

# El Patrimonio Cultural, rehén del mundo actual

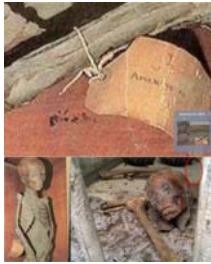
Johanna Maria Theile\*

Disaster Relief Task Force

Podemos decir que el Patrimonio Cultural se enfrenta a nuevos peligros. Ya no basta la conservación preventiva clásica (HR, Luz, Contaminación etc.) que tan bien lo tenemos aplicados en nuestros museos. El mundo ha cambiado. Nos enfrentamos a nuevos problemas y desafíos que no son fáciles de asumir, ya que somos de una generación que todavía cree que el mundo es bueno. Ya casi no existen personas, muchas veces héroes anónimos, que trabajan para recuperar o mantener el patrimonio cultural. Lo hacen por amor al arte, logrando grandes cosas y no piensan en sí mismos sino en el bienestar de lo que significa la autenticidad de un país, el alma, lo nuestro que nos diferencia de otros países. Los jóvenes de hoy día más razonables me preguntan al postular al Magister de la Universidad del Desarrollo: “¿cuánto voy a ganar? ¿Tiene un futuro económico esto de estudiar conservación y restauración?” Y les digo: “En realidad no, no es un trabajo en general bien pagado pero si es un trabajo entretenido, cada objeto es un enfermo distinto, cada día te enfrentas a un desafío nuevo ....hay pocas profesiones que tienen tanta variación de temas, soluciones, desafíos como esta y por esto vale la pena estudiar conservación y restauración. Nunca se van a aburrir y como tienen que dar mucho de sí mismos van a recibir mucho”.

¿En qué ha cambiado el mundo desde cuándo yo estudie conservación, restauración en los ochentas?

Primer gran cambio: **la globalización**. Vemos una gran cantidad de páginas de internet los cuales tienen sus atractivos pero también sus puntos negativos, no todo lo que se publica en conservación y restauración es de buena calidad con restauraciones bien hechas, ya que no hay un filtro que califica lo que se sube a la red, por lo cual es mejor consultar publicaciones de *papers* de Congresos como son los de ICOM, ICOM-CC etc., que garantizan que lo que allí se dice es lo óptimo. Esto es un problema no sólo en nuestra área de trabajo, sino en todas las áreas. Hoy, siendo un mundo globalizado, se sabe inmediatamente lo que pasa internacionalmente. Antes se demoraba meses hasta que una carta llegara a su destino. Hoy la gente se comunica por Facebook, Twitter, Google, profesionales, hacker, rebeldes, estudiantes, todos se organizan para realizar manifestaciones e intercambiar información. Todo se realiza en segundos, por lo cual se pueden robar piezas de museos con fines publicitarios como pasó en el Museo de las Olimpiadas de Atenas donde una turba de manifestantes extrajeron cincuenta y dos piezas ante los atónitos funcionarios del museo, que frente a ese tumulto de gente no podían hacer nada. ¿Con qué fin?... Protestar contra el Euro y el desfinanciamiento de Grecia. Qué tenía que ver el patrimonio cultural griego con esto....nada...pero vende. Lo supimos inmediatamente. El pueblo griego protesta.....a los rebeldes no les importa el patrimonio. Lo vimos en el Museo del Cairo, cuando en la primavera árabe se saqueó el museo, se rompieron objetos y si no fuera por un grupo de gente que hizo una barrera humana frente al edificio el daño hubiese sido mayor.



Museo del Cairo y sus daños (fotos Disaster Relief Task Force )

Han cambiado las **guerras**. Siglos atrás eran batallas hombre contra hombre. Luego de la revolución industrial, el traslado de hombres fue por tren y barcos, produciendo más muertes, es decir un triunfo mayor. Después ya las guerras del siglo pasado con ataques aéreos, las cuales han destruido patrimonio cultural, por ejemplo en Europa, hoy reconstruido. No obstante, no es igual ver un original que una copia por muy buena que sea. Después, en los 60, la guerra fría y hoy día guerras en las que se permite cualquier cosa. No hay ética ninguna y menos aún un real respeto frente al patrimonio cultural del país que se ataca, esto lo podemos monitorear todos los días en el Disaster Relief Task Force, Directorio al que pertenezco desde hace más de un año. Daños en Mali (Tombuctu), en Siria, el patrimonio es rehén de la guerra (Damasco donde se realiza saqueos en el Museo Nacional, daños en el muro de la fortaleza de Qalaat al Mudiq, etc...)

A veces, podemos lograr cosas positivas. En Bagdad el DRTF, a través de Corinne Weneger, pudo recuperar objetos patrimoniales durante el famoso "día tres" (los primeros días a USA les costó mucho tomar posición de la ciudad por lo cual hubieron daños saqueos y muertes que no deberían haber ocurridos) Lo más triste de todo es que los rebeldes atacan lo propio. No les importa el patrimonio. Quieren llegar a su objetivo a toda costa ¿Qué sentido tenía incendiar el Instituto Egipto (llamado también biblioteca napoleónica) en el Cairo? Un día negro para el patrimonio mundial según la UNESCO. Se destruye el original de la 'Descripción de Egipto' encargada por Napoleón. Más de 160.000 manuscritos y mapas son pasto de las llamas.



