

Rodrigo Zúñiga

Estética de la demarcación

Ensayo sobre el Arte en los límites del Arte

Colección TEORÍA · 27



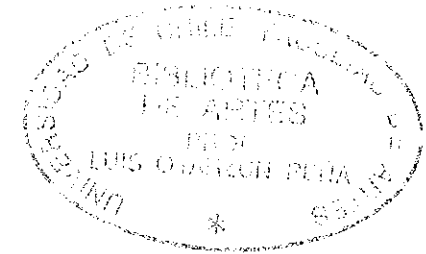
Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes
Facultad de Artes • Universidad de Chile

Rodrigo Zúñiga

Estética de la demarcación

Ensayo sobre el Arte en los límites del Arte

donación depto. Teoría / Asu 1 2011



Colección TEORÍA · 27

Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes • Facultad de Artes
Universidad de Chile

Estética de la demarcación
Ensayo sobre el Arte en los límites del Arte

© Rodrigo Zúñiga
© Magíster en Teoría e Historia del Arte
Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Santiago de Chile, 2010
Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago de Chile. Teléfono: 9787524
Email: jcordero@uchile.cl

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE
Decana: Clara Luz Cárdenas Squella
Director del Departamento: Jaime Cordero

COLECCIÓN TEORÍA

Director
Jaime Cordero

Comité Editorial
Francisco Brugnoli
Jaime Cordero

Inscripción N.º 193021
ISBN: 978-956-19-0688-4

Diseño portada e interiores: Vicente Plaza.
Esta edición se terminó de imprimir en septiembre de 2010 en Gráfica LOM.
Derechos exclusivos reservados para todos los países. Prohibida su reproducción
total o parcial, para uso privado o colectivo, en cualquier medio impreso o
electrónico, de acuerdo a las leyes N°17.336 y 18.443 de 1985 (Propiedad
intelectual). Impreso en Chile/

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
Nota sobre las traducciones	10
I. "LA FAMILIA OBRERA" O LA PERVERSIÓN DE LA VANGUARDIA (OSCAR BONY, 1968)	11
2. UN ARTE <i>EN NOMBRE DEL ARTE</i>	17
3. DEL DISPOSITIVO DE DEMARCACIÓN (BONY CON DUCHAMP)	19
3.1 Desublimación y demarcación	19
3.2 De la signatura del objeto al uso de los cuerpos (<i>la lección del Urinario</i>)	23
4. LA DEMARCACIÓN COMO CONCEPTO OPERATIVO	27
4.1 Tres pasajes sobre la demarcación	27
4.2 " <i>La Familia Obrera</i> " o la crítica del esteticismo de la ruptura	34
5. EL ARTE DESPUÉS DE LA DESUBLIMACIÓN	37
5.1 Contrato y desubjetivación. Fuerza de trabajo en exhibición	37

5.2	Acto exhibitivo y privilegio cínico del arte	41
5.3	El arte después de la desublimación	42
6.	“ÁRVORE DO DINHEIRO” O LAS DECLINACIONES DEL OBJETO EXHIBIDO (CILDO MEIRELES, 1969)	45
6.1	Dado el cuerpo del valor	45
6.2	Valores mutantes	49
6.3	Declinaciones del objeto	50
6.4	El giro quiasmático del arte	53
7.	QUIASMO DE OBRA DE ARTE Y MERCANCÍA (BONY CON MEIRELES)	57
7.1	Demarcación y evento quiasmático	57
7.2	Obra de arte y mercancía avanzada	60
7.3	<i>En nombre del Arte:</i> demarcación, exhibición y auto-reflexividad	61
8.	LA TRAMA DEL LÍMITE EN LOS LÍMITES DEL ARTE (UNA CONCLUSIÓN)	63
9.	ECLIPSE	71
	BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL	77
	EL AUTOR	83