

DESASTRES

Johanna Maria Theile

Directory Board ICOM Disaster Relief Task Force

1.- Terremotos

Medida para aminorar daños en las colecciones a causa de terremotos y procedimientos necesarios de seguir para evaluar sus consecuencias.



Terremoto de Chillan, archivo fotográfico Museo Histórico Nacional

Creo que es importante tratar este tema, pues somos un país de terremotos y no podemos cerrar nuestros ojos frente a este hecho.

Hay mucho que podemos hacer para prevenir daños en las colecciones y se han estudiado medidas adecuadas para enfrentar un terremoto, para que el problema sea menor.

La magnitud del daño de un terremoto es infinita y nunca se sabe cuando puede ocurrir, de modo que siempre hay que tomar medidas preventivas para que no se dañe un objeto en la colección y no solo cuando uno cree que pueda temblar. En

la historia podemos ver que se han destruido ciudades enteras por terremotos, sólo hay que ver imágenes de Santiago colonial y podemos ver lo poco que queda de aquel entonces, o los daños causados en el Cuzco en 1950 y 1971, en Guatemala en 1976, etc. Depende de cada uno de nosotros por lo menos, disminuir el riesgo de daño y tomar las medidas necesarias después de un terremoto, sin olvidarnos de las réplicas que a veces son tan fuertes como el mismo terremoto. Ellas pueden ocurrir minutos o meses después y por mucho que sean suaves, al estar el objeto o edificio ya dañado, o más sensible, se puede derrumbar; por esto hay que tomar el terremoto como una cadena de constantes daños que pueden ocurrir después, y que pueden ser peores que el mismo terremoto.

Como es imposible pronosticar un terremoto, las medidas preventivas deben ser permanentes. A continuación se proponen algunas de las más necesarias:

- Vitrinas pesadas para disminuir el movimiento excesivo.
- Colocar el objeto sobre una base pesada y en lo posible algo más grande que el objeto.
- Dentro de las vitrinas afirmar los objetos con un hilo de nylon delgado a un clavo fijo, al piso de la vitrina.
- Cuando el objeto va en un soporte, es necesario que el objeto quede muy firme para que no pueda caerse. Este soporte es recomendable que sea de metal, afirmado con un tornillo a la base, para que no tenga oportunidad de moverse.
- Es recomendable colgar los cuadros siguiendo el dibujo adjunto, usando una manilla sujeta con un nudo y cinta adhesiva al riel del techo. Esta manilla pasa por los cuatro ángulos del cuadro a través de ganchos ubicados en esquineros formando una X, para que durante el balanceo, el peso del cuadro quede bien distribuido.
- En las bodegas es importante colocar a las estanterías una tabla de por lo menos 5 cm de extremo a extremo para impedir que los objetos caigan. Además se deben montar los objetos firmemente sobre una base también en depósito. Se adjuntan dibujos.
- Los armarios deben ser firmes y pesados, y no deben abrirse con facilidad. Es importante además colocarle una llave, ya que cuando tiembla el armario se abre y todos los objetos caen al suelo.
- En las salas de exposiciones, si las vitrinas están constituidas por vidrios, es recomendable colocar trozos de goma entre los vidrios y el metal para darles movilidad, ya que la rigidez hará que se quiebren con mayor facilidad.
- Poner un punto de color a los objetos más importantes en la sala, para poder identificarlos después del temblor y sacarlo primero.
- Los maniqués de trajes deben afirmarse con hilos de nylon al techo de las vitrinas y a los laterales.
- Como la cerámica precolombina tiene por lo general, una base irregular, se puede colocar sobre argollas de madera para darles mayor estabilidad.

- Las bases de las esculturas expuestas en las salas deben ser pesadas y más anchas que la escultura a la cual va firmemente sujeta. Esto no es sólo recomendable para prevenir volcamientos durante un terremoto, sino que protege cuando escolares se apoyan en ellas.
- No hay que dejar nunca los objetos al borde de la vitrina o mesa, sino siempre al fondo.
- En los laboratorios de restauración hay que apagar las máquinas y desconectar enchufes al abandonar el lugar para impedir cortocircuitos e incendios. Es recomendable también guardar los químicos en armarios cerrados con llave para impedir que se caiga al suelo.

