

**“...dl crro Concepción,  
yo m pac alAlegre...  
Kiñe – Epu – Kvla  
...los gehen”**

**Flauta Piccolo – Flauta Soprano en Do – Clarinete  
Percusión – Piano – Voz Soprano  
Violín – Violoncello – Contrabajo**



**Eduardo Cáceres**

**2008**

**Santiago – Chile**

*Obra comisionada por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD*

"... dl crro Concpción, yo m pac alAlegre... Kiñe - Epu - Kvla...los gehen".

Eduardo Cáceres  
2008 - Chile

♩ = 180

*Frull.*

Flauta Sop. en Do

Clarinete

Piano

*fff*

*fff*

*fff*

sin pedal

Fl.

Cl.

Pno.

Fl.

Cl.

Pno.

*sempre frull.*

*fr*

*fr*

*fr*

*fr*

Leo

14

Fl. *non frull.*

Cl. *súbito ppp*

Pno. *súbito ppp*

con sordina y sin pedal

Vln. *pizz.*

*mp*

18

Fl.

Cl. *cresc.* ..... *sempre*

Pno. *cresc.* ..... *sempre*

Vln. *cresc.* ..... *sempre*

Fl. <sup>22</sup>

Cl.

Pno.

Vln.

*cresc.*

*cresc.*

*sin sord.*

*con arco*

*cresc.*

Fl. <sup>26</sup>

Cl.

Pno.

Vln.

30

Fl. *Frull.*

Cl. *cresc.* *ff* *fffz*

Pno. *cresc.* *ff* *fffz* *leg.*

Vln. *cresc.* *ff* *fffz* *(arco)*

35

Fl. *non frull.* *fff*

Cl. *fff*

Pno. *fff* *sin pedal*

Vln. *arco* *fff*

Vc. *(sul ponticello)* *fff*

39

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*gibs.*

*molto cresc.*

43

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*gibs.*

47

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

51

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*fiss.*

*molto cresc.*

55 *Con canto (al unísono)*

Fl. *fff pp*

Cl. *fff pp*

Pno. *fff*

Vln. *sul ponticello fff pp*

Vc. *gliss. fff*

59

Fl.

Cl.

Vln.

63

Fl.

Cl.

Vln.



67

Fl.

Cl.

Vln.

*cresc.*-----

*cresc.*-----

*cresc.*-----



71

Fl.

Cl.

Vln.



75

Fl.

Cl.

Vln.

*Frull.*-----

*sfz ppp* ----- *ffff*

*growl*-----

*sfz ppp* ----- *ffff*

*sfz ppp* ----- *ffff*

Fl. con canto al unísono y frull.

80

Fl. *fff*

Cl. *growl*  
*fff*

Pno. *fff*  
sin pedal

Vln. *sul ponticello*  
*fff*

Vc. *sul ponticello*  
*fff*

Frull. con canto sempre

84

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

con canto  
*Frull.* -----

*non frull.*

88

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*(growl)*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



92

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

96

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.



100

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Pno.

Vln.

Vc.

*Frull.*

*sfz ppp* ————— *ffff*

*growl*

*sfz ppp* ————— *ffff*

*ffffz*

mazo duro duro (con aro)

*ffffz*

*sfz ppp* ————— *ffff*

*sfz ppp* ————— *ffff*

sempre sin pedal

104

Fl.

Cl.

Pandero

Tom

Pno.

Vln.

Vc.

108

Fl.

Cl.

Pandero

Tom

Pno.

Vln.

Vc.

112

Fl.

Cl.

Pandero

Tom

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

*arco sul ponticello*

*fff*

116

Fl.

Cl.

Pandero

Tom

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for measures 116 through 119. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Pandero, Tom, Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Flute, Clarinet, and Violin parts are in treble clef, while the Clarinet, Piano (both staves), Viola, and Cello parts are in bass clef. The Pandero and Tom parts are in a simplified notation. The music consists of four measures. The Flute, Clarinet, and Violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Clarinet part has a similar line but with some grace notes. The Piano part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Pandero and Tom parts have a simple rhythmic pattern with accents. The Viola and Cello parts are mostly rests.

