

**EDUARDO CÁCERES**

**" ANTISONATA CHILÓTICA A2 "**

**Piano y Percusión ( un percusionista )**

**CHILE**

**1984**

**1ª Revisión 1998**

**2ª Revisión 2002**

# Antisonata Chilótica A2

## para Piano y Percusión

EDUARDO CÁCERES

### PIANO



= Una octava alta ( o dos.....)



= Una octava baja ( o dos.....)



= Cluster teclas negras y blancas



= Teclas negras



= Teclas blancas

### PERCUSIÓN

**Caja** = Caja clara ( con bordona ) ( tambor )

**Pl. gde.** = Platillo grande de golpe - suspendido

**Pl. ch.** = Charleston ( abrir gradual en                      y cerrar gradual, en                      ) ( Hi-hat )

**Timb.** = Timbales (2)

**Pand.** = Pandereta ( siempre con baquetas )

**Tom** = Tom grande ( con 3 patas )

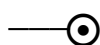
**Bongo** = ( siempre con baquetas ) el par



= Baquetas normales de madera ( de batería )



= Baquetas normales de timbal ( duras )



= Mazo mediano ( fieltro )

# " Antisonata Chilótica A2 "

Eduardo Cáceres

♩ = 80

Percusión

Caja

Legato e pesante

Piano

*pp* *fff*

*ffff* *Leg.*

7

Perc.

Pno.

*pp* *fff* *pp*

*Leg.*

13

Perc.

Pl. gde.

Bongo

(sacar bord.)

Pno.

*sf* *ff*

*Leg.*

19

Perc.

Pno.

*ppp*

*Leg.*

24  $\text{♩} = 68$

Perc. **Tom** *p* *profundo* **Pl. gde.** (*tremolar con una mano*)

Pno. *Red.* *Red.* *Red.* →

29 *ff* *ff*

Perc. *ff*

Pno. *fff* *Red.* \*

34

Perc.

Pno. *Red.* *Red.*

37

Perc.

Pno. *ff* *pesante e legato* *fff*

41

Perc.

Tom

*sfz* *p* *p* *sfz* *p* *p*

Pno.

*f*

*ff*

45

Perc.

Pl. gde.

Caja sin bord.

*sfz* *f* *sfz* *ff*

3

Pno.

*f*

*ff*

3

48

Perc.

Pl. char.

*p* *fff* *p* sub. *fff*

Pno.

*sfz* *p* *fff* *p* *molto* *ffff*

♩ = 92 **Liviano y danzante**

52 Perc. **6/8**

Pno. *p* *ff*

54 Timbal

Pno. *p* *sfz* *p* *p*

57 Timb.

Pno. *p* *fff*

59 Timb.

Pno. *ff* *pp* *p* *cresc. molto*

61

Timb.

Pno.

*cresc.*

*gliss.*

*ff*

*fffz*

63

Perc.

Pno.

Caja c/ bord.

Pandero

*sfz*

*sfz*

66

Perc.

Pno.

*rit.*

$\bullet = 160$

Pl. gde.

(sacar bord.)

*sf*

*rit.*

Molto cantabile

*p*

*p*

70

Perc.

Pno.

*sf* *sf*

75

Perc.

Pno.

*pp* *ff* *sf* *p*

80

Perc.

Pno.

*f* *pp* *molto ritenuto* *p* *cresc. molto* *ff* *p* *cresc.* *poco*

ped. -----



85

Perc.

Pno.

*fff*

♩ = 68 Danza

89

Perc.

Pno.

Pl. gde.

*pp*

Tom

*p*

94

Perc.

Pno.

*cresc.*

99

Perc.

Pno.

Pl. gde.

Tom

*f*

( poner bord. )

105

Perc. **Caja** **Pl. char.**

Pno.

Musical score for measures 105-108. The percussion part (Perc.) includes a 'Caja' (snare) and 'Pl. char.' (plaque) with a crescendo. The piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a crescendo.

109

Perc. **Pl. char.** **Tom**

Pno. *p* *f* *f*

Musical score for measures 109-113. The percussion part (Perc.) includes 'Pl. char.' and 'Tom' with a piano (*p*) dynamic. The piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a forte (*f*) dynamic.

114

Perc. **Caja** *sf*

Pno. *sf*

Musical score for measures 114-117. The percussion part (Perc.) includes a 'Caja' (snare) with a sforzando (*sf*) dynamic. The piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a sforzando (*sf*) dynamic.

119 **Caja**

Perc. **Tom** *pp*

Pno. *pp*

125

Perc.

Pno.

131

Perc.

Pno.

136  $\text{♩} = 80$

Perc. *molto* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

Pno. *fff*

141

Perc. **Caja** **Plat.** *p*

Pno. *pp*

146

Perc.

Pno.

151

Perc. *ff*

Pno. *f* *fff* *seco*

Red. -----

156

Perc. *pp* *ff* **Tom** *fff* **Plat.** *p*

Pno. *ff*

161

Perc. Caja Tom Plat. Tom Plat.

Pno.

*ff* *sf* *sf*

166

Perc. Caja Tom Plat.

Pno.