También es importante proteger los objetos que estamos restaurando. Ideal es guardarlos para así también impedir robos.

- Hacer a los objetos una hoja de conservación con los tratamientos que han recibido para facilitar el diagnóstico del daño después del terremoto y su restauración.
- Hacer un inventario de los objetos de la colección para saber lo que uno tiene, es difícil saber cuantas piezas se rompieron si no sé lo que tengo.
- Es recomendable inspeccionar el edificio y sus colecciones regularmente para asegurarse de una adecuada mantención y ver que las medidas que se han tomado para disminuir o prevenir el daño, estén intactos, por ejemplo, si las barreras que se han puesto en los bordes de las estanterías en un depósito, no estén ondulados y el objeto pueda salirse por allí.
- Tener plástico en el museo para poder tapar algo si es necesario en caso de una lluvia, durante o después de un terremoto y guardar cajas para poder embalar objetos si es necesario tener que evacuar el edificio.
- Como nunca se sabe cuándo tiembla, es imposible tener un equipo de personas contratadas nada más para emergencias, así que es importante que todo el personal tenga instrucciones de lo que tiene que hacer en caso de un terremoto. Así la evacuación del personal será rápida, sin pánico y no chocarán con los objetos.
- Una vez pasado el terremoto, y antes la realidad de un objeto deteriorado, éste debe recogerse hasta en sus más pequeños pedazos para posteriormente aplicar las normas usuales de restauración. Muy importante es tener un plan de operación. El periodo crítico una vez pasado el terremoto, son los días declarados de emergencia. Durante esos días se desaloja el museo y se transporta, de ser necesario, la colección y los equipos. Todos los museos deberían tener un plan de evacuación tanto del personal como también de los objetos.
- Durante el transcurso del movimiento sísmico lógicamente no se hará nada por la colección, ya que si resistió fue por las medidas preventivas tomadas con anterioridad.
- Si el edificio resulta dañado, no hay que entrar hasta que un entendido dé el visto bueno, ya que el colapso de las estructuras no siempre ocurren

durante el movimiento, sino después. No es necesario que se convierta en héroe para salvar un objeto de la colección.

- Pasado el primer movimiento es importante acostar todos los objetos y colocarles más protección en espera de las réplicas, que por lo general duran largo tiempo. Como se trata de realizar esta actividad lo más rápido posible, se debe contar con todo el personal disponible, pues todos los remezones son peligrosos para la colección.
- Tan pronto como sea posible hay que realizar una inspección para tener una visión general de los daños al edificio y a su colección.
- Después de esta visión general, hay que señalar las necesidades más urgentes, identificarlas, tomar fotos y de ser necesario y posible, tomar medidas inmediatas.

También es importante tener el inventario de la colección a mano, así como los planos del edificio, incluidos los planos de electricidad y alcantarillado, para así trabajar con más facilidad.

Si el edificio resulta muy dañado, se deberá cambiar la colección a un lugar más seguro, controlando su salida y colocando a cada caja que salga, una ficha del talonario, dejando así un registro de todos los datos importantes. Esto es necesario ya que el lugar que se ha destinado, puede haber objetos de otros museos y posteriormente, al querer devolver los objetos al lugar de origen, nadie sabe de quien es cada una de las cajas. Así no se confunden y se identifica rápidamente el contenido de estas.

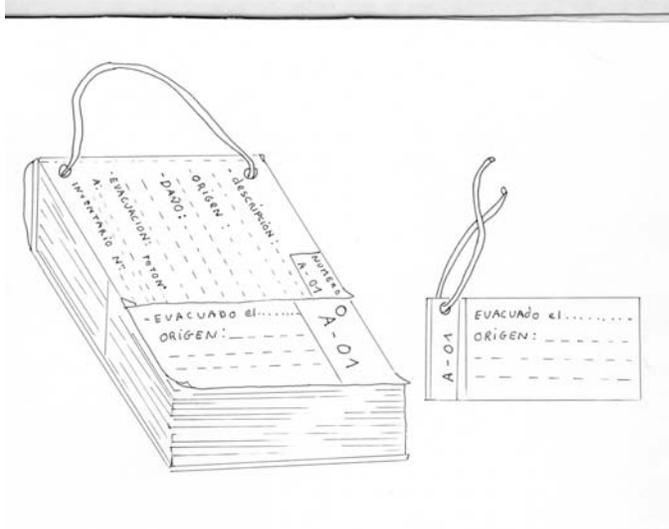
En el talonario grande hay que anotar los siguientes datos, con letra muy clara.