120

Fl.

Cl.

Pandero

Tom

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

*sempre sul pont.*

The image shows a page of a musical score for measures 120 through 123. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Pandero, Tom, Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Flute, Clarinet, and Violin parts are in the treble clef, while the Piano, Viola, and Cello parts are in the bass clef. The Pandero and Tom parts are in a simplified notation. The Piano part consists of two staves. The Cello part has the instruction *sempre sul pont.* written above it. The score is divided into four measures, with a bar line after each measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).



124

Fl. *Frull.* *ppp* *fff*

Cl. *growl* *ppp* *fff*

Pandero

Tom

Tambor con bordona *ppp* *fff*

Pno. *ppp* *fff*

Vln. *ppp* *fff*

Vc. *ppp* *fff*

Cb. *ppp* *súbito* *fff*

♩ = 210

Fl. picc en Do

*fff*

con varilla dura (larga) de metal

Tam Tam

G. Cassa

con mazo duro duro

*fff*

Fl. picc en Do

Tam Tam

G. Cassa

Fl. picc en Do

Tam Tam

G. Cassa

Fl. picc en Do

Tam Tam

G. Cassa

143

Fl. picc  
en Do

Tam Tam

G. Cassa

148

Fl. picc  
en Do

Tam Tam

G. Cassa

153

Fl. picc  
en Do

Tam Tam

G. Cassa

157

Fl. picc  
en Do

Tam Tam

G. Cassa

*ppp* ————— *fff*

*pp*

*Frull.*

*l.v.* *ffff*

*molto cresc.*

*staccatissimo sempre*  
*sul pont. (arco)*

Vln. *ppp*

Vc. *pizz. staccatissimo sempre*  
*p*

Vln. *ppp*

Vc. *pizz. staccatissimo sempre*

Vln. *ppp*

Vc. *pizz. staccatissimo sempre*

Vln. *ppp*

Vc. *pizz. staccatissimo sempre*

*molto*

*staccatissimo sempre*  
*sffz*

Vln. *sffz*

Vc. *sff*  
*(con arco) y sul ponticello*  
*sff*

181

Vln.

Vc.

185

Vln.

Vc.

190

Vln.

Vc.

*molto*

*pp*

*fff*

194

Tam Tam

G. Cassa

con mazo duro

*ppp*

con mazo blando

*ppp*

198

Tam Tam

G. Cassa

202

Tam Tam

G. Cassa

206

Tam Tam

G. Cassa

209

Tam Tam

G. Cassa

*l.v.*

213

Pandero con parche

Tom de piso

baqueta dura

*sffz*

mazo duro duro (con aro)

*sffz*

218

Pandero con parche

Tom de piso

224

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

*ppp* *sfzz* *ppp* *sfzz* *sfffz*

*ppp* *sfzz* *ppp* *sfzz* *sfffz*

*ppp* *ppp* *sfzz* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp*

225

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

*ppp* *sfffz* *ppp*

*ppp* *sfffz*

*ppp* *sfffz* *ppp*

*ppp* *sfffz* *sfffz* *ppp*

226

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

*sfffz* *ppp* *sfffz*

*sfffz*

*sfffz* *ppp*

*sfffz* *ppp* *sfffz*

(Violín se desplaza a tapa del Piano)

En la sección que viene los músicos indicados se irán ubicando paulatinamente alrededor de la cola del piano y tocarán hacia dentro de la caja

227

Pandero con parche *ppp*

Tom de piso mazo duro duro (con aro) *ppp*

Tam Tam con mazo duro *ppp*

G. Cassa con mazo blando *ppp*

Pno. (Tapa abierta (toda), bajar pedal de resonancia y no mover)

Vln. *ppp* *ff* *ppp*  
Casi dentro de la tapa del piano

228

Pandero con parche *ppp* *fffz* *ppp*

Tom de piso *ppp* *fffz*

Tam Tam *ppp* *fffz* *ppp*

G. Cassa *ppp* *fffz* *fffz* *ppp*

Pno.

