sala Master de la Radio Universidad de Chile. N° 205:90.
 Sala Obra Gruesa. N° 205:93.
 Sala Sergio Pineda, Universidad Austral de Chile. N° 205:94.
 Salas Viu, Vicente. N° 205:98, 99.
 Salgado, Eduardo. N° 206:116.
 Salinas, Horacio. N° 205:101; N° 206:114.
 Salinas Campos, Maximiliano. N° 205:103.
 Salón de Honor de la Universidad de Chile. N° 205:98, 100.
 Salón Fresno del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 205:87.
 Salón Mecsup del Departamento de Música de La Serena. N° 205:93.
 Salón Montt Varas del Palacio de La Moneda. N° 205:100.
 Sánchez, Carmen. N° 206:110,111.
 Sánchez, Juan Antonio. N° 205: 89; N° 206:113, 114,121.
 Sandi, Luis. N° 205:99.
 Sandoval, Silvia. N° 206:118.
 Sandoval Díaz, Fernando. N° 206:111.
 Sangüeza, Iris. N° 206:121.
 Sans, Juan Francisco. N° 205:102, 104.
 Santa Cruz, Alejandra. N° 205:90, 96; N° 206:111.
 Santa Cruz, Domingo. N° 205:96, 98, 104; N° 206:120,121.
 Santibáñez, María Paz. N° 205:91, 97.
 Sasmay Pontigo, Dante Alberto. N° 206:111, 113, 119.
 Sato, Eduardo. N° 206:109, 110.
 Sauvalle, Sergio. N° 206:121.
 Savi, Elvira. N° 205:98, 100.
 Scarabino, Guillermo. N° 205:94.
 Schachter, Daniel. N° 205:92.
 Schidlowsky, León. N° 206:116, 117.
 Schoenberg, Arnold. N° 205:92.
 Schumacher, Federico. N° 205:88, 97, 101; N° 206:115,116, 119.
 Schuster, Santiago. N° 205:103; N° 206:120.
 Seguel, Pablo. N° 206:120.
 Sello Alerce. N° 205:101.
 Sello Azul. N° 205:100.
 Semanas Musicales de Calera de Tango. N° 206:114.
 Sepúlveda, Alexander. N° 205:94.
 Sepúlveda, Fidel. N° 205:91, 103.
 Serendero, David. N° 205:97.
 Shakespeare, William. N° 205:102.
 Sherson, Alicia. N° 205:102.
 Sienna, Pedro. N° 205:101.
 Silva, Carlos. N° 205: 90.
 Silva, Francisco. N° 205:88; N° 206:110.
 Silva, Pablo. N° 205:92.
 Silva, René. N° 206:111.
 Silva Solís, Mario. N° 205:98, 100; N° 206:118.
 Singer, Miryam. N° 205:87.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 205:86, 100, 102, 103.
 Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). N° 206:121.
 Solovera, Aliocha. N° 205:88, 94, 96, 100; N° 206:110, 111, 121.
 Solovera, Clara. N° 206:121.
 Soro, Enrique. N° 205:104.
 Soto, Marco. N° 206:110.
 Soublette, Luis Gastón. N° 205:91, 92.
 Soza, Pablo. N° 205:88.
 Springinsfeld, Jorge. N° 206:121.
 Squella, Agustín. N° 206:120.
 Stein, Hanns. N° 205:95; N° 206:109.
 Stevenson, Robert. N° 205:99.
 Subercaseaux, Bernardo. N° 206:120.
 Suvayke, Loreto. N° 206:113.
 Syntagma Musicum. N° 206:112.
 Tai, Italo. N° 205:101.
 Tamayo, Antonio. N° 205:104.

- Tapia Caballero, Arnaldo. N° 206:120.
 Tarazona Padilla, Roel. N° 205:104.
 Tardito, Horacio. N° 205:88, 90.
 Teatro de la Universidad de Concepción.
 N° 205:94.
 Teatro de la Universidad Mayor. N° 206:113.
 Teatro de Tijuana. N° 205:97.
 Teatro del Lago. N° 205:94.
 Teatro Escuela Moderna de Música. N° 205:86,
 87.2
 Teatro Huemul. N° 205:101.
 Teatro Municipal de Lord Cochrane. N° 205:95.
 Teatro Municipal de Maipú. N° 206:114.
 Teatro Municipal de San Felipe. N° 205:89.
 Teatro Municipal de Santiago. N° 205:100;
 N° 206:110, 119.
 Teatro Municipal de Valparaíso. N° 205:93;
 N° 206:113.
 Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 206:113.
 Teatro Oriente. N° 205:91, 101.
 Teatro Universidad de Chile. N° 205:90, 100,
 101, 104; N° 206:112, 119.
 Tello, Italo. N° 205:86.
 Temporada de Cámara Orquesta Sinfónica de
 Chile, 2005. N° 205:90.
 Tercer Encuentro de Música Contemporánea.
 N° 206:110.
 Tercer Encuentro de Música Sacra. N° 206:110.
 Tertz, Stephan. N° 206:120.
 Tevah, Víctor. N° 205:98; N° 206:120.
 Tisi, Rodrigo. N° 205:92.
 Todd, Cameron. N° 205:101.
 Toro, Víctor Hugo. N° 206:112.
 Torrealba, Vicente. N° 206:119.
 Torres, Alejandro. N° 205:94.
 Torres, Celso. N° 205:94.
 Torres, Héctor. N° 205:90.
 Torres, Rodrigo. N° 205:103; N° 206:109.
 Troncoso, Carmen. N° 205:87, 88.
 Troncoso, Matías. N° 205:86.
 Trujillo, Claudia. N° 206:110.
 Trujillo, Valentín. N° 205:103.
 Ubal, Andrea. N° 205:87.
 Ugarte, Anselmo. N° 205:88.
 Universidad Cardenal Silva Henríquez.
 N° 206:119.
 Universidad de Chile. N° 205:88, 98, 100, 101;
 N° 206:118.
 Universidad de La Serena. N° 205:93.
 Universidad de Los Andes. N° 205:91.
 Universidad de Santiago de Chile. N° 205:91,
 103.
 Universidad Internacional SEK. N° 205:91.
 Universidad Técnica Federico Santa María.
 N° 206:112, 114.
 Universidad Tecnológica Metropolitana.
 N° 205:91.
 Urrutia Blondel, Jorge. N° 205:89, 99.
 Ursova, Tanya. N° 205:101.
 Vaccaro, Camila. N° 206:111.
 Valdebenito, Mauricio. N° 205:88, 104;
 N° 206:108, 120.
 Valenzuela, Patricio. N° 205:89.
 Valenzuela, Sergio. N° 205:90.
 Valle, Valeria. N° 206:113.
 Varas, José Miguel. N° 205:103.
 Vargas, Darwin. N° 206:113.
 Vásquez, Chalena. N° 205:104.
 Vásquez, Patricia. N° 206:109.
 Vásquez, Sonia. N° 205:89; N° 206:111.
 Vega, Alberto. N° 205:87.
 Vega, Carlos. N° 205:99.
 Venegas, Arturo. N° 205:102.
 Vera, Alejandro. N° 206:120.
 Vera-Rivera, Santiago. N° 205:94, 96, 104;
 N° 206:109,110, 116.
 Verdugo, Sebastián. N° 206:109.
 Vergara Echazarreta, Cristián. N° 206:108.
 Vergara, Alfonso. N° 206:111.
 Vergara, Rosa. N° 205:88.
 Vergara, Sebastián. N° 206:109, 113.
 Vernier, Claudio. N° 206:113.
 Vicuña, Magdalena. N° 205:99.
 Vigiensoni, Gabriel. N° 205:101; N° 206:119.
 Vila, Cirilo. N° 205:87, 89, 90, 94, 96, 98, 99,
 100; N° 206:109, 111, 118, 119, 121.
 Villafruela, Miguel. N° 205:87, 88, 90;
 N° 206:111, 112,113.
 Villarroel, Hugo. N° 205:89.
 Villela, Diego. N° 206:114.
 Vöhringer, Erika. N° 205:91.
 Walker, Graham. N° 205:101.
 Weinstein, José. N° 205:103; N° 206:119.
 Wiebel, Javier. N° 206:110.
 Xoyon, Gad. N° 205:89.
 Yampolsky, Víctor. N° 206:112.
 Yáñez, Eduardo. N° 206:119.
 Yáñez, Jorge. N° 206:121.
 Yáñez, Manuel. N° 206:108.
 Yedro, Eduardo. N° 206:119.
 Zacher, Gerd. N° 205:95.
 Zamora, Beatriz. N° 205:101.
 Zamora, Carlos. N° 205:86, 87, 88, 89, 91, 94,
 95, 96; N° 206:110, 113, 121.
 Zamora, Paulina. N° 206:108, 109.
 Zapiola, José. N° 205:96.
 Zárate, Patricio M. N° 206:120.
 Zúñiga, Manuel. N° 205:100.
 Zúñiga, Rubén. N° 205:87; N° 206:113.