

RELACIONES ENTRE ANTROPOLOGIA Y
LITERATURA: LA CIENCIA-FICCION

por Marcelo Arnold Cathalifaud (1)

"Ya se proclame "social" o "cultural", la antropología aspira siempre a conocer el "hombre total", considerado en un caso a partir de sus "producciones" y en el otro a partir de sus "representaciones".

(Levi-Strauss)

Pareciera que de la unión Ciencia-Ficción y antropología poco o nada pudiera resultar; no faltará el que le otorgue a esta aventura el carácter de "curiosidad falta de toda significación".

Si un lector define el artículo de la manera que antes señalamos, cumplimos con informarle que sobre él puede obrar el influjo del Teorema de Thomas, que nos dice, "si los individuos definen las situaciones como reales -ciencia-ficción y antropología no tienen relación-, son reales en sus consecuencias"; ahora que hemos hecho conciente esta sutileza que tan a bien nos han regalado los sociólogos creemos haber desarmado al lector prejuiciado.

Le descubriremos nuestras intenciones; el objetivo primordial es que una vez concluida la lectura del

(1) Trabajo presentado en el curso "Antropología y Literatura" del Prof. Sr. Carlos Munizaga A. Segundo Semestre 1974.

artículo se capte la relación y se le otorgue la significación que le damos al tema, y en especial que el lector se abra a las infinitas relaciones que por el hecho de no ser las "clásicas" permanecen sin explorar.

Para el lego y para uno u otro científico la división de las ciencias y de las ciencias con el arte es un hecho inobjetable, cual pensadores míticos dividen la realidad en departamentos, con celosas y resguardadas fronteras; con ello se cree otorgar al objeto de estudio su máxima potencia, la verdad es que sólo se le reduce a su mínima expresión.

Madre e hija de diferentes disciplinas, la antropología, ciencia del hombre, ciencia de la cultura, nos da el aval hasta para estudiarnos a nosotros mismos; pues bien, en ello nos sustentamos para que el lector comprenda y se integre a esta manera de pensar.

A esta altura es conveniente levantar el telón y revelar -por fin-: Cómo se puede relacionar la Antropología y la Ciencia-Ficción?, adelantamos que no vamos a escribir sobre lo escrito, aunque demás está la advertencia porque hoy en día las novelas de ciencia-ficción se cuantifican por miles.

No es fácil volcar al papel toda esa cantidad de informaciones, por un lado, y de sensaciones y emociones, por el otro, producto de meses de leer y releer numerosos cuentos y novelas de ciencia-ficción. Cada una de esas obras hacen de la mente un gran campo en el cual se barajan las dudas y conjeturas acerca del futuro, del presente y del pasado; por otro lado en el dejarse llevar en mil y uno viajes interiores y exteriores, uno modifica su propia filosofía de la vida diaria, vida en donde el hoy es mañana, y el mañana fue ayer, porque la literatura de ciencia-ficción es profundamente humanista, dentro de cada "robot", de cada "cohet", de cada "mutante", de cada "marciano" y en cada uno de los "viajes", se encuentra un elemento del hombre, ya sea como advertencia o para señalarnos un camino; y no podría ser de otra manera, pues en cada obra de ciencia-ficción es la humanidad entera la que se echa a "volar".

Gracias a la tecnología, podemos captar el aspecto extraordinario del estado actual del hombre, nos aproximamos a una cultura mundial o "aldea mundial" de la que nos habla Mc Luhan; a la vez contamos simultáneamente con ejemplos de la forma como los hombres han vivido a lo largo de los últimos cincuenta mil años...., en la misma mañana en que el Apolo X da su tercera vuelta alrededor de la tierra, en esa misma mañana, un hombre emprende su caminata por la selva en busca de alimento... y esto lo sabemos sin movernos de nuestras casas; pues bien, la ciencia-ficción conjetura y se anticipa por otros cincuenta mil años; ~~se~~

método es la extensión de las tendencias observadas; en sí puede constituir un modelo probabilístico, de hecho la reciente disciplina, la futurología, le asigna un importante papel a lo que se ha de llamar la "conjetura razonada". Las obras de ciencia ficción presentan situaciones que nos permiten percibir el desarrollo de la cultura con el vehículo de la tecnología.