Vln. *ppp* *fff* *ppp*  
*sul ponticello*

Vc. *ppp* *fff* *ppp*  
*sul ponticello*

10" 10"



Casi dentro del Piano

229

8<sup>va</sup> 

10"

Fl. picc  
en Do

*ppp* (respiración circular)

*fff*

*ppp*

Pandero  
con parche

*fffz*

*ppp*

*fffz*

Tom de  
piso

*fffz*

Tam Tam

*fffz*

*ppp*

G. Cassa

*fffz*

*ppp*

*fffz*

Pno.

Vln.

10"

Vc.

10"

*fff*

*ppp*

230

Fl. picc en Do

Fl.

Casi dentro del Piano  
 (respiración circular)

*ppp* *fff* *ppp*

10"

Pandero con parche

*ppp*

Tom de piso

*ppp*

Tam Tam

*ppp*

G. Cassa

*ppp*

Pno.

Vln.

Vc.

10"

*fff* *ppp*

10"

231

Fl. picc en Do

Fl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

10"

*molto cresc.*

10"

*molto cresc.*

10"

*molto cresc.*

10"

*molto cresc.*

10"

*molto cresc.*

232 **Tutti súbito *ppp*** 10"

Fl. picc en Do

Fl.

Cl. *ppp*  
Casi dentro tapa del Piano  
(respiración circular) 10"

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln. 10"

Vc. 10"

*fff* *ppp*

233

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

10"

10"

10"

10"

10"

10"

*fff* *ppp*

234

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

10"

10"

10"

10"

10"

10"

10"

10"

*ffz*

*ffz*

*fff* *ppp*

10"

10"

235

Fl. picc en Do

10"

*fff* *ppp*

Fl.

10"

Cl.

10"

Pandero con parche

*ppp*

Tom de piso

*ppp*

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

10"

Vc.

10"

236 10''

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

*sffz*

Ki - ñe

nota muy alta

*sffz*

sieb - zehn

nota muy baja

10''

10''