- a) Numero.
- b) Descripción breve del objeto (ejemplo, cerámica precolombina). Daños aparentes (ejemplo, roto en tres partes).
- c) Su origen (depósito)
- d) Evaluación. El mismo día.
- e) Número de la película en la cual va la foto del objeto con el número del inventario.

Con este trozo del talonario se quedará el encargado de la colección, o el encargado de la evacuación.

El talón chico que irá en las cajas que salen del museo, se debe colocar:

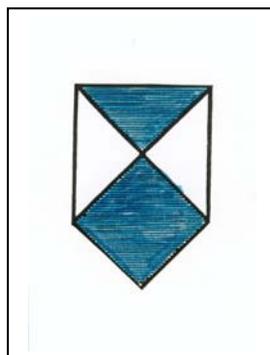
- a) Número del objeto a evacuar (letra clara). El día y el origen exacto (ejemplo: Museo Histórico Nacional).
- b) Además es bueno colocar en las cajas y en el edificio, el signo internacional que identifica el objeto o edificio como patrimonio cultural, signo acordado mundialmente en The Hague, en 1945.



Es importante trabajar con personas del museo y no con cualquier voluntario, ya que en estos casos de pánico y desastres frecuentemente aparecen ladrones. Si el terremoto se produce en épocas de lluvia, hay que proteger el techo del edificio con un plástico grueso para impedir que se llueva para adentro.

Signo que indica a nivel internacional que el objeto dentro de la caja es Patrimonio Cultural del país. También se puede colocar en el techo en los edificios del Patrimonio Cultural para que se puede ver desde un avión en el caso de un ataque.

Signo de Hague 1945



2.- Inundaciones

Consideraciones que deben realizarse en caso de daños por agua e inundaciones.

Como vimos anteriormente, hay que hacer una evaluación del daño, buscar especialistas y hacer un plan de rescate, los datos anteriores sirven para cualquier tipo de emergencia.

En el caso de un incendio es importante crear la máxima corriente de aire en las zonas afectadas, se pueden abrir puertas y ventanas colocando ventiladores para expulsar la humedad del edificio. Para evitar también bolsas de aire estancado, ayudarse con deshumificador, pero verificar que sea suficientemente fuerte para el lugar a tratar.

Si es invierno, apague todas las fuentes de calor en el edificio; si es verano, reduzca las temperaturas. Si se corta la electricidad, hay que ayudarse con generadores eléctricos portátiles, mirar que cables de electricidad sean resistentes al agua y tengan el polo de tierra.

Tenga al personal de seguridad en alerta. No restaurar in situ, no intente escribir sobre objetos mojados, ni clips, ni cinta adhesiva, no use cualquier papel para embalar, el papel puede desteñir por ejemplo tenemos el caso del diario.

No deje que toquen los dibujos, que al estar mojados, solo con tocarlos se van a romper. Deje que personas especializadas manipulen los objetos mojados, puede hacer un daño enorme por ej.; abrir un libro mojado, separar hojas individuales o manosear las cajas con grabados, dibujos que al estar mojados, recuérdase que con solo tocarlos se van a romper. Como los objetos dañados no la vamos a poder restaurar inmediatamente se pueden congelar los materiales, nuestros enfermos en congeladores. Es importante secar los objetos afectados lo antes posible del lugar de la tragedia para impedir el desarrollo de mohos.

Después de hacer funcionar los ventiladores, deshumificadores, etc., Para trabajar bien debe cubrir toda la superficie de trabajo con láminas de polietileno, para trasladar los objetos se pueden hacer cadenas humanas así se realiza el trabajo mas rapido, el objeto al llegar al lugar de embalaje que protege con cartón corrugado o cestas de plástico, marcando afuera de qué museo es, de qué lugar y el inventario del contenido. El grupo de trabajo tiene que ser riguroso y con ánimo, ya que el trabajo es sucio y agitador, haga los paquetes de tamaño moderado si es muy pesado nadie podrá trasladarlo su paquete ya que los que trabajan en un Museo son seres normales no “super humanos “. Además recuerde que con el agua el objeto ej.; madera, es más pesado de lo normal.

