¡¡ Cuidado !!

esta obra es de un Sudaka

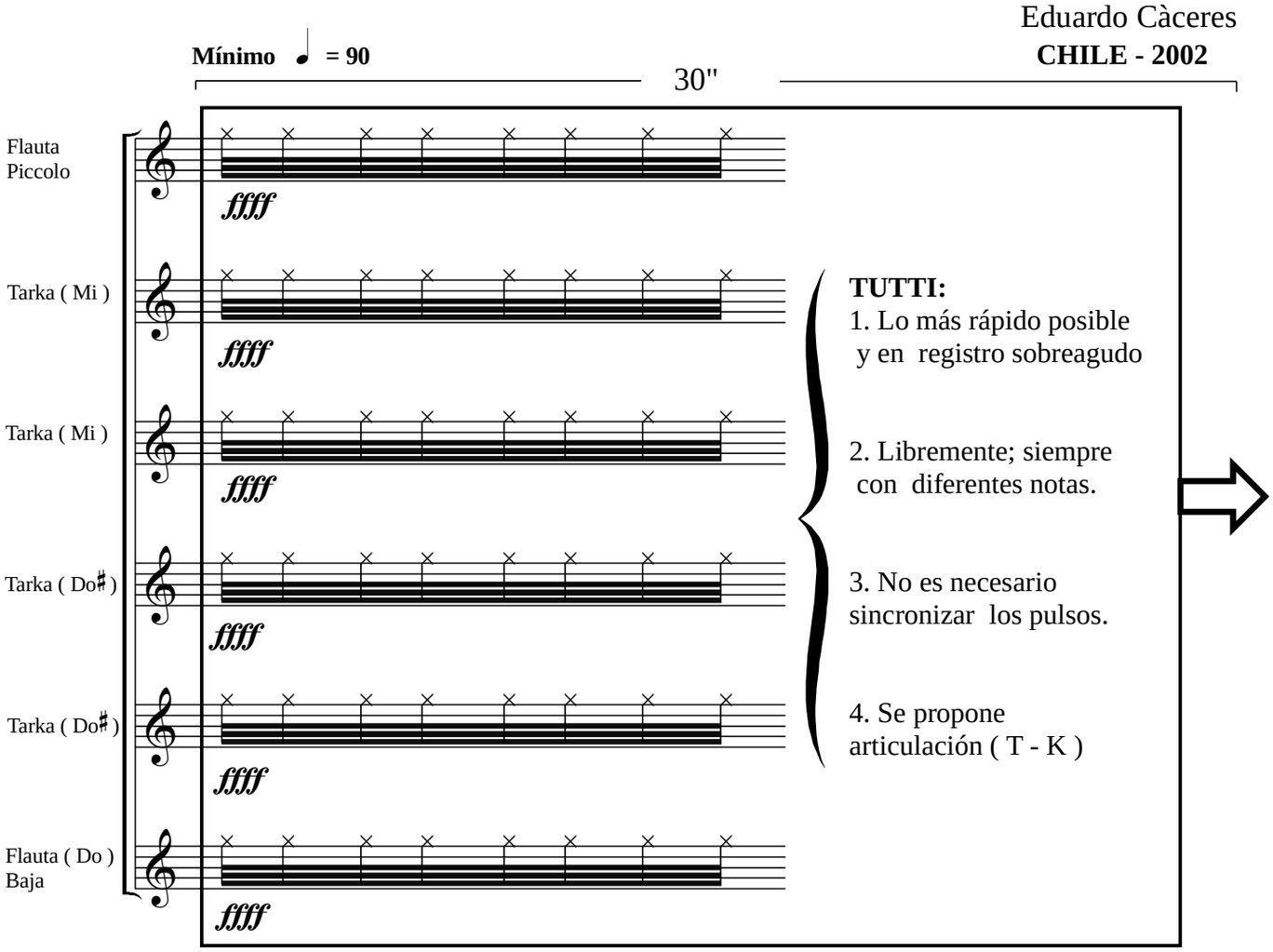
Sexteto de Vientos (muta)

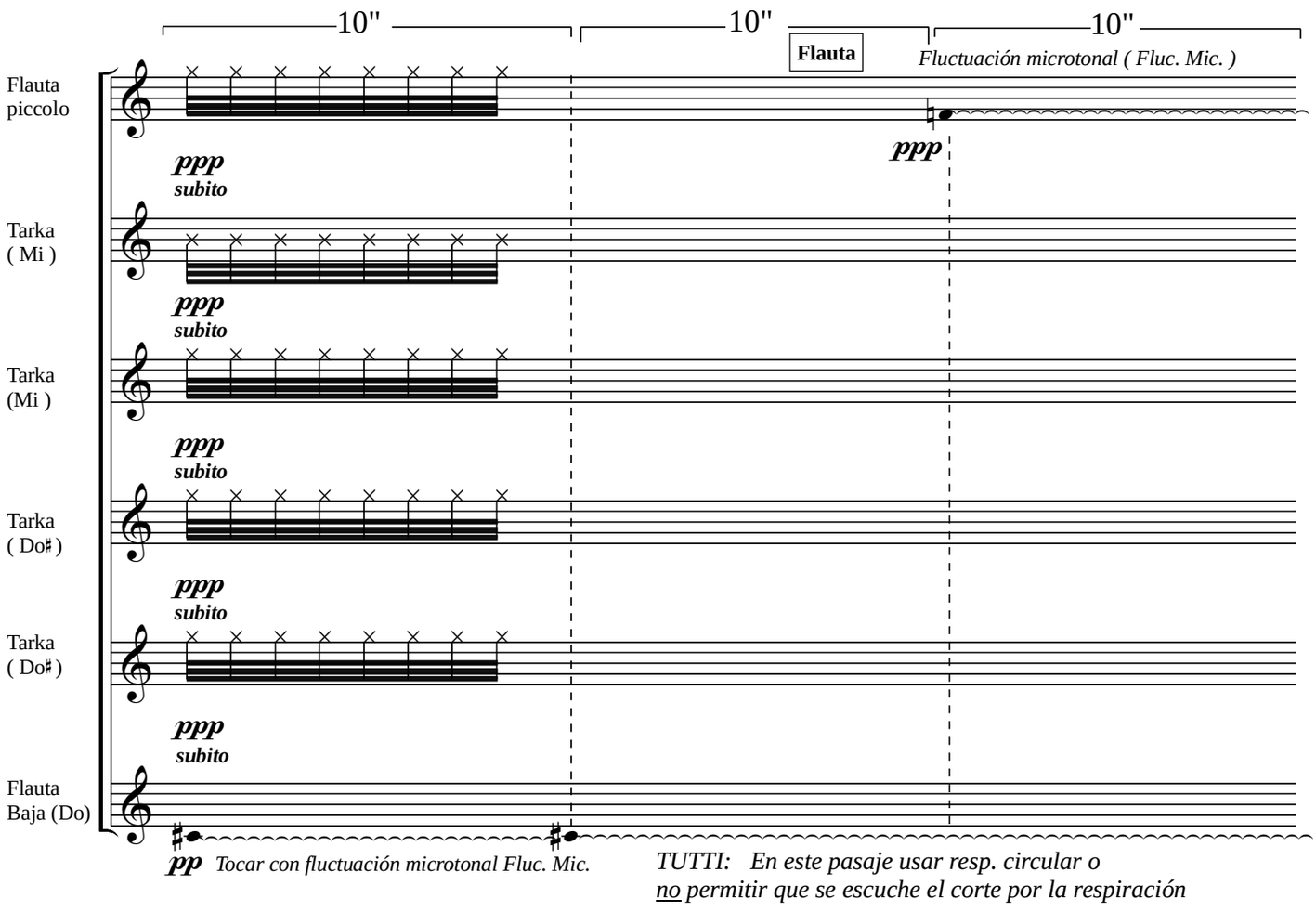
- **Flauta Piccolo**
- **Flauta Do**
- **Flauta Baja**
- **Tarkas (2) Mi (2) Do♯**
- **Bajón Cromático**
- **Zampoña**
- **Voces**
- **Pito**

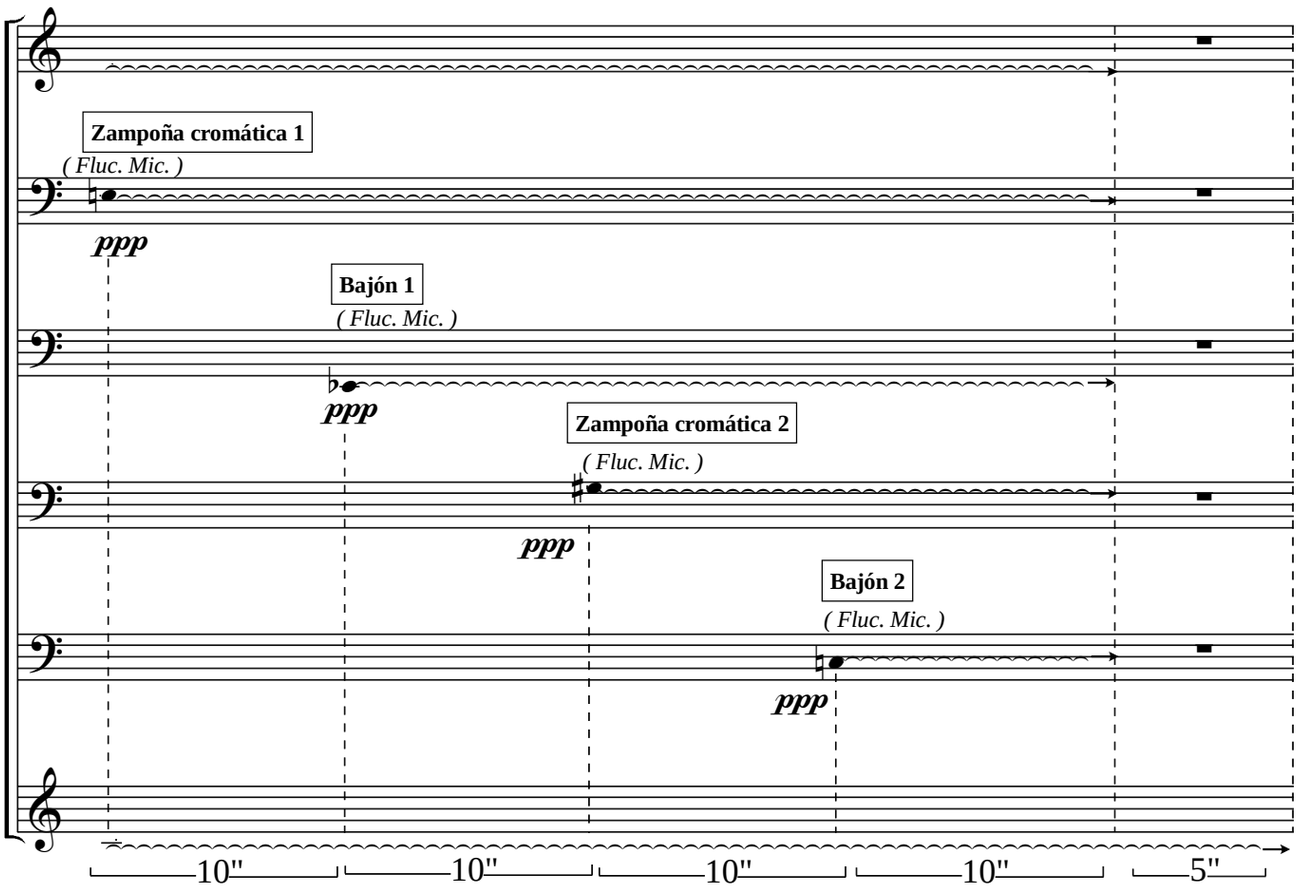
Eduardo Cáceres
CHILE
2002

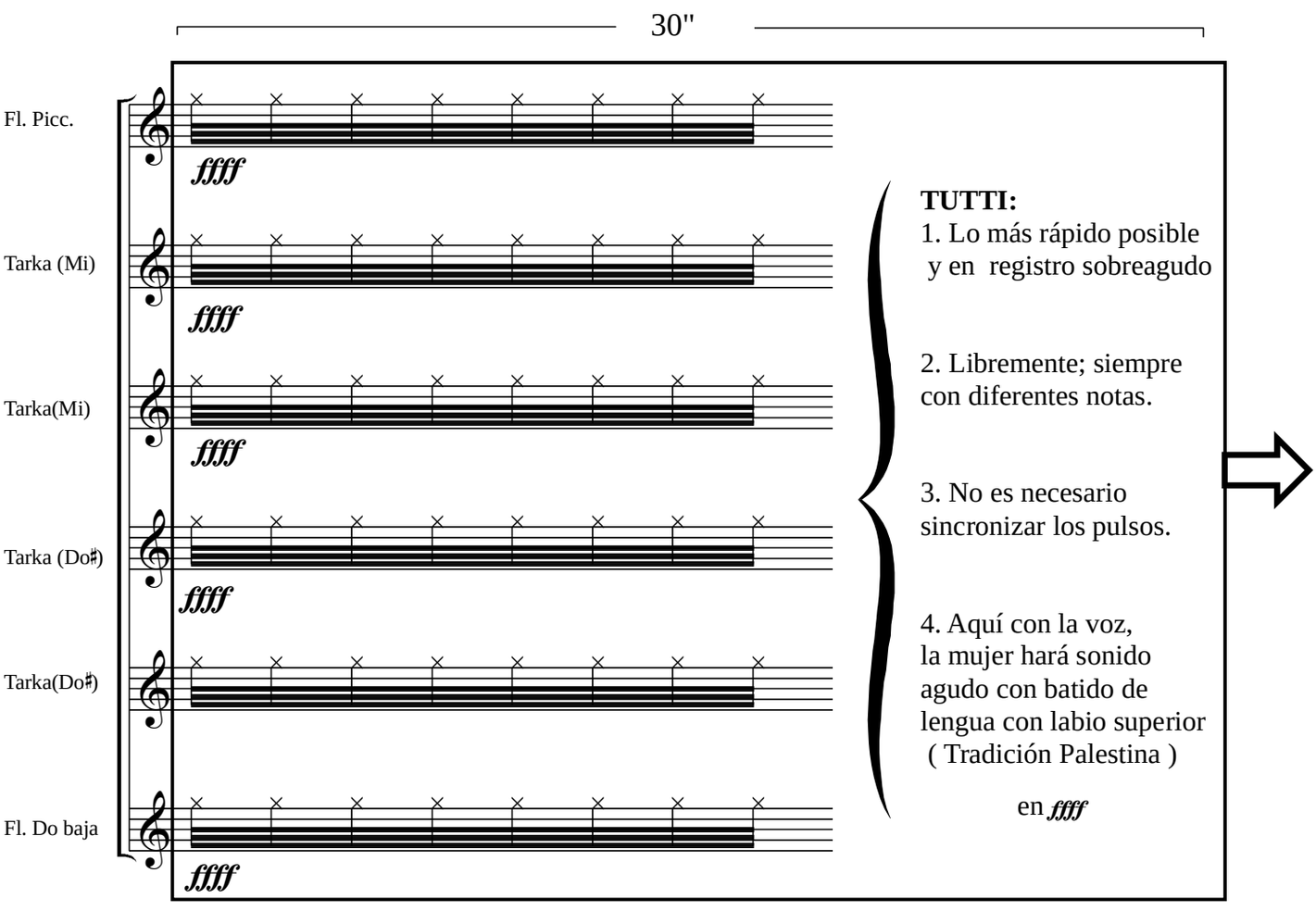
¡Cuidado! esta obra es de un Sudaka

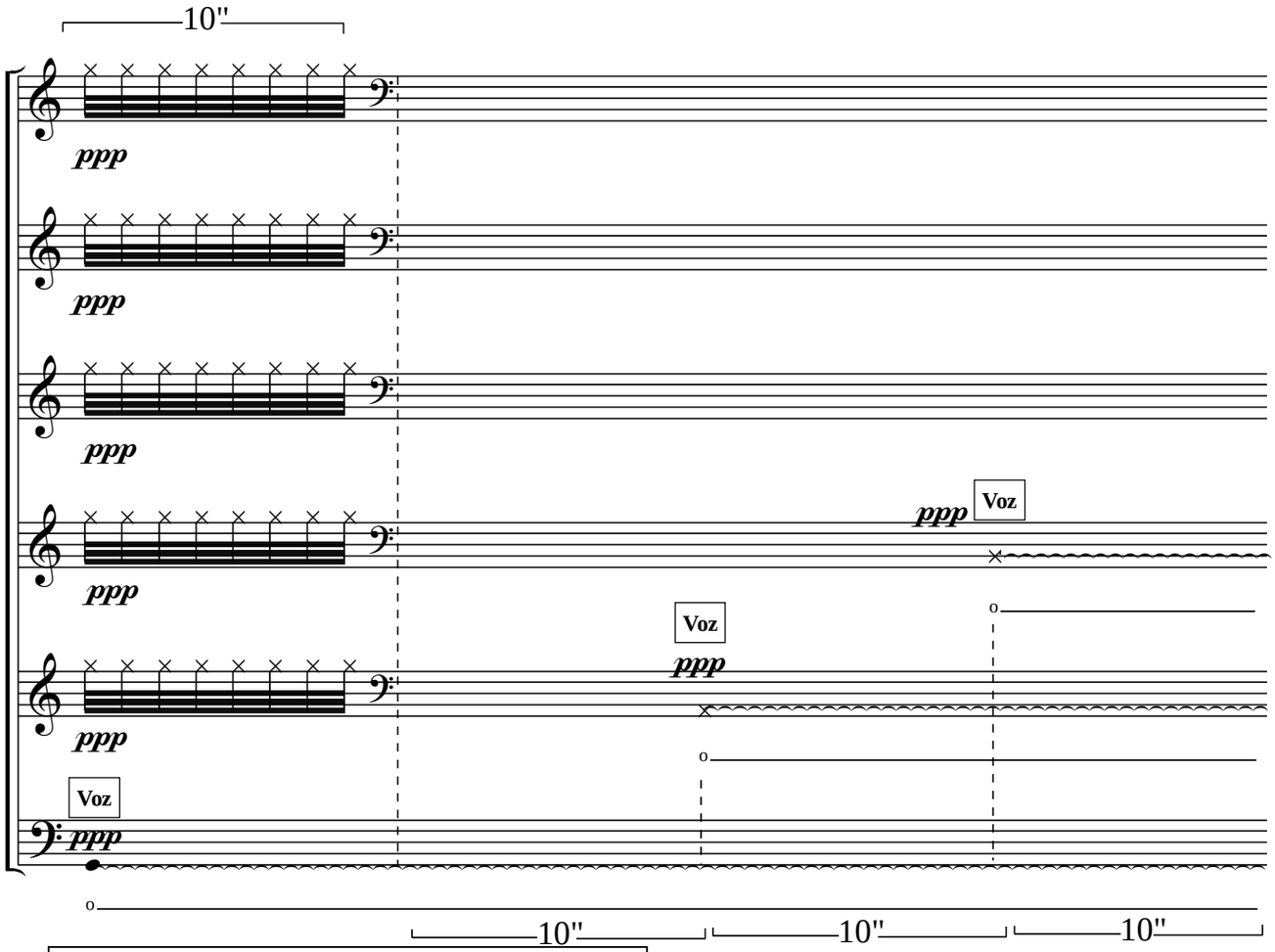
Eduardo Càceres
CHILE - 2002



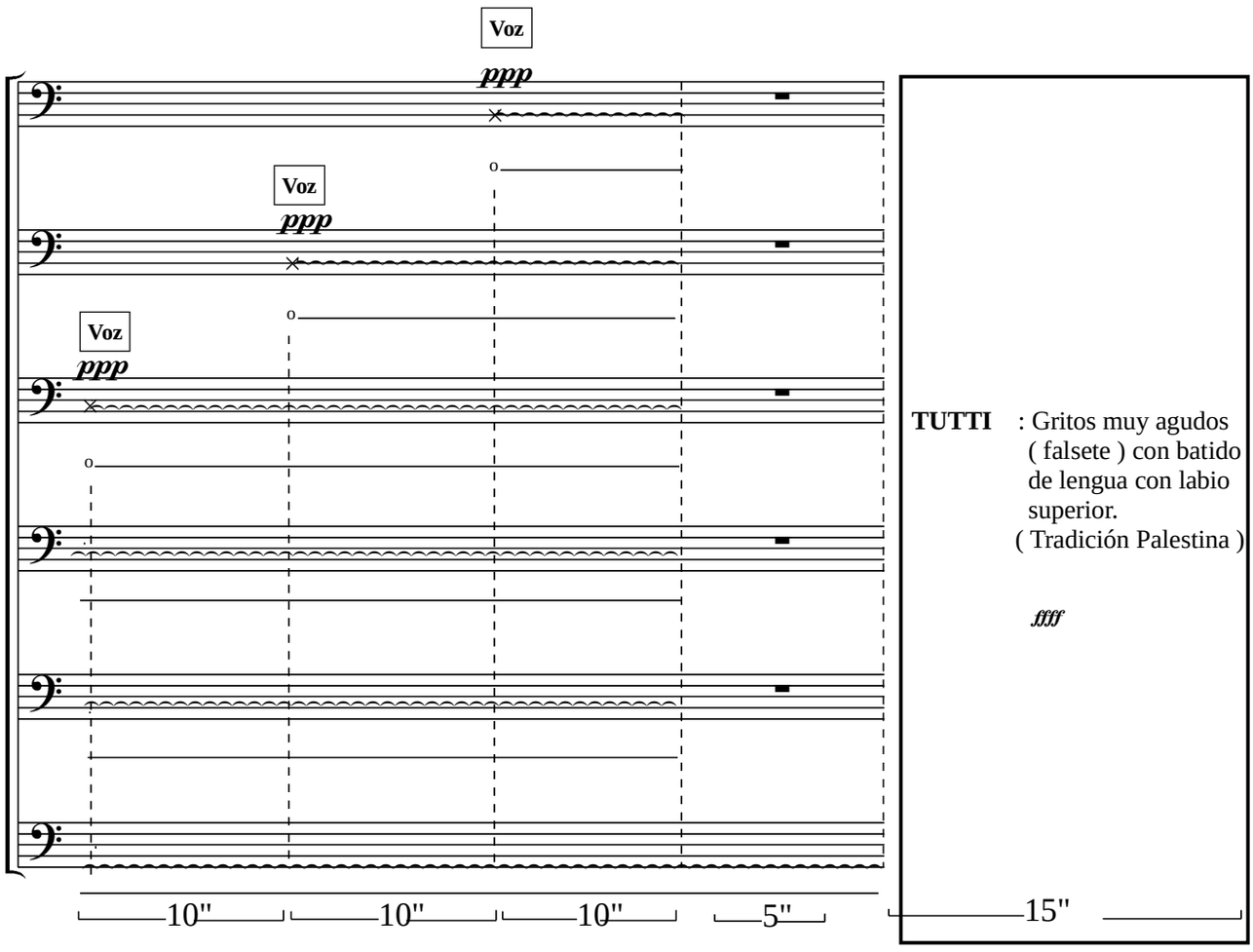



Zampoña cromática 1
(Fluc. Mic.)
ppp
Bajón 1
(Fluc. Mic.)
ppp
Zampoña cromática 2
(Fluc. Mic.)
ppp
Bajón 2
(Fluc. Mic.)
ppp
10"
10"
10"
10"
5"


