

*... Y 200 años  
pasamos en bandas...*

**para Banda Sinfónica  
(Homenaje al Bicentenario)**

**(Partitura en Do)**

**Instrumentos:**

Flauta Piccolo

3 Flautas

Oboe

Clarinete Piccolo

3 Clarinetes

Clarinete bajo

Saxofón alto (Mib)

Saxofón tenor (Sib)

Saxofón Barítono (Mib)

Fagot

4 Cornos en Fa

3 Trompetas (Sib)

3 Trombones

Tuba

Percusión

1: Timbal

2: Tambor con bordona - Matraca

3: Maracas, Matraca

4: Xilófono

5: Vibráfono

Contrabajo

**EDUARDO CÁCERES  
CHILE  
2009 - 2010**

# ... Y 200 años pasamos en bandas...

para Banda sinfónica  
(Homenaje al Bicentenario)

Eduardo Cáceres  
2009 - 2010

$\text{♩} = 60$

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinet piccolo, Clarinets (1, 2, 3 in Si $\flat$ ), Clarinet Bajo, Saxofón Alto (Mi $\flat$ ), Saxofón Tenor (Si $\flat$ ), Saxofón Barítono (Mi $\flat$ ), and Fagot. The second system includes Corno 1-2, Corno 3-4, Trompetas (1, 2, 3 in Si $\flat$ ), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The third system includes Percusión 1 (Timbal), Percusión 2 (Tambor c/b, Matraca), Percusión 3 (Maraca, Matraca), Percusión 4 (Xilófono), and Percusión 5 (Vibráfono). The bottom staff is for Contrabajo, starting with a *pizz.* marking and a *ff* dynamic. The piece is in common time (C) and begins with a tempo of 60 beats per minute.

6

Cl. 1 *f*

Cb. *f*



11

Fl. 1 *f* *fff* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cb. *f*

frull. non frull. frull.



A Tempo

16

Fl. Pic. *f*

Fl. 1 *fff* *f*

Ob. *f*

Cl. Pic. *f*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *f*

Cor. 1 *f*

Tbn. 1 *f*

Perc. 2 Tambor c/b *f* con plumillas

Cb. *f*

frull. non frull. frull. non frull. frull. non frull. frull. non frull.

21

Fl. Pic. *frull.*

Fl. 1 *frull.*

Ob. *frull.*

Cl. Pic. *frull.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo

Cor. 1

Tbn. 1

Tambor c/b

Cb.

*gliss.*

*ff*

*gliss.*

*ff*

*gliss.*

*ff*

25  $\text{♩} = 90$

Tbn. 1

Tambor c/b *f*

31

Tbn. 1 *frull.*

Tambor c/b

*gliss. de armónicos*

*fff*

37

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Cb. *arco*

*ff*

43

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Cb.

gliss. de armónicos

48

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Cb.

gliss. de armónicos

fff

53

Cl. 1

Cl. 2

Tambor c/b

Cb.

mf

mf

pp f pp f pp f pp

♩ = 300

59

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Tambor c/b

mp

f pp f pp f pp

65

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Tambor c/b

*mf*

*f pp*

71

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Tambor c/b

*f*

*f pp*

*frull.*

77

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Tambor c/b

*f*

*f pp*

*frull.*

83

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Tambor c/b

*f* *pp* *f* *pp*

**Tutti cresc.**

87

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Tambor c/b

*f* *pp* *f* *pp* *f*

92

Tbn. 1

Vibraf.

*ff*

98

Tbn. 1

Vibraf.

*frull.* *gliss. de armónicos* *fff*

105

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Vibraf.

Cb.

*ff*

*ff*

*pizz.*

*ff*

*Pedal simile*

111

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Vibraf.

Cb.

*frull.*

*gliss. de armónicos*

*gliss.*

*gliss. de armónicos*

116

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Vibraf.

Cb.