"Ningún propósito es inocuo. Verdadero o falso, se convierte de simple consideración en estimulante..... porque lo que el hombre considera posible mueve su actitud interior y su acción"

(Karl Jaspers)

Hay una relación bastante estrecha entre la literatura y la sociedad, la mayor parte -como dice Goldmann- de los trabajos de sociología literaria, establecen efectivamente, "una relación entre las obras literarias y la conciencia colectiva de los grupos sociales en cuyo interior han nacido, y en los cuales han sido aceptados -podría añadirse-. No sólo es un efecto del industrialismo y la tecnología, la ciencia ficción es, creo yo, uno de los tipos de readaptación de la cultura artística frente al nuevo mundo en que vivimos, readaptación que se da con fuerza notable cuando paseamos nuestra mirada desde un Rubens hasta un Picasso.

Por otra parte, en el plano ciencia-arte, es el artista para los científicos sociales, el representante de la parte de nuestra personalidad que está vedada expresar fuera de nuestros íntimos, es to es: la sensibilidad y la emotividad en el estudio de los hechos sociales, presentados estéticamente.

Es altamente implicativo para los fines de este ensayo, desmenuzar las profesiones y actividades extraliterarias de los autores de ciencia-ficción: H.G. Wells había hecho estudios de biología superior, además es catalogado de filósofo y sociólogo; Fred Hoyle era astrofísico; Gray Walter cibernético; Ysaac Asimov bioquímico; Efremov es paléontólogo; Martinov astrónomo, Stover antropólogo, etc; por otro lado científicos de renombre se han tentado y así tenemos que Pierce, Shannon, Wiener, Schewinger, von Braun y muchos otros matemáticos y físicos teóricos- tienen escritos publicados de ciencia ficción; por otro lado hay evidencias de que el primer astronauta -Yuri Gagarin- era asiduo lector de este

género (1). Ellos usan la tribuna literaria para anticiparse sin temor a sus propios descubrimientos e intereses científicos; la superabundancia de física, química y biología en las obras de ciencia ficción así se explica.

Sin embargo no debe pensarse que el tema científico sea el TEMA de la ciencia-ficción, más bien, regularmente es su telón de fondo; la significación última de una buena obra de ciencia-ficción va mucho más allá. Desde un punto de vista estructuralista, la oposición principal a partir de la cual se desenvuelven estas obras oscila entre el optimismo y el pesimismo, cada uno llevado a sus límites máximos; rara vez ambos se combinan en una misma obra. Mas bien la tendencia es que los autores usen de estos recursos alternadamente en sus obras.

En un campo como la ciencia ficción que se basa en la extensión de nociones instituidas por la ciencia y las posibilidades que encierra la "raza humana", puede creerse de que sus posibilidades de tema son infinitas. De ahí que sea bastante difícil hablar de "modelos" de relatos, en todo caso más adelante haremos un intento.

El redescubrimiento de los iniciadores, es la tarea sobre la cual muchos compiladores se explayan con erudición, buscando los antecedentes ilustres, cuál búsqueda de linajes. La mayoría de los compiladores llevados por su fervor pretenden ver en los mitos antiguos los antecesores del género.

