

Pablo Oyarzún Robles

Rúbricas

Colección TEORÍA · 21



Programa de Magister en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes
Facultad de Artes • Universidad de Chile

Pablo Oyarzún Robles

Rúbricas

Donación Depto. Teoría / Abril 2011



Colección TEORÍA · 21

Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes • Facultad de Artes
Universidad de Chile

Rúbricas

© Pablo Oyarzún Robles

©Magíster en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Santiago, 2010
Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago de Chile. Teléfono: 9787516
Email: jcordero@uchile.cl

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE
Decano: Pablo Oyarzún
Director del Departamento: Jaime Cordero

COLECCIÓN TEORÍA

Director
Jaime Cordero

Comité Editorial
Francisco Brugnoli
Jaime Cordero
Pablo Oyarzún

Inscripción N.º 189450
ISBN: 978-956-19-0680-8

Diseño portada e interiores: Vicente Plaza.

Esta edición se terminó de imprimir en junio de 2010, en Gráfica LOM Ltda. Santiago. Derechos exclusivos reservados para todos los países. Prohibida su reproducción total o parcial, para uso privado o colectivo, en cualquier medio impreso o electrónico, de acuerdo a las leyes N°17.336 y 18.443 de 1985 (Propiedad intelectual). Impreso en Chile/

ÍNDICE

Prólogo	7
La filosofía como rescate	9
Fragor y silencio	15
Fascismo y filosofía	21
En su nombre	27
Traducir Kant	33
Metafísica y redención	37
Palabras de presentación de <i>El Dedo de Diógenes</i>	49
Memoria involuntaria	57
El pensamiento viene después	
Presentación retrospectiva de <i>Anestésica del ready-made</i>	63
Cábala y escritura	77
Palabras de presentación de <i>El Meridiano</i>	83
La verdad de la crisis	87
El conflicto moral	99
Una nueva traducción de <i>Ser y Tiempo</i>	107
Heidegger y la política	113
Historia como traducción	125
Lección del cuerpo	131

Filosofía y fin de la literatura	139
Perdidas palabras, Prestados nombres	
Pablo Oyarzún y Willy Thayer	145
Duelo y alegoría de la experiencia	151
La cosa y su sombra	165
Rapsodia sobre dispersión y clinamen	173
A propósito <i>De lo extraordinario</i> , de Eduardo Sabrovsky	183
¿Redención o inminencia?	
Tres notas sobre <i>Borges, Benjamin,</i>	
<i>and the Allegorical Writing of History</i> , de Kate Jenckes	187
Índice de nombres	195