Traslada los objetos tal como están, al tratar de modificarlos podría causar un gran daño, por ejemplo, al intentar cerrar un libro hinchado, deformado por el agua lo va a romper. Embale los libros horizontalmente y separado por varias capas de papel.

No comprima los objetos embalados, es decir, trabaje con amor. Generalmente se embalan primero los objetos más mojados y luego los materiales más secos; si están muy juntos los objetos mojados, no los separe porque puede romper los objetos. Pero en general es bueno separarlos, si se puede porque así no desarrollan moho

Si tengo un sillón lleno de barro pero que esta en un buen estado, puede pasar un pincel, quizás puedo lavarlo con cuidado y en condiciones climáticas adecuadas (afuera del recinto de la tragedia); no frotar el objeto ya que el barro que no quiere salir podría producir daño. Puede lavar los objetos en contenedores que no se oxiden con una manguera o bien, colocarlos en un contenedor sumergiéndolos bajo el agua con una suave agitación. Ojalá agua destilada ya que el agua de Santiago no es de muy buena calidad. Se puede repetir este proceso pasando el objeto de cubo en cubo hasta eliminar gran parte, o todo el barro.

Si el problema es mayor, como ya decía anteriormente, tengo que recurrir a estabilización mediante congelación, pero no debe limpiar ni manipular el objeto, el cual se congela y almacena a bajas temperaturas(menos de -50°C), así se gana tiempo para preparar el secado y la posterior restauración.

Al colocar el objeto hay que dejar unos 15 cms. De espacio entre uno y otro, y los objetos más dañados se congelan separados; hay que dejar constancia en un cuaderno del contenido de cada congelador para poder secar y restaurar en orden. Al estar congelados se impide la formación de moho, no mata las esporas existentes, pero sí, para su crecimiento. Cuando seque el material debe colocar Timol para impedir el crecimiento del moho. Cuando son pocos objetos se trabaja con microclimas en el secado; si son más, se usa la tecnología de secado al vacío(liofilación), sólo pueden quedar los materiales secos por unos días en cajas sin revisarlas.

A continuación les presento la ficha UNESCO que es muy útil para ordenar y documentar los daños realice la traducción de la versión inglesa para usarla en los museos chilenos

Registro de BsRs:

Dueño o propietario: _____

Condiciones antes del terremoto:

Bueno Mediano Malo

Categoría de Monumento: _____

Registro de protección: _____

Mediciones del espacio:

Base m _____

10 piso m _____

20 piso m _____

30 piso m _____

40 piso m _____

Total _____ m

5.-Daños causados por el terremoto:

	Destruído	Muy dañado	Poco dañado	Dañado	Intacto
Chimenea	<input type="radio"/>				
Cubierta	<input type="radio"/>				
Estructura	<input type="radio"/>				
Cúpula	<input type="radio"/>				
Bóveda	<input type="radio"/>				
Cielo raso	<input type="radio"/>				
Suelo de madera	<input type="radio"/>				
Otros suelo	<input type="radio"/>				
Arcos	<input type="radio"/>				
Columnas	<input type="radio"/>				
Cajas de escalas	<input type="radio"/>				
Fundamentos	<input type="radio"/>				
Campanario	<input type="radio"/>				
Minaretas	<input type="radio"/>				
Decoración arquitectónica	<input type="radio"/>				
Iconostasio	<input type="radio"/>				
Pintura mural	<input type="radio"/>				

6.-Grado de peligro Estado del daño Acción de emergencia

Reparación factible Sin Cambio

Reparación imposible Cambiado

No retenido

7. - Plano de planta del monumento y sus dimensiones principales, fotografías e indicaciones del daño (se puede adjuntar una segunda hoja)

8.-Características estructurales (tipo y calidad de los materiales y componentes del mismo)

9.-Descripción de las deformaciones y daños estructurales

10.-Acción de emergencia que se propone:

- | | |
|---|-----------------------|
| Demolición total | <input type="radio"/> |
| Demolición parcial | <input type="radio"/> |
| Cobertura temporal | <input type="radio"/> |
| Apuntalamiento | <input type="radio"/> |
| Andamiaje externo | <input type="radio"/> |
| Andamiaje interno | <input type="radio"/> |
| Protección de pintura mural | <input type="radio"/> |
| Protección de decoración arquitectónica | <input type="radio"/> |

11.-Propuesta de la reparación

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Demolición | <input type="radio"/> |
| Chimenea | <input type="radio"/> |
| Cubierta | <input type="radio"/> |
| Estructura de madera | <input type="radio"/> |
| Cúpula | <input type="radio"/> |
| Bóveda | <input type="radio"/> |
| Cielo raso | <input type="radio"/> |
| Sucio de madera | <input type="radio"/> |
| Otros suelos | <input type="radio"/> |
| Muros estructurales | <input type="radio"/> |
| Muros no estructurales | <input type="radio"/> |
| Arcos | <input type="radio"/> |
| Columnas | <input type="radio"/> |
| Pilares | <input type="radio"/> |
| Vigas | <input type="radio"/> |
| Cajón de escalera | <input type="radio"/> |
| Exploración geomecánica | <input type="radio"/> |
| Cimientos | <input type="radio"/> |
| Campanario / Minaretas | <input type="radio"/> |
| Revoque exterior impermeabilización | <input type="radio"/> |
| Revoque interno impermeabilización | <input type="radio"/> |
| Preservación | <input type="radio"/> |
| Restauración | <input type="radio"/> |

Clasificación del daño y estado de utilidad del edificio

1.-Utilidad (Categoría verde)

- | | | | |
|-----|---------|-----------------------|--------------------------------------|
| 1 A | Clase 1 | <input type="radio"/> | Intacto excepto daños superficiales. |
| IIB | Clase 2 | <input type="radio"/> | Sin daños estructurales. |

11.-Inutilidad temporal (Categoría amarilla)

- IIA Clase 1 O Daños estructurales
IIB Clase2 O Gran daño estructural

111.-Inservible (Categoría roja)

- IIIA Clase 1 O Daños estructurales muy graves
IIIB Clase 2 O Destrucción total o parcial

(La clasificación de daño y estado de utilidad de un edificio ha sido establecida de acuerdo con el criterio aplicado por la Comisión Técnica de Daño en la República Socialista de Montenegro)

13.-Estimación de costo de la restauración.

1.-Valor del edificio antes del terremoto.

mx _____ pesos _____ pesos

2.-Costo de la restauración del edificio a sus condiciones previos al terremoto.

mx _____ pesos _____ pesos

3.-Costo total de la restauración (consolidación)

_____ m x _____ pesos _____ pesos

Nota:

14.-Los miembros de la comisión:

Cobertura fotográfica:

N.º de negativo: _____

Fotógrafo _____

Derecho de autor: _____

Lugar y fecha: _____

MUSEO ARTE POPULAR AMERICANO

Facultad de Artes

Universidad de Chile.

Fornulario de evaluación de daños del patrimonio muebles.

Inventario del daño Referencias N°° _____

1.-Nombre del objeto:

2.-Naturaleza del objeto

Antigüedad 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Religioso

Profano

Etnológico

Arqueológico

Literario/Archivo

Técnico

3.-Materiales:

Metal

Madera

Telas/Textil

Cuero

Cerámica

Vidrio

Porcelana

Piedra

Hueso

Cuerno

Cuadros

otros

4.-Ubicación:

Comuna: _____

Sitio: _____

Dirección: _____

Dueño: _____

Condiciones del terreno: _____

Bueno Regular Malo

Categoría de clasificación: _____

Régimen de protección: _____

5.-Daños causados por el terremoto:

Destruido

Muy destruido

Dañado

Daño leve

Intacto

6.-Nivel del daño Estado del objeto

3.- Incendios

Otro tema importante son los incendios, los que producen mucho daño en un Museo, no-solo el incendio sino también el agua usado por los bomberos.

La conservación preventiva en el caso de incendio es por supuesto no dejar fumar en las salas de exposición ni tampoco en laboratorios con explosivos o químicos inflamables. Tampoco podemos permitir que el personal caliente en la oficina agua con un anafre u otro tipo de calentador casero para poder así prepara su cafecito diario o para calentar la comida que se tare de la casa. Todo Museo debe contar con un lugar adecuado donde el persona puede calentar agua sin causar ningún foco de incendio.