30"
Fl. Picc.
ffff
Tarka (Mi)
ffff
Tarka(Mi)
ffff
Tarka (Do♯)
ffff
Tarka(Do♯)
Fl. Do baja
ffff
TUTTI:
1. Lo más rápido posible
y en registro sobreagudo
2. Libremente; siempre
con diferentes notas.
3. No es necesario
sincronizar los pulsos.
4. Aquí con la voz,
la mujer hará sonido
agudo con batido de
lengua con labio superior
(Tradición Palestina)
en ffff



TUTTI: Nota (con la voz) muy baja arrastrada y con fluc. mic. y ronco (masculino Bajo) letra o



TUTTI : Gritos muy agudos (falsete) con batido de lengua con labio superior.
(Tradición Palestina)

ffff

TUTTI: Además con batido de lengua

muta Flauta Picc.

La nota más aguda posible

(Frull.)

ffff

gliss.

TUTTI: súbito *pppp*

con la voz y la nota

más baja y con Fluc. mic.(Ronco)

20" 3" 3" 3" 3" 3" 3"

Tutti cresc. ***molto*** ***ffff***

= 180

Fl. Picc.

Tarka (Mi)

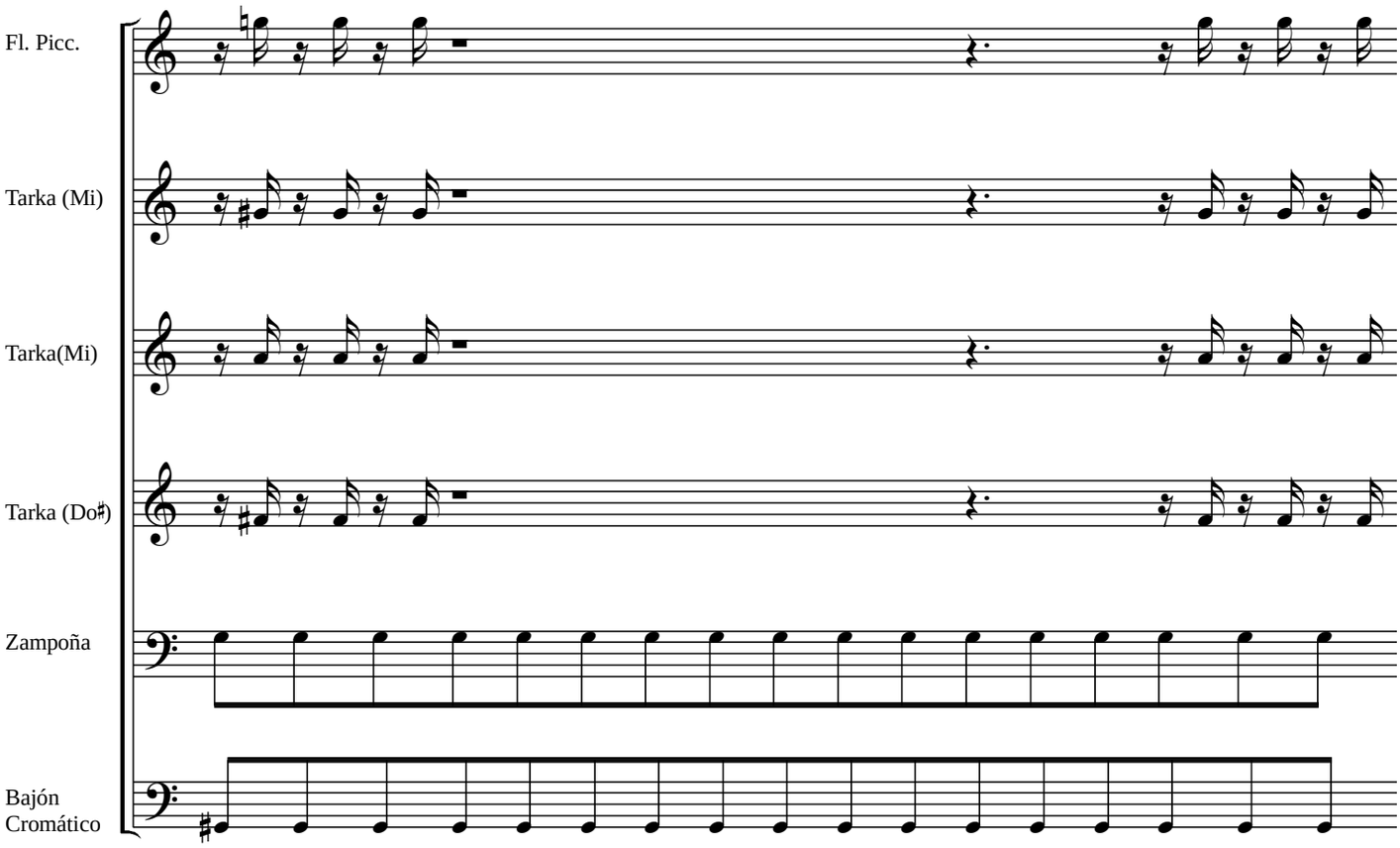
Tarka(Mi)

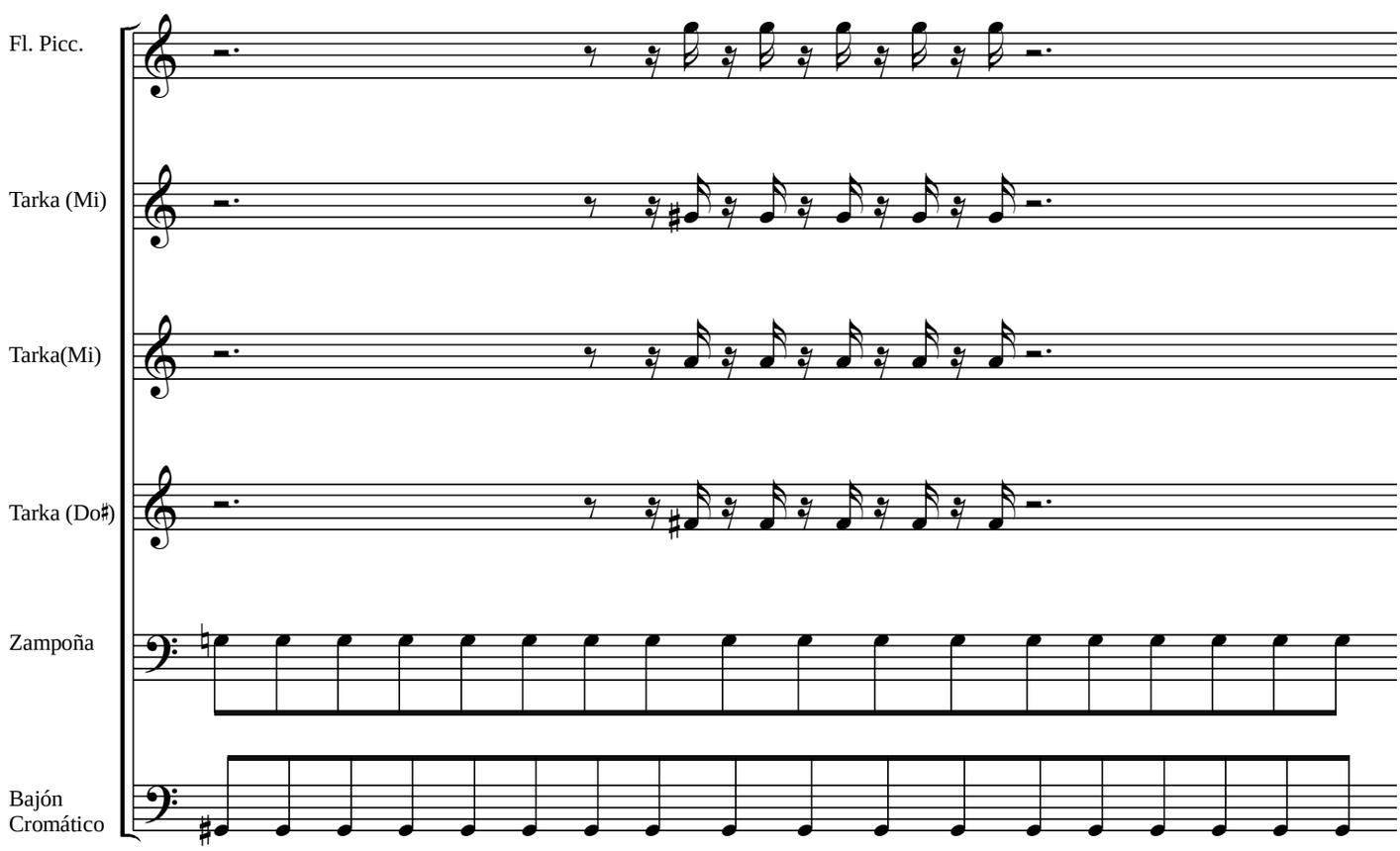
Tarka (Do♯)

