

# Imágenes sin comunidad

---

## Lecturas de Debord

Rodrigo Zúñiga (Editor)

Claudio Celis

Francisco Cruz

Karen Glavic

Guillermo Yáñez

Colección TEORÍA - 26

---



Programa de Magister en Teoría e Historia del Arte  
Departamento de Teoría de las Artes  
Facultad de Artes • Universidad de Chile

*Univ. Depto. Teoría Napistur te ha / Agosto 2010*

*194.09  
D2872  
2010  
c-3*

Imágenes sin comunidad

---

Lecturas de Debord

Rodrigo Zúñiga (Editor)  
Claudio Celis  
Francisco Cruz  
Karen Glavic  
Guillermo Yáñez



Colección TEORÍA · 26

---

Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte  
Departamento de Teoría de las Artes • Facultad de Artes  
Universidad de Chile

*Imágenes sin comunidad*

*Lecturas de Debord*

© Rodrigo Zúñiga (Editor)

© Claudio Celis

© Francisco Cruz

© Karen Glavic

© Guillermo Yáñez

© Magíster en Teoría e Historia del Arte  
Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
Santiago de Chile, 2010  
Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago de Chile. Teléfono: 9787516  
Email: jcordero@uchile.cl

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE  
Decano: Pablo Oyarzún  
Director del Departamento: Jaime Cordero

**COLECCIÓN TEORÍA**

Director  
Jaime Cordero

Comité Editorial  
Francisco Brugnoli  
Jaime Cordero

Inscripción N.º 193044  
ISBN: 978-956-19-0687-7

Diseño portada e interiores: Vicente Plaza.  
Esta edición se terminó de imprimir en julio de 2010. Impresión Maval Ltda  
Santiago. Derechos exclusivos reservados para todos los países. Prohibida su  
reproducción total o parcial, para uso privado o colectivo, en cualquier medio  
impreso o electrónico, de acuerdo a las leyes N°17.336 y 18.443 de 1985  
(Propiedad intelectual). Impreso en Chile/

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES	7
<b>Rodrigo Zúñiga</b>	
VIDEO DEBORD	11
<b>Claudio Celis</b>	
LA AUTOCONCIENCIA COMO MERCANCÍA	
EL CASO DE <i>TOY STORY 2</i>	39
<b>Karen Glavic</b>	
CAMBIAR EL MUNDO, REALIZAR LA VIDA: REVOLUCIONAR LA SOCIEDAD	61
<b>Guillermo Yáñez Tapia</b>	
UN DISPOSITIVO DEBORDIANO PARA LO VISIBLE/INVISIBLE ESPECTACULAR: APUNTES PARA UNA TEORÍA DE LA IMAGEN TÉCNICA GENERADA POR APARATOS	75
<b>Francisco Cruz</b>	
POBREZA Y ESPECTÁCULO. APUNTES SOBRE GUY DEBORD	89
LOS AUTORES	109