También en el caso de los incendios, son muy importante las medidas tomadas antes de que ocurra el incendio.

Debemos tener en claro sistemas de evacuación del personal y publico del museo, hacer un buen plan de emergencia. En todos los sectores del museo por lo menos debe haber un equipo de 2 personas a cargo del plan; digo 2, porque puede ser que el “único” justo salió a la calle en el momento del incidente. Se debe ensayar este plan por lo menos 2 veces al año, ya que la memoria es frágil y más todavía, con susto y pánico.

Se deben elegir las 20 piezas más importantes del Museo, para evacuarlas primero. Tener un estrecho vínculo con los bomberos encargados del sector donde esta el museo, ideal sería que ellos también asistan a los ejercicios de desalojo.

Importantísimo es también que todo el personal haga un curso en los talleres de los bomberos, para saber actuar sin pánico, saber usar un extinguidor de incendios y saber salir de un edificio lleno de humo; el uso de los oxígenos. Cual es el extinguidor adecuado, A,B,C,D. No es tan fácil, por eso hay que elegirlos junto con los bomberos y colocarlos visiblemente en las salas y oficinas. Reconozco que no es muy estético pero, que desgracia si comienza un incendio y no los veo. Recuerde, usted tiene sólo 3 a 5 minutos para apagar un incendio con el extinguidor, después ya toma una extensión sólo manejable por bomberos y recuerde que el agua que los bomberos daña las colecciones, además ellos mojan un área mayor que el incendio mismo, pero que le vamos a hacer. Se debe dejar un listado de teléfonos más importantes a la vista de todo el mundo y muy cerca de un teléfono. Llamar inmediatamente a los bomberos, es mejor llamarlos una vez de más que de menos. Los bomberos son los que hacen el informe de la causa del incendio, pero nosotros podemos nuevamente usar las fichas de daños publicados por la UNESCO, para realizar una inspección rápida de la colección y

qué tratamiento seguir a futuro con el objeto. Es importante tener contacto continuo con los bomberos del sector, así ellos conocen el Museo y saben donde están las salidas de emergencias, quienes son las personas a cargo del plan de emergencia etc.

Años atrás se encendió el Teatro Municipal de Iquique quizás algunos de Ustedes se recuerdan, edificio muy bonito que recuerda el esplendor de la época del salitre en Chile, en este caso los bomberos conocían el lugar por lo cual pudieron actuar rápidamente sino, según relata un testimonio de uno de los bomberos se había quemado el teatro ya que estaba hecho de material muy combustible.

Lo más probable es que tenga una colección mojada, que tendré que colocar en bolsas plásticas formando microclimas con Silica gel, bajando nuevamente la Humedad Relativa, en el caso que no tenga Silica gel, puede usar galletas, ellas son elementos tampones, galletas sin ser recubiertas, sin azúcar ni chocolates; mientras más rasca la galleta, más efecto tiene yo he usado muchas veces en emergencias las galletas María. También pueden ser aspirinas, pero recuerde, es una solución provisoria, ya que las galletas con el tiempo se humedecen y forman hongos.

Una bolsa plástica de 1x1 metro con 50 galletas (ej.; Margarita) baja la HR, a 40%. Me ha tocado hacerlo en lugares de Chile donde había nada de nada, hasta conseguir algo mas ad-doc en la ciudad más cercana, galletas siempre hay. Este sistema no es solo aplicable al agua de un incendio sino también en caso de inundación.

Bueno también es congelar las piezas afectadas y sacar una por una las piezas a restaurar como ya habíamos dicho anteriormente descongelándola con un microclima.

Es muy importante contar en un museo con equipos para los funcionarios y extinguidores ABCD al día, también necesitamos ropa especial para todo el equipo de emergencia, no solo para algunos afortunados.

4.- Servicio de seguridad.

Pensamos claves para prevenir desastres la presencia del servicio de seguridad en un museo, por lo cual les quiero dedicar unas líneas que bien se las merecen. Ellos por si son los guardianes de la colección previniendo robos y mayormente son ellos que también coordinan las emergencias.