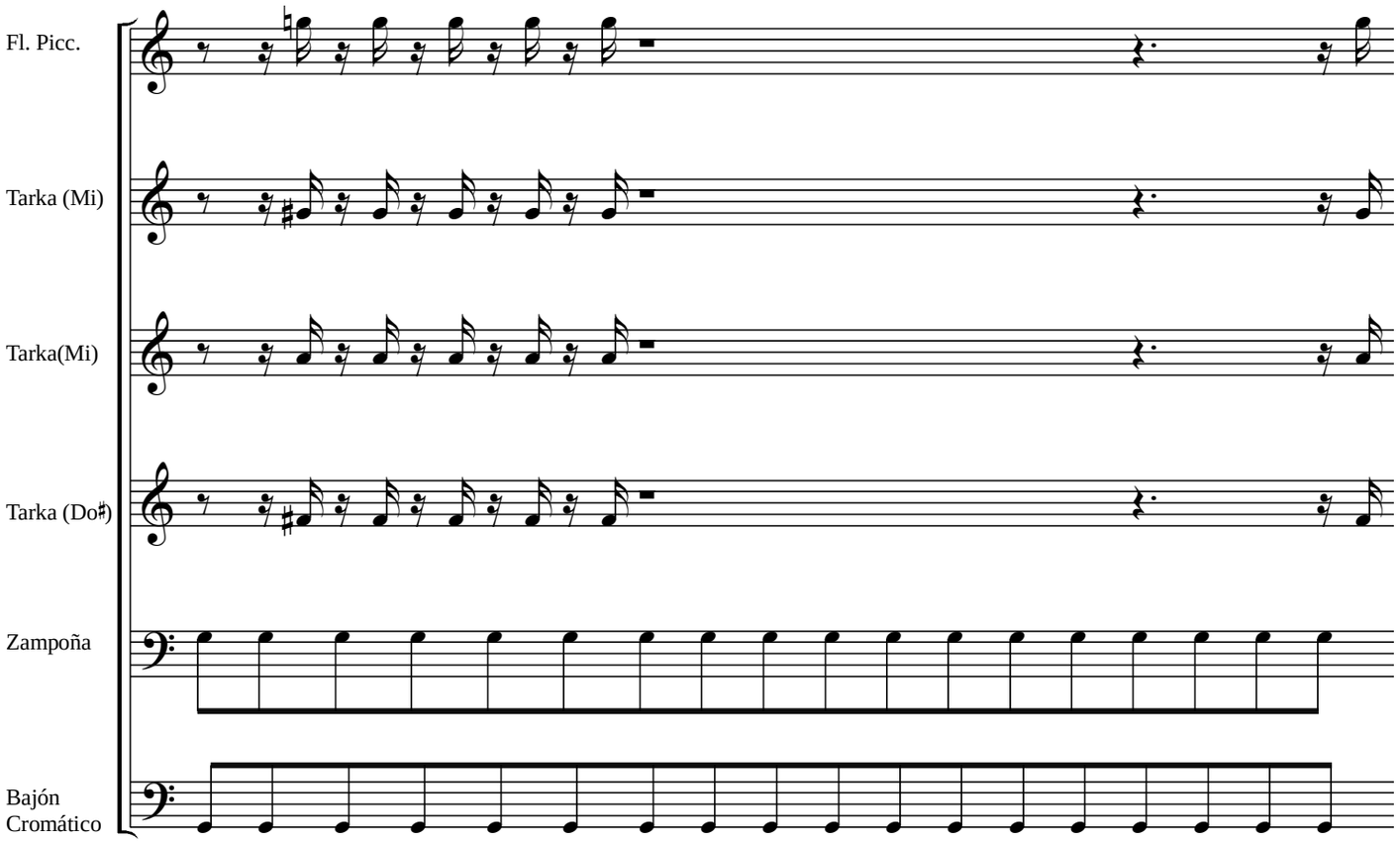
Zampoña

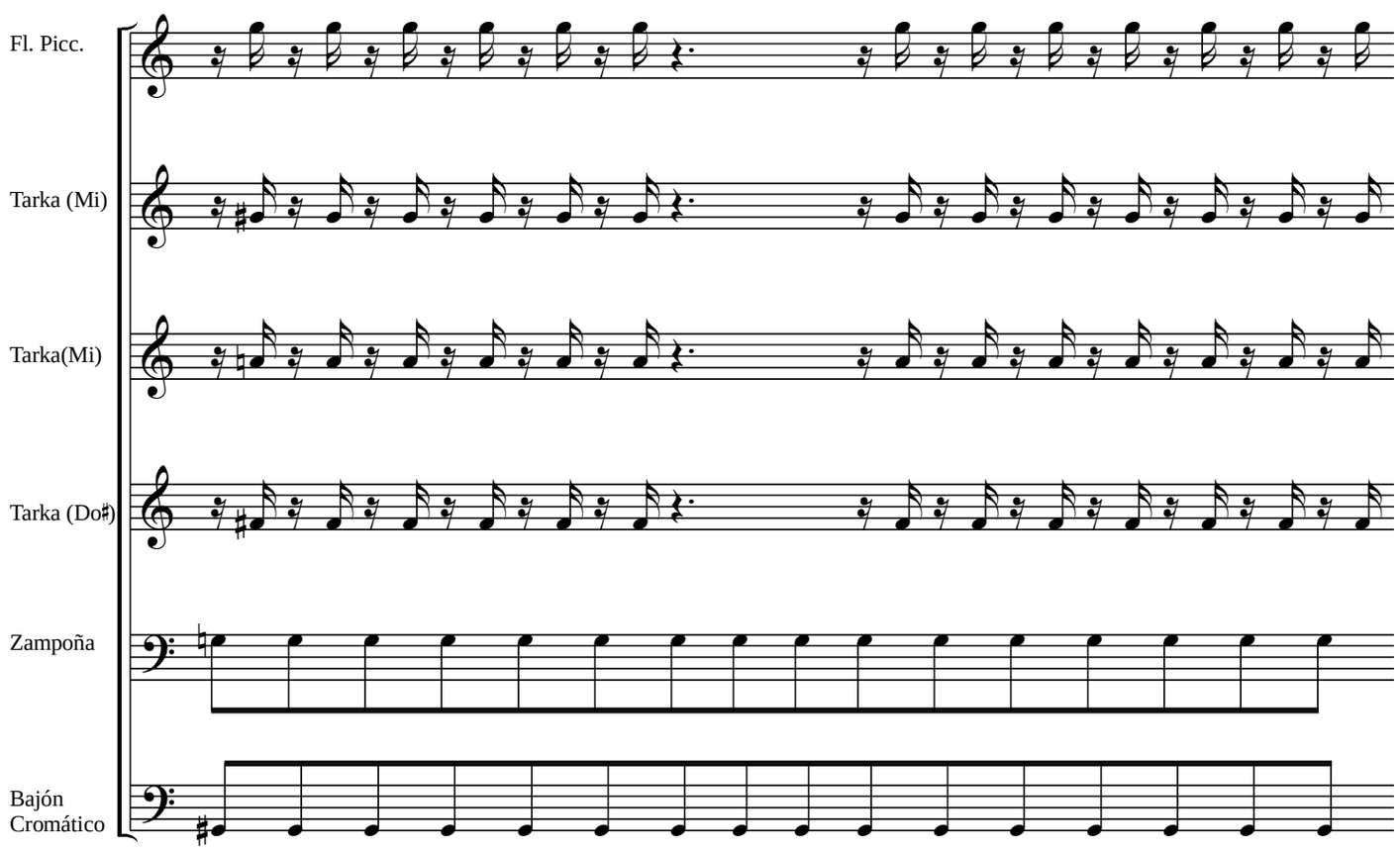
Bajón Cromático

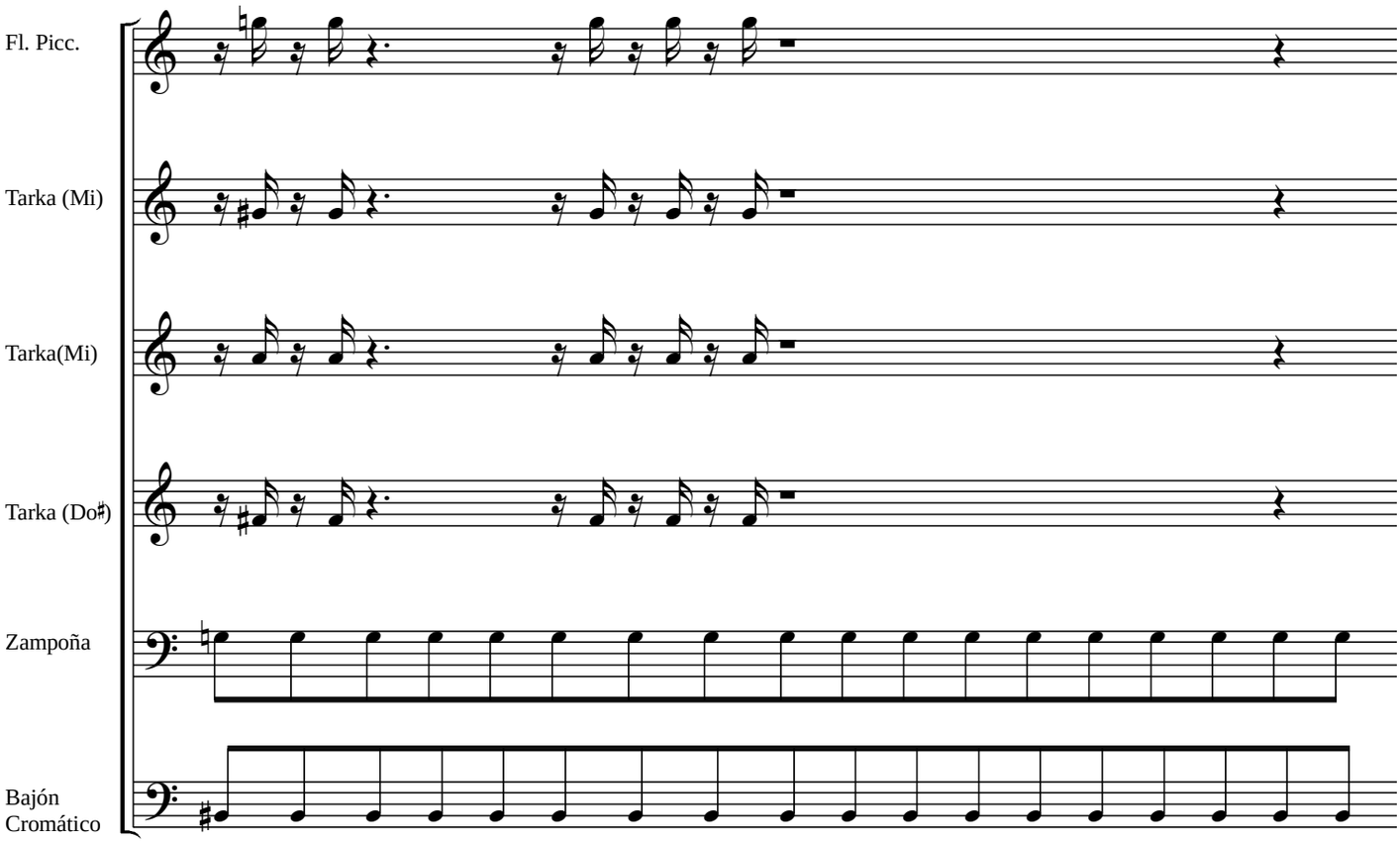
ffff

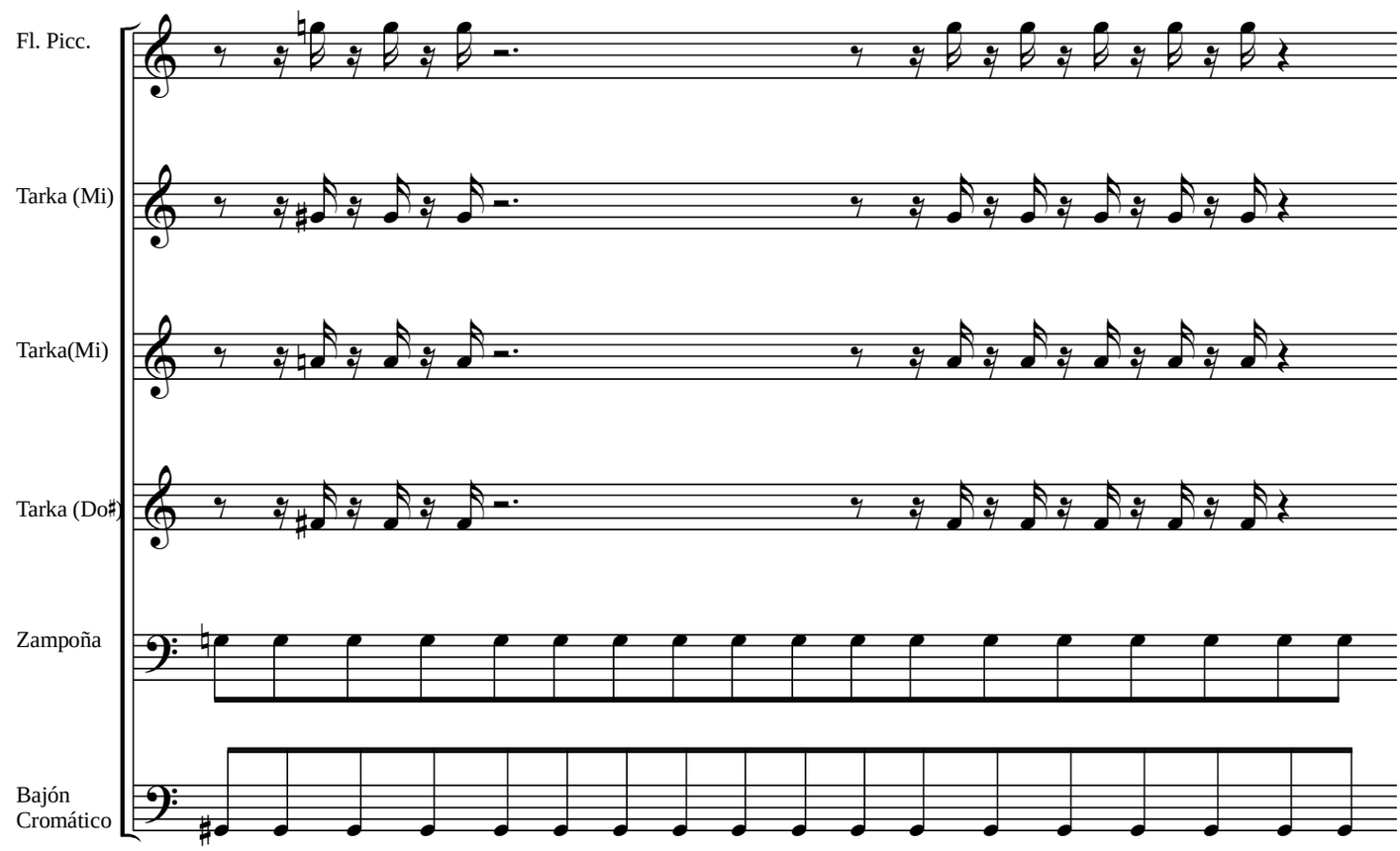

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

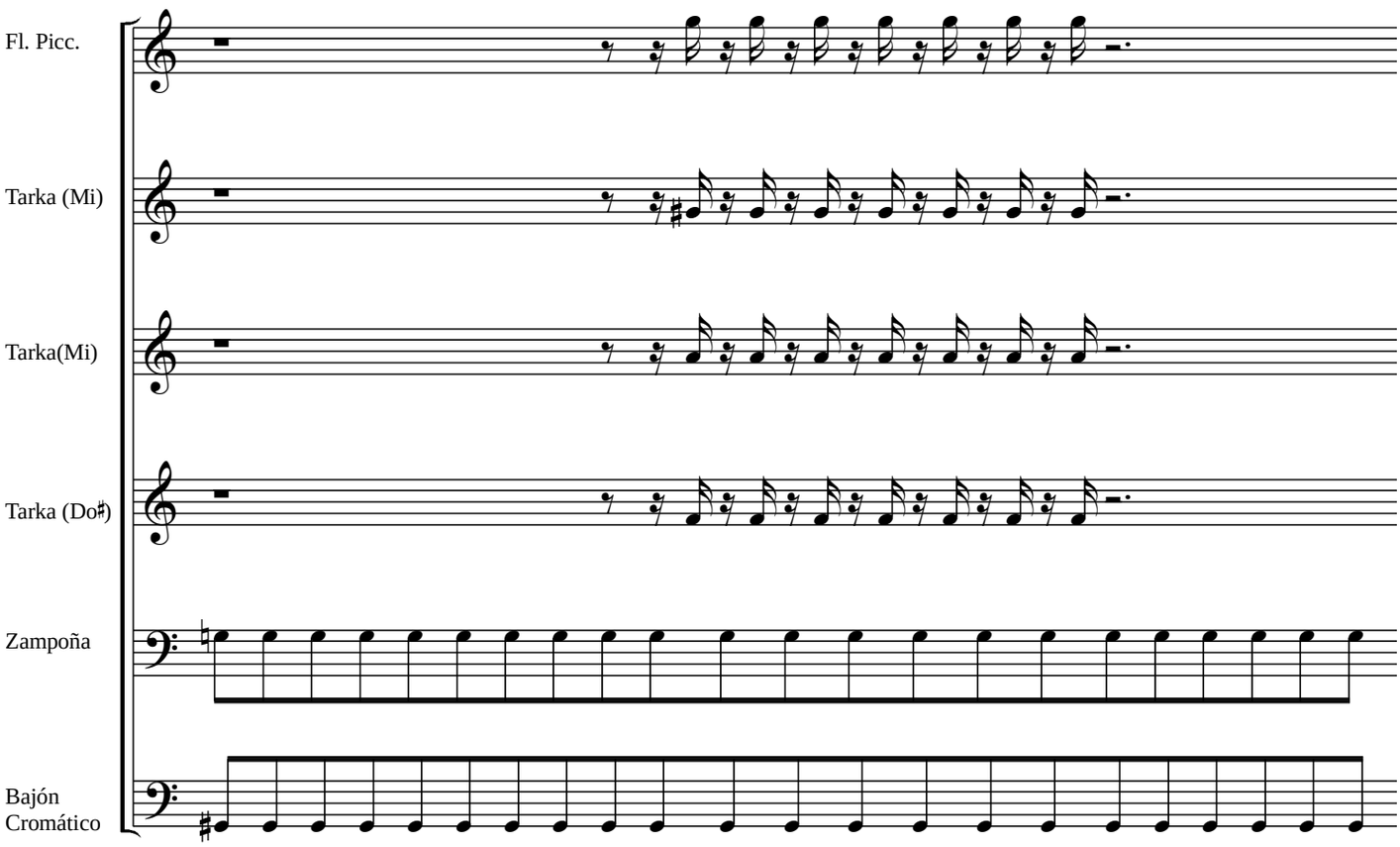

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

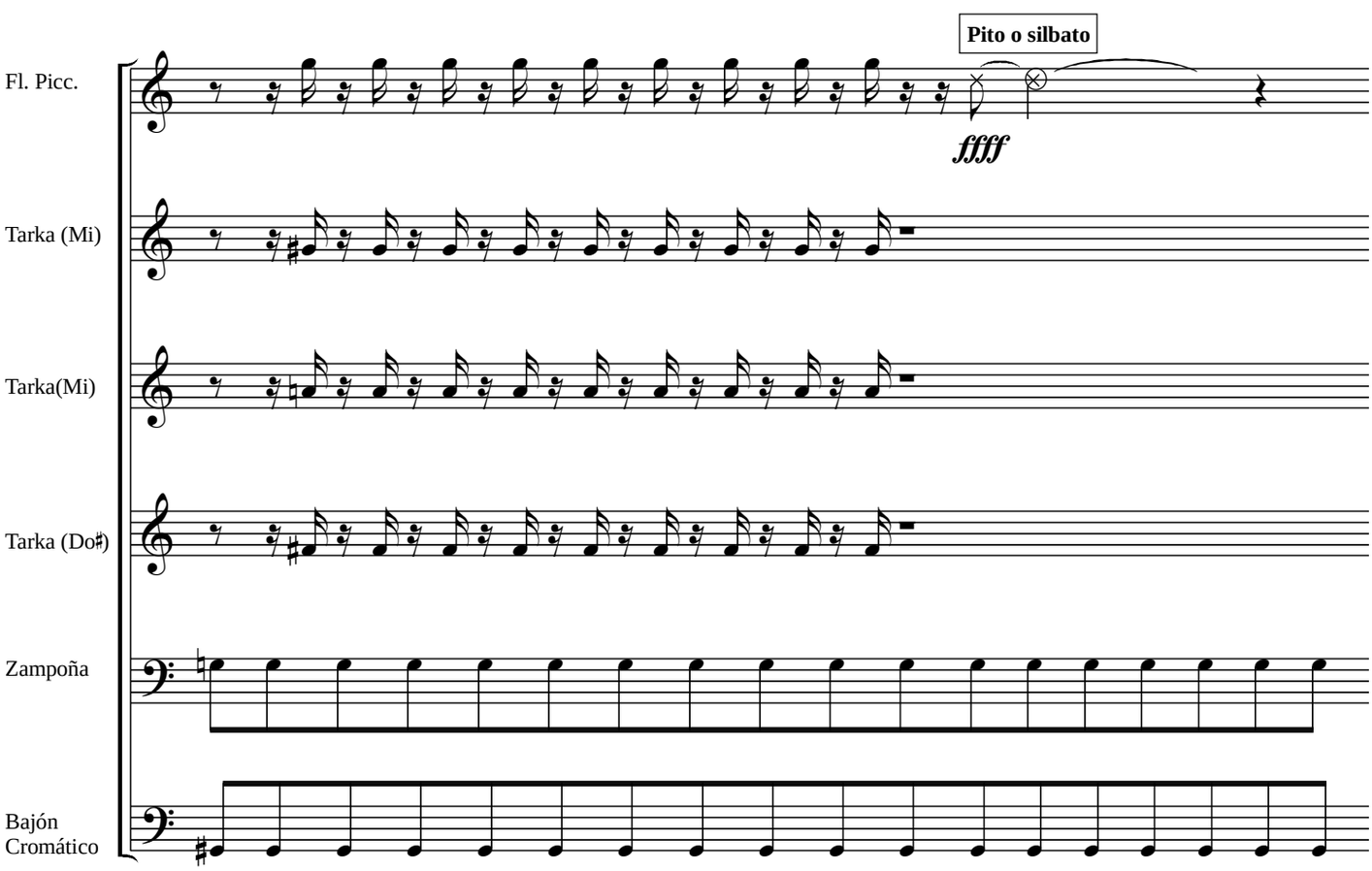

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

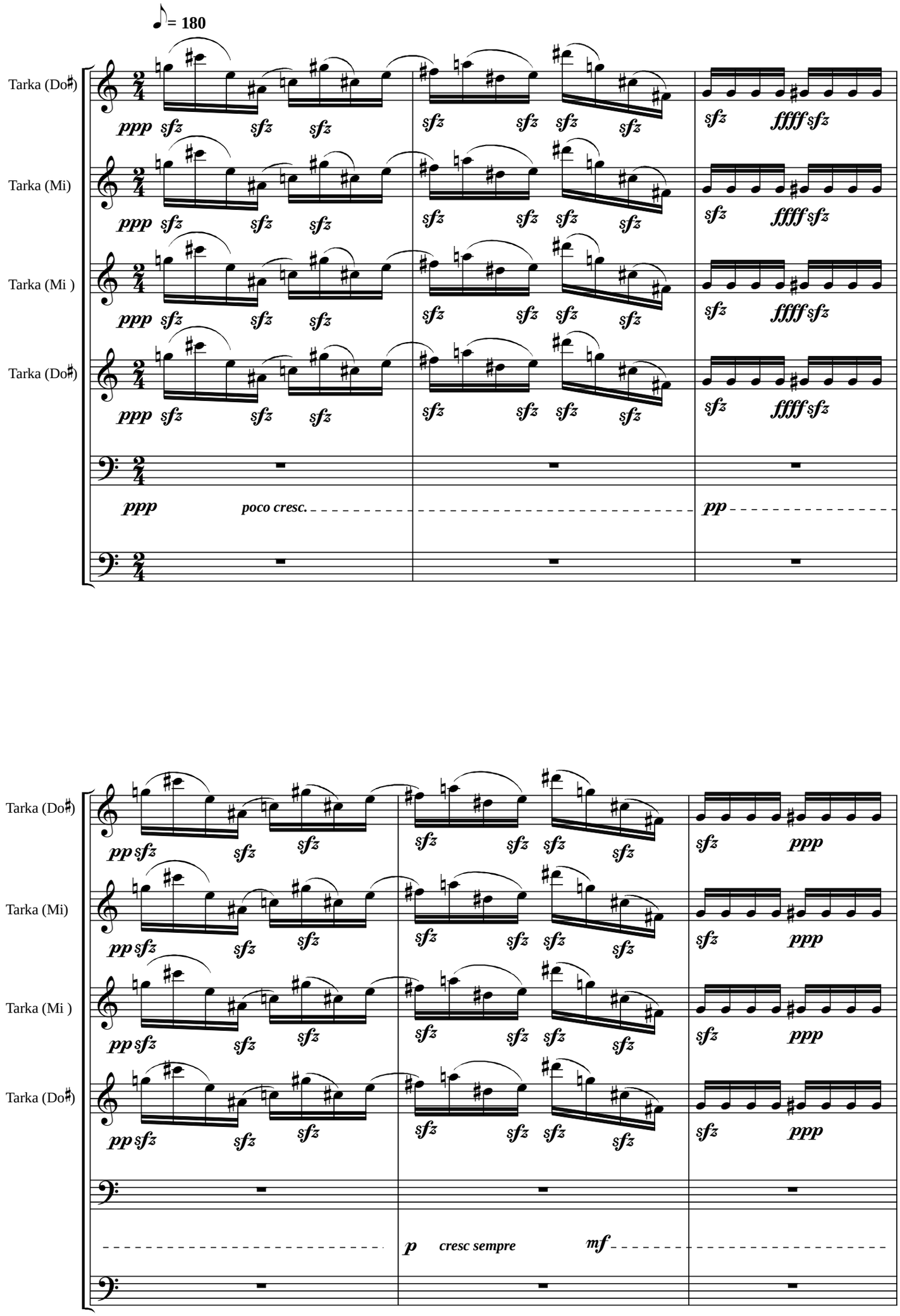

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

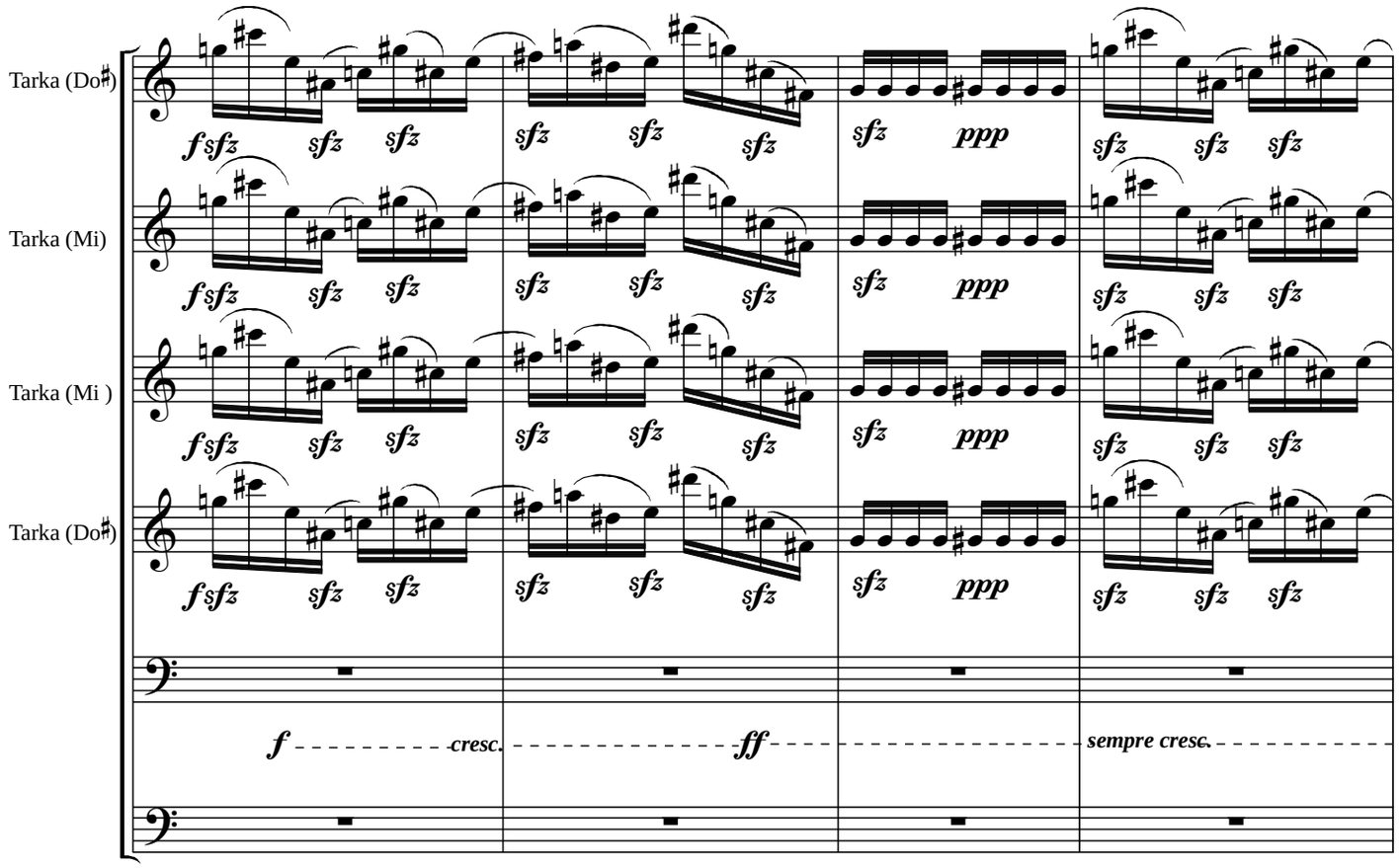

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

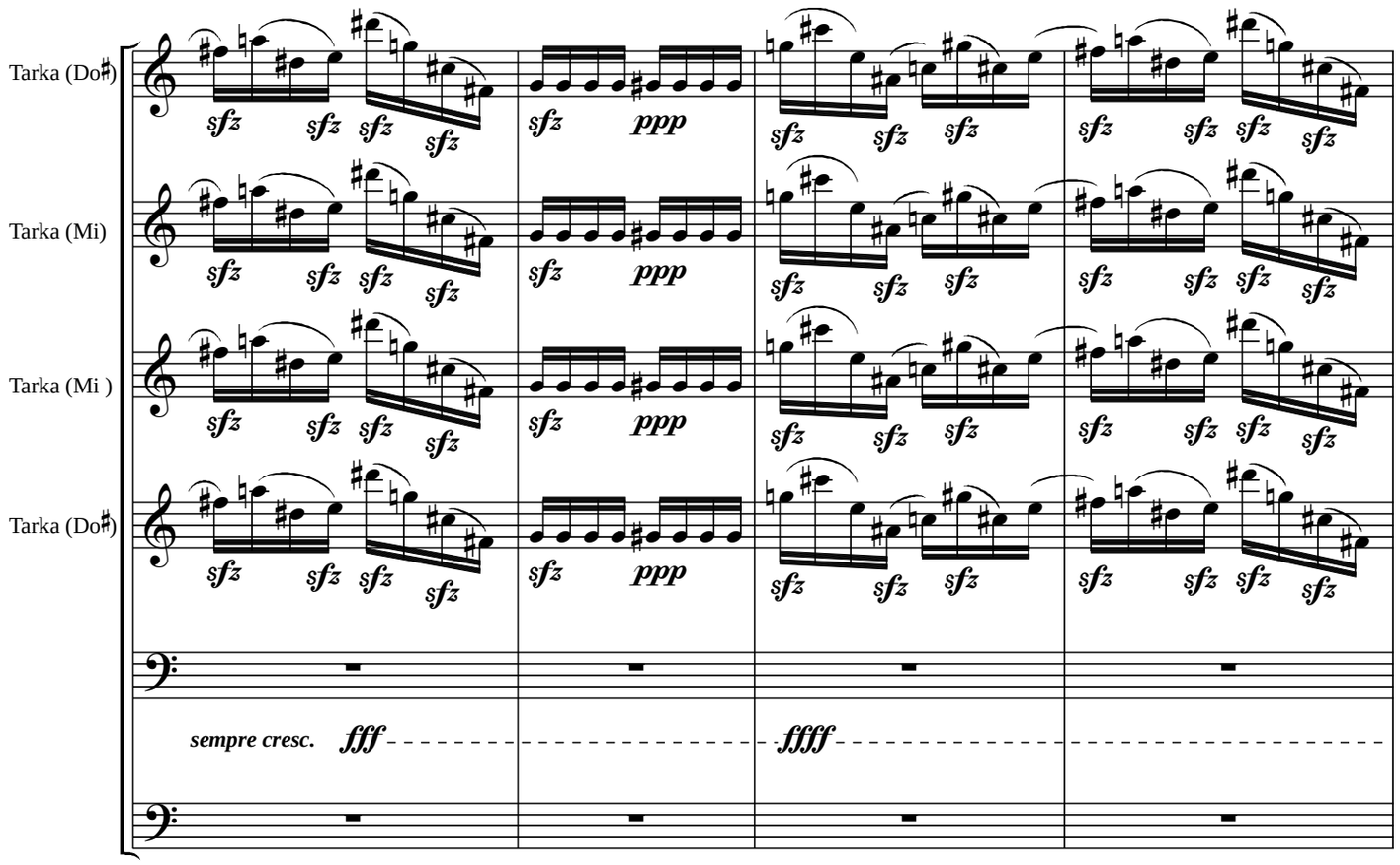

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