*gliss. de armónicos*

*fff*

*frull.*

*gliss. de armónicos*

*fff*

*frull.*

*gliss. de armónicos*

*gliss.*

*fff*

*ff*

*gliss. de armónicos*

*fff*

*ff*

*(con parte posterior de la baqueta)*



121  $\text{♩} = 300$

Cl. 1 *p* (senza cresc.)

Cl. 2 *p*

Cor. 1 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 2 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 3 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 4 *p* *fff* *gliss.*

Tambor c/b *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Xilof. *mp* *gliss.*

127

Cl. 1

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cor. 1 *frull.* *ff* *gliss.*

Cor. 2 *frull.* *ff* *gliss.*

Cor. 3 *frull.* *ff* *gliss.*

Cor. 4 *frull.* *ff* *gliss.*

Tambor c/b *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Xilof.

133

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

*mf*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

*p* *ff*

*pp* *fff*

*frull.*

Tambor c/b

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

Xilof.

139

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*frull.*

Tambor c/b

*ff*

Xilof.

*ff*

145

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tambor c/b

Xilof.

*ff*

*ff*

151

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Cor. 3

Tambor c/b

Xilof.

*ff*

*frull.*

*gliss.*

156

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Fgt.

Cor. 4

Tambor c/b

Xilof.

frull.



$\text{♩} = 240$

baq. dura

160

Timb.

Tambor c/b

Maracas

Xilof.

*fff*

*fff*

*p* *fff*



166

Timb.

Tambor c/b

Maracas

*fff*

*p* *fff*

172 c/sord. metálica

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *ff* *fff* *ff* *fff* *ff*

Tambor c/b

177

Sx. T

Sx. B *ff*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *fff* *ff* *fff* *ff*

Tambor c/b *ff*

Matraca *ff*

182

Sx. T

Sx. B

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *fff* *ff* *fff* *fff*

Tambor c/b

187

Musical score for measures 187-191. The score includes parts for Saxophone Tenor (Sx. T), Saxophone Bass (Sx. B), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Timpani (Timb.), and Maracas. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *fff* (fortissimo). The Maracas part is marked *mp* in the fifth measure. The Sx. T part has a *mp* dynamic in the fifth measure. The Trp. 1 and Trp. 2 parts have *fff* dynamics in the first measure. The Tbn. 1 part has a *fff* dynamic in the fifth measure.



192

Musical score for measures 192-196. The score includes parts for Saxophone Tenor (Sx. T), Saxophone Bass (Sx. B), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Timpani (Timb.), and Tambor c/b. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *fff* (fortissimo). The Tambor c/b part is marked *mp* in the second measure. The Sx. T part has a *mp* dynamic in the fifth measure. The Trp. 1 and Trp. 2 parts have *fff* dynamics in the first measure. The Tbn. 1 part has a *fff* dynamic in the fifth measure.

197

Sx. T

Sx. B

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Matraca

*ff*

*ff*



202

Sx. T

Sx. B

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Maracas

*ff*

208

Sx. T

Sx. B

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Timb.



214

Maracas

Vibraf.

*sin Pedal*

*ppp* *cresc.* ..... *molto* ..... *cresc.* *f*



219

Xilof.

Maracas

Vibraf.


*rit. molto* ..... *ff* ..... *ff* *con pedal*

*sempre cresc.* ..... *ff*



A Tempo

 = 240

224  baq. dura

Timb. *fff*

Tambor c/b *fff* *p* *fff*

Maracas *fff*

Vibraf. *f*



230

Timb. *fff*

Tambor c/b *fff* *p* *fff*

Maracas *fff*



236

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Oboe *fff*

Cl. 1, 2, 3 *fff*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

Tambor c/b *ff*

Maracas *ff*

242

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Oboe *fff*

Cl. 1, 2, 3 *fff*

Sx. T *ff*

Sx. B *ff*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *ff* *pp* *fff* *pp*

Matraca

Maracas

Detailed description: This block contains the musical score for measures 242 through 247. It features a woodwind section with Flute Piccolo, Flute 1, Oboe, Clarinets 1, 2, and 3, Saxophone Tenor, and Saxophone Bass. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs, marked *fff*. The saxophones play a rhythmic accompaniment, with the Tenor marked *ff* and the Bass marked *ff*. The percussion section includes Timpani, Matraca, and Maracas. The Timpani part has dynamic markings *ff*, *pp*, *fff*, and *pp*. The Matraca and Maracas provide a steady rhythmic pattern.