Es muy importante contar con un personal de seguridad muy bien entrenado, que también conozca las colecciones para que ellos detecten inmediatamente la perdida de un objeto en las salas; para facilitarles este trabajo hay que elaborar un inventario exacto de las piezas existentes, su ubicación, etc. Para evitar sorpresas

de bombas en el Museo, ellos después de cerrar las salas de exposición revisan acuciosamente cada una de ellas detrás de los armarios y dentro de éstos, para detectar cualquier artefacto sospechoso.

También se revisan los baños públicos. Desgraciadamente el mayor daño causado en los Museos es por el “adorable público”. El servicio de seguridad tiene que contar con un sistema de televisión cerrada para las salas y además debe contar cada sala con rayos infrarrojos con alarma o, por lo menos una alarma en cada sala para tocarla cuando ve en su pantalla a alguien tocando por ej.; un cuadro. Lamento decirlo, a pesar que me critican por esto, el chileno común no tiene respeto frente al Patrimonio Cultural del país, produciendo daños. Podemos encontrar dedicatorias en los muros, corazones con flechas, bigotes a las señoras de los cuadros, pechugas a las mujeres, todo esto yo lo he podido vivir en mi trayectoria profesional.. Creo que abría que educar al chileno en este sentido, con un proyecto muy bien dirigido ya que también fuera del país he recibido quejas sobre el público chileno.

En el Museo Histórico como encargada de la colección mi mayor problema, lejos, era el público, nos daños causados por el público.

El encargado de la conservación en el museo tiene que trabajar muy estrechamente con el vigilante para coordinar la solución de todos los problemas, ya que con buena voluntad se puede crear un respeto mutuo, yo siempre he tenido una excelente relación con los vigilantes sin ellos no podría yo cuidar la colección. También he realizado cursos a ellos para poder especializarlos mas en el tema de la conservación. Si el vigilante entiende mas el tema, también entienden por que a mi las cosas me importan tanto y tendré un aliado en el. Los vigilantes también tienen que velar que las personas no tomen fotos con flash, los estudiantes no peguen chicles en los muebles de la exposición así que tienen que dejarlos en el papelerero de la entrada. Importante también es que el público deje las mochilas, los bolsos y carteras en la custodia del museo. ¿Quién es el que se preocupa de este? El vigilante

Grupos de niños tienen que ser acompañados por adultos; por cada 10 niños, un adulto, es lo más correcto, ellos sobrevigilan la seguridad. Los vigilantes también se preocupan de la identificación de las personas que entran al recinto administrativo, en la arrea de la restauraciones, etc., pues uno se puede llevar desagradables sorpresas!

Las personas de seguridad tienen que estar con uniformes fáciles de reconocer para que el público los identifique y acudan a ellos en caso de problemas.

Una clara señalización en las salas es muy importante; no fumar, no sacar fotos, nombre de las salas, salidas de emergencia. Los extinguidores claramente visibles. Esto también debe estar coordinado por los vigilantes con la persona a cargo de las salas, para que en caso de terremoto, incendio o bomba, la evacuación sea rápida. Para facilitar la comunicación de daños ocurridos en la

sala de exposición, En el Museo Histórica diseñe una ficha para tener, yo, más antecedentes de lo ocurrido en el caso de un daño además así el vigilante se siente más responsable al tener que dar una clara información, queda un registro de daños durante el año y poder implementar mejores sistemas de seguridad. Ser más ingeniosa que él publico!

Es importante controlar a las personas que salen del Museo para poder ver si han robado una pieza para esto existen detectores de objetos como podemos ver en la fotografía anterior. Par poder usar este sistema hay que marcar todo los objetos. Es el mismo sistema que usan las grandes casas comerciales. También el sistema de televisión cerrada es buena

FICHA DE ACCIDENTES EN OBJETOS
EN LAS SALAS DE EXPOSICION

DE : VIGILANTE

A : ENCARGADA DE CONSERVACION: JOHANNA M. THEILE

Con fecha

En la sala

El objeto
ha sufrido un accidente.

Causa:
.....
.....
.....

Descripción del daño:
.....
.....

Más detalles si es necesario:
.....
.....

Firma del vigilante que encontró el daño:

