

**Noveno Seminario Internacional**

# **La gestión del patrimonio centralidad y periferia**

**Resúmenes**

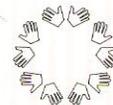
Buenos Aires, 11 al 15 de octubre de 2004



**FADU**

Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



forum UNESCO  
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO



**ICOMOS**  
CONSEJO INTERNACIONAL  
DES MONUMENTS ET DES SITES  
INTERNATIONAL COUNCIL  
ON MONUMENTS AND SITES

Esta publicación recoge los resúmenes de las ponencias presentadas y aprobadas en el Noveno Seminario Internacional Forum Unesco, con sede en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Bajo el título *La gestión del patrimonio, centralidad y periferia*, el encuentro se organiza en cinco áreas temáticas: Patrimonio, centralidad y periferia, El patrimonio como factor de desarrollo cultural, económico y social, Modelos de gestión, Comunidad y patrimonio, y Patrimonio, ciudad y territorio.

## El papel de la Universidad de Chile en la conservación del patrimonio cultural de la nación

Johanna B. Theile, Lynda S. Avendaño  
Universidad de Chile, Chile

La Universidad de Chile es depositaria de un patrimonio extenso, rico y variado, el cual atesora y defiende en beneficio de la comunidad universitaria como de toda la nación, que se alimenta de múltiples maneras de él. Por ejemplo, Pablo Neruda le confió sus colecciones y su obra para resguardo y difusión –patrimonio que la universidad, en sus épocas de normalidad, ha salvaguardado propiciando su conservación, restauración cuando procede, como su transmisión a todo el país–.

En razón de ello, se ha impulsado la creación del postítulo de Restauración de la Facultad de Artes, cuyo cometido es formar profesionales altamente capacitados para insertarse en la propia universidad, como en instituciones públicas y privadas, con el fin de velar por la adecuada conservación y restauración del patrimonio mueble. Asimismo, la Casa de Bello mantiene un continuo apoyo a las diversas instancias universitarias (como el archivo de música tradicional chilena) dedicadas profesionalmente a la misión de conservar y poner en valor el patrimonio.

## El ferrocarril del Sud en el sudeste bonaerense

Arquitectura, patrimonio industrial y cultural

Manuel Torres Cano, Ana Zagorodny, Claudio Erviti  
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

En la investigación desarrollada sobre el antiguo Ferrocarril del Sud, las consecuencias territoriales y urbanísticas de su instalación en el sudeste bonaerense, su arquitectura, su producción material y cultural, este trabajo se centra en la identificación, inventariado y valoración patrimonial de su legado, entre 1880 y 1930, en su doble rol:

- Como factor de centralidad urbana en el contexto de los pueblos y ciudades que marcó a su paso.
- Como generador en el ámbito pampeano de modernas formas de trabajo y nuevos ritos de sociabilidad, trasladando modalidades culturales victorianas y dejando la impronta de su procedencia central a partir de la propia imagen de sus edificios, sus programas y sus usos.

El ferrocarril impondrá así pautas de comportamiento propias de metrópolis europeas en el momento fundacional de las incipientes urbanizaciones bonaerenses (puntualidad, disciplina, higiene, etc.).

En el transcurso del trabajo se han definido etapas en la expansión de la empresa entre 1879 / 1880 (Dolores / Ayacucho) y 1884 / 1886 (Maipú / Mar del Pla-