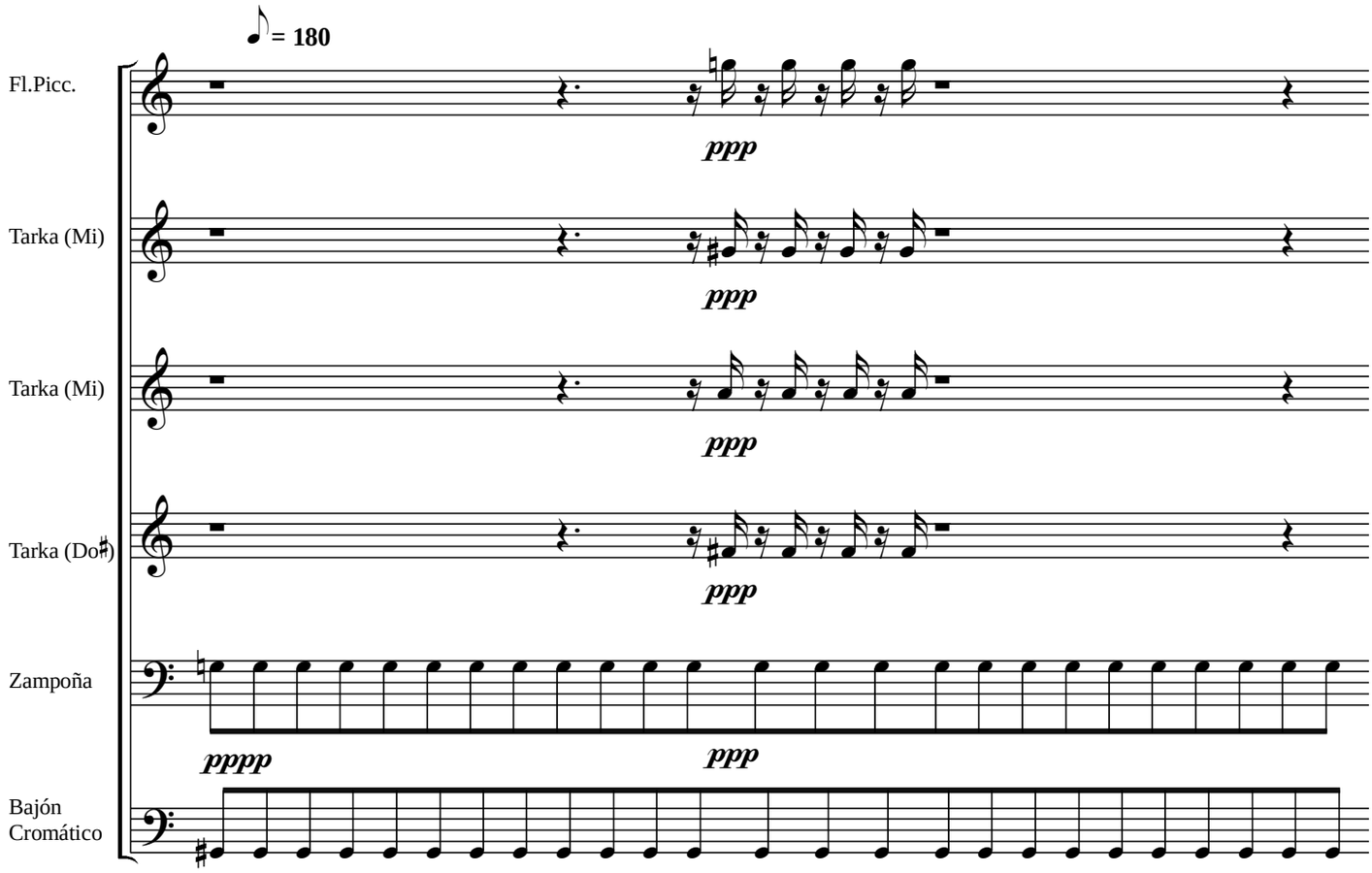

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

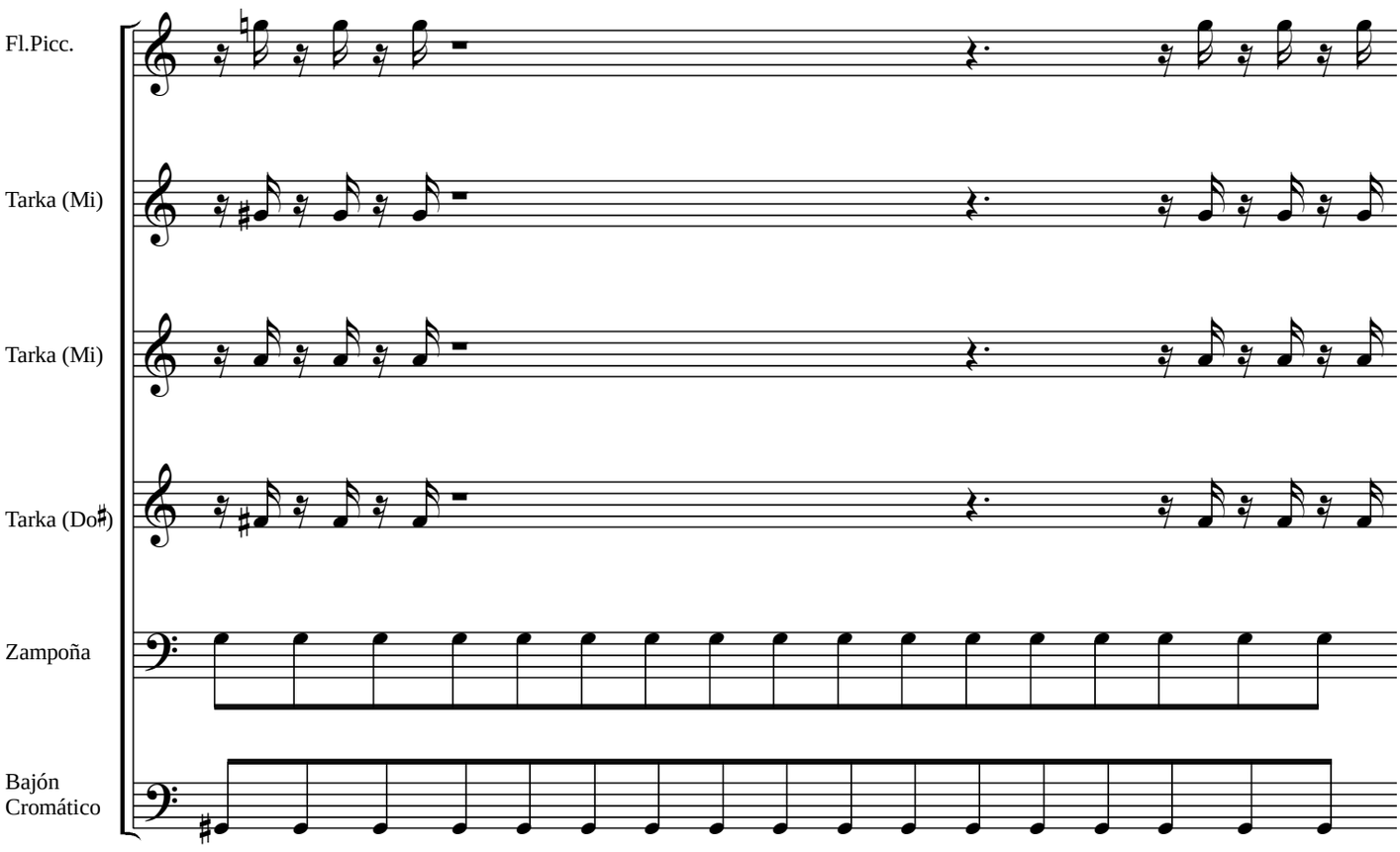

Pito o silbato
ffff
Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

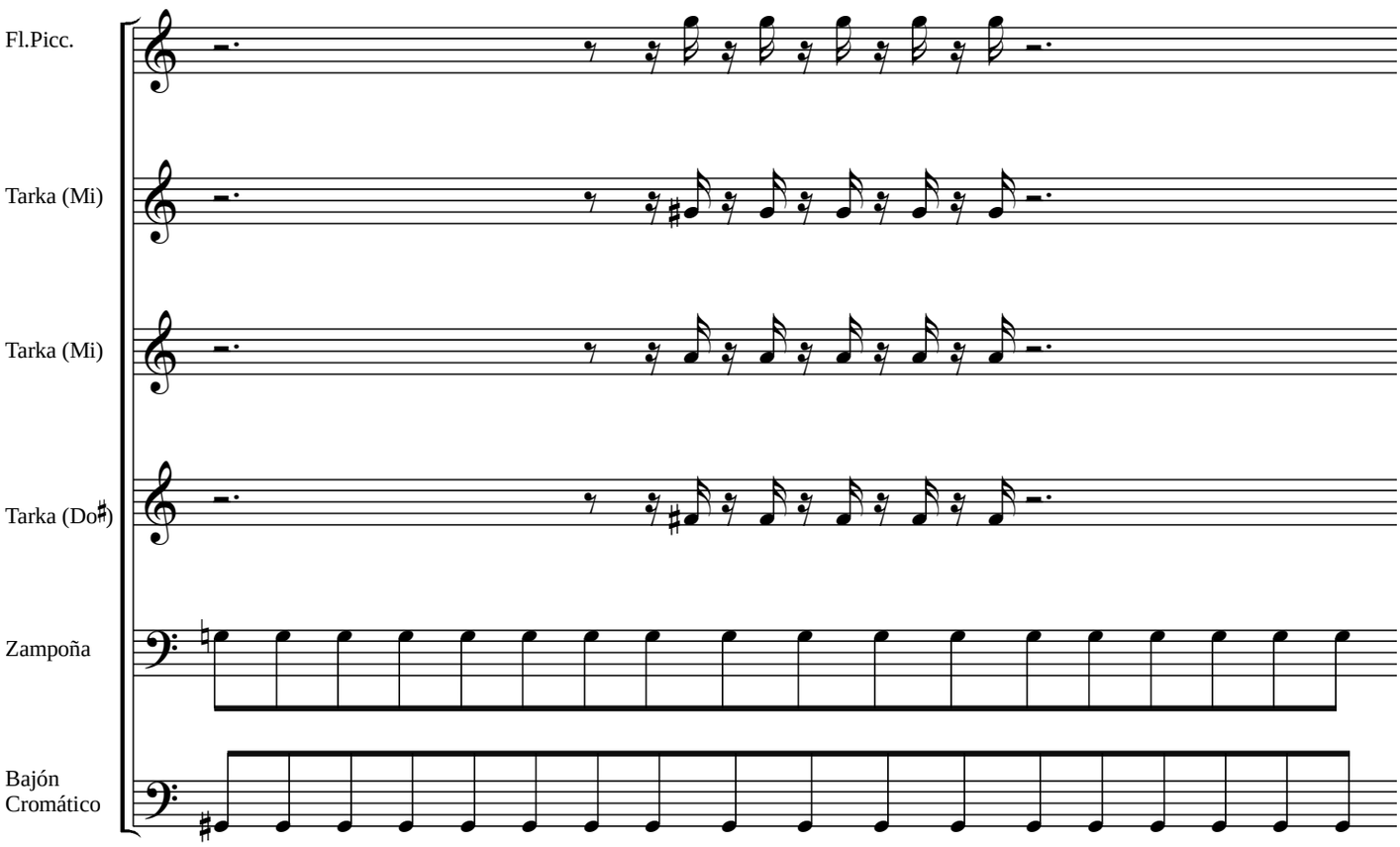

♪ = 180
Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
ppp sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz fffff sfz
poco cresc.
pp
Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
pp sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz ppp
p cresc sempre mf

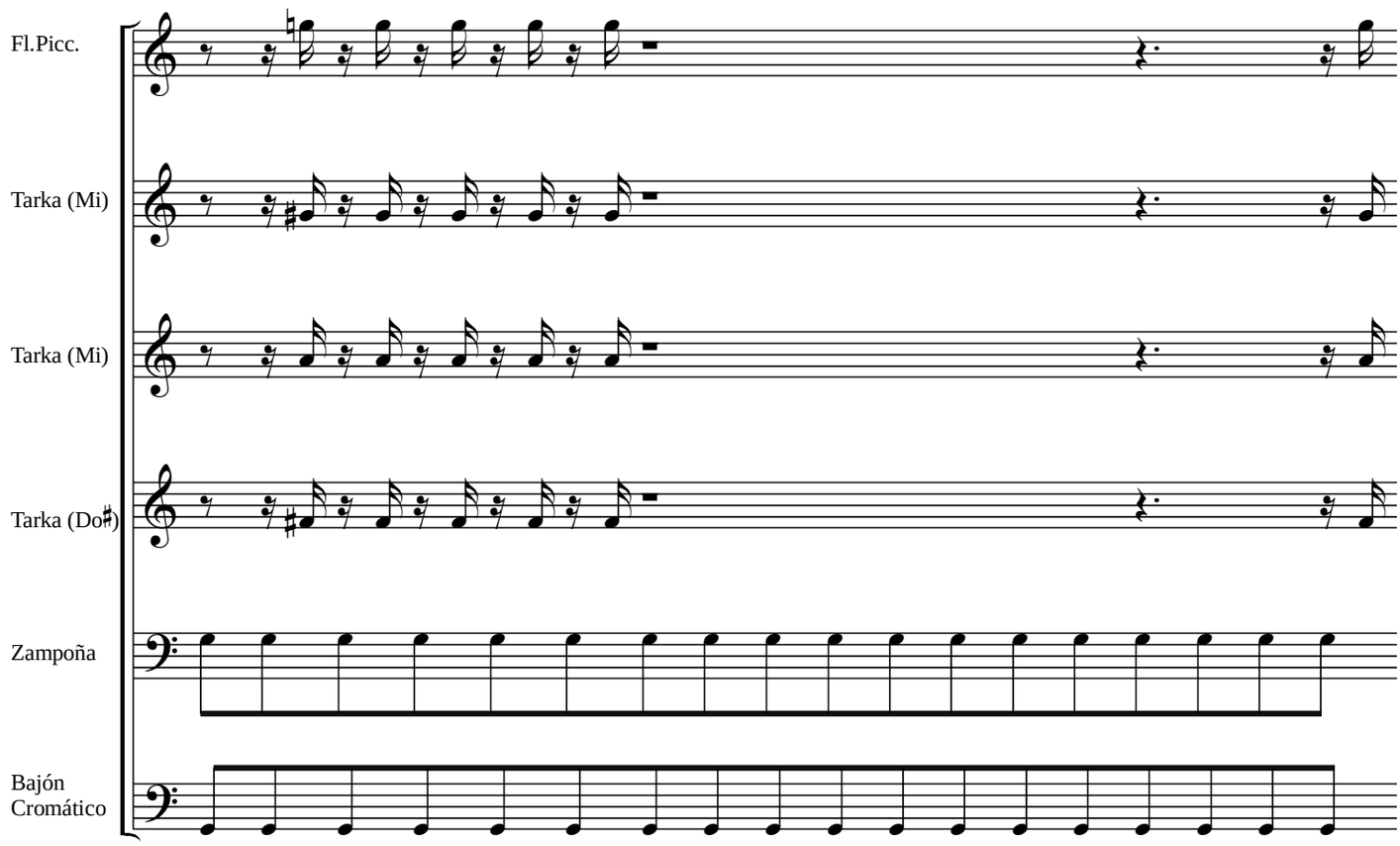

Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
f sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz ppp sfz sfz sfz
f cresc. ff sempre cresc.