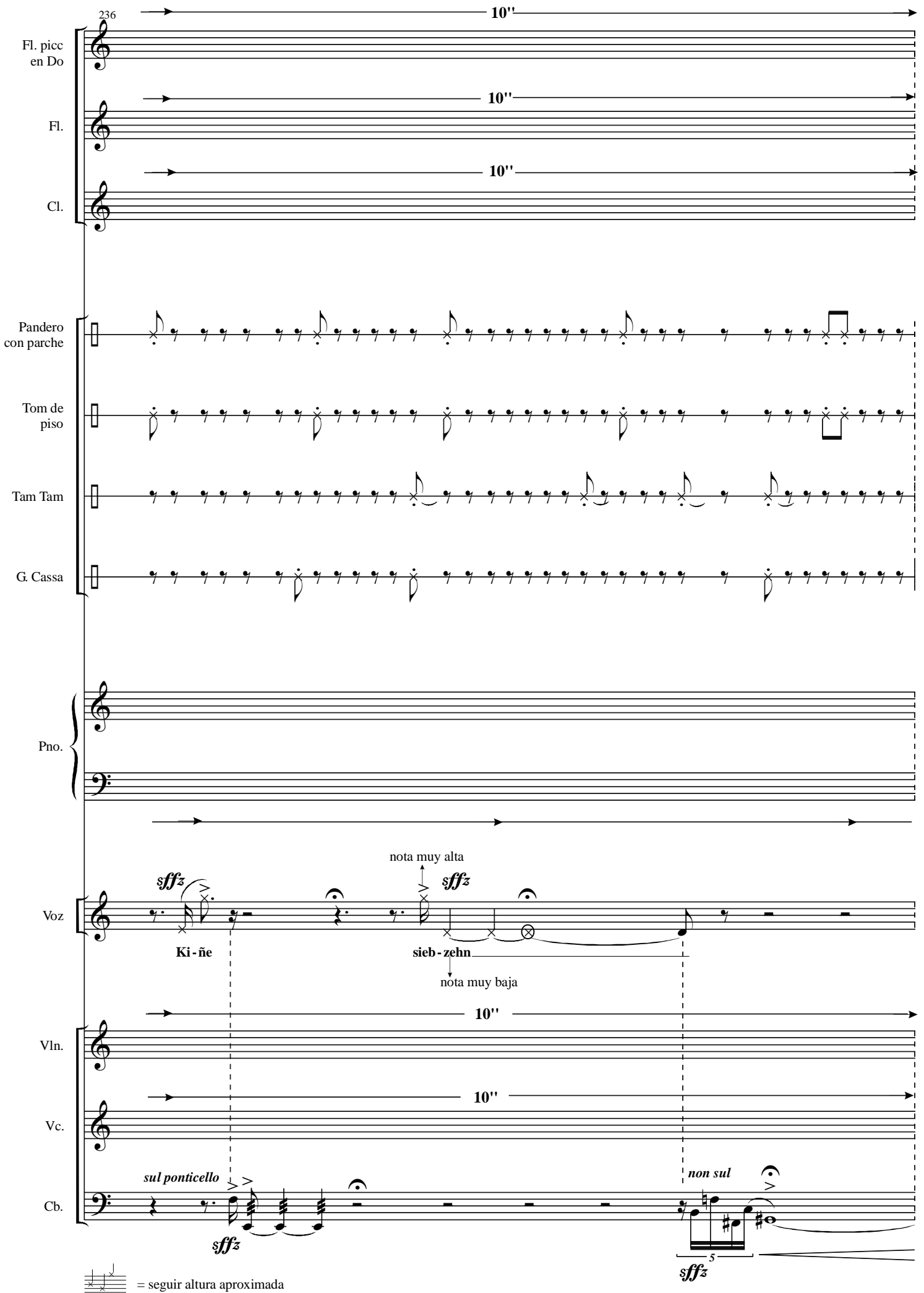
*sul ponticello*

*sffz*

*non sul*

*sffz*

5



= seguir altura aproximada



237

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

5"

(grito)

*sfz*

*gliss.*

E - pu

10"

10"

*sul pont.*

*sul pont.*

2"

*gliss.*

*ppp*

*molto*

*fff*

238

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

5"

5"

*gliss.*

*fff*

*rubateado*

Del ce-rro Con-cep-ción

239

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

*fff*

kv - la      drei - zehn  
(nota muy baja)

eins

*fff*

*fff*

*sul pont. agitato y staccato*

*pizz.*

*arco*

240

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

10"

10"

10"

*fff*

*ppp*

*fff*

*gliss.*

*cresc.*

Wa-rran-ka

*pizz.*

241

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

con varilla de metal

*fffz*

*fffz*

*fffz*

*ppp*

*fffz*

*ppp*

*ppp*

nota muy aguda

a

*fff*

*ppp*

*fff*

acht

acht

acht

10"

10"

5"

*sul pont.*

*fff*

nota muy aguda

242 10''

Fl. picc  
en Do

Fl. 10''

Cl. 10''

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam con varilla

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc. 10''

Cb.

*sfffz*

*sfffz*

*sfffz*

*sfffz*

*ffff*

*gliss.*

*ppp*

*ffff*

*(sólo aire)*

*gliss.*

a - cht a - cht a cht

243

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

10"

10"

10"

ppp

ppp

ppp

ppp

fff

(sólo aire)

gliss.

a cht a cht a cht a

5"

10"

10"

gliss.

244

10"

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

10"

10"

10"

10"

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

*fff* nota muy aguda

*gliss.*

lo

9"

9"

10"

Vln.

Vc.

Cb.



♩ = 210

245 (nota muy grave)

Voz *gliss.*  
s sssssssssssssssssssssssssssss

Vln. *sul pont. (arco) staccatissimo sempre*

Vc. *ppp pizz. staccatissimo sempre* *poco* *a poco cresc.*

Cb. *ppp*

249

Fl. *p* *poco*

Cl.

Vln. *cresc.*

Vc. *cresc.*

253

Fl. *a poco cresc.*

Cl. *a poco cresc.*

Vln.

Vc.

257

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*sempre cresc.*

*mf*

*sin pedal cresc. poco a poco*

261

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*Frull.*

*fr*

*fr*

*Leg.*

**Tutti** *sempre crescendo hasta el final*

265

Fl. picc en Do

*f* *cresc.*

Fl.

