

# **Tubular I**

**Tuba y Piano**



**Eduardo Cáceres R.**

**Julio 1989**

**CHILE**

# Tubular I

## Indicaciones

Tuba en Do

 = subir una octava o dos, según número de llaves

 = bajar una octava o dos, según número de llaves



= En esta zona de gliss. de la tuba, el ritmo no debe regularizarse, sino que al contrario; tenderá a ser irregular.



= a partir de la página 4 (tercer sistema) estas notas serán “cantadas con la voz” por el tubista.



= El bloque se repetirá una y otra vez hasta completar el tiempo pedido.



= Cluster del piano, notas negras y blancas, abarcar el ámbito aproximado que cubre el dibujo.

× = Nota ad limitum; respetar lugar aproximado.

- El sonido “quebrado” o “rajado” de la tuba debe ser respetado y será penetrante, vigoroso y decidido. (tipo cuivrès)
- Esta obra debe hacerse siempre con un piano de cola. La tapa estará siempre el máximo de abierta.
- Pedal, Piano = se refiere al pedal derecho, de resonancia.
- Tuba; dentro = Significa que la campana de la tuba estará dentro de la caja de resonancia del piano apuntando a las cuerdas de ellas.
- Pág. 10 = Introducir una pandereta en la campana de la tuba en forma perpendicular al tubo (por dentro).



# Tubular I

Eduardo Cáceres  
CHILE

Lo más rápido posible - mínimo ♩ = 200

Piano

sin pedal *ffff*

20'' segundos  
aquí no hay silencios

Pno.

*subito pppp*

*pppp* cresc. ---- poco a poco ---- hasta los 20'' seg. *ffff*

20'' segundos

Pno.

♩ = 200

*mp*

Tuba

sonido rajado. (quebrado)

*sfffz* *sfffz* *sfffz*

*p*

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

*p*

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, and E2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a dynamic marking of *p*. The notes are G3, F3, and E3.

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, E2, and D2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains four measures of music. The notes are G3, F3, E3, and D3.

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

*p*

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, and E2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with a dynamic marking of *p*. The notes are G3, F3, and E3.

Tuba

*fffz* *fffz*

Pno.

*pp* *fffz* *pp* *fffz* *pp*

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2 and F2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each starting with a dynamic marking of *pp*. The notes are G3 and F3.

Tuba

*sffz* *sffz* *sffz*

Pno.

*pp* *pp* *sffz*

*sffz* *sffz*

Tuba

*sffz* *sffz* *sffz*

Pno.

*pp* *pp* *sffz* *pp* *pp*

Tuba

*ppp* *f* *pp* *ff*

Pno.

*ppp*

*con sordina el piano*

Tuba

*ppp* *f*

Pno.

Tuba *frullato*

*ff* *ffff*

Pno. *sin sordina el piano* *ppp*

*ppp* *con sordina el piano*

*sffz* *sffz* *sffz*

Tuba *p*

Pno. *ppp*

*sin sordina* *sffz* *sffz* *sffz*

Tuba *frullato*

*sfzp* *p* *ffff*

Pno. *ppp*

*con sordina el piano* *sffz*

Tuba *frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff*

Pno. *ppp* *pp* *pp*

*con sordina el piano* *sffz* *sffz* *sin sordina el piano*

Tuba

*frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*ff* *p* *fff*

Pno.

*ppp*

*con sordina el piano*

Tuba

*gliss.* *frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*ffff* *fff*

Pno.

*ppp*

*pp*

*sin sordina el piano* *sffz* *sffz* *con sordina*

Tuba

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *ffff*

Pno.

*ppp*

*sin sordina el piano* *sffz* *sffz* *con sordina el piano*

Tuba

*frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff*

Pno.

*ppp*

Tuba *gliss.*

Pno. *fff pp pp pp pp*

*sffz sin sordina el piano sffz sffz pp sffz sffz*

Tuba

Pno. *sffz pp ppp ppp ppp*

*sffz sffz sffz*

Tuba *sonido rajado. (quebrado)*

*sffz p sffz sffz*

Pno. *ppp p ppp pp pp pp*

*sffz sffz pp*

Tuba *gliss.*

*sffz sffz sffz sffz*

Pno. *pp pp ppp pp*

*sffz sffz sffz*

Tuba

Pno.

*fffz*  $\xrightarrow{7''}$  *pppp*

$\text{♩} = 200$  *mínimo* *cresc.* -----

Red.

En este momento el tubista se dirige a la caja del piano - queda de pié.

Tuba

Pno.

*cresc.* ----- *poco a poco* ----- *cresc.*

Red.

Tuba

Pno.

*cresc. hasta lograr ffff a los 40'' segundos.*

aquí no hay silencios

$\rightarrow$  40 '' segundos

Red.

El tubista, parado introducirá la campana de la tuba dentro de la caja del piano y hará este gliss.

Tuba

Pno.

Dejar sonar la resonancia acumulada del piano sin sacar pedal, durante 5 seg.

$\xleftarrow{5''}$

*gliss.*

*fff* sonido frullato y rajado (quebrado) (lo más rápido)

*fff*

Red.

Tuba: siempre dentro de la caja del piano.

*frullato y quebrado*

*gliss.*

Tuba

Pno.

Resonancia del piano y la tuba sin sacar pedal.

5"

*fff*

*fffz*

*fff*

*gliss.*

Ped.

Tuba

Pno.

Resonancia piano y tuba con pedal

5"

*fffz*

*fffz*

*fff*

*gliss.*

*frullato*

sonido rajado y quebrado siempre dentro

Ped.

Tuba

Pno.

*frullato*

*gliss.*

*ppp*

5"

*ffff*

*frullato*

*pp*

3"

*fff*

*gliss.*

*fff*

*gliss.*

*fff*

Ped.

sin pedal

Tuba

Pno.

Dentro de caja

*fff*

*gliss.*

*fff*

*p*

*gliss.*

siempre dentro

sonido rajado

*fffz*

*fff*

Ped.

Tuba *sonido rajado* *frullato* *gliss.* *gliss.*

*ffffz* *fff* *ffff*

Pno. *ffff*

Ped.

Tuba *dentro caja* *frullato* *gliss.* *dentro caja* *frullato* *gliss.* *rajado*

*ffff* *fff* *ffffz*

Pno. *lo más rápido posible*

con pedal todo →

Tuba *frullato* *gliss.* *frullato* *gliss.*

*fff* *ffff*

Pno. *ffff*

sempre pedal →

Tuba *sonido rajado y quebrado* *gliss.* *frullato* *gliss.* *gliss.*

*ffffz* *fff* *pp* *ffff*

Pno. *ffff*

sempre pedal →

*frullato*  
gliss. *gliss.*  
*pp* *ffff* *fff* *fffz* *fff*  
*sonido rajado y quebrado*  
*frullato*  
gliss.

Tuba

Pno.

sempre pedal →



Tuba: Fuera de la caja.  
-Introducir una pandereta en la campana y dejarla.

$\text{♩} = 250$

Tuba

Pno.

*fff* *fffz* *seco, sin pedal*



*rajado* *rajado* *rajado* *accelerando*  
*ffff* *fffz* *fff* *fff* *fff*

Tuba

Pno.



*ffff* *accelerando*  
*ffff* *accelerando*

Tuba

Pno.

Tuba *sonido rajado*

*sfzz sfzz sfzz*

*accelerando* ----- *sempre accelerando* -----

Pno. *sin pedal*

Tuba

*accelerando* ----- *molto accelerando* -----

Pno.

Tuba *A Tempo*

*frullato*

*sfzp* ----- *ffff*

*molto accelerando*

*sfzp* ----- *ffff*

*sacar pandero.*

*Red.*

Tuba: dentro caja del piano.

*frullato* *gliss.*

*ffff* *pp* ----- *ffff* *sfzfff*

*atacca* *atacca* *atacca*

Pno. *ffff*

*Red.*