

LA CONSERVACIÓN ES UN FACTOR ESENCIAL DE LA EVOLUCIÓN Y DEL PROGRESO. ESTÁ LIGADA PROFUNDAMENTE AL HOMBRE, A SU PASADO Y A SU FUTURO; SE CONSERVAN LOS OBJETOS QUERIDOS, A LOS QUE LA HUMANIDAD LES ACUERDA GRAN VALOR Y, POR ENDE, TAMBIÉN A LOS MUERTOS. LA CONSERVACIÓN ESTÁ HERMANADA CON LA RESTAURACIÓN DONDE SE ENCUENTRAN POSTURAS TEÓRICAS ANTAGÓNICAS.

EN ESTE LIBRO, DE MANERA SENCILLA Y PRÁCTICA, LA AUTORA Y ALGUNOS COLABORADORES, NOS ENTREGAN SUS TESTIMONIOS Y EXPERIENCIAS EN ESTE DOMINIO ASÍ COMO TAMBIÉN LA MANERA DE PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL MEDIANTE LA CONSERVACIÓN. UN LIBRO ÚTIL Y DIDÁCTICO PARA LOS ESTUDIANTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

ISBN 956-19-0313-X



9 789561 903135

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1	11
1. CLIMA	11
CAPÍTULO 2	37
BIODETERIORO	37
CAPÍTULO 3	53
CONTAMINACIÓN	53
CAPÍTULO 4	81
4. DESASTRES	81
CAPÍTULO 5	97
5. DOCUMENTACIÓN	97
CAPÍTULO 6	101
6. LUZ	101
CAPÍTULO 7	111
7. TRANSPORTE Y EMBALAJE	111
CAPÍTULO 8	127

8. OBJETOS ARQUEOLÓGICOS	127
CAPÍTULO 9	145
9. MATERIALES AUDIOVISUALES: NORMAS DE CONSERVACIÓN	145
CAPÍTULO 10	155
10. COLECCIONES BIOLÓGICAS	155
CAPÍTULO 11	163
11. CERÁMICA Y PORCELANA	163
CAPÍTULO 12	183
12. CUERO	183
CAPÍTULO 13	201
13. FOTOGRAFÍA	201
CAPÍTULO 14	213
14. JOYAS	213
CAPÍTULO 15	217
15. LIBROS	217
CAPÍTULO 16	227
16. MADERAS	227
CAPÍTULO 17	239
17. METALES	239
CAPÍTULO 18	265

18. PAPEL	265
CAPÍTULO 19	277
19. PIEDRA	277
CAPÍTULO 20	285
20. PINTURAS	285
CAPÍTULO 21	303
21. TEXTILES	303
CAPÍTULO 22	313
22. VIDRIO	313
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	321

JOHANNA THEILE

FUNDAMENTOS
DE
CONSERVACIÓN

Colección Teoría

Departamento de Teoría de las Artes
Facultad de Artes
Universidad de Chile