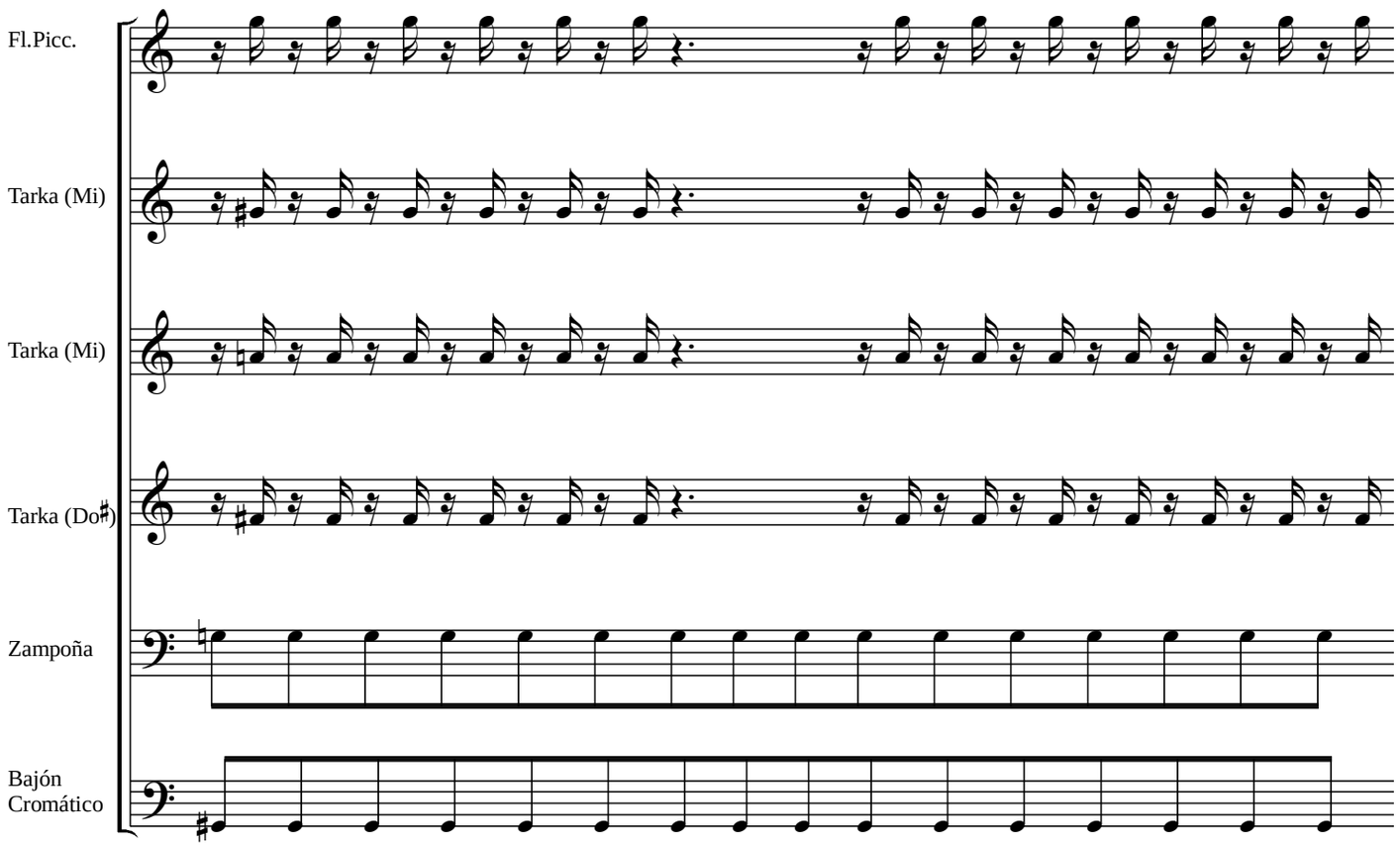

Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
sfz sfz sfz sfz sfz ppp sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz
sempre cresc. fff ffff

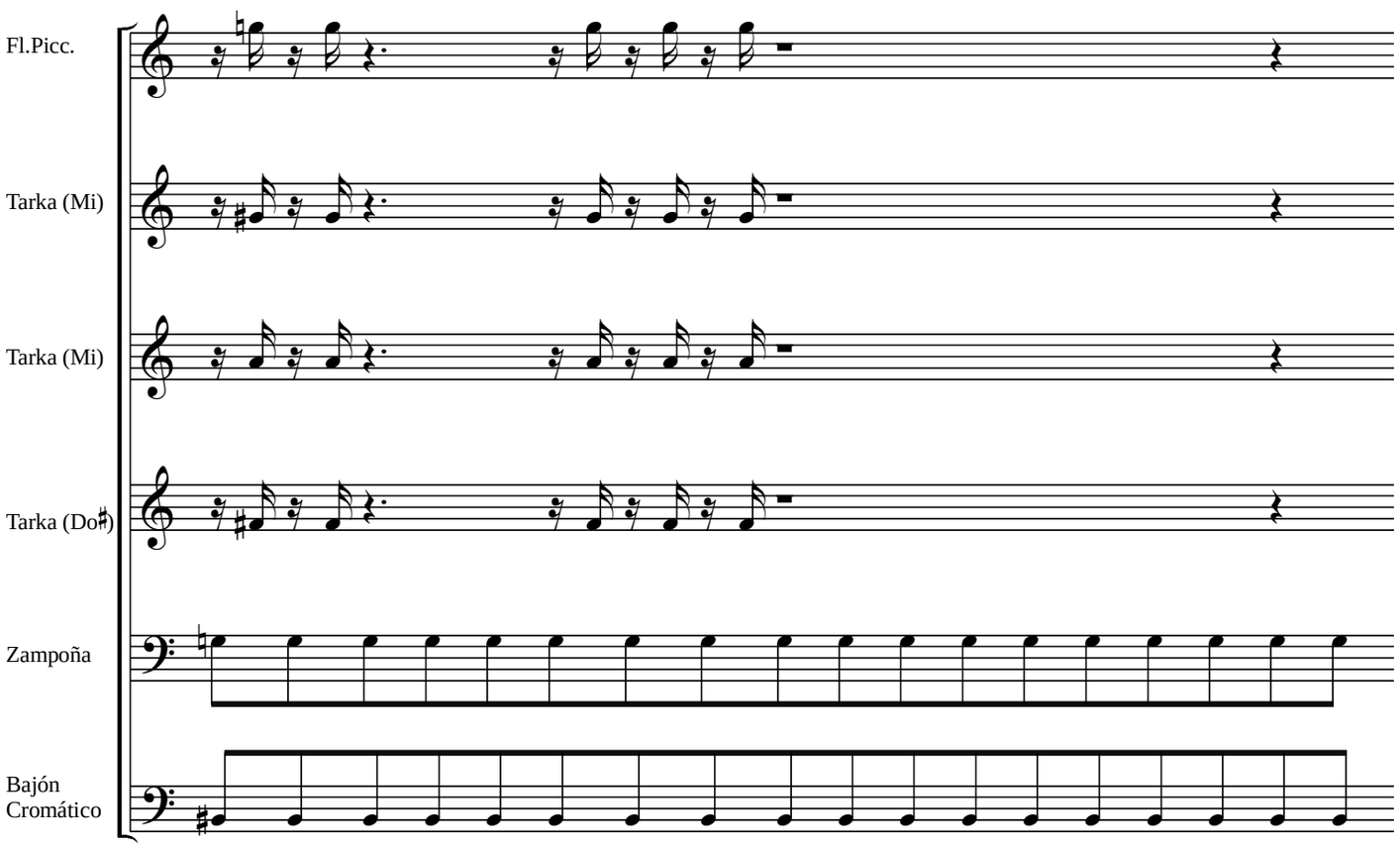

♪ = 180
Fl.Picc.
ppp
Tarka (Mi)
ppp
Tarka (Mi)
ppp
Tarka (Do♯)
ppp
Zampoña
pppp
ppp
Bajón
Cromático

