

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1952	<i>Ironías Musicales</i> , improvisación al piano.			Grabada en disco por Ediciones L.R. Ortiz, LR-54.		El lado uno contiene las variaciones sobre el tema "La vaca lechera". El lado dos contiene nueve trozos misceláneos. Las Variaciones sirvieron de base al ballet <i>La vaca Cornelia</i> estrenado en 1970 por el Ballet de Cámara de la Universidad de Chile con coreografía de Gaby Concha.
1952	<i>Pierrot</i> , música incidental para mímica (piano solo).	15'		MS.	Santiago, 1952, Teatro Municipal, Juan Lémann (piano).	La obra para mimos fue creada por Alejandro Jodorowsky.
1954	<i>Invencciones cromáticas</i> para piano.	5'		IEM hel.		
1958	<i>Alaluya</i> para coro mixto a cappella (SATB).	1'35"		<i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), p. 292.	Santiago, primavera 1958, festivales corales organizados por el Ministerio de Educación, Coro de la Escuela Experimental de Educación Artística, Juan Lémann (director).	
1958	<i>Ojitos de pena</i> para coro mixto (SATB).	3'15"	Max Jara.	IEM hel.	Sin fecha conocida.	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1960	Sonata para arpa, <i>Andantino quasi allegretto.</i> <i>Andante.</i> <i>Allegro.</i>	8'35"		IEM hel.	Santiago, octubre 19, 1960, Salón Filarmónico del Teatro Municipal, concierto de la Asociación de Música Contemporánea, Arlette Bezdechi (arpa).	Dedicada a Arlette Bezdechi.
1961	<i>El Cuerpo y la Sangre</i> , música incidental para el film del mismo nombre realizado por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, trompeta en Do, 2 cornos, trombón, piano, arpa, glockenspiel, piatti, tambor con bordones, timbal, cuerdas.	30'		IEM hel. Grabado en disco por Odeón, XCHIX 35211-35212, Orquesta Sinfónica de Chile, Agustín Cullell (director).	El film fue estrenado en Santiago en 1961.	
1961	Sonata para violín solo, <i>Allegretto con moto.</i> <i>Largo dramático.</i> <i>Allegro.</i>	10'		IEM hel.	Santiago, 1961, Salón Filarmónico del Teatro Municipal, Concierto de la Asociación de Música Contemporánea, David Serendero (violín).	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1962	<p>Cinco piezas para niños,                      1. <i>Contrapunto.</i>                      2. <i>El pequeño violinista.</i>                      3. <i>El soldadito.</i>                      4. <i>Tonada.</i>                      5. <i>Pequeño estudio.</i></p>	4'30"		<p>Editados en:                      Carlos Botto (ed.), <i>El Pianista Chileno</i>, Vol. I, Serie D, N° 1, segunda edición (Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Músicas y de la Representación, Universidad de Chile, 1976), p. 2 (N° 1), p. 8 (N° 2), p. 9 (N° 3), p. 10 (N° 4) y Vol. II, Serie D, N° 2 (1969), pp. 24-25 (N° 5).</p>		
1962	<p><i>Cuarteto para flautín, dos flautas y clavecín, Introducción. Vivace. Andante. Presto.</i></p>	14'40"		IFEM hel.	<p>Santiago, diciembre 2, 1964, IX FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Guillermo Bravo (flautín), Juan Bravo, Josefina San Martín (flautas), Ruby Ried (clavecín).</p>	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1962	<i>Pieza para dúo</i> para violín y cello.	6'10"		IEM hel.	Santiago, noviembre 24, 1962, VIII FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Francisco Quezada (violín), Jorge Román (cello).	Mención Honrosa en los VIII FMCH.
1962	<i>Variaciones</i> para piano.	10'		IEM hel. Grabada en disco por Afsona, Stereo, VB-106-S, Oscar Gacitúa (piano), con el patrocinio del Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno y el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, 1974.	Santiago, noviembre 26, 1962, VIII FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Oscar Gacitúa (piano).	Mención Honrosa en los VIII FMCH.
1963	<i>Burlesca</i> para piano.	2'30"		Editada en: Carlos Botto (ed.), <i>El Pianista Chileno</i> , Vol. II, Serie II, Nº 2 (Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Mu-		

\*

\*

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1964	El Tony Chico, música para la obra teatral del mismo nombre de Luis Alberto Heiremans, guitarra, bajo, piano, voz y efecto sonoro.	15'	Luis Alberto Heiremans	IEM hel.	Santiago, 1964, Teatro Camilo Henríquez, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.	
* 1964	Misa Veni Domine con acompañamiento de órgano.	12'		Editada en <i>Kyrial, tres misas en castellano</i> (Santiago: Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada, 1964), pp. 7-15. Grabada en disco en 1965, <i>Kyrial, tres misas litúrgicas</i> , RCA Víctor, LMC-2-X, Coro del Seminario Pontificio de Santiago y miembros del Conservatorio Nacional de Música, Fernando Rosas (director).		

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1964	<i>Tantum Ergo, Himno al Santísimo Sacramento</i> para coro al unísono y órgano.	1'	Traducción del latín al castellano de León Tolosa.	IEM hel. Grabada en disco en 1965, <i>Kyrial</i> , tres misas litúrgicas, RCA Victor, LMC-2-X, Coro del Seminario Pontificio de Santiago y miembros del Conservatorio Nacional de Música, Fernando Rosas (director).		
1965	<i>Ejercicios interwédicos</i> para la iniciación de la lectura musical al piano.			IEM hel.		
1966	<i>Aléluja</i> para voces femeninas (para coro al unísono).	3'30"		IEM, Serie C, Obras Corales, C 17.	Santiago, diciembre 1968, Santiago Community Church.	
1968	<i>Topografía de un desnudo</i> , música incidental para la obra teatral del mismo nombre de Jorge Díaz, clarinete, piano, contrabajo, claves, tambor con bordones, bongoes, temple blocks, tom-toms, bombo chico, batería de jazz.	16'	Jorge Díaz.	Ms.	Santiago, 1968, Teatro Camilo Henríquez, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1969	Tensiones para piano.	2'		IEM hel.	Santiago, noviembre 5, 1980, Sala Isidora Zegers, Cecilia Plaza (piano).	Basada en un estudio de tensión interváltica realizado por Juan Amenábar.
1970	<i>Central Hidroeléctrica El Toro</i> (segunda parte), música incidental para el film documental del mismo nombre para clarinete en Si bemol, violín, violoncello, piano, timbales cromáticos I, II, III, vibráfono, piatti suspendidos, tambor con bordones, triángulo, bongoes, woodblock, xilófono, glockenspiel.	10'		IEM hel.	El film se estrenó en Santiago en diciembre, 1970.	Grabación dirigida por el autor.
1977-1978	<i>Leyenda del Mar</i> , música para ballet en tres partes, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, pianoforte, 3 timbales, tom-toms, tambores, 2 bongoes, tumbadora, 4 temple blocks, 2 woodblocks, tam-tam, platillos, glockenspiel, xilófono, vibráfono, marimba, cascabeles metálicos y de bambú, güiro, maracas, cuerdas.	26'	Obra inspirada en el texto de la leyenda <i>Chilolé Archipiélago Mágico</i> , de Nicasio Tangol.	IEM hel.	La primera parte se estrenó en Santiago, noviembre 30, 1979, XII FMCH. El ballet completo en septiembre 4, 1980, Teatro Victoria, Ballet Nacional Chileno, coreografía de Fernando Beltrami, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Victor Te-	Dedicada a María Luisa (esposa del compositor).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JUAN LEMANN CAZABON

Año de composición	Título de la obra	Duración	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1978	I. <i>El Mar.</i> II. <i>Dúo del Pincoy y la Pincoya.</i> III. <i>Siembra de mariscos y peces, danza final.</i>	13'		vah (director).	
1978	<i>Tres variables para piano, Variable cero. Variable uno. Variable dos.</i>	13'		Santiago, noviembre 4, 1980, Instituto Chileno Alemán de Cultura Goethe Institut, Margarita Herrera (piano).	
1979	<i>Cuatro obras corales para voces blancas.</i> 1. <i>Suite Marcela.</i> 2. <i>Variaciones en asonantes.</i> 3. <i>Corranda de la gacela.</i> 4. <i>Edicto de la Plaza de Trapala.</i>	4'	Andrés Sabella.	Nº 3: Santiago, diciembre, 1979, Instituto de Chile, Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (director).	Premiadas en el "Concurso de Obras Corales para Niños" organizado por la Asociación Nacional de Compositores de Chile, 1979.