248

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Oboe *fff*

Cl. 1, 2, 3 *fff*

Sx. T *fff*

Sx. B *fff*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *fff* *pp* *fff*

Tambor c/b *pp* *fff*

Maracas

Detailed description: This block contains the musical score for measures 248 through 253. It features the same woodwind and saxophone sections as the previous block. The woodwinds continue their melodic line, marked *fff*. The saxophones play a rhythmic accompaniment, with the Tenor marked *fff* and the Bass marked *fff*. The percussion section includes Timpani, Tambor c/b, and Maracas. The Timpani part has dynamic markings *fff*, *pp*, and *fff*. The Tambor c/b part has dynamic markings *pp* and *fff*. The Maracas provide a steady rhythmic pattern.

254

Fl. Pic.

Fl. 1

Oboe

Cl. 1, 2, 3

Sax. T.

Sax. B.

Fgt.

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Timb.

Tambor c/b

Maracas

*mp*

*mp*

*fff*

*fff*

*mp*

*fff*

*pp*

260

Fl. Pic.

Fl. 1

Oboe

Cl. 1, 2, 3

Sx. T

Sx. B

Fgt.

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

Tambor c/b

Maracas

*ff*

*fff*

*ppp*

266

Fl. Pic.

Fl. 1

Oboe

Cl. 1, 2, 3

Sx. T  
*pp* *fff* *pp*

Sx. B

Fgt.

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.  
*pp* *fff* *pp*

Maracas

Detailed description: This page of a musical score, numbered 266, contains measures 266 through 271. The score is arranged in a system with 15 staves. The top section includes woodwinds and strings: Fl. Pic., Fl. 1, Oboe, Cl. 1, 2, 3, Sx. T, Sx. B, and Fgt. The bottom section includes brass and percussion: Trp. 1, Trp. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., and Maracas. The woodwinds and strings play a melodic line with a slur and a fermata at the end of each measure. The Sx. T part has dynamic markings of *pp*, *fff*, and *pp*. The Timb. part also has dynamic markings of *pp*, *fff*, and *pp*. The Maracas part plays a steady rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

272

Fl. Pic.

Fl. 1

Oboe

Cl. 1, 2, 3

Sx. T

Sx. B

Fgt.

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Timb.

Maracas

*fff* *pp* *fff* *pp*

*frull.*

278 ♩ = 120

Tbn. 1 *ff*

Vibraf. *ff*

284

Tbn. 1 *gliss. de armónicos*

Vibraf.

291

Tbn. 1

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Vibraf. *Pedal simile*

Cb. *pizz* *ff*

297

Tbn. 1 *gliss. de armónicos*

Tbn. 2

Tbn. 3

Vibraf. *gliss.*

Cb. *gliss. de armónicos*

302

Tbn. 1 *gliss. de armónicos*

Tbn. 2 *gliss. de armónicos*

Tbn. 3 *gliss. de armónicos*

Vibraf. *(con parte posterior de la baqueta)*  
*gliss.*

Cb. *gliss. de armónicos*



307  $\bullet = 90$

Cb. *pizz.*  
*ff*

*3* *5* *5*



312

Cl. 1 *f*

Cb. *f*

*3* *5* *5*



317

Fl. 1 *f* *frull.* *ff* *non frull.* *p* *f*

Cl. 1 *mf*

Cb. *f*

*3* *5* *5*



322

Fl. Pic. *frull.* *non frull.*

Fl. 1 *gliss.* *fff* *f* *frull.* *non frull.*

Ob. *f* *frull.* *non frull.*

Cl. Picc. *f* *frull.* *non frull.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *f*