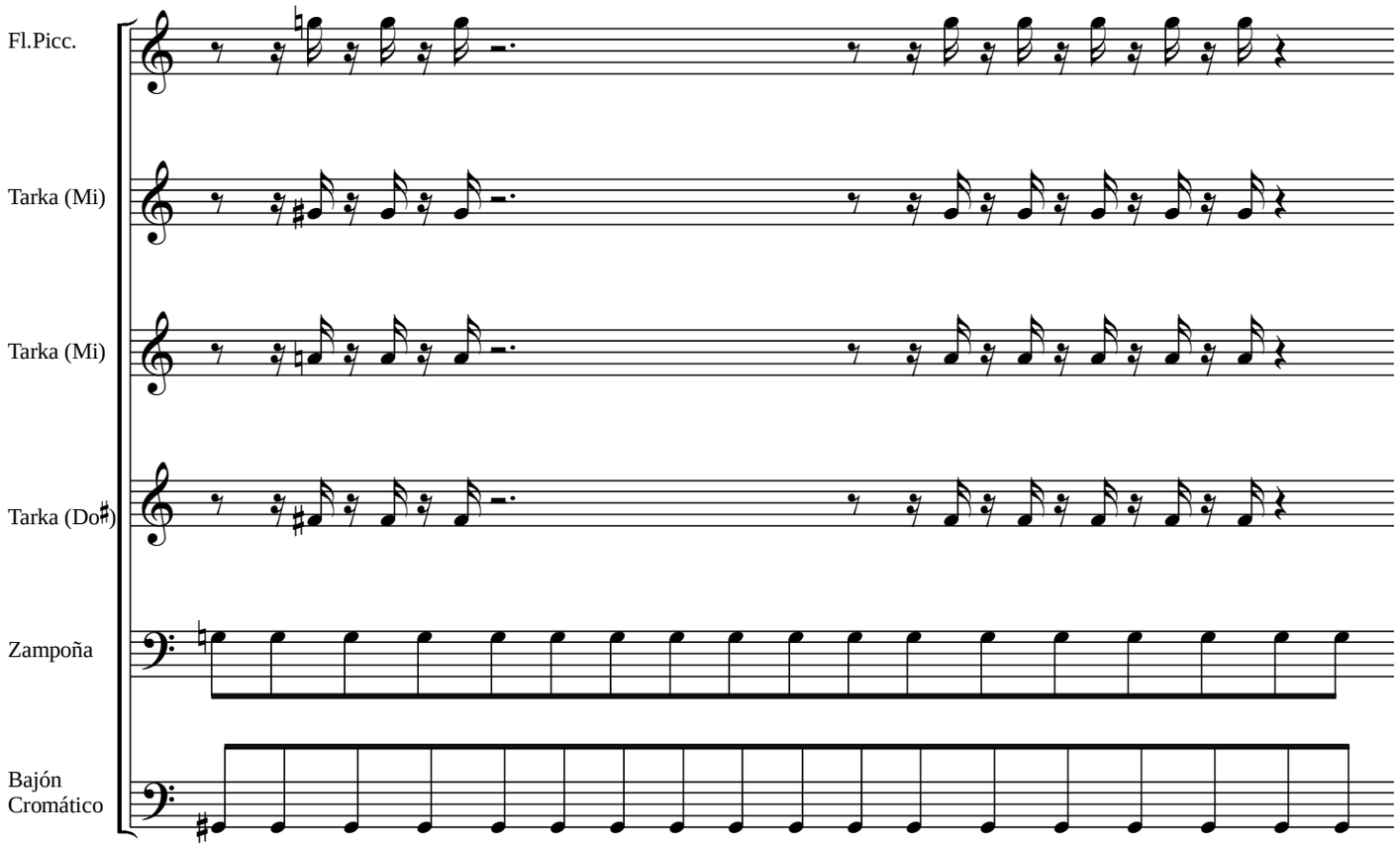

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

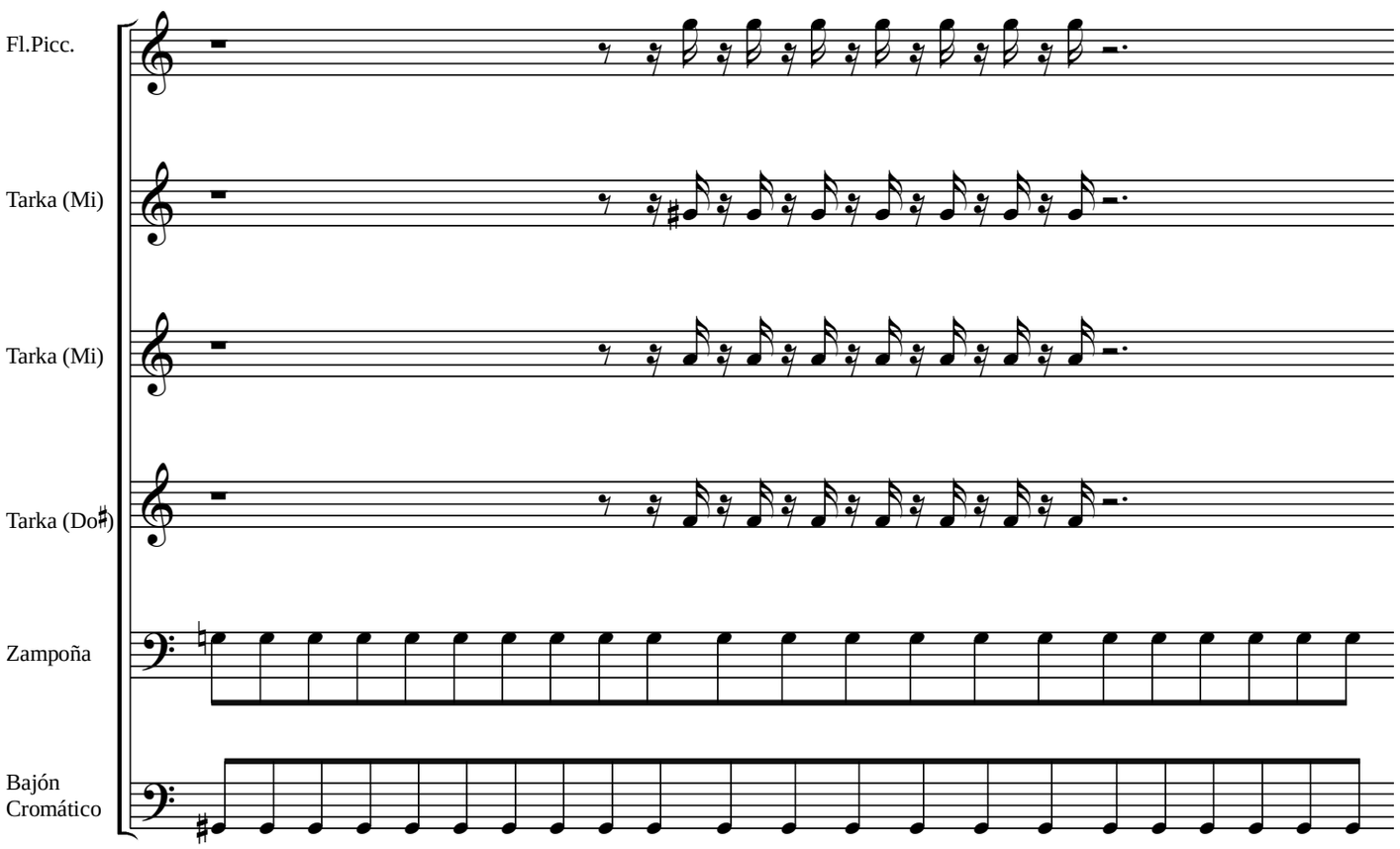

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

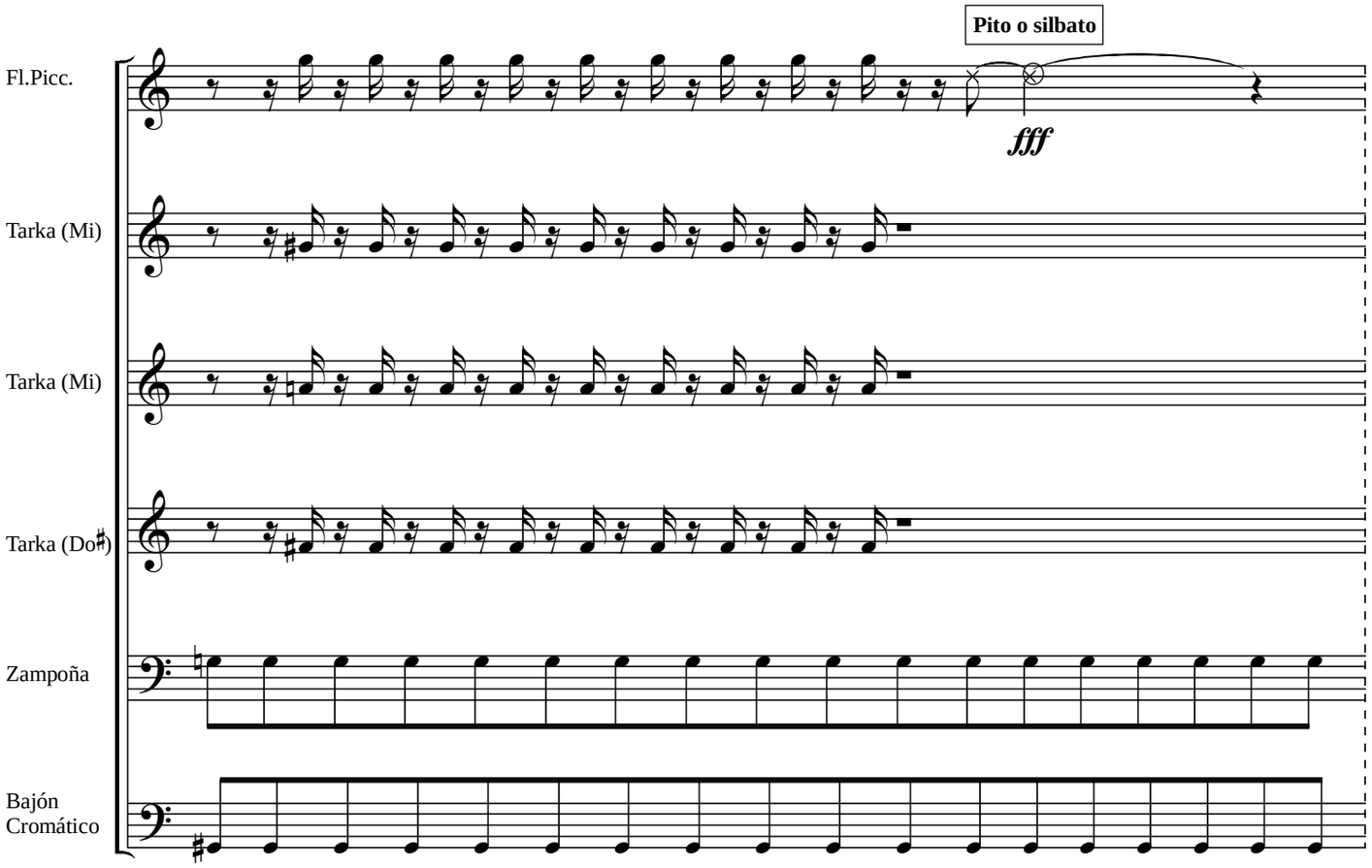

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

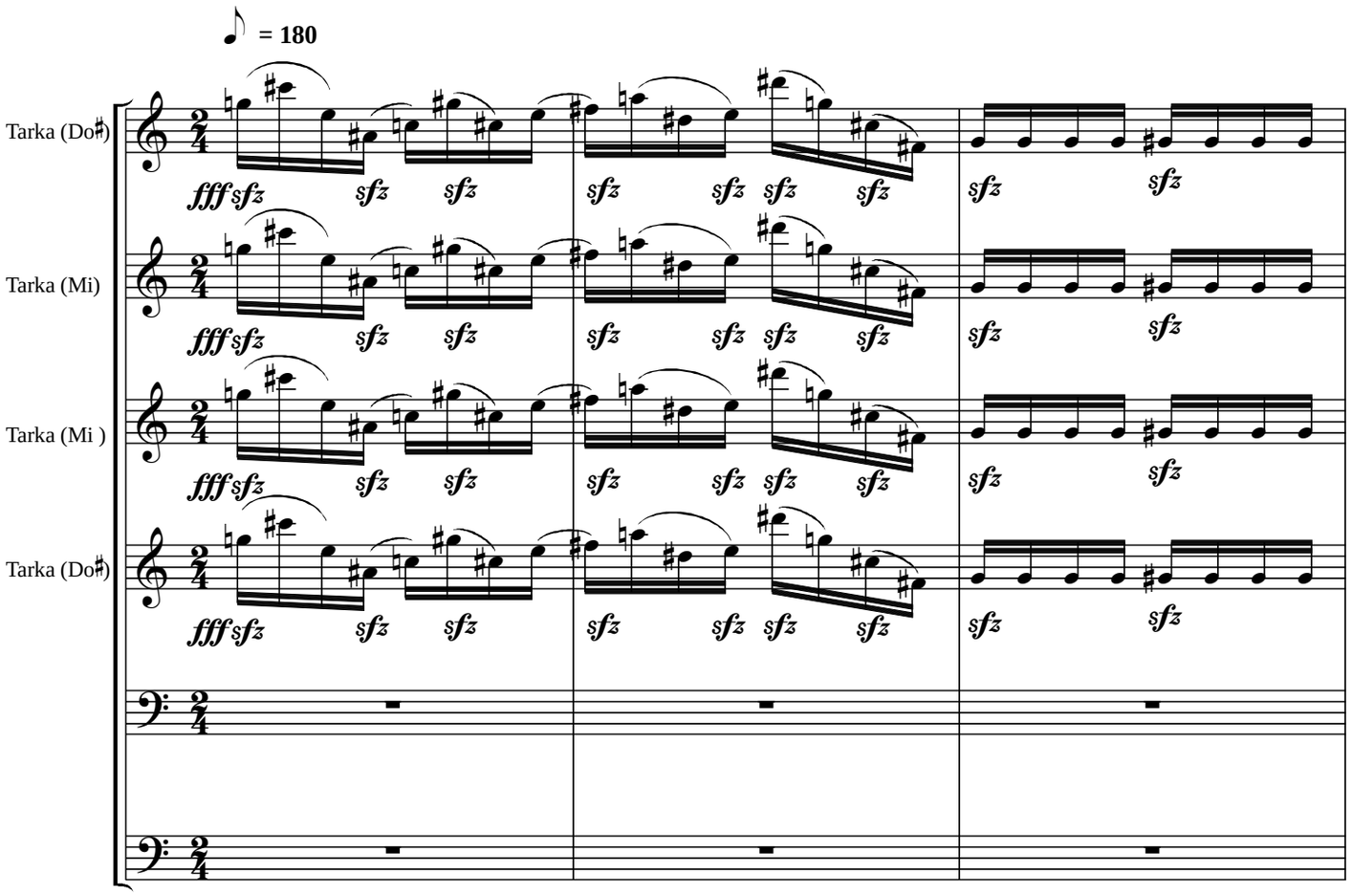

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

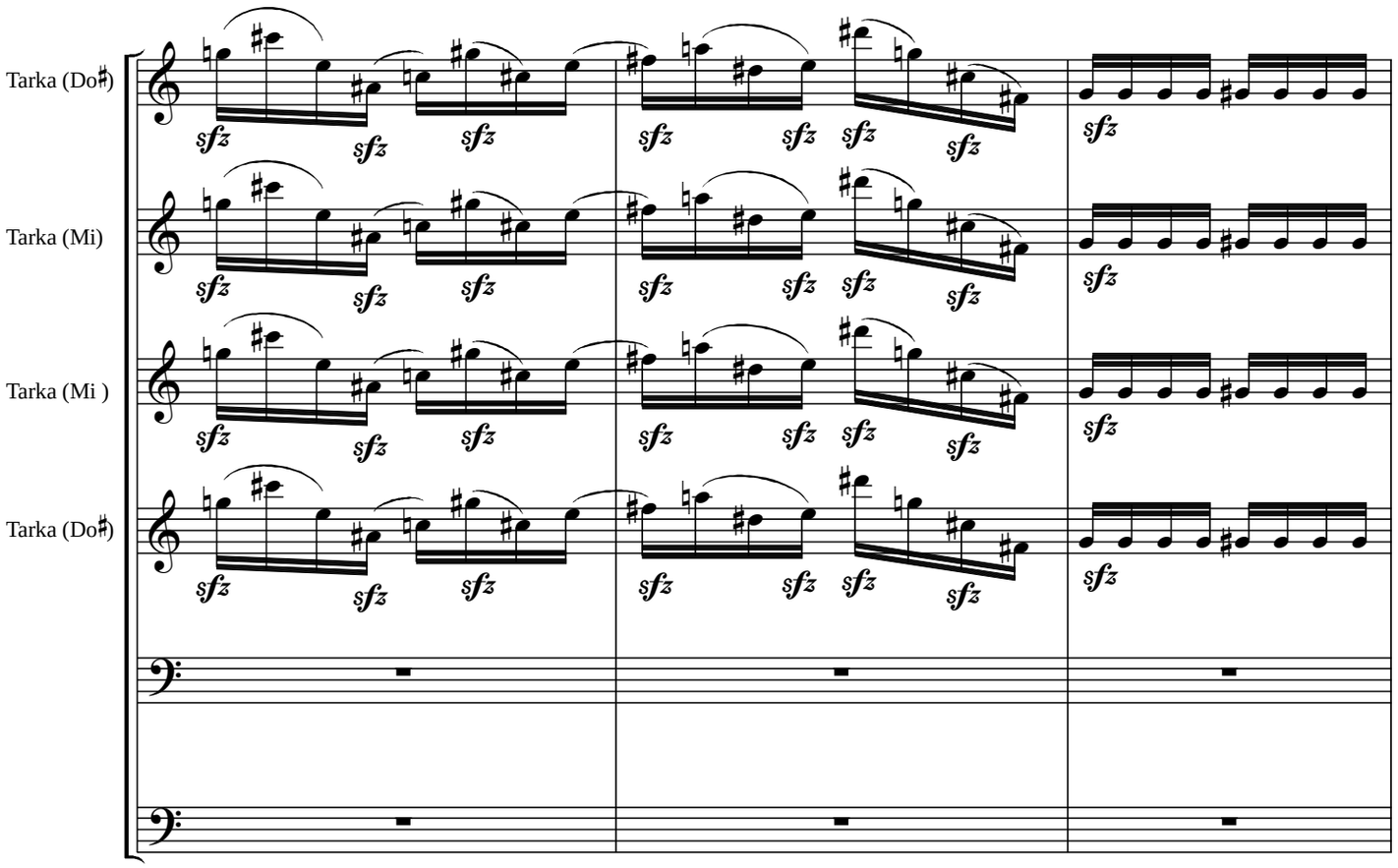

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

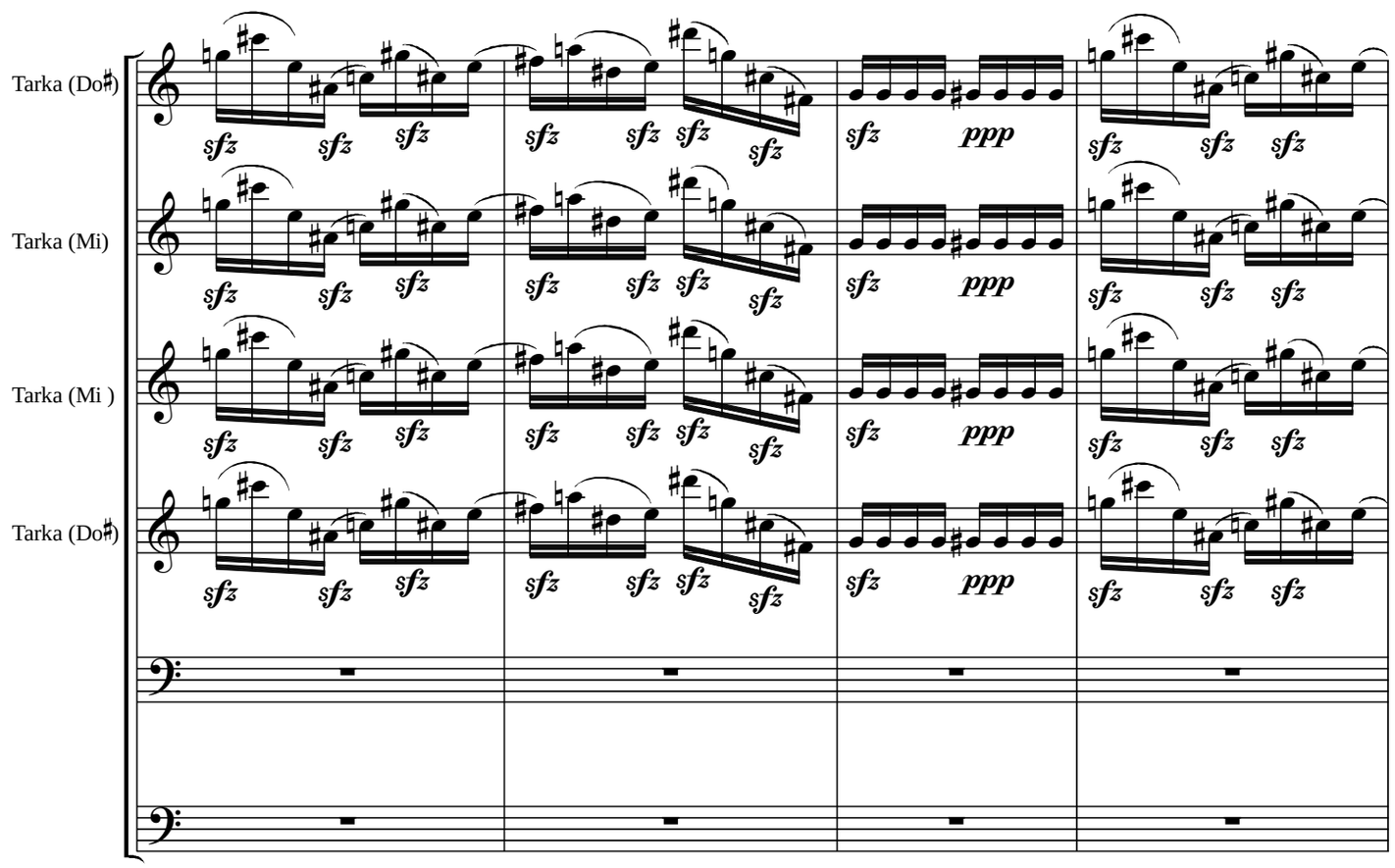

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

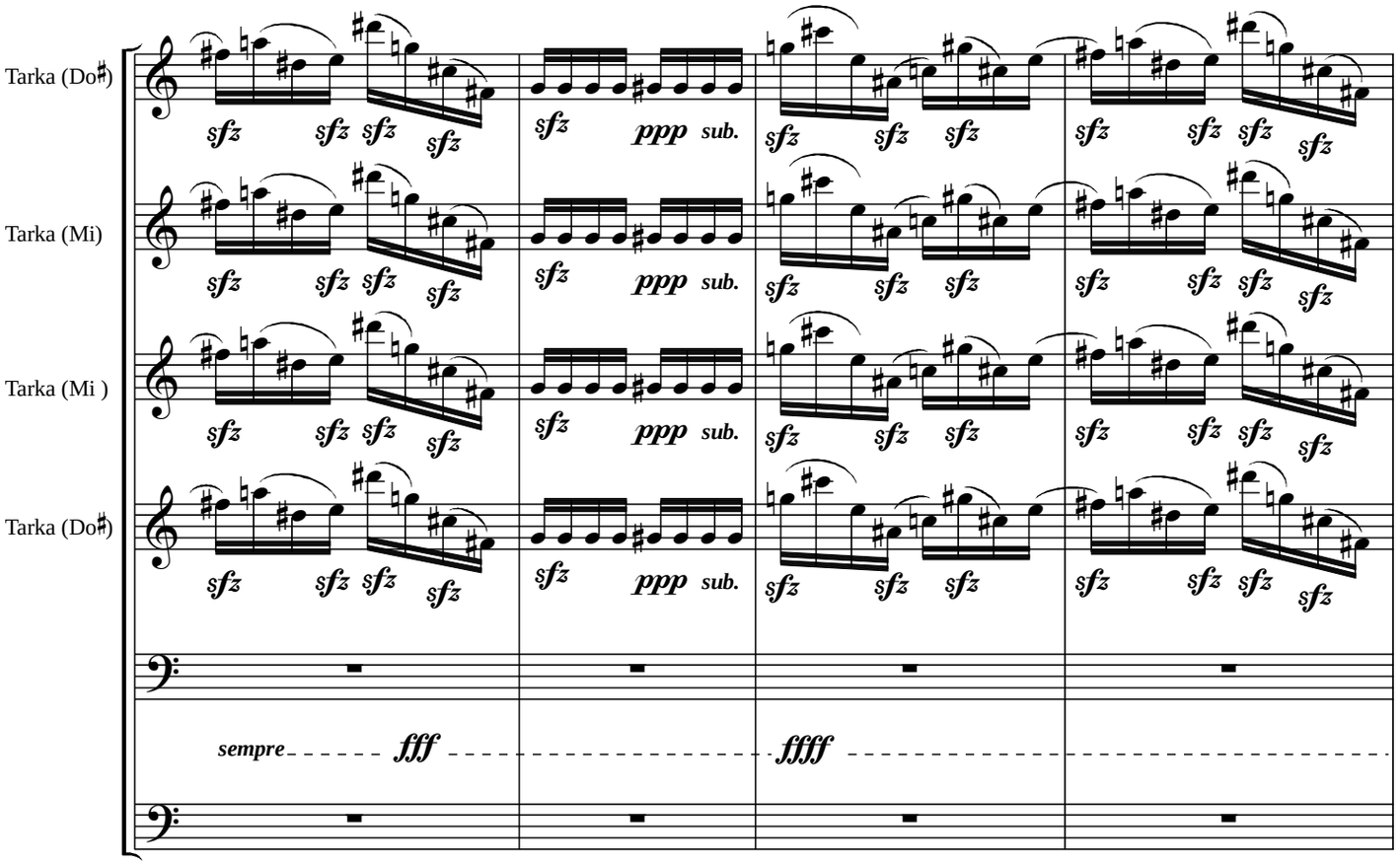

Fl.Picc.
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

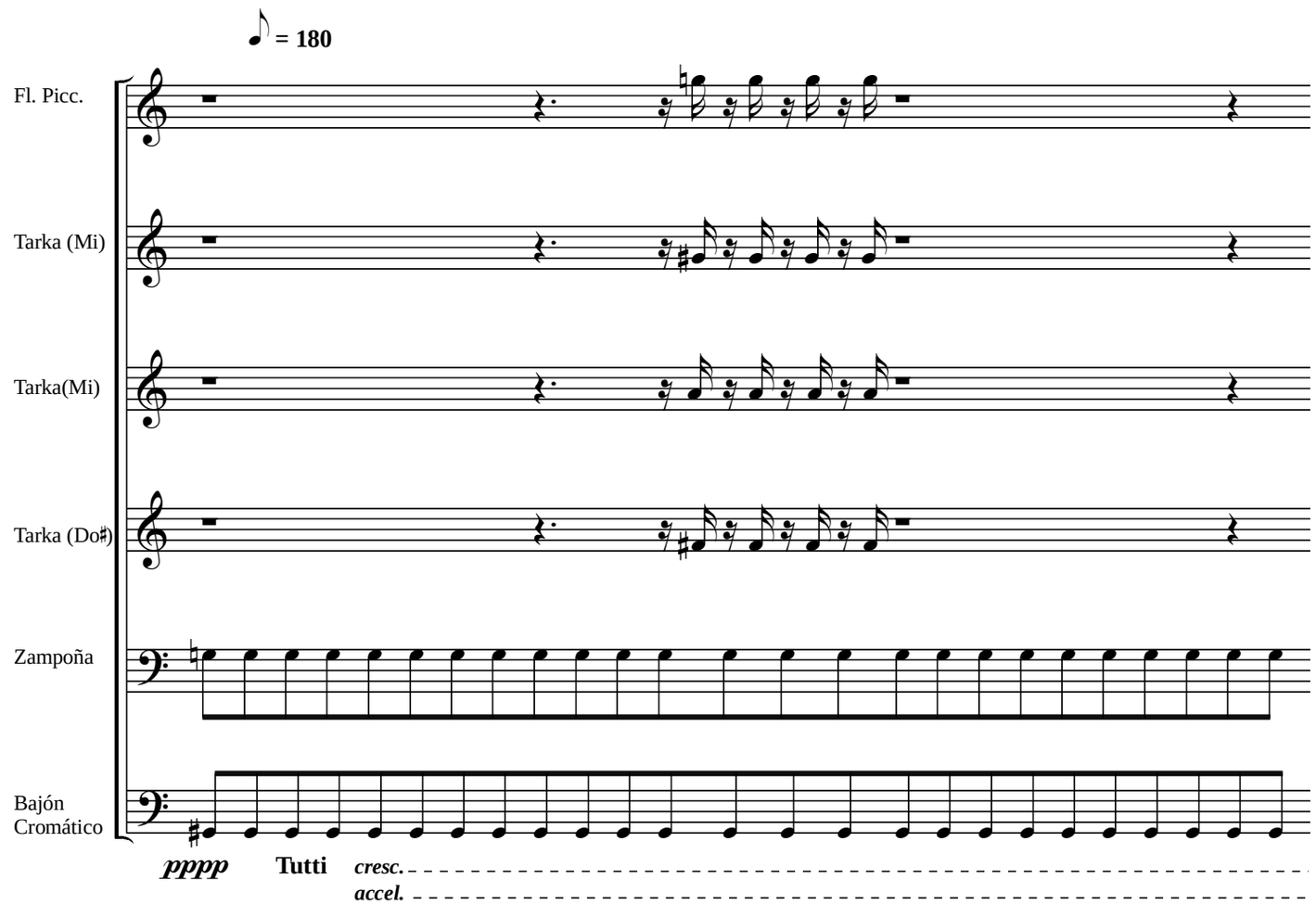

Pito o silbato
Fl.Picc.
fff
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático

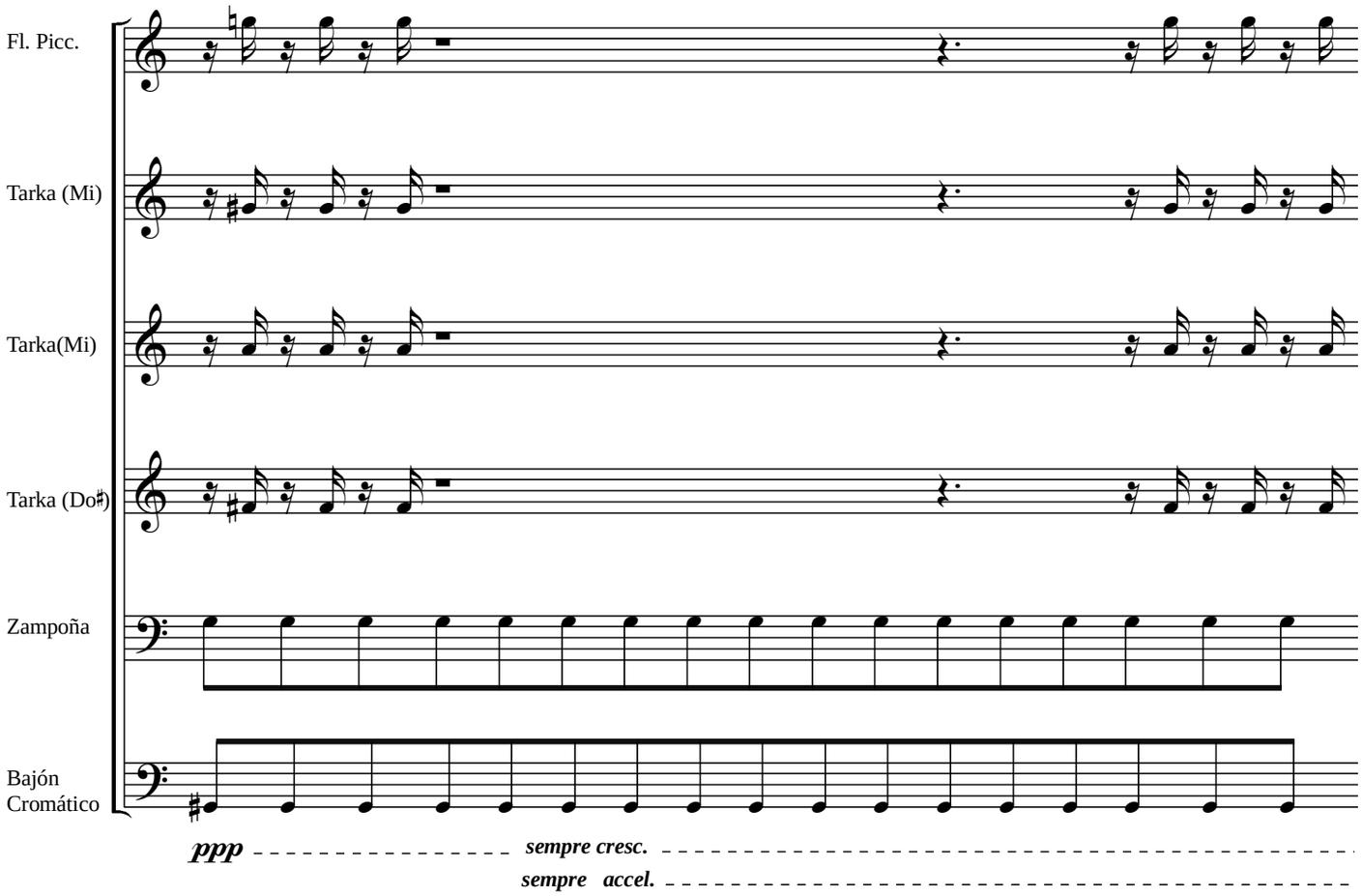

♪ = 180
Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
fff sfz
sfz

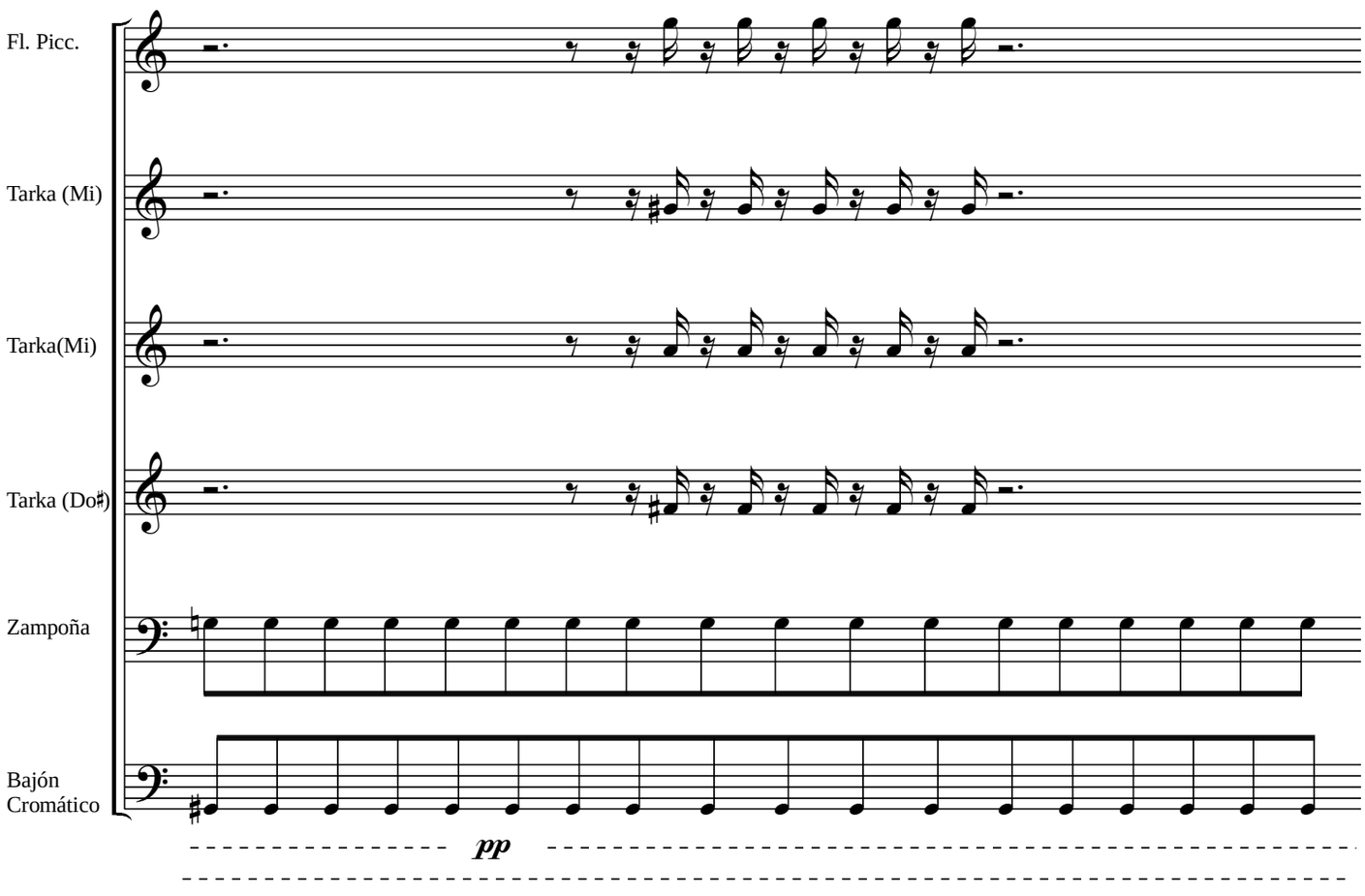

Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)

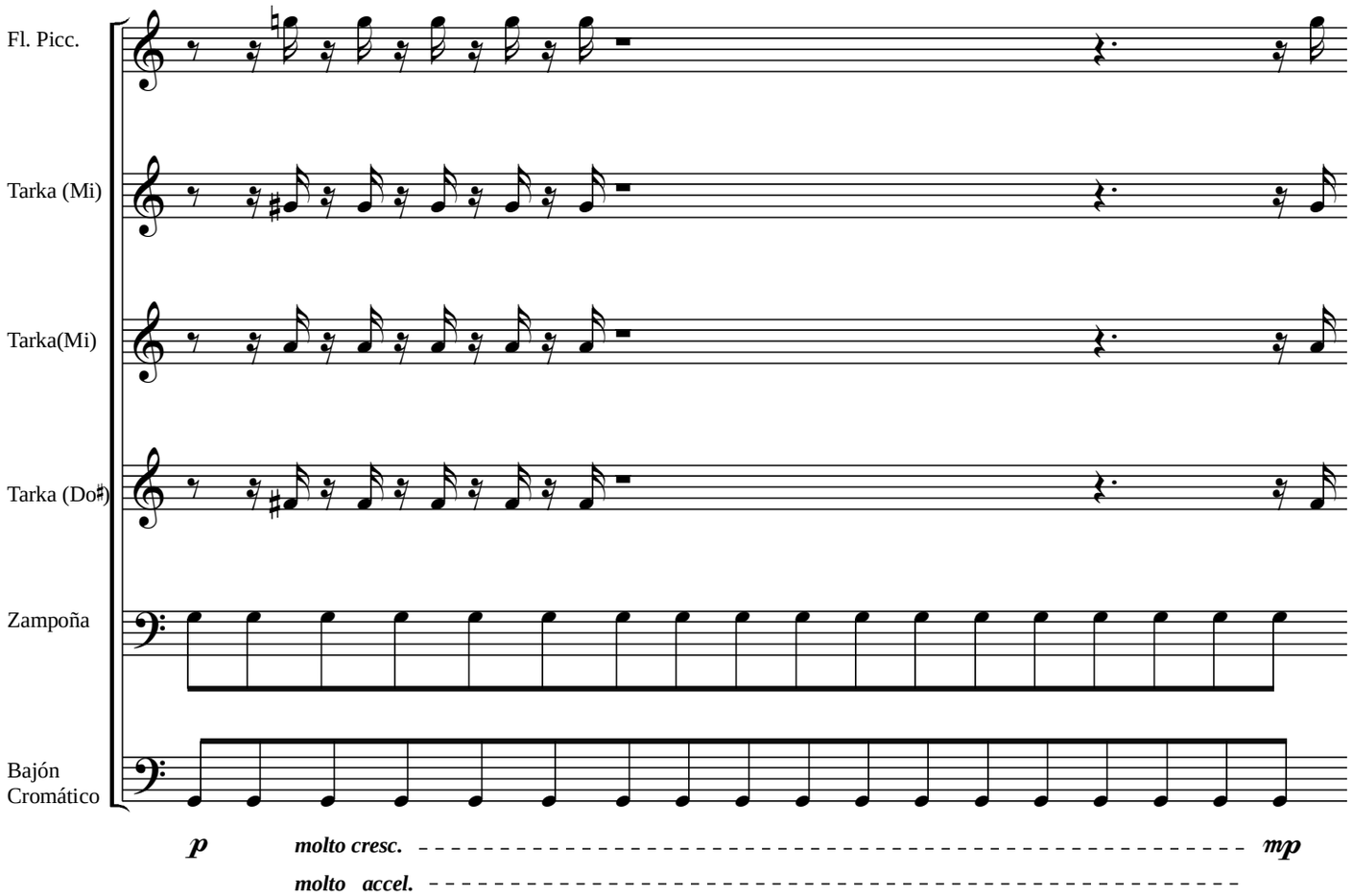

Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
ppp

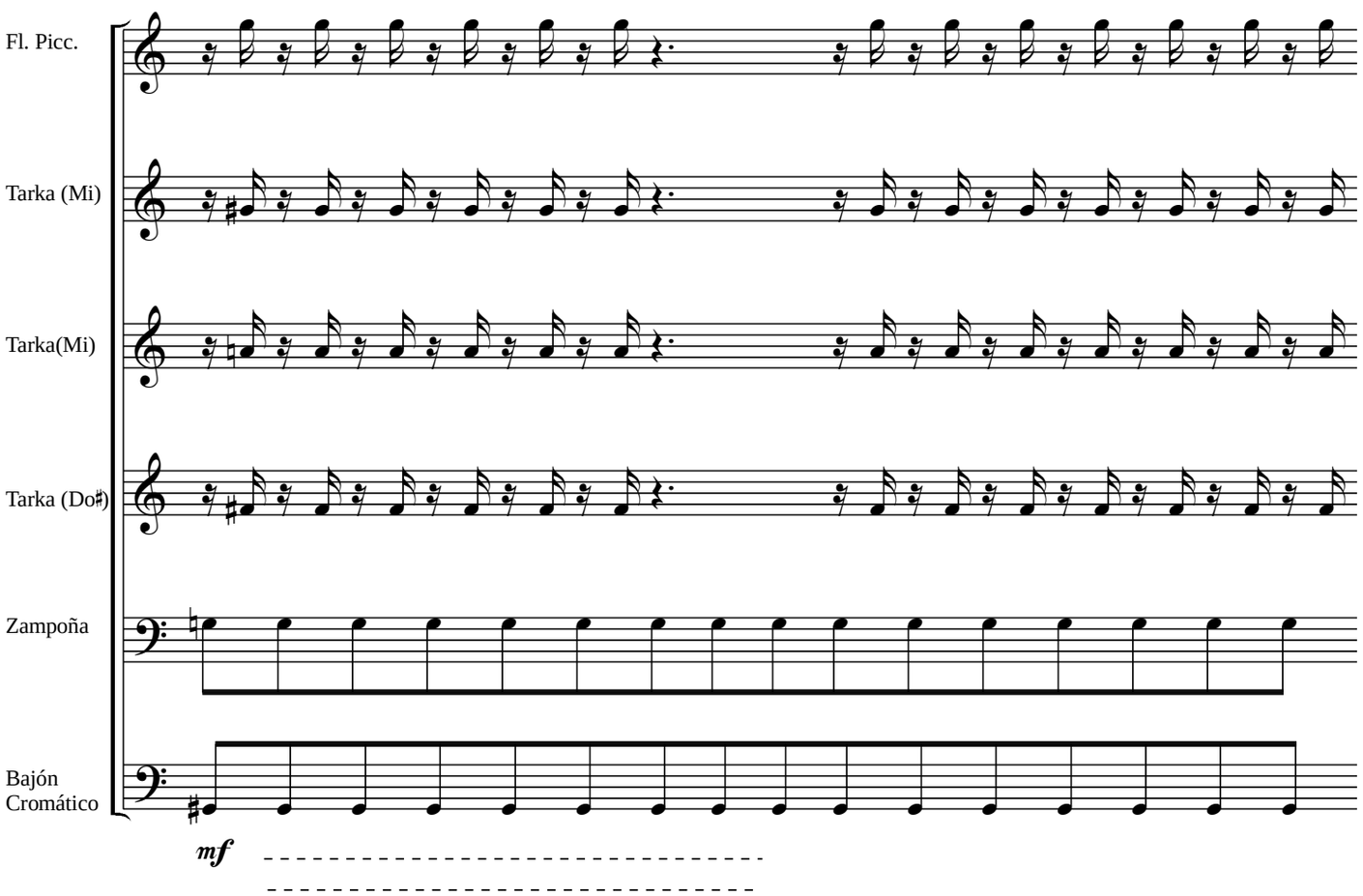

Tarka (Do♯)
Tarka (Mi)
Tarka (Mi)
Tarka (Do♯)
sfz
ppp sub.
sempre fff
fffff

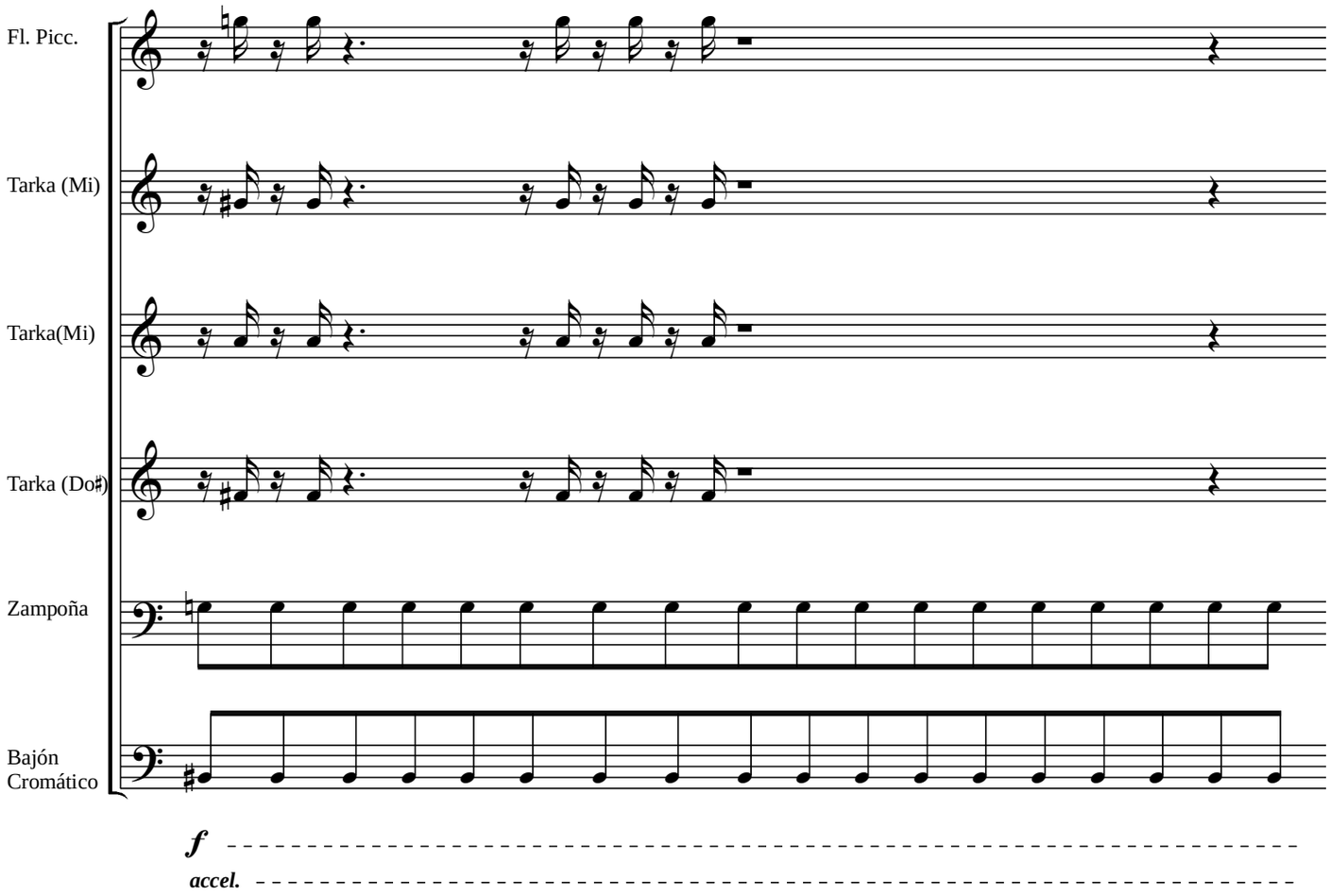

♪ = 180
Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón Cromático
pppp
Tutti
cresc.
accel.

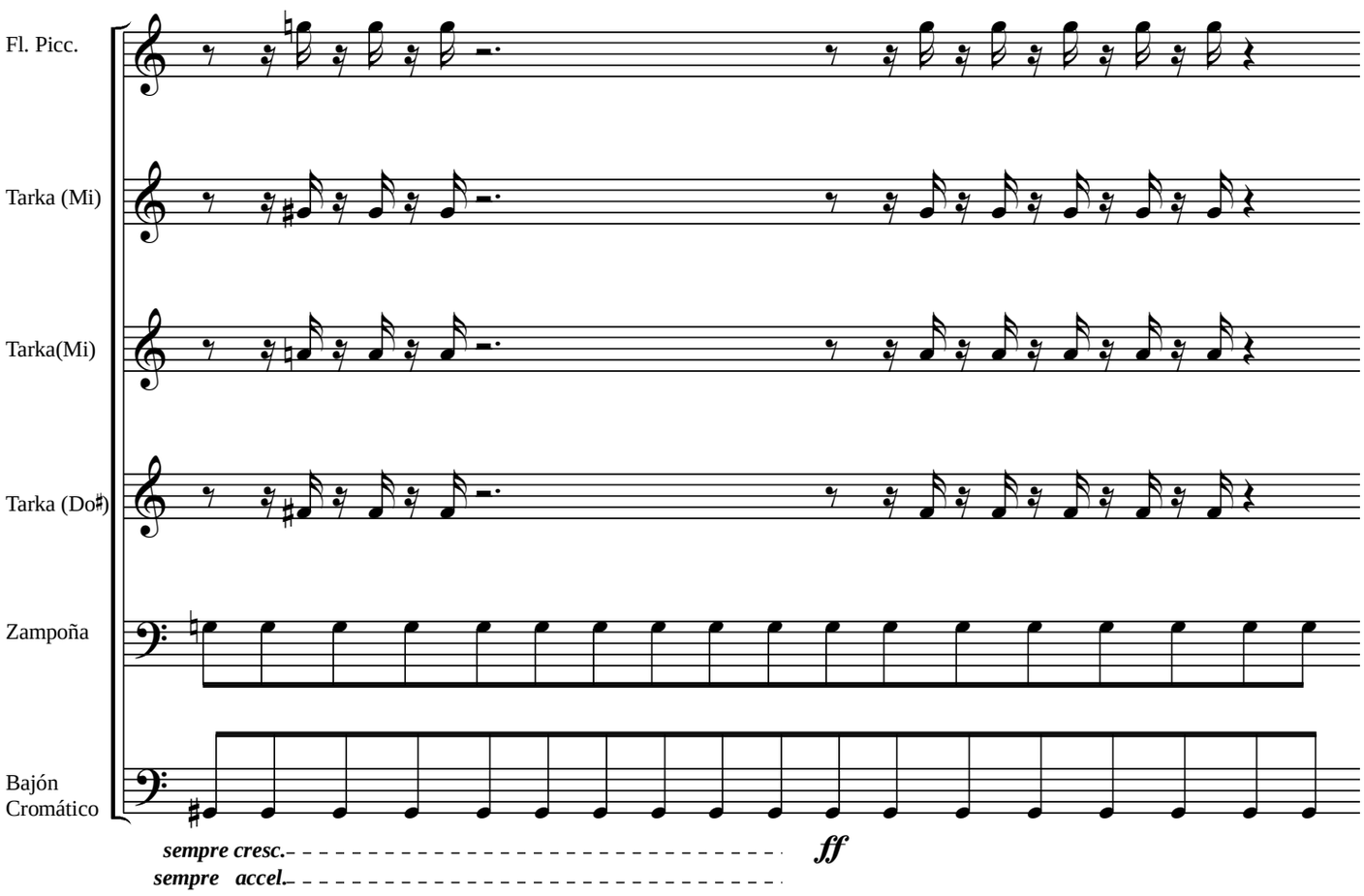

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático
ppp
sempre cresc.
sempre accel.