Para nuestros afanes es en el siglo XVIII en donde empiezan a producirse los relatos que vislumbran mundos tecnológicos y máquinas perfectas que compiten con el hombre. Todas estas creaciones culminan en el siglo pasado, en donde hay una amalgama de temas de ciencia-ficción; utopías sociales, utopías técnicas, viajes fantásticos, máquinas pensantes, etc., a partir de ese momento la ciencia ficción adquiere su generalización máxima invadiendo de hecho nuestro mundo literario. Entre los autores más conocidos por nosotros de esa época están el infaltable Julio Verne -notable anticipador- y H.G. Wells, menos leído que el anterior, pero de igual importancia ("La Máquina del Tiempo", "La Guerra de los Mundos"); la famosa transmisión radial de "La Guerra de los Mundos" provocó una verdadera conmoción, La Psicosis de la guerra había sacudido tanto al público norteamericano, que de sólo oír los boletines ficticios, según los cuales los marcianos habían descendido, corrieron a alistarse para repeler al invasor o huyeron con lo puesto. Algo tenía que ver el hecho de la difusión de las revistas y relatos de ciencia ficción que habían hecho aceptable el hecho de que algún día los marcianos

(1) Cita de Bergier en la Enciclopedia Salvat op. cit.

nos invadirían.

Pudiera ser que este género es tan antiguo como la literatura misma, pero no es así. En general y en especial para nuestros fines, la ciencia ficción es uno de los productos del industrialismo, ya que va unida a ese momento histórico y se desarrolla junto con él. Aún más los temas plausibles van variando con el tiempo; por ejemplo a nadie se le ocurriría escribir un cuento cuyo tema fuera la descripción de un viaje a la Luna, ya que eso es factible en nuestros días. Podría decirse que el autor no tiene imaginación. No podemos dejar de pasar el hecho de que en interacción con el industrialismo estaba toda una manera de pensar que por los eruditos es llamada "el positivismo". El siglo XIX es el "siglo positivo", en que la realidad y la naturaleza se entregaba al hombre. A nuestro optimista Julio Verne tenemos que situarlo en ese contexto para comprenderlo, de la misma manera que a Bradbury lo tenemos que situar en los años de la "guerra fría", de la contaminación, de la crisis de las utopías que se acompaña con un bienestar económico creciente. La ciencia ficción es la expresión artística del tiempo en que se vive.

Pero, qué es la ciencia ficción?

La ciencia ficción es un fenómeno contemporáneo muy poco analizado; es algo más que un "folklore del futuro". (2)

La transformación contemporánea del arte popular en un arte popular-comercial provocó oscilaciones en las especies literaria, ya que éstas se tuvieron que basar en las exigencias y los gustos del público, para poder venderse. Desde ese punto de partida, podría decirse con justicia que esta literatura cumplió funciones de evasión, al igual que la novelaría de Cow-boys, sus contenidos se remitieron a transmitir emociones poco elaboradas, asustando o haciendo soñar, en general a divertir, pero no a hacer pensar ni menos a complicarse en relaciones que sólo de una manera inteligente se pueden digerir. Entre los géneros más vendibles se encontró desde su comienzo la ciencia ficción; se podría señalar el año 1926 como el momento en que a esta tendencia se le dió en llamar ciencia-ficción (con Gernsback, "Amazing Stories").

Antes de continuar es necesario aclarar que por el aludido criterio comercial, en los países anglosajones se acostumbra a clasificar los libros en dos grandes grupos: el primero de ellos es el de "non fiction", que abarca lo que nosotros llamamos textos, desde la matemática a recetas de cocina; el resto es llamado "fiction" que corresponde a todo tipo de novelas, poesías, cuentos, etc. Dentro del

(2) Margaret Mead, "Hacia Utopías más intensas".

vastísimo campo de la "fiction" los editores fomentaron junto con otras variedades a la Science-fiction; ese rótulo precoz de origen comercial generó y es causante de todas las ambigüedades acerca del tema y sus variaciones en este tipo de literatura.