Cl.

*cresc.*

Pno.

(sin pedal)

Vln.

*cresc.*

Vc.

**Tutti** *sempre crescendo hasta el final*

268

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*Tutti sempre cresc.*

271

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Tutti sempre cresc.*

274

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

277

Fl. picc en Do *Frull.*

Fl. *Frull.*

Cl. *tr*

Tam Tam *con varilla de metal* *fffz*

G. Cassa *con mazo duro duro* *fffz*

Pno. *tr*

Vln. *Leg.* (sin pedal)

Vc.

281

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

This musical score page contains measures 281 through 284. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. picc en Do:** Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fl.:** Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cl.:** Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Tam Tam:** Percussion, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- G. Cassa:** Percussion, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs), harmonic accompaniment with slurs and accents.
- Vln.:** Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Bass clef, melodic line with slurs and accents.

285

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

*lv.*

*lv.*

289

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

*Frull.*

*Frull.*

(respiración circular)

*pp*

*pp*

*fff*

*fff*

*fff*

*ppp*

*fffz*

*fffz*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*



293

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

The score for measures 293-296 includes the following parts and dynamics:

- Fl. picc en Do:** Melodic line with slurs and accents.
- Fl.:** Sustained notes with a wavy line above.
- Cl.:** Sustained notes with a wavy line above.
- Pandero con parche:** Rhythmic patterns with dynamics *fffz*, *fffz*, and *fff*.
- Tom de piso:** Rhythmic patterns.
- Tam Tam:** Rhythmic patterns with dynamics *ppp*, *fffz*, *ppp*, and *ppp*.
- G. Cassa:** Rhythmic patterns with dynamics *ppp* and *fff*.
- Pno.:** Harmonic accompaniment with accents and a *leg.* marking at the end.
- Vln.:** Melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Melodic line with slurs and accents.

297

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

The musical score for measures 297-300 includes the following parts:

- Fl. picc en Do:** Melodic line with various accidentals (b, #).
- Fl.:** Sustained notes with a wavy line above the staff.
- Cl.:** Sustained notes with a wavy line above the staff.
- Pandero con parche:** Percussion with notes marked *fff* and *ppp*.
- Tom de piso:** Percussion with notes marked *fff* and *ppp*.
- Tam Tam:** Percussion with notes marked *ppp* and *ffff*.
- G. Cassa:** Percussion with notes marked *fff* and *ppp*.
- Pno.:** Piano accompaniment with notes marked *pp* and a wavy line above the staff.
- Vln.:** Violin part with notes marked *>*.
- Vc.:** Violoncello part with notes marked *>*.

301

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.

*fff* *fff* *fff* *fff* *ppp*

*ppp* *fff* *pp*

*sfff* *ppp*

305

Fl. picc  
en Do

Fl.

Cl.

Pandero  
con parche

Tom de  
piso

Tam Tam

G. Cassa

Pno.

Vln.

Vc.  
(con arco)

*fffz*

*fffz*

*fffz*

*ppp*

*fffz*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

309

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

Pandero con parche

Tom de piso

Tam Tam Tambor

G. Cassa

Pno.

Voz

Vln.

Vc.

Cb.

*Frull.*

*pp*

*Frull.*

*growl*

*molto cresc.*

*fff*

*ppp*

*pp*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*pp*

*gliss.*

Lo

*sul pont.*

*sul pont.*

*sul pont.*

*pp* *molto cresc.*

Tambor c/bordona

baqueta dura

314

Fl. picc en Do

Fl.

Cl.

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

----- *moltissimo cresc.* ----- *ffff* *ffff*

Pandero con parche

Tom de piso

Tambor con bordona

G. Cassa

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*con aro*

----- *moltissimo cresc.* ----- *ffff*

Pno.

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*ffff*

----- *moltissimo cresc.* ----- *ffff*

Voz

*gliss.*

*ffff*

*ffff*

*gliss.*

s Los

Vln.

Vc.

Cb.

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*ffff*

*ffff*

----- *moltissimo cresc.* ----- *ffff* *ffff*

Digitación musical:  
Ingrid Santelices