



Marisol Facuse

# Le monde de la compagnie Jolie Môme

*Pour une sociologie  
du théâtre militant*

*Préface de Bruno Péquignot*

10944

L'Harmattan

Études culturelles

LOGIQUES SOCIALES

Marisol Facuse

306.4840944

F143 m

2013

C.1

# Le monde de la compagnie Jolie Môme

*Pour une sociologie du théâtre militant*

Préface de Bruno Péquignot

*L'ed.*

L'Harmattan

## TABLE DE MATIÈRES

PRÉFACE.....	11
INTRODUCTION.....	17
PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE ET FILIATIONS D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE.....	31
CHAPITRE I	
LE THÉÂTRE MILITANT : ÉLÉMENTS POUR UNE	
ARCHÉOLOGIE.....	33
CHAPITRE II	
LA COMPAGNIE JOLIE MÔME : HISTOIRE D'UN	
PARCOURS THÉÂTRAL.....	55
DEUXIÈME PARTIE	
LES ARTISTES ET LA TROUPE : TRAJECTOIRES ET	
PROCESSUS DE PRODUCTION.....	103
CHAPITRE I	
TRAJECTOIRES D'ARTISTES : PARCOURS DE COMÉDIENS,	
PARCOURS DE MILITANTS.....	105
CHAPITRE II	
LES MODES DE FONCTIONNEMENT COLLECTIFS :	
ORGANISATION ET DIVISION SOCIALE DU TRAVAIL.....	165
TROISIÈME PARTIE	
LES SPECTACLES ET LES PUBLICS DE LA COMPAGNIE JOLIE	
MÔME.....	199
CHAPITRE I	
UNE ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES SPECTACLES.....	201
CHAPITRE II	
LES SPECTACLES.....	209
CHAPITRE III	
LES PUBLICS DE LA COMPAGNIE JOLIE MÔME.....	269
CONCLUSION.....	293
BIBLIOGRAPHIE.....	299