Cor. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tba. *3* *3* *5*

Tambor c/b *f*

Cb. *3* *3* *5*

327

Fl. Pic. *frull.* *gliss.* *ff* *gliss.*

Fl. 1 *frull.* *ff* *gliss.*

Ob. *frull.* *ff* *gliss.*

Cl. Picc. *frull.* *ff* *gliss.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *ff*

Cor. 2

Tbn. 1

Tba. *5* *3*

Tambor c/b

Cb. *5* *3*

331 ♩ = 50

Fl. Pic. *f* frull. non frull.

Fl. 1 *f* frull. non frull.

Ob. *f* frull. non frull.

Cl. Pic. *f* frull. non frull.

Cl. 1, 2, 3 y bajo

Cor. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tba. *f* 3 5

Tambor c/b *f*

Vibraf. *ff*

Cb. *f* 3 5

334

Fl. Pic.

Fl. 1

Ob.

Cl. Pic.

Cl. 1, 2, 3 y bajo

Cor. 2

Tbn. 1

Tba. 5

Tambor c/b

Vibraf.

Cb. 5

337

Fl. Pic. *gliss.* *ff* *f* *frull.* *non frull.*

Fl. 1 *gliss.* *ff* *f* *frull.* *non frull.*

Ob. *gliss.* *ff* *f* *frull.* *non frull.*

Cl. Pic. *gliss.* *ff* *f* *frull.* *non frull.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *f*

Cor. 2 *f*

Trp. 1 *fff* *3*

Trp. 2 *fff* *3*

Trp. 3 *fff* *3*

Tbn. 1 *f*

Tba. *3* *3* *5*

Tambor *c/b*

Vibraf. *gliss.* *ff* *f*

Cb. *3* *3* *5*

341

Fl. Pic. *frull.* *pp*

Fl. 1 *frull.* *pp*

Ob. *frull.* *pp*

Cl. Pic. *frull.* *pp*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *pp*

Cor. 2 *pp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1 *pp*

Tba. *pp*

Tambor *pp*

Vibraf. *pp*

Cb. *pp*

345

Fl. Pic. *frull.* *non frull.*

Fl. 1 *frull.* *non frull.*

Ob. *frull.* *non frull.*

Cl. Pic. *frull.* *non frull.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo

Cor. 2

Tbn. 1

Tba. *3* *5* *5*

Tambor <sub>c/b</sub>

Vibraf.

Cb. *3* *5* *5*

349

Fl. Pic. *gliss.* *f* *pp* *frull.*

Fl. 1 *gliss.* *f* *pp* *frull.*

Ob. *gliss.* *f* *pp* *frull.*

Cl. Pic. *gliss.* *f* *pp* *frull.*

Cl. 1, 2, 3 y bajo *pp*

Cor. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Trp. 3 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tba. *pp*

Tambor *c/b*

Vibraf. *con baqueta (atrás)* *gliss.* *f* *pp*

Cb. *pp*

353

Fl. Pic. *non frull.* *frull.* *gliss.* *ff*

Fl. 1 *non frull.* *frull.* *gliss.* *ff*

Ob. *non frull.* *frull.* *gliss.* *ff*

Cl. Pic. *non frull.* *frull.* *gliss.* *ff*

Cl. 1, 2, 3 y bajo

Cor. 2

Trp. 1 *gliss. de armónicos* *ff*

Trp. 2 *gliss. de armónicos* *ff*

Trp. 3 *gliss. de armónicos* *ff*

Tbn. 1

Tba. *5*

Tambor c/b

Vibraf. *gliss.* *ff*

Cb. *5* *3*

358  $\text{♩} = 240$

Maracas *f*

Vibraf. *f*

*ppp* *cresc.* *molto* *f*

363

Vibraf. *ff* *con pedal* *accel.*

Maracas *ff* *accel.*

Xilof. *f* *ff*

368  $\text{♩} = 300$

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *p (sempre)*

Fl. 3 *p (sempre)*

Ob. *fff*

Cl. Pic. *p (sempre)*

Cl. 1, 2 *fff*

Cor. 1 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 2 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 3 *p* *fff* *gliss.*

Cor. 4 *p* *fff* *gliss.*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

Tambor c/b *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Maracas

Xilof. *mp*



374

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2

Fl. 3

Ob. *fff*

Cl. Pic.