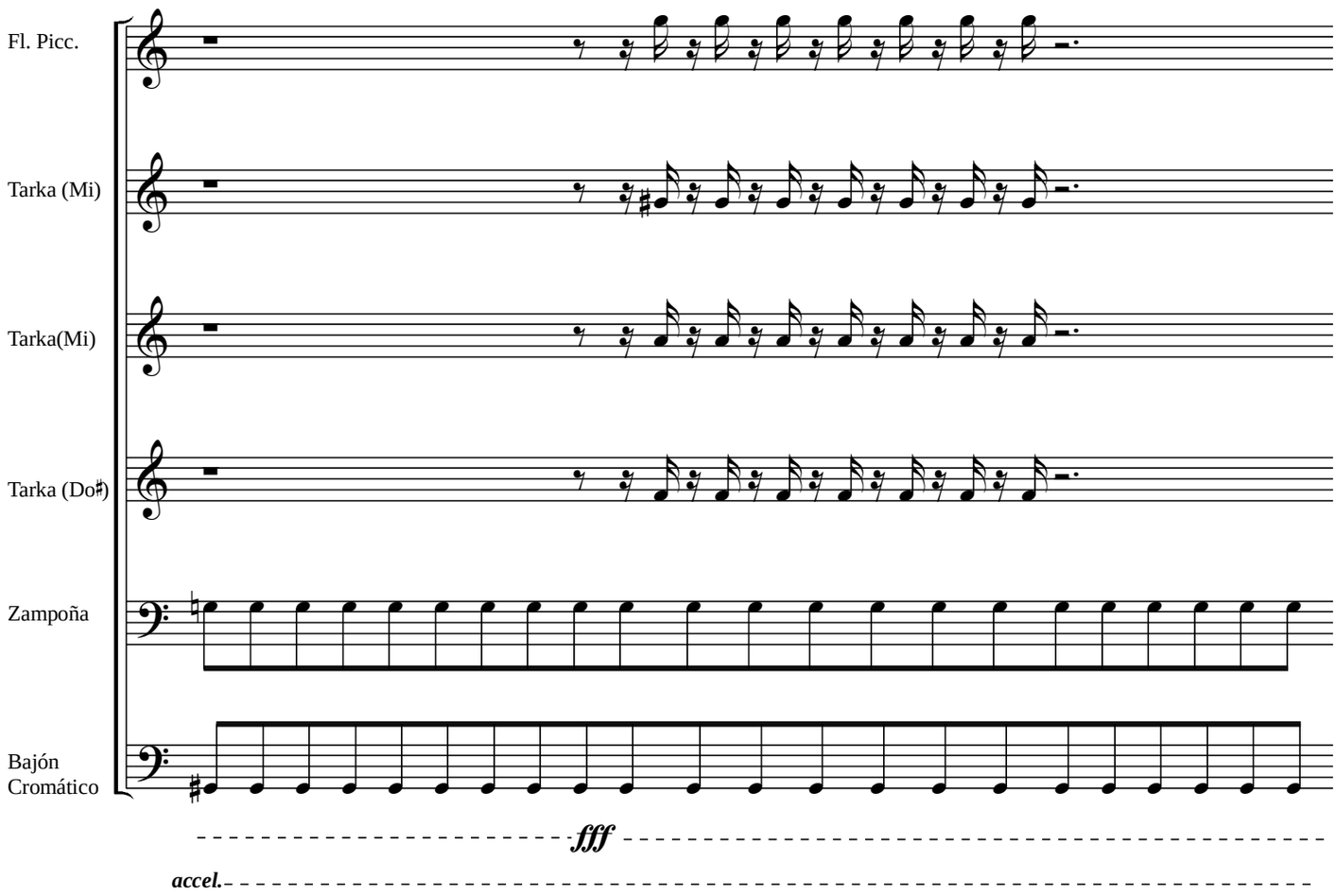

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático
pp

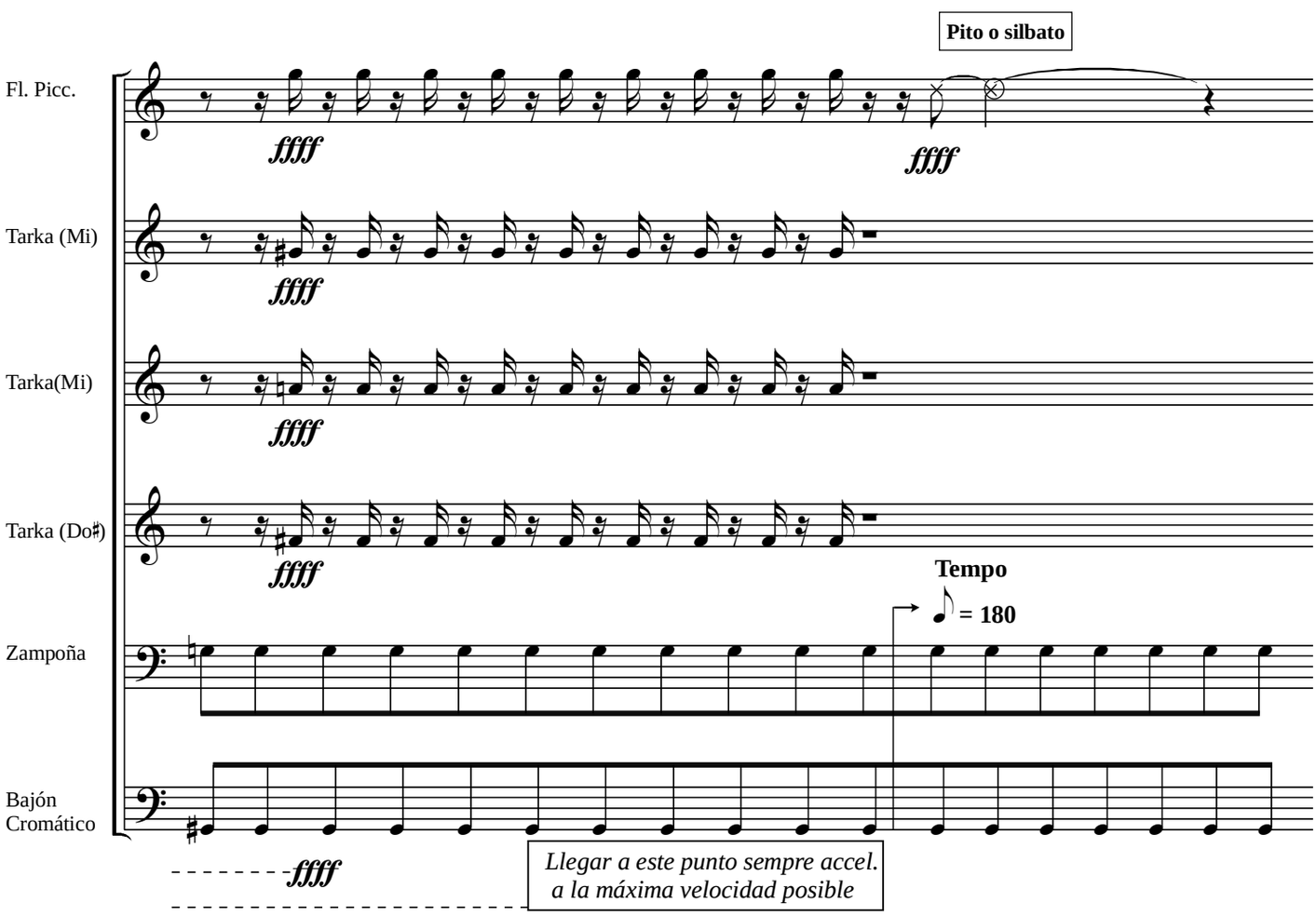

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón Cromático
p
molto cresc.
mp
molto accel.

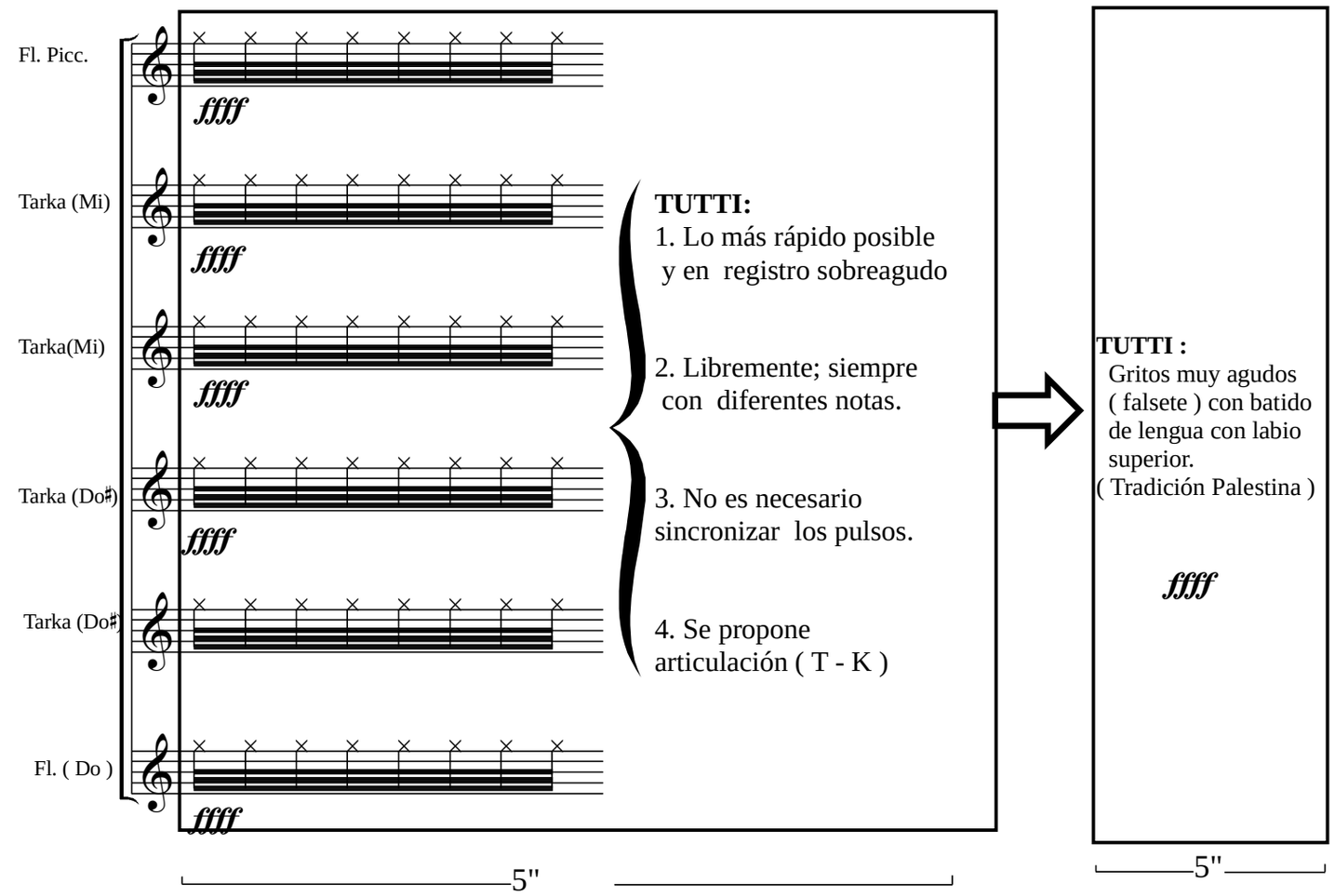

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón Cromático
mf

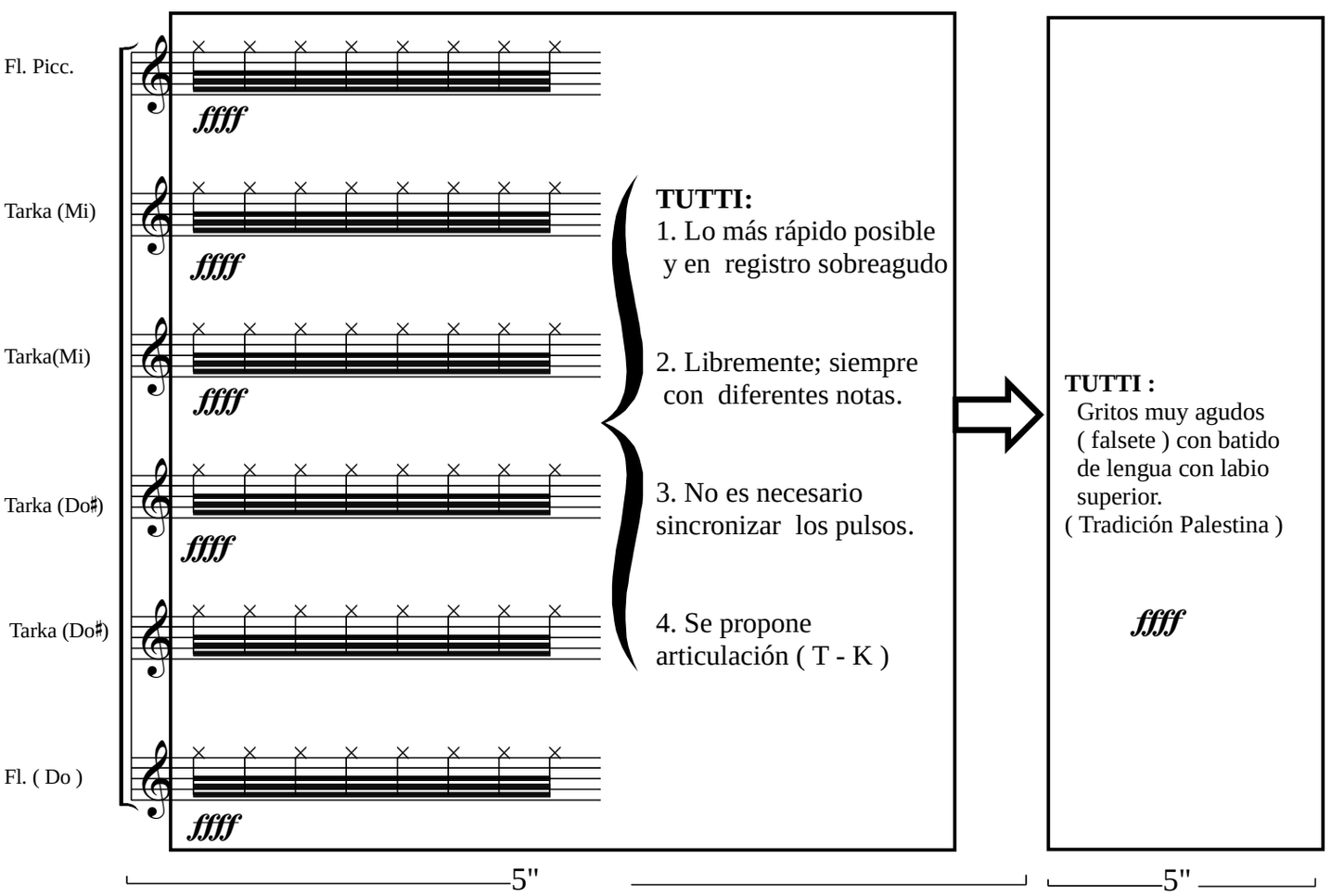

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático
f
accel.

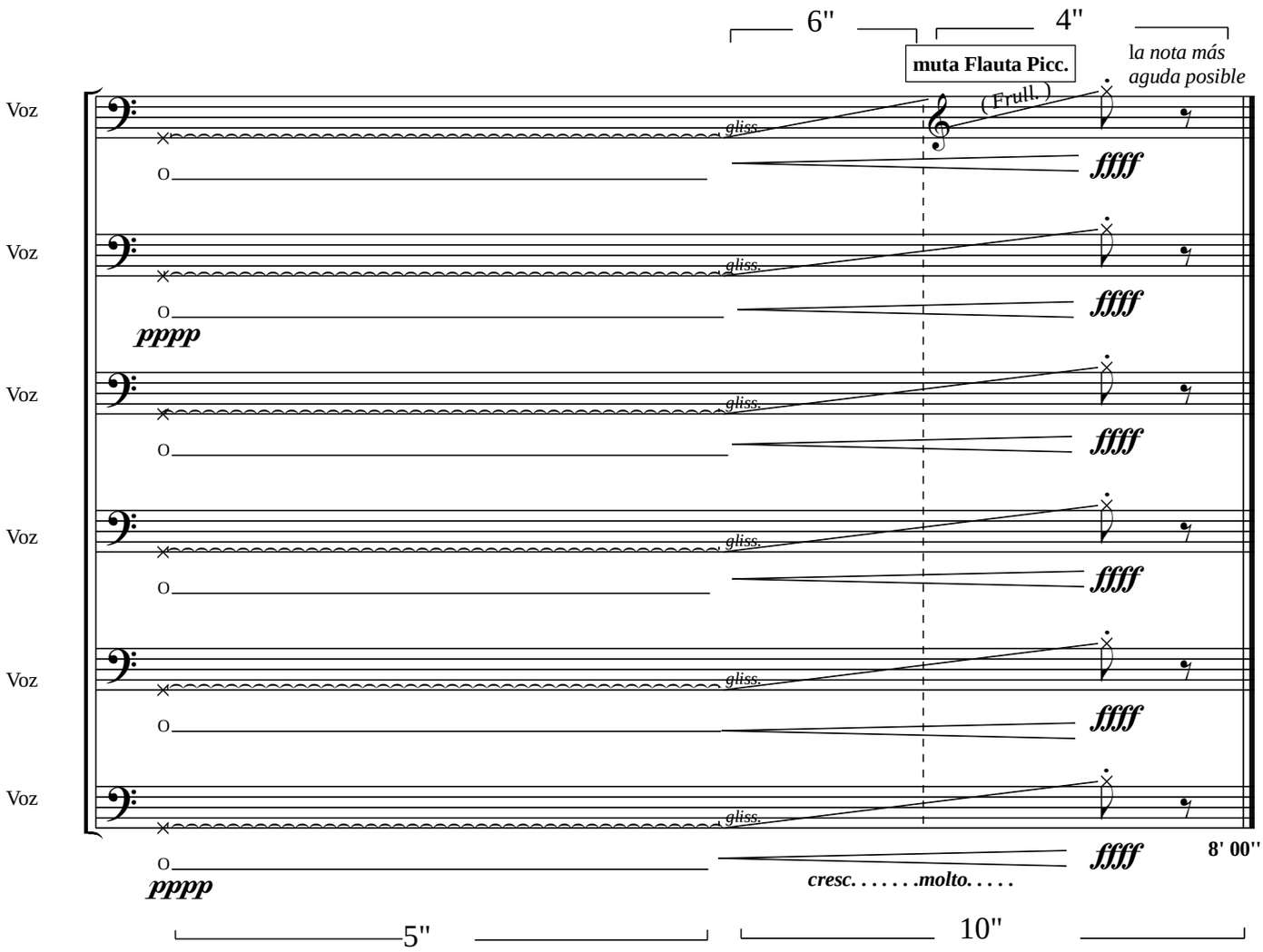

Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón
Cromático
sempre cresc.
sempre accel.
ff


Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Zampoña
Bajón Cromático
fff
accel.


Pito o silbato
Fl. Picc.
ffff
ffff
Tarka (Mi)
ffff
Tarka(Mi)
ffff
Tarka (Do♯)
ffff
Tempo
= 180
Zampoña
Bajón Cromático
ffff
Llegar a este punto sempre accel.
a la máxima velocidad posible


Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Tarka (Do♯)
Fl. (Do)
ffff
TUTTI:
1. Lo más rápido posible y en registro sobreagudo
2. Libremente; siempre con diferentes notas.
3. No es necesario sincronizar los pulsos.
4. Se propone articulación (T - K)
TUTTI :
Gritos muy agudos (falsete) con batido de lengua con labio superior.
(Tradición Palestina)
5"
5"


Fl. Picc.
Tarka (Mi)
Tarka(Mi)
Tarka (Do♯)
Tarka (Do♯)
Fl. (Do)
ffff
TUTTI:
1. Lo más rápido posible y en registro sobreagudo
2. Libremente; siempre con diferentes notas.
3. No es necesario sincronizar los pulsos.
4. Se propone articulación (T - K)
TUTTI :
Gritos muy agudos (falsete) con batido de lengua con labio superior.
(Tradición Palestina)
5"
5"



TUTTI: súbito *pppp* con la voz y la nota más baja y con Fluc. mic. (ronco)

Alternar respiraciones para no producir cortes

Digitación musical:
Ingrid Santelices