*fff*

Red. >

170

♩. = 92 Liviano

Timb. (sacar bord.)

Pno. *p* *subito* *sf* *p* *f*

173

Timb.

Perc.

Plat.

Pno.

*sfp*

*f*

176

Timb.

Perc.

Pno.

*f*

*p*

*f*

gliss.

( poner bord. )

179

Pandero

Caja

Perc.

Pno.

*mp*

*p*

*red.*

*molto rit.*

181  $\text{♩} = 92$

Perc. **Caja** **Pl. gde.** (sacar bord.) *sf*

Pno. *Molto cantabile* *p* *ff*

185

Perc.

Pno. *sf*

190 **Pl. gde.** *pp* *ff*

Perc.

Pno. *sf* *sf*

194 *p* *molto cresc.* *ff* *pp*

Perc.

Pno. *p* *ped.*

198

Perc.  **Tom** *p*

Pno. *p* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

202

Perc. *p*  $\text{♩} = 68$

Pno.

207

Perc. *cresc.*

Pno.

212

Perc. **Tom** **Bongo** *f* *ff*

Pno. *f*



217

Perc. **Bongo** **Plat. ch**

Tom *seco*

Pno.

222 **Caja sin bord.**

Perc. **Bongo** **Tom**

Pno. *p* *f*

230 **Caja** **Plat. ch** **Tom**

*pp* *cresc.* *sub. pp* **(poner bord.)**

Pno. *pp* *cresc.* *molto* *accel.*

DANZA FINAL

235   $\text{♩} = 102$

Timb. *gliss.* **fff**

Perc. **Plat. ch** **Bongo**

Pno. *cresc.* **f**

240 **Plat. ch** *semicerrado (s.c.)*

Perc. **Bongo** **f**

Pno. **ff**

244 **Caja c/ bord.** **Plat. ch** **Bongo**

Perc. **f**

Pno.

247

Perc. **Caja**

Perc. **Plat. ch**

Perc. **Bongo**

Perc. **Tom**

*pp*

*molto cresc.*

*ff*

*ff*

*molto cresc.*

*gliss.*

*ff*

252

Perc. **Caja**

Perc. **Plat. ch**

Perc. **Tom**

*pp*

*ff*

*(s.c.)*

**Pl. gde.**

257

Timb.

Perc. **Pl. gde.**

*ff*

*ff*

262

Perc. Caja

Perc. Pl. gde. Plat. ch *pp*

Pno. *f* *ff*

Detailed description: This system covers measures 262 to 267. The top staff is Percussion, with 'Caja' (snare) playing a rhythmic pattern of eighth notes. 'Pl. gde.' (large plate) plays a sustained low note, and 'Plat. ch' (chamber plate) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

268

Timb.

Perc. Pl. gde. *ff*

Pno.

Detailed description: This system covers measures 268 to 272. The top staff is Timbale, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion staff below it has 'Pl. gde.' (large plate) playing a sustained low note with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

273

Timb.

Perc. Plat. ch Caja

Pno.

Detailed description: This system covers measures 273 to 277. The top staff is Timbale, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion staff below it has 'Plat. ch' (chamber plate) playing a rhythmic pattern of eighth notes, and 'Caja' (snare) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

277

Pandero

Perc.

Plat. ch

Caja

*pp*

*fff*

Pno.

*fff*

281

Mucho más lento

A Tempo

Tom

Perc.

Caja

Pno.

*pp*

*fff*

287

Pl. gde.

Mucho más lento

A Tempo

Tom

Perc.

Pandero

Caja

*pp*

*fff*

Pno.

293

Tom

Plat. ch

(s.c.)

(sacar bord.)

Perc.

Caja

*ppp*

*p*

*cresc.*

Pno.

*ppp*

*cresc.*

297

Timb.

Pl. gde.

Perc.

*pp*

Pno.

*sempre*

301

Timb.

*f cresc.*

Perc.

*fff*

Pno.

*Red.*

306 **Bongo**

Perc.

*ff*

Pno.

*fff*

*f*

*Red.*

311

Timb.

*fff*

Pno.

*fff*

*Red.*

318

Timb.

*pp* *fff* *ppp* *fff*

*molto cresc.*

Pno.

*ppp* *sfz* *ffff*

*Red.*

# Antisonata Chilótica A2

## para Piano y Percusión

EDUARDO CÁCERES

### PIANO



= Una octava alta ( o dos.....)



= Una octava baja ( o dos.....)



= Cluster teclas negras y blancas



= Teclas negras



= Teclas blancas

### PERCUSIÓN

**Caja** = Caja clara ( con bordona ) ( tambor )

**Pl. gde.** = Platillo grande de golpe - suspendido

**Pl. ch.** = Charleston ( abrir gradual en                      y cerrar gradual, en                      ) ( Hi-hat )

**Timb.** = Timbales (2)

**Pand.** = Pandereta ( siempre con baquetas )

**Tom** = Tom grande ( con 3 patas )

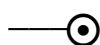
**Bongo** = ( siempre con baquetas ) el par



= Baquetas normales de madera ( de batería )



= Baquetas normales de timbal ( duras )



= Mazo mediano ( fieltro )