



Revista chilena de literatura
ISSN 0718-2295 versión on-line

REVISTA CHILENA DE LITERATURA
Abril 2006, Número 68, 271-273

IV. RESEÑAS

ROBERTA JOHNSON (edit.)

The Discovery of Poetry: Essays in honor of Andrew P. Debicki

Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003

"Estamos acostumbrados a pensar en la obra del crítico como secundaria y derivativa, dependiendo de la poesía o literatura creadora para nutrir sus ideas. En el mejor de los casos, vemos a los críticos como maestros que ayudan al público a entender los textos y guiar sus gustos. Pero si consideramos la historia de la recepción de las obras poéticas más importantes de nuestra historia por los lectores, nos damos cuenta de que algunos críticos sobresalientes han, en efecto, determinado el canon poético y literario de varias épocas. Gracias a su labor hemos podido entender y apreciar a autores y textos que previamente parecían enigmáticos, y - más importante aún-, hemos podido desarrollar nuevas maneras de leer y ordenar a estos autores y textos. La obra crítica de Dámaso Alonso, apoyada por la de Rafael Lapesa, Pedro Salinas y otros, estableció en los 1920, no solo la importancia de la poesía del Renacimiento, sino también unos métodos que permitieron a generaciones de lectores ver cómo y con qué efectos funcionaba su lenguaje poético". Andrew P. Debicki: EL CRITICO COMO DEFINIDOR DE ÉPOCAS Y ENFOQUES

Como expresa Roberta Johnson, a cargo de la edición (Universidad de Kansas, Lawrence, Kansas), este volumen está dedicado a la publicación de las versiones amplificadas de las diversas ponencias que se presentaron en el simposio que se llevó a efecto en dicho campus en abril del 2002, en homenaje al profesor Andrew Peter Debicki, cuya brillante carrera en los estudios de la poesía española del siglo 20 se ha constituido en un sólido aporte crítico a los estudios de su especialidad.

Al profesor Debicki, de larga experiencia en el estudio y enseñanza de la literatura

española e hispanoamericana en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Kansas, lo han reconocido con diversos nombramientos académicos: director de su departamento, director del Center for the Humanities, Profesor Distinguido de su Universidad, Vice-Canciller de Investigación académica, Decano de la Facultad de Post-Grado y de Programas Internacionales, Decano de Estudios Internacionales para supervisar los centros de Estudios Latinoamericanos, de Estudios de Europa del Este y de Estudios del Este Asiático. Tal como dice Roberta Jonhson: "Andrew P. Debicki es uno de esos raros profesores universitarios que ha sobresalido en todas las áreas de la vida académica". Del currículum académico del profesor Debicki se desprende que ha permanecido vigente en el estudio, crítica y conocimiento de la poesía española del siglo 20. Además, que ha publicado libros sobre la Historia de la Poesía Española del mismo siglo y la Poesía Latinoamericana; que ha publicado individualmente y en colaboración, más de 80 artículos y ensayos críticos en revistas y libros académicos. También, que su labor como investigador ha sido premiada con becas de Fundación Guggenheim, Nacional Humanities Center, National Council of Learned Societies, Fundación Fulbright, American Philosophical Society, National Endowment for the Humanities y Fundación Rockefeller. Al mismo tiempo, en su propia universidad ha ganado competitivamente financiamientos para sus trabajos de investigación académica y la distinción máxima del Balfour Jeffrey Research Award. El profesor Debicki es miembro de un extraordinario número de organismos profesionales, a los cuales ha aportado su trabajo y conocimientos literarios, administrativos e institucionales.

La primera disertación, la del profesor Jonathan Mayhew, curiosamente, no aborda aspectos específicos de la poesía española, sino, más bien, expone una rigurosa observación personal sobre la orientación crítica del profesor Debicki. Se distinguen en ella interesantes conclusiones que caracterizan la naturaleza del oficio crítico de su mentor: primero, que está orientada hacia la síntesis más que al análisis y dirigida al desarrollo de una visión más amplia de su campo de estudio que en debatir interpretaciones de poemas individuales, sin dejar de lado, naturalmente, su propuesta de la lectura pormenorizada de la poesía. En segundo lugar, Mayhew confirma en Debicki un claro universalismo, una creencia de que el valor de la poesía se fundamenta en su relación con la vida humana a partir del nivel más básico, de su esencia original. Sin referirse críticamente a ellos, Mayhew menciona a Cernuda, Pallarés, Siles, Alonso y Colinas por su temática coincidente con los conceptos de lucha, de vida, de lo humano, del significado, de los sentimientos, de la esencia y la realidad, respectivamente. En tercer lugar, dice Mayhew, que en el tema humanista y universalista, Debicki pareciera sentirse más a gusto que con una poesía que sea extremadamente hermética o que se dirija a asuntos políticos y sociales de manera demasiado directa. Al respecto, nombra a algunos de sus poetas favoritos: Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Ángel González, a quienes los lectores españoles encuentran "muy humanos". En cuarto lugar, añade Mayhew, estas afinidades de Debicki no se alejan de su postura abierta hacia la natural diversidad de interpretaciones críticas de la poesía. Concluye Mayhew: "si esta visión que yo tengo de Debicki es válida, pienso que estos cuatro principios básicos explican muy bien su éxito como escolar y crítico: su habilidad para sintetizar; su compromiso con la universalidad; su preferencia por la poesía que llama al lector a participar en la lucha del poeta por comprender la existencia humana, y su flexibilidad crítica hacia interpretaciones divergentes, todo lo cual cohesiona su propia filosofía crítica".

En seguida, se reproducen los ensayos críticos de amigos, colegas y ex alumnos, también importantes figuras de la crítica literaria, cuyos textos atestiguan la influencia del profesor Debicki en los estudios de su especialidad. Cada una de estas disertaciones, con su respectiva bibliografía, revela un tópico y enfoque particular sobre el tema central, el de la poesía española del siglo 20: Salvador Fajardo, Jill

Robbins y John Wilcox escriben sobre aspectos que cubren los períodos anterior y posterior a la Guerra Civil (identidades de exiliados, continuidad de la poesía femenina y la presencia de Juan Ramón en Ángel González, respectivamente). Sharon Keefe Ugalde trata la poética femenina de medio siglo y de la generación de los cincuenta; Margaret Persia busca una aproximación a Claudio Rodríguez, entre otros, a la vez que Santiago Daydí-Tolson efectúa una reevaluación del trabajo de José Ángel Valente con motivo de su muerte. Martha LaFolette Millar descubre convergencias en las biografías y temas de Carmen Martín Gaité y María Victoria Atencia, y la profesora Biruté Ciplijauskaité registra un cambio mayor en el énfasis de la poesía aparecida más recientemente.

Esta colección de ensayos, en su conjunto, retrata la personalidad literaria de Andrew P. Debicki, sus amplios intereses, su apasionado amor por la poesía española y su inagotable búsqueda para hallar nuevos caminos para la comprensión de poetas establecidos y de poetas que comienzan a esbozarse frente a los horizontes del reconocimiento crítico.

PROF. ENRIQUE SANDOVAL GESSLER, Ph.D
Universidad de Chile

© **2008 Universidad de Chile**
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

Ignacio Carrera Pinto 1025

Santiago, Chile

Teléfono: 56-2-9787022

Fax: 56-2-2716823



rchilite@uchile.cl