Sin embargo, ciencia-ficción no es el único título que ha tenido este tipo de literatura; es corriente encontrar este tipo de obras bajo otros nombres, de ahí que se habla de noveles de "anticipación" que es una clasificación formulada en la época de Verne que se ha rebelado en su insuficiencia al demostrarse que la noción de futuro no es lo único distintivo de la ciencia-ficción. Otros términos con los que se la conoce es como "anticipación científica" o "ciencia novelada" que subrayan un hipotético carácter pedagógico que no es correcto. Otros títulos más sesudos han ligado esta literatura a una forma de arte marginal y la han dado en llamar "literatura conjetural" o como Bergier "literatura diferente", esto es "diferente de las formas gastadas y académicas de la literatura oficial". (3)

En lo que respecta a definiciones dadas por sus propios autores tenemos: Judith Merril definió el género como "la literatura de la imaginación disciplinada". (4) El padre de la ciencia ficción, Gernsback la definió como una "literatura de profecías en el dominio del progreso material". (5); otro autor Cambell dijo, "la ciencia-ficción puede ocuparse del futuro, del presente o del pasado"; William Tenn nos dice que el cambio es el motivo constante de este tipo de obras, qué Cambio?, "el cambio sobrevenido a la sociedad humana en la tecnología, en las costumbres, los cambios ocurridos incluso en la propia estructura del cuerpo y de la mente del hombre". (6)

El valor que se encuentra en la mayoría de los relatos de ciencia-ficción radica en la siempre hábil crítica de costumbres, de suposiciones que fuerzan a revisar antiguos puntos de vista y de enfoques insólitos de lo cotidiano, la problemática moral se traslada por el tiempo y por el espacio. Dadas estas características peculiares, la ciencia-ficción tiende a crear una mentalidad más adaptada que otras a los cambios tecnológicos y sociales, no propensa a dejarse llevar por fáciles entusiasmos, pero tampoco carentes de

(3) La definición de Bergier, la extrajo Capanna de la Revista CRITIQUE N° 82, Paris 1954, en el artículo "science-fiction et critique sociales".

(4) Capanna, Pablo p. 14 op. cit.

(5) Stover, p. 471 op.cit.

(6) Tenn, William. En la introducción a su obra titulada "mundos posibles" pp7-23 1964.

ese optimismo con el que se debe complementar toda actividad creadora.

Ya antes hablamos de lo difícil que podría ser construir un modelo de obras de ciencia-ficción y dijimos que lo intentaríamos más tarde; bien, ya es tiempo.

Ocurre que en la ciencia ficción la dirección de los relatos generalmente se articula en una utopía que puede ser negativa o positiva, en una anticipación o en un sincretismo; otro tema muy socorrido consiste en modificar la historia, es el caso de las máquinas del tiempo con irresponsables pasajeros que intervienen en el curso de la historia pasada o dañan la ecología. Los sincretismos se presentan cuando en una historia se encuentran elementos que de acuerdo a nuestros conocimientos son de diferentes épocas; es el caso de, por ejemplo, "La espera" de Kit Read (7), cuento que se encuentra en una selección de ciencia-ficción antropológica; la exótica y extraña costumbre de prostituirse por lo menos una vez en la vida a manos de un extranjero la conocemos a través de Frazer -"La Rama Dorada"- que la clasifica como una forma de prostitución sagrada propia de algunos pueblos babilónicos; pues bien, nuestro amigo Read nos traslada esa costumbre a una ciudad norteamericana y con esos elementos desarrolla un tema propio de ciencia-ficción.

Temas típicos de la ciencia ficción son las anti-utopías, su modelo es generalmente construir una sociedad aparentemente absurda, donde un matiz de la propia -la nuestra- se halla hipertrofiado; últimamente ha estado muy de moda la obra de Anthony Burgess "La naranja mecánica", realizada magistralmente en el cine; esa es una construcción de una sociedad enajenada, en donde el tono de la violencia, de la incomunicación y otros males que aquejan a las sociedades modernas se hacen insostenibles.

Antes de continuar, cabe recalcar, el hecho de que esta literatura nos fuerza a tener una mentalidad más adaptada a los cambios, sean estos positivos o negativos; esto va a lo siguiente; yo mantengo la hipótesis de que los lectores habituales de este género tienen una socialización anticipada, de cierta manera los paradigmas sociales y tecnológicos que nos presentan estas obras nos hacen prever y conocer, incluso nos anticipan nuestra manera de reaccionar ante hechos aún no reales; cuando estos llegan ya han estado largo tiempo dentro de nosotros, aún más, esta literatura puede provocar un "darse cuenta"; el mirar los cambios por el prisma del artista nos destaca ciertos elementos que de tanto tenerlos a nuestro alrededor no nos damos cuenta; al

(7) Read, Kit. En la antología de noveles de Anticipación Antropológica pp 301 a 324 1970

decir de Mc Luhan estamos narcotizados y nuestra sensibilidad se encuentra embotada. Estas obras contribuyen a un "despertar" y sensibilizarnos más ante lo que nos rodea.

Un aspecto significativo de esta literatura, no analizado, es que curiosamente en torno a las revistas de ciencia-ficción se forman especies de fans-clubs con verdaderos fanáticos del género; hoy por hoy, hasta en Chile contamos con un club de Ciencia-Ficción. No deja de ser sugestivo que un tipo literario genere agrupaciones o grupos espontáneos a su alrededor y más aún si éstos son organizados.

Como ya señaláramos, hay una relación muy estrecha entre la Antropología y la ciencia-ficción; el hombre. Por otro lado las posibilidades de viajar a otros mundos nos plantean la posibilidad de la pluralidad de los mundos -de gran probabilidad estadística-. Es evidente que el concebir hipotéticas condiciones de vida de los "pueblos estelares" sirve de elemento de juicio para comprender la condición humana misma, además de un recurso metodológico apropiado para una "toma de conciencia" a partir de estos medios comparativos ficticios.

Otro recurso consiste en someter nuestras costumbres, nuestras ideas locales y nuestros intereses a la mirada ajena de un visitante del espacio; la visión histórica que nos entrega la ciencia-ficción está teñida de relativismo del cual después no nos podemos escapar. Las últimas historias de ciencia-ficción muestran una clara disposición a aplicar en sistemas las implicaciones sociales de las revolucionarias investigaciones ecológicas sobre el medio ambiente, junto con ello se proyectan en una verdadera ingeniería social. De ahí que los buenos escritores pasan a ser lo que H.G. Wells llamaba apropiada actividad de sociólogos, "la creación de utopías y su exhaustiva crítica -decía- es lo apropiado y distintivo del método de la sociología". (8); por último la ciencia ficción conduce realmente a su público a criticarse y autoconocerse en torno a su propia cultura.

Un plano de inmediata colaboración entre la ciencia-ficción y la Antropología se puede dar al nivel de apoyo didáctico en el proceso de enseñanza de la disciplina; en esto ya hay referencias como veremos más adelante.

Veamos la experiencia de Stover con la ciencia-ficción (9): "desde que empecé a dedicarme a la enseñanza incluí en mis cursos lecturas de ciencia ficción. La costumbre surgió de la necesidad..... Ocurrió que fui a parar a una universidad de los Estados Unidos en calidad de profesor de antropología, introducida aquel año como asignatura obligatoria en la formación de más bien científicos naturales.

(8) Stover pp 471 op. cit. (9) Stover pp 473 op.cit.

Para mis alumnos, la antropología era un extraño obstáculo que debían superar si querían graduarse...., mi solución consistió en pedirle a todo el mundo que leyera ciencia ficción antropológica. La cosa funcionó".

Dentro de los recursos utilizados en los temas de ciencia ficción se pueden consignar los siguientes: uno de ellos -y lejos el más usado en la actualidad- es el que supone que el hombre como está con sus defectos no es digno del resto del universo o, veamos:

"Tampoco hoy su conducta ha sido buena, Spender, observó. -¿Qué podría hacer yo?. Discutir con ustedes?. Estoy solo contra todos los granujas codiciosos y opresores que habitan la tierra. Vendrán a arrojar aquí sus cochinas bombas atómicas, en busca de nuevas bases para nuevas tierras guerreras. Arruinar un planeta no es bastante, tienen que arruinar otro más....." (10)

La otra clave de confrontación para definir al hombre son los "robots" y las máquinas pensantes, con las cuales se juegan suertes de sociedades "mecanocráticas", a veces los "robots" tienen preocupaciones filosóficas, existenciales o religiosas:

"Hall 9000 es mucho más que una máquina, contiene emociones.... tantas que enloquece al conocer la Verdad....termina su actividad -muere- cantando con melancolía una antigua balada que aprendiera en los idílicos días de su entrenamiento en el centro de computadores....." (11)

Otra línea son los mutantes o superhombres, entre ellos son ya suficientemente conocidos los niños con poderes parapsicológicos que creó Bradbury en su relato "la pradera".

En lo que respecta a las hipertrofias de segmentos de nuestra realidad: Vance Packard en su famoso y difundido libro, "Las formas ocultas de la propaganda" nos evidenciaba el carácter que tomaban los nuevos manipuladores de la conducta, que a través de técnicas de investigación motivacional, hipnotismo, proyecciones subliminales publicitaban nuevas mercancías creando artificiales necesidades para fomentar su compra; la propaganda, las campañas comerciales son temas muy recurrentes del género. En la obra del excelente exponente de la ciencia-ficción norteamericana

(10) Bradbury, "Crónicas Marcianas" pp 72a99. op. cit.

(11) Ckarke. "2001" Odisea del Espacio

Fredick Phol (12), "El tunel debajo del mundo" se relata una ficción de corte terrorífico acerca de los medios a que recurren los especialistas en marketing, en una época en que era posible el traspaso de la personalidad de los individuos a máquinas que los doblaban. Una compañía decide hacer de centro de pruebas de entrada y acogida de productos a todo un pueblo, para ellos todos los habitantes son asesinados y sus personalidades son trasvasijadas a dobles diminutos, hechos a su imagen y semejanza, pero tal que no tienen conciencia de serlo. En esa "ciudad de indias" se hacen todas las experiencias de mercado, sus resultados permiten el ahorro de millones de dólares por concepto de no arriesgarse en el mercado mayor; ese es el background de esa novela de ciencia-ficción.

La propaganda es el tema persistente de la obra de Phol, en un corto cuento llamado "Feliz Navidad Jesucito" hay una mezcla de sátira e ironía, es un medio en donde la Navidad para los grandes empresarios es simplemente una ocasión para sus liquidaciones, los niños en Noche Buena en vez de cantar villancicos corean estribillos comerciales.

Muchos de estos recursos parecerían indicar que los autores tienen un muy bajo concepto de nuestra civilización y de las posibilidades actuales del ser humano. Muchos escritores hacen de la ciencia-ficción el foro en donde las desventajas de la técnica y del progreso -tal cual las vemos- pueden apreciarse. Esto es algo nuevo en el género pues en sus indicios el escondido costo humano del desarrollo no estuvo visible. Las características que Marcuse asignó al hombre "unidimensional" y el hombre "enajenado" de Fromm parecen dar la tónica a los actores de muchas obras de este tipo.

El temor a la sobrepoblación y los controles empleados para el control de la natalidad en las sociedades futuras, también ha sido tocado: "El amigo de la familia" de William Tenn, hace mención al hecho de que la limitación de los nacimientos se conecta con la renta del ciudadano; este hecho si bien exagerado en la novela no deja de tener fundamento; cualquier estadística nos puede dar cuenta de inmediato de la correlación existente entre ingreso y número de hijos.

Y por fin, cuando esa relación tecnología-hombre ha sido fecunda:

" Sus problemas estaban resueltos, la pobreza resultaba desconocida, la enfermedad, la invalidez... no eran más que recuerdos históricos; las viejas causas de

(12) Phol, Fredick. Antología tomo III

las guerras olvidadas. Ellos gozaban de más libertad de la que el hombre jamás había disfrutado. Todos ellos deberían haber sido felices.... pero quedaba siempre por dar la Respuesta: qué es la vida?". (14)

La tesis de que las diferentes partes de la cultura moderna no cambian a la misma velocidad, sino que unas más rápidamente que otras, y puesto que hay una correlación e interdependencia entre las partes, los reajustes deben ser en el todo, es un postulado de la teoría social -formulado por Ogburn-, esa tesis se relaciona con los mundos imaginarios de algunas novelas, en donde estos ajustes no sobrevienen y la tecnología deja atrás a los hombres para culminar volviéndose contra estos cual Frankenstein se vuelve contra su creador.

Se podrá adecuar el ser humano al actual avance científico?, o le dirá a sus hijos:

"Estoy quemando una manera de vivir que ahora se quema en la tierra.... la vida en la tierra nunca fue nada bueno. La ciencia progresó rápidamente y nos dejó atrás, y la gente se extravió en una maraña mecánica, dedicándose como niños a cosas bonitas: artefactos, helicópteros, cohetes; dando importancia a lo que tenía importancia, fijándose en las máquinas más que en el modo de dominar a las máquinas La Tierra ya no existe.....aquella manera de vivir fracasó, y se estranguló con sus propias manos....." (15)

La crítica al modo de vida de los países desarrollados se revela con toda su crudeza en el párrafo seleccionado por Bradbury, sus alcances son compartidos por grandes grupos dentro de nuestras sociedades, el retorno a la "comunidad" es el lema de aquellos que en la cima del desarrollo y del bienestar económico encuentran en sus vidas un inevitable vacío.

Bradbury bien merece ser llamado el poeta de la ciencia ficción; a la vez sus asertos antropológicos y sociológicos en el tratamiento de sus temas lo hacen extremadamente atractivo frente a los intelectuales. La narración de Bradbury se puebla de significantes ordenados en una sintaxis exquisita, el sólo hecho de su lectura proporciona un placer estético, en el plano de los significados, sus narraciones son enigmáticas, el lector no sólo debe asociar los términos de su discurso, sino que también las relaciones de estos con ciertos tipos de sentimientos y estados de ánimo, con lo cual se maximiza la participación en el relato.

(14) Heinlein, Robert. "Horizontes futuros" pp7

(15) Bradbury. "Crónicas Marcianas" pp 234-244

Como es casi lógico esperar, en nuestro país el género de ciencia ficción no está muy desarrollado en lo que respecta a su calidad y su cantidad. Hugo Correa, escritor y periodista, que es relativamente conocido a pesar de cultivar un género literario que en Chile no cuenta con muchos adeptos; sus relatos, algunos muy bien logrados, son de un corte psicológico-existencial.

Mucho se podría añadir -el tema es inagotable-, pero ya a estas alturas el lector debe haber comprendido lo que queríamos comunicarle, tal como lo planteamos en las páginas iniciales, esto es, la relación de la antropología con la literatura en su variedad de ciencia-ficción.

Me parece importante antes de concluir, hacer la advertencia que las interpretaciones que aquí se han vertido, no pretenden de manera alguna ser definitivas, por el contrario este trabajo es un conjunto de ideas e hipótesis que se han integrado en forma de ensayo. La esencia del trabajo va en la dirección -como objetivo- de hacer pensar y motivar la búsqueda de nuevas relaciones que liguen la antropología y la inmensa variedad de productos culturales de los cuales la literatura es sólo un pequeño hito; está visto que para el desarrollo de una ciencia no basta con profundizar en las relaciones evidentes sino que se tienen que explorar otras nuevas, con ello nuestro conocimiento avanza desarrollándose y nuestros modelos y teorías cobran una mayor validez al hacerse extensivos a una mayor variedad de fenómenos culturales.

FIN



BIBLIOGRAFIA

- 1.- BRADBURY, Ray 1971 : De "Crónicas Marcianas" se han citado relatos: "Aunque siga brillando la Luna; Junio de 2001" (p.72-99) y el picnic del millón de años: Octubre de 2026" (p 234-244), en Ediciones Minotauro. Bs As
- 2.- BRADBURY, Ray 1973 : De "Remedio para melancólicos" se ha citado en forma especial "Remedio para melancólicos" (p 20-31) En Ediciones Minotauro. Bs As
- 3.- BRADBURY, Ray 1971 : De "El Hombre ilustrado", especialmente "La pradera" (p 15-33) y "La ciudad" (p.236-245), en Ediciones Minotauro, Bs As
- 4.- WELLS, H.G. 1954 : "La guerra de los mundos", Colección Centauro de la Ed ACME Bs As Una síntesis del revuelo que causó la transmisión radial de la obra se puede encontrar en Almanaque del diario El Mercurio 1973 (p. 315)
- 5.- HEINLEIN, Robert : "Horizontes futuros" Colección Nebulae E.D.H.S.A., Barcelona, España.
- 6.- CORREA, Hugo 1973 : "Los altísimos", segunda edición en la ed. de la U. Católica de VALPO
- 7.- CORREA, Hugo 1969 : "Los títeres" Ed ZigZag; contiene cuatro relatos, se ha nombrado especialmente "Alter Ego" (p.11-20)
- 8.- BURGUESS, Anthony 1972 "La naranja mecánica", obra llevada al cine por Kubrik (2001), ed. Minotauro Bs As (p.166)
- 9.- BERGIER, Jacques 1971: "Lo mejor en ciencia ficción rusa" antología recopilada por Bergier y editada por Ed. Bruguera S.A. España, colección de relatos en el cual destaca "Cuento de Año

Nuevo" de Dudincev (p 7-37) y el prólogo de Bergier reseñando la trayectoria de la ciencia ficción rusa.

- 10.- ANTOLOGIA, 1968 : "Antología de la Ciencia-Ficción Norteamericana III" Ed. Aguikar. En ella se encuentran los relatos de Fredick Phol "El Túnel debajo del mundo" y "Feliz Navidad Jesucristo"
- 11.- ANTOLOGIA 1970 : "Antología de noveles de Ciencia-Ficción" (ciencia ficción antropológica) selección de Leon Stover y Harry Harrison, Ed. Acervo, Barcelona, España. Se destaca cierta relación de aspectos de que se preocupan las ciencias antropológicas y los relatos que ahí se exponen. La calidad de estos es desigual; se destaca "La espera" de Kit Reed (pp. 303-325) "Ritos corporales entre los Nacirema" de Horace Mimer (pp 395-303) entre otros.
- 12.- CAPANNA, Pablo 1966: "El sentido de la ciencia-ficción" Colección Nuevos Esquemas Ed Columba. Contiene en 271 páginas una excelente reseña de la ciencia-ficción, muy documentada.
- 13.- STOVER, Leon 1973 : "Antropología y Ciencia-Ficción" en el Current Anthropology Vol 14 N°4 Octubre 1973 (pp 471-473), contiene una reseña introductoria acerca de la relación de este género y la antropología.
- 14.- ENCOCLOPEDIA SALVAT: Bergier tiene un artículo dedicado a la ciencia ficción en el último capítulo; es de interés pues señala ejemplos de predicciones de esta literatura que se han materializado; además hace un completo análisis de las profesiones de estos escritores.

Textos Generales:

- 1.- ETZIONI, Amitai y Eva 1968 : Reading que contiene una síntesis de la hipótesis de William Ogburn acerca del retraso cultural (pp.409-412) FCE México
- 2.- MC LUHAN Y FIORE 1967 : "The Medium is the Massage", en la página 124 se refiere a la ciencia-ficción Ed Penguin Book
- 3.- MEAD, MARGARET 1971 : "La Antropología y el mundo contemporáneo" Ed. Siglo XX artículo "Hacia utopías más intensas" (pp 193 y ss)
- 4.- MUNIZAGA, CARLOS "Antropología y Literatura", texto guía del Seminario
- 5.- GOLDMANN, LUCIEN 1964 : "Para una sociología de la novela" Ed. Ciencia Nueva en especial los primeros capítulos.

(1) Se excluyó de esta bibliografía textos usados muy lateralmente en el trabajo.. M/A