Instituto Egipcio del Cairo (fotos Disaster Relief Task Force )

Desgraciadamente, también tengo que nombrar los **desastres naturales**, terremotos, huracanes e inundaciones, que debido al calentamiento global de la tierra son cada vez son más intensos. La Antártica se derrite. Todo el mundo se pelea por la tierra que comienza a aparecer, ya que sueñan con petróleo y otras riquezas ocultas, pero no piensan lo que significa esto para el patrimonio animal: por ejemplo los osos polares, pingüinos, ¡ni en los 10 cm que ha aumentado el nivel del mar!

Inundaciones recientes en China, India, Colombia, Pakistán, Alemania, Queensland, huracanes en USA, en el Caribe, afectando nuevamente a Haití que todavía no se había recuperado del gran terremoto que azotó al país, terremotos en Chile, Turquía, Perú, México, Japón, Italia .... Sería larguísimo nombrar a todos, son muchos los países azotados por desastres naturales. Se han realizado grandes estudios del porqué de las cosas, se realizan congresos, asambleas para lograr que los países contaminen menos...sin gran resultado ya que detrás de esto está el bienestar y la riqueza de los países cuestionados.



Terremotos: Haití, Casa de gobierno



Italia Mirandola



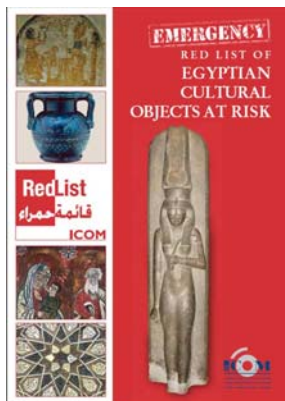
Inundaciones: Museo Dresden Alemania



Veracruz México

Frente a este panorama la UNESCO, ICOM, ICRROM, ICORP, MAC, IFLA, ICOMOS, Blue Shield y todas las instituciones dedicadas a salvar al patrimonio cultural, realizan una gran labor buscando todo los días soluciones y entendimientos. Se educa, se fomenta el respeto al patrimonio cultural, me ha llamado la atención la creación de un el juego de naipes por parte de USA para sus soldados, para que ellos tomen conciencia de lo que es el patrimonio de una nación. Fue Creado durante la guerra de Irak. (Si alguien le interesa ver, los naipes están en [aiamilitarypanel.org](http://aiamilitarypanel.org))

También ICOM ha creado los folletos rojos “Red List, Liste Rouge, Lista Roja”, donde se publican los objetos de cada país, que se consideran patrimonio cultural, los más importantes que están en peligro por el tráfico ilícito de bienes culturales. La información está en varios idiomas y se distribuyen gratuitamente para que la gente conozca y visualice qué es lo más importante para su país.



Egipto



Perú



Afganistán

(Más información: UNESCO, ICOM, Red List, Liste Rouge)

Se ha logrado que el daño patrimonial en Libia fuera mínimo durante la guerra en Gaza consiguiendo que los militares pararan los tanques a 50 metros del museo y no dispararan.

Hoy día se puede esperar lo inesperado, el visitante al museo ya no necesariamente es un amigo sino que puede ser un enemigo, las guerras estallan en cualquier momento y en cualquier lugar. Los desastres climáticos, debido al calentamiento global de la tierra, cada vez son más fuertes e imprevisibles...Los profesionales de museos piensan en los riesgos reales. ¡Hoy hay que pensar en lo imposible! La experiencia sirve, pero no es todo. A veces ella es incluso un riesgo, porque la gente se fía de la experiencia anterior y se duerme en los laureles, en vez de estar en una continua alerta, esperando lo peor. Lo que pasó en un museo cerca de Dresden donde el río se salió de su curso. La directora del museo subió los libros 50 cm. lo que era la marca máxima de hace unos veinte años atrás y ¿que pasó?, el agua del río llegó con tal fuerza que hundió todo el primer piso y ella se quedó atascada en el segundo piso del museo por dos días. Nadie podía ir al rescate porque el museo era de madera ahora húmeda, frágil y las ventanas cerradas con rejas de hierro.

¿Qué puede hacer el conservador frente este mundo nuevo y desolador? Prevenir, prevenir...hoy día hablamos de la conservación científica y mínima intervención, sólo restauramos si es realmente necesario. Tenemos que estar alertas, informados, esperar lo imposible, documentar, estudiar con libros y usar fuentes de internet conocidas. Consultar, ser modestos, porque no todo lo debemos saber pero sí tenemos la obligación de informarnos, prevenir, actuar cuando es necesario.

Nosotros, Disaster Relief Task Force, monitoreamos lo que pasa en desastres en el mundo, realizamos networking, es decir nuestro equipo realiza el think-thank: teniendo ya toda la información en nuestras manos, pensamos que sería lo mejor que hacer en cada caso y informamos y aconsejamos al ICOM pero no somos los que intervenimos en las aéreas afectadas, esto es trabajo de UNESCO-ICOM. Si tratamos de ayudar lo más que podemos, y somos una fuente de información para todos (para mayor información Google, Disaster Relief Task Force Standing Committee ICOM)

\* Titulada en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile Magíster en Humanidades. Ha realizado estudios en conservación y restauración de cerámica y porcelana con Margot Wigth, en el Instituto Arqueológico de Londres y estudios en restauración de metales y cerámica arqueológica en el Römisch-Germanische, Zentralmuseum en Mainz (Alemania). Directora Magister en Restauración Universidad del Desarrollo. Profesora en las asignaturas de historia del restauro, restauración de metales, y restauración de porcelana.