

Compositores chilenos a través de ellos mismos¹



ALVARADO, BORIS (1962)

“Emiliana”, madrigal amoroso para orquesta (2010)

“Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chile el 17 de agosto de 2012, bajo la dirección del director alemán Eckart Preu.

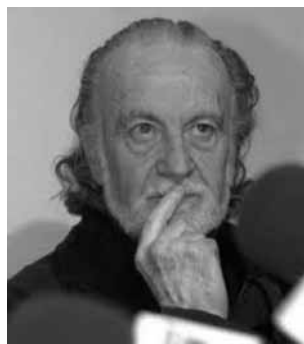
La bella ‘Emiliana’ es un madrigal amoroso para orquesta en un solo movimiento que se articula en la deriva de sus fantasmagóricas figuras de identidades tipológicas, que se animan unas con otras de manera apasionada y levemente atraídas las unas por las otras. Bella y plena en su volar de pájaro y gesto, procede por planos con una existencia paralela independiente al desplazamiento. Las partes instrumentales poseen su propio ánimo en bandadas y por grupos, reguladas por la predilección de ciertos intervalos en su sentido de ritmo y en una forma de expresión que resulta ser lo amoroso de ‘Emiliana’. La acción

se invierte en su inversión, en su permutación, en la lectura de formas derivativas y nuevamente leídas. Se fragmenta, se reduce o aumenta en cantidad, repite la figura de manera obsesiva como un pájaro carpintero para finalmente morir en el magma de la percepción de un pulso continuo y atemporal, que dibuja las condiciones de un pájaro amoroso nocturno cuyos ruidos, susurros y vibrante sonido en el espacio conforman su vuelo como una propiedad de la movilidad.

El viaje de los pájaros es el camino espiritual. A lo largo de él, los pájaros descubren que buscan el camino hacia el interior y la iluminación no es sino la apasionada unión de un alma individual con el ritmo amoroso de lo humano”.

Signos de otoño (2011)

“Los habitantes de Santiago –tal vez por el color dorado de los atardeceres– recién tomamos conciencia de que el otoño ha llegado en el mes de mayo. En esa época un ambiente entristecido, cambiante, empapa el paisaje y la existencia de los santiaguinos. Esta sensación crece con el correr de los años y se acelera al acercarse el término de nuestra permanencia sobre el planeta, momento final que ignoramos en qué instante sobrevendrá. Es ese clima, esa atmosfera, lo que impulsó la obra *Signos de otoño*.



GARCÍA ARANCIBIA, FERNANDO (1930)

¹ Los escritos contenidos en esta sección incluyen fragmentos de música en formato digital de las obras a las que hacen referencia, disponibles en www.revistas.uchile.cl, www.revistamusicalchilena.uchile.cl, www.scielo.cl

El preludio para orquesta de cuerdas titulado *Signos de otoño* fue compuesto en el mes de mayo de 2011 y está impregnado de la señalada sensación de aflicción, de angustia, de inestabilidad del otoño. El abundante empleo del trémolo subraya ese sentido de variabilidad de la estación otoñal.

Signos de otoño es una pieza breve, formalmente tripartita, que responde al tipo italiano de obertura. Por lo tanto, comienza con una sección rápida (*Allegro*), que continúa con una segunda parte lenta (*Adagio*) y concluye con la reiteración modificada del *Allegro* inicial. Siempre utiliza mecanismos sintácticos muy claros para separar las partes. Como en otras composiciones, el discurso sonoro se organiza sobre la base de series dodecafónicas tratadas con libertad y secciones aleatorias, trasluciendo a lo largo de toda la pieza un innegable espíritu ‘romántico’. Esto podría plantearse como contradictorio frente al respeto ‘clásico’ en el tratamiento de los aspectos formales de la obra”.

De principio a fin (2012)

“Para los compositores nacionales de fines de la década de 1950 y de la siguiente, los instrumentos de percusión adquirieron particular importancia, pues se les identificaba con el universo sonoro americano. No solamente eran empleados en abundancia en la música sinfónica, también lo eran en obras para percusión sola, así como obras de cámara en las que tales instrumentos son el centro del discurso musical. Dentro de esa ya antigua tradición se inscribe la pieza para un percusionista *De principio a fin*, composición escrita en 2012 a petición de la talentosa intérprete Valentina Nobizelli, para presentarla en el examen final de sus estudios de instrumentista en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

De principio a fin, dedicada a Valentina Nobizelli, consta de dos movimientos que dieron el título a la obra. El primero, rápido, se denomina ‘Principio’ y el segundo, lento, se llama ‘Fin’. El instrumental empleado en la creación es el siguiente: 3 platillos suspendidos, 2 tom toms, 4 templeblocks, castañuelas, 2 woodblocks, cencerro, caja, triángulo y 5 campanas tubulares. Estas últimas aparecen en sólo dos momentos del primer movimiento; es decir, todos los instrumentos, con excepción de las campanas, son de afinación indeterminada. Formalmente ‘Principio’ está constituido por tres partes, precisamente separadas por la aparición breve, pero determinante, de las campanas tubulares. En el segundo movimiento, ‘Fin’, son los platillos suspendidos los que juegan un papel principal en la sintaxis de su sencilla estructura, construida sobre la base de gestos instrumentales específicos y reconocibles”.



CORTÉS, RENÁN (1958)

Misas: *Redemptor hominis* (2004-2009)

Dives in misericordia (2009-2012)

“La Misa ‘Redemptor hominis’ está escrita en lenguaje tonal. Consta de dos partes: Señor, ten piedad-Santo y Cordero de Dios.

La Misa ‘Dives in misericordia’ respeta casi siempre el carácter responsorial del Ordinario (Señor, ten piedad-Gloria-Santo y Cordero de Dios) entre el solista (bajos en divisi del coro) y la Asamblea (resto del coro). A su vez, el ‘Aleluya’ y ‘Padre Nuestro’ (2012) siguen patrones independientes en lo formal. La Misa en general está escrita en un lenguaje de modalismo fluctuante, que a través de situaciones contrapuntísticas llega a sonoridades expresionistas de cierta atonalidad.

Para finalizar expreso que la relación con Dios es compleja debido fundamentalmente al creciente espectro de debilidades humanas de nuestra sociedad”.

Villancicos: *Cierra las alas* (1991-2012)
En los brazos de la luna (2012)
Vengo de Pichidegua (2012)

“En el caso de los villancicos el lenguaje es tonal, aunque a veces tiene acercamientos armónicos en el piano a la estética impresionista y jazzística”.