Cl. 1, 2 *fff*

Cl. 3 *p*

Sx. T *ff*

Sx. B. *ff*

Cor. 1 *ff* frull. gliss.

Cor. 2 *ff* frull. gliss.

Cor. 3 *ff* frull. gliss.

Cor. 4 *ff* frull. gliss.

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *ff*

Tambor c/b *f* *pp*

Maracas

Xilof.

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2

Fl. 3

Ob. *fff*

Cl. Pic.

Cl. 1, 2 *fff*

Cl. 3

Cl. Bajo

Sx. A *mf*

Sx. T.

Sx. B.

Cor. 1 *p* *ff* *frull.* *pp* *fff*

Cor. 2 *p* *ff* *frull.* *pp* *fff*

Cor. 3 *p* *ff* *frull.* *pp* *fff*

Cor. 4 *p* *ff* *frull.* *pp* *fff*

Trp. 1 *fff*

Trp. 2 *fff*

Timb. *fff* *f* *pp* *f*

Tambor c/b *f* *pp* *f*

Maracas

Xilof.

386

Musical score for page 34, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score includes dynamic markings such as ff, mp, and fff.

Fl. Pic.  
 Fl. 1  
 Fl. 2 *ff*  
 Fl. 3 *ff*  
 Ob.  
 Cl. Pic.  
 Cl. 1, 2  
 Cl. 3 *ff*  
 Cl. Bajo *ff*  
 Sx. A *ff*  
 Sx. T *mp*  
 Sx. B *mp*  
 Fgt. *fff*  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Tbn. 1 *fff*  
 Timb. *mp*  
 Tambor c/b *ff*  
 Maracas  
 Xilof. *ff*

Fl. Pic. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. *pp*

Cl. Pic. *pp*

Cl. 1, 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. Bajo *pp*

Sx. A *pp*

Sx. T *pp*

Sx. B *pp*

Fgt. *pp*

Cor. 1 *pp*

Cor. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Timb. *pp*

Tambor c/b *pp*

Maracas *pp*

Xilof. *pp*

398

Fl. Pic. *molto cresc.*

Fl. 1 *molto cresc.*

Fl. 2 *molto cresc.*

Fl. 3 *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

Cl. Pic. *molto cresc.*

Cl. 1, 2 *molto cresc.*

Cl. 3 *molto cresc.*

Cl. Bajo *molto cresc.* *frull.*

Sx. A *molto cresc.*

Sx. T *molto cresc.*

Sx. B *molto cresc.*

Fgt. *molto cresc.*

Cor. 3 *Solo* *ff* *gliss.*

Trp. 1 *ff cresc.*

Trp. 2 *ff cresc.*

Tbn. 1 *molto cresc.*

Tbn. 2 *molto cresc.*

Timb. *molto cresc.*

Tambor c/b *molto cresc.*

Maracas

Xilof. *molto cresc.*

Fl. Pic. *molto* *fff*

Fl. 1 *molto* *fff*

Fl. 2 *molto* *fff*

Fl. 3 *molto* *fff*

Ob. *molto* *fff*

Cl. Pic. *molto* *fff*

Cl. 1, 2 *molto* *fff*

Cl. 3 *molto* *fff*

Cl. Bajo *molto* *fff*

Sx. A *molto* *frull.* *fff*

Sx. T *molto* *fff*

Sx. B *molto* *fff*

Fgt. *molto* *fff*

Cor. 1 *fff*

Cor. 2 *fff*

Cor. 4 *ff* *cresc. molto* *frull.*

Trp. 1 *molto* *fff*

Trp. 2 *molto* *fff*

Tbn. 1 *molto* *fff*

Tbn. 2 *fff*

Timb. *molto* *fff*

Tambor c/b *molto* *fff*

Maracas *molto* *fff*

Xilof. *molto* *fff*

410

Fl. Pic.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob.  
Cl. Pic.  
Cl. 1, 2  
Cl. 3  
Cl. Bajo  
Sx. A  
Sx. T  
Sx. B  
Fgt.  
Cor. 3  
Trp. 1  
Trp. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Timb.  
Tambor  
c/b  
Maracas  
Xilof.

*ff*  
*gliss.*  
*frull.*

416

Fl. Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Cl. Pic.

Cl. 1, 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Sx. A

Sx. T

Sx. B

Fgt.

Cor. 4

Trp. 1

Trp. 2

Tbn. 1

Timb.

Tambor c/b

Maracas

Xilof.

*ff*

*frull.*

*frull.*

*>*



421

Vibraf. *ppp cresc.* *pp*

Maracas *pp cresc.*



427

Cl. Pic. *p cresc.*

Cl. 1 *p cresc.*

Vibraf. *p cresc.*

Maracas *p cresc.*

Xilof. *pp cresc.* *p cresc.*



433

Fl. 1 *mf cresc.*

Fl. 2 *mf cresc.*

Fl. 3 *mf cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. Pic. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mp cresc.* *mf*

Cl. 3 *mp cresc.* *mf*

Vibraf. *mp cresc.* *mf*

Maracas *mp cresc.* *mf*

Xilof. *mp cresc.* *mf*

Tutti cresc. ----- sempre

439

Fl. Pic. *f* *cresc.*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. *f*

Cl. Pic. *cresc.* *f*

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2 *cresc.* *f*

Cl. 3 *cresc.* *f*

Cl. Bajo *f* *cresc.*

Sx. A *f* *cresc.*

Sx. T *f* *cresc.*

Sx. B *f* *cresc.*

Vibraf. *cresc.* *f*

Maracas *cresc.* *f*

Xilof. *cresc.* *f*

This page of a musical score, numbered 445 and -42-, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left: Fl. Pic., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Cl. Pic., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Bajo, Sx. A, Sx. T, Sx. B, Fgt., Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4, Trp. 3, Vibraf., Maracas, and Xilof. The score is written in a common time signature. The woodwind and string sections (Fl. Pic., Fl. 1-3, Ob., Cl. Pic., Cl. 1-3, Cl. Bajo, Sx. A, Sx. T, Sx. B, Fgt.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and dynamic markings of *ff*. The brass section (Cor. 1-4, Trp. 3) has rests in the first two measures, then enters in the third measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff* and *cresc.*. The Vibrafon (Vibraf.), Maracas, and Xilofon (Xilof.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *ff*. The Fagot (Fgt.) part includes a *cresc.* marking in the first measure.

Fl. Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Cl. Pic.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Sx. A

Sx. T

Sx. B

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Vibraf.

Maracas

Xilof.

*ff* *cresc.*

*fff*

Fl. Pic. *fff*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Cl. Pic.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Bajo

Sx. A

Sx. T

Sx. B

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

baq. dura dura

Timb. *fff*

Tambor e/b *fff*

Maracas *fff*

Xilof. *fff*

*fff* *cresc.*

Tutti

Tutti

*pp subito cresc. molto*

463

The musical score is organized into two systems. The first system contains the woodwind and saxophone parts: Fl. Pic., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Cl. Pic., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Bajo, Sx. A, Sx. T, Sx. B, and Fgt. The second system contains the brass and percussion parts: Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Timb., Tambor c/b, Maracas, and Xilof. The score is written in 3/8 time and includes dynamic markings such as *pp*, *pp subito*, and *cresc. molto*. The page number 463 is located in the top left corner, and the page number -45- is centered at the top.