

Desastre esperando lo imposible

Johanna Maria Theile

Directory Board ICOM-CC UNESCO
Directory Board ICOM Disaster Relief Task Force

Quiero comenzar con las sabias palabras de Jasquess Perot ex presidente ICOM 2003 que dijo durante el Seminario en Hyderabad, India

“ Los accidentes y las catástrofes forman parte de la vida cotidiana y sería insensato creer que es posible preverlos y controlarlos completamente. No obstante podemos hacer todo cuando este al alcance de nuestras manos en materia de prevención y control para estar más preparados a afrontarlos”

Yo personalmente considero que es esencial: Sacar lecciones de los desastres del pasado con vista al futuro multiplicando los desastres anteriores por 100...será esta nuestra realidad lo más probable

Podemos decir que el Patrimonio Cultural se enfrenta a nuevos peligros. Ya no basta la conservación preventiva clásica (HR, Luz, Contaminación etc.) que tan bien lo tenemos aplicados en nuestros museos. El mundo ha cambiado. Nos enfrentamos a nuevos problemas y desafíos que no son fáciles de asumir, el mundo ya no es bueno es imprevisible y tenemos que estar en alerta adelantándonos a los hechos que pueden ocurrir.

No podemos olvidar las imágenes trágicas de la inundación del Museo Uffi en Florencia o en Praga, el incendio en Hampton Court o el Palacio en Antananarivo, terremoto en Bam, Arequipa Perú, Chile, Haiti, o la destrucción de Bamiyan Buddhas en Afganistán, ni las imágenes de destrucción del patrimonio de la guerra en Siria, Lebanon, Iraq, Mali etc

Estas imágenes están guardadas en nuestra mente pero hay muchas desastres mas menos espectaculares que no he mencionado ahora pero que también causaron mucho daños y otros son daños silenciosos los cuales ni percibimos pero allí están y cuando nos damos cuenta ya es tarde, porque no lo vimos que paso ¿?...

Daños que están al orden del día, vandalismo, daños por polución. Son parte de nuestra vida diaria y es tonto pensar que podemos prevenirlas per si nos podemos preparar

En los Museos del Caribe se protege las ventanas de los museos el día antes de la tormenta-huracán..ya que a dios gracias tienen un tiempo prudente antes que caiga el desastre sobre sus cabezas y museos...imposible en el caso de un terremoto el que viene de la nada duran segundos y dejan un daño feroz. Si podemos prevenir incendios con una buena instalación electica, buenos equipos de distinguidores y un plan de emergencia a doc

En tiempo de guerras y destrucción el personal de museo muchas veces hace un trabajo heroico para poder conservar sus colecciones quiero nombrar el Museo Nacional de Afganistán y el de Beirut, Lebanon. Los aplaudo

No es lo mismo prevenir un huracán, guerra , inundaciones o bajar los daños en caso de un terremotos pero tienen elementos comunes en la área de la conservación preventiva, donde varia será la conservación curativa. Es decir .lo que hacemos después

A pesar que hoy día existe muchos Instituciones que se fuerzan a prevenir daños, como el MEP, ICRROM,;ICOM-CC,ICOM-ICMS (seguridad),ICOM-ICTOP (entrenamiento de personal), PMDA (África) el Getty Conserrvation Institute,el ICOM Disaster Relief Task Force monitoreamos lo que pasa en desastres en el mundo, realizamos networking, es decir nuestro equipo realiza el think-thank: teniendo ya toda la información en nuestras manos se hace la wach list

.Hay museos que aun no tiene un plan para desastres o uno muy reducido lo que es penosos ya que es inaceptable la no protección de sus colecciones. Hoy día hay tantos medios para informarse como hacerlo esta internet, buscando claro las instituciones recién nombrados no cualquier pagina ya que en internet desgraciadamente también hay información ironía ya que cualquier persona puede subir

cualquier cosa. Hay libros, congresos como ICOM Rio ... ya no hay excusas...por favor háganlo!!!

Más detalladamente me quiero referir a las siguientes instituciones.

MEP El Museums Emergency Programme forma parte de ICOM presenta un enfoque de la gestión de las situaciones de emergencias que se enmarca en una amplia estrategia general.

Teniendo en cuenta las orientaciones formuladas en la declaración de Kobe-Tokio de enero de 1997 sobre la prevención de riesgos del patrimonio cultural, el ICOM inicio en 2002 la ejecución del programa a largo plazo denominado Museums Emergency Programme (MEP)

Trabaja estrechamente con el Comité Internacional Escudo Azul (ICBS) importantísima institución que trabaja en la prevención de daños y apoya la reconstrucción formado después de la Convención de la Haya de 1954 . No hablare mucho de ellos ya que tienen una fuerte presencia en el Congreso de Rio siguiendo sus ponencias espero hayan aprendido mucho Realizaron una gran labor en Haití, En Benin por ejemplo tiene Escudo Azul como objetivo reforzar la sensibilidad cultural con vistas a mejorar la vida de las personas y proteger los bienes culturales

M EP se concentra en programas de distintos módulos cuyo componente principal es la formación en materia de gestión de riesgos y la sensibilidad a estos. Su objetivo es de tratar apoyar a los museos en esta línea. El MEP hace hincapié en la importancia que revisten las diferencias culturales en el enfoque de la gestión de riesgos y, por lo tanto, se ha adaptado y se seguirá adaptando a las especificidades locales gracias a los conocimientos adquiridos en el plan cultural y a la realización de estudios de caso. Ellos publicaron entre otros el caso de Sub-Saharan en Kenya ,Africa, o la participación de la comunidad en Madagascar, o que hizo el Museo Nacional de Libia antes y durante la guerra, léalo es muy interesante ahorra somos globales tenemos aseso a todo animase. a leer.

También trabaja muy bien en esta área el Getty Conservation Institute que ha publicado un libro al respecto ..También en castellano, aplicado con excelentes resultado en Chile, prevención en terremotos, se que se aplico en China en caso de las inundaciones.

ICCROM, Roma tiene un kit de formación que aplica en todo el mundo así que no nos podemos quejar de falta de información, cursos....y apoyo...

El programa de Emergencia tiene que ser multidisciplinario tomando en cuenta el patrimonio movable (objetos de colección) y inmuebles (iglesias, edificios) Ambos patrimonio tangible. Pero también después del terremoto de Gujarat corrió riesgo el patrimonio intangible, por muertes, personas que transmitían la tradición textil y el gobierno de la India realizó programas de rehabilitación de esta gran e importante tradición.

Tenemos que trabajar conjuntamente con los bomberos, policías, del estado, escudo azul, casco azul, PDI, INTERPOL lo que sea necesario para formar este grupo interdisciplinario capaz de afrontar cualquier emergencia en el caso de un desastre de cualquier índole.

Necesitamos colaboración y coordinación pero nombrando al Museo como líder del grupo ojala alguien con nombre y apellido. Lo digo porque ha pasado que todos son jefes y así nadie actúa en verdad o se contradicen los órdenes que reciben las personas que trabajan en la emergencia, necesitamos unidad y liderazgo poniendo en práctica el plan que tanto estudiamos y ensayamos. La solidaridad debe ser efectiva tanto en el plano logístico como en el de suministro de asistencia técnica, me recuerdo el caso de la inundación en Praga donde falló en 2002 la instalación hidráulica...hay que revisar y mantener todo en perfectas condiciones ya que no sabemos cuando ocurre el desastre y cuál es el real tiempo que tenemos para prepararnos...mayormente muy poco tiempo o nada

Cuando hacemos nuestro plan tenemos que tomar en cuenta que siempre tenemos 3 etapas la preparación, la respuesta y la recuperación

También deberíamos intercambiar más ideas, experiencias, todo lo que se ha aprendido en los terremotos nosotros los chilenos tenemos mucho que decir al respecto, podemos aprender de Turquía y por ejemplo he tenido una larga conversación en París con una colega de este país "Nevra Ertürk que estaba muy al tanto en publicaciones nuevas mucha más que yo y su experiencia con la pérdida del patrimonio cultural, sus estudios en los museos de Estambul fue de mucha utilidad para mí...

A leído usted el “código sísmico” de Costa Rica, vale la pena que lo haga es bueno o el manual de gestión de Riesco del Museo de Chennai India...estamos todos en el mismo barco..qué bueno saberlo. Podemos aprovechar lo que ya está hecho, lo que se ha comprobado como bueno para hacer nuestro plan de riesgo no verdad

Sé que en Japón han publicado muy buena información sobre medidas a tomar en caso de un terremoto, publicado después del terremoto de Kobe, desgraciadamente están en japonés

Pude aprender mucho de Thomas Schuler hombre excepcional al cual le quiero hacer un homenaje ya que es el chair de ICOM Disaster Relief Task Force y viene saliendo de un cuadro de salud muy delicado el me conto de las inundaciones en Desten, que tantas cosas más podría aprender ahora después de las nuevas inundaciones en junio 2013.

Es importante no solo de hacer los planes de emergencias en papel sino también es esencial hacer simulacros para practicarlos ,es por todos sabido que la gente por si muchas entran en pánico cuando realmente suceden los desastres, rezan, gritan, lloran y creo que se acoplan al plan de emergencia por inercia .por lo aprendido antes.. Si uno les pregunta después no tienen muy claro lo que hicieron, de donde sacaron fuerzas para subir esta larga escalera, es un instinto de sobrevivencia. Las colecciones sobreviven debido a nuestro plan y las medidas tomadas ANTES de llegar el desastre. Nadie pretende que sea un héroe y salva el cuadro de Picasso durante el terremoto, no, pasaría ser un demente, loco que ariesca su vida, el museo se puede derrumbar.

También quiero mencionar que es importante ensayar en los museos todo tipo de desastres. El de terremoto, incendio, inundaciones...hemos hecho un simulacro de bomba?’ yo si varias veces en mi universidad , la Universidad de Chile, donde protestan los alumnos por una mejor, gratuita educaciones allí si han tirado bombas evacuando a todo los estudiantes ,profesores, administrativos y a nuestros perros queridos por todos ya que son súper buenos vigilantes hay pocos robos

Hoy día nos afrentamos a lo imposible, desastres naturales jamás vistos con gran fuerza de destrucción...el huracán Sindy en New York el cual conocí mmm fue una experiencia fuerte, huracanes en USA

sabemos de él, lo vemos en las noticias...pero también tuvimos unos en el sur de Chile..allí?..qué raro, el calentamiento global nos afecta a todos ya no podemos hablar de situaciones aisladas. Inundaciones en India, China, Viet Nam, Europa Central, y del humano ni hablar, no podría haber también una bomba en un museo ! Hay decimos los latinos a nosotros no nos pasa estas cosas esto los conflictos armados de Timor, Leste, Afganistán, Iraq, Siria, Mali, Iraq, la guerra civil de Burundi, Costa de fiero...aquí entre nuestro países nos sacamos la madre pero conflicto armado de done?! Es así, tú crees que será así..???

Esta Usted tan seguro, el visitante tan amable bien vestido no se puede convertir en un instante en un rebelde que protesta por xxx cosa, claro que sí. Sabemos que a los rebeldes no les importa el patrimonio como tal, valor cultural artístico, no, pero si como imagen publicitaria. Quien no ha visto en las notica, todo se realiza en segundos, que gran noticia ¡!! por lo cual se pueden robar piezas de museos con fines publicitarios como pasó en el Museo de las Olimpiadas de Atenas donde una turba de manifestantes extrajeron cincuenta y dos piezas ante los atónitos funcionarios del museo, que frente a ese tumulto de gente no podían hacer nada. ¿Con qué fin?... Protestar contra el Euro y el desfinanciamiento de Grecia. Qué tenía que ver el patrimonio cultural griego con esto....nada...pero lo supimos inmediatamente. El pueblo griego protesta.....a los rebeldes no les importa el patrimonio. También lo vimos en el Museo del Cairo, cuando en la primavera árabe se saqueó el museo, se rompieron objetos y si no fuera por un grupo de gente que hizo una barrera humana frente al edificio el daño hubiese sido mayor. Lo más triste de todo es que los rebeldes atacan lo propio. No les importa el patrimonio. Quieren llegar a su objetivo a toda costa ¿Qué sentido tenía incendiar el Instituto Egipto (llamado también biblioteca napoleónica) en el Cairo? Un día negro para el patrimonio mundial según la UNESCO. Se destruye el original de la 'Descripción de Egipto' encargada por Napoleón. Más de 160.000 manuscritos y mapas son pasto de las llamas.

Ahora en julio 2013 en Perú unos trabajadores de una constructora arazan con excavadores con una pirámide de 5000 años en el lugar

llamado "Paraíso" cerca de Lima hasta lo filmaron para protestar contra que...para que? No me quedo muy claro y a Usted?

Qué puede hacer el conservador frente este mundo nuevo y desolador? Prevenir, prevenir...hoy día hablamos de la conservación científica y mínima intervención, sólo restauramos si es realmente necesario. Tenemos que estar alertas, informados, esperar lo imposible, documentar, estudiar con libros y usar fuentes de internet conocidas. Consultar, ser modestos, porque no todo lo debemos saber pero sí tenemos la obligación de informarnos, prevenir, actuar cuando es necesario.

Recuerda el patrimonio de cada país hace el país tan especial distinto a otro por favor